

寻根丛书·第五辑

汤雪松 主编

南寻

名门闺秀

龙萍 钟秀明 陆剑 编著

浙江摄影出版社



南浔区文化体育局
南浔区图书馆 联合出品

南浔名门闺秀

龙萍 钟秀明 陆剑 编著

浔根丛书 第五辑 汤雪松 主编

 浙江摄影出版社



责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

南浔名门闺秀 / 龙萍, 钟秀明, 陆剑编著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2018.11

（浔根丛书 / 汤雪松主编. 第五辑）

ISBN 978-7-5514-2361-8

I. ①南… II. ①龙… ②钟… ③陆… III. ①女性—
名人—生平事迹—湖州 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第241987号

Nanxun Mingmen Guixu

南浔名门闺秀

龙萍 钟秀明 陆剑 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

印张：5.5

2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2361-8

定价：30.00元

005 序 言

007 上 篇

唐睿真皇后：沈珍珠 /008

《再生缘》作者：陈端生 /016

刺绣艺术大师：沈寿 /025

濠梁知乐的才女画家：金章 /035

秋瑾的闺蜜、女诗人：徐自华 /047

张静江的三小姐：张芸英 /058

新加坡画坛先驱：张荔英 /068

玉笙金毫画遥空：庞左玉 /078

著名美食营养学家：李瑞芬 /089

华裔女性职业经理人神话缔造者：杨雪兰 /099

109 下 篇

南北朝陈国武宣皇太后：章要儿 /110

清代弹词女作家：郑贞华 /114

懿德堂女掌门：桂太夫人 /118

《世界》画报的发行人：姚蕙 /124

海派女画家：唐冠玉 /129

曾经沧海难为水：谢佩真 /135

康有为的儿媳、全国政协委员：庞莲 /142

台湾全能女作曲家：许闻韵 /146

中国电影界的铁娘子：童月娟 /152

美国出版界传奇人物：杨蕾孟 /157

163 附 录

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 1. 卜香莲 | 2. 管道杲 | 3. 沈琼莲 |
| 4. 沈琳仙 | 5. 姚益敬 | 6. 赵 葵 |
| 7. 汪曰采 | 8. 汪曰杼 | 9. 徐 茵 |
| 10. 姚世鉴 | 11. 董 琴 | 12. 吴 年 |
| 13. 汤太夫人 | 14. 董太夫人 | 15. 施 酒 |
| 16. 陈太夫人 | 17. 沈太夫人 | 18. 刘邱氏 |
| 19. 徐咸安 | 20. 徐熙珍 | 21. 蔡淑琰 |
| 22. 邱 棫 | 23. 唐雪湘 | 24. 金 策 |
| 25. 陶莲雅 | 26. 吴丹姮 | 27. 张永芳 |
| 28. 罗 庄 | 29. 袁荣瑾 | 30. 谢光华 |
| 31. 邢景贤 | 32. 张菁英 | 33. 刘世明 |
| 34. 徐 和 | 35. 邱 辉 | 36. 沈祖仪 |
| 37. 徐文绮 | 38. 包静安 | 39. 金允臧 |
| 40. 宋蜀碧 | | |

174 后记

南浔区文化体育局
南浔区图书馆 联合出品

南浔名门闺秀

龙萍 钟秀明 陆剑 编著

浔根丛书 第五辑 汤雪松 主编

 浙江摄影出版社



005 序 言

007 上 篇

唐睿真皇后：沈珍珠 /008

《再生缘》作者：陈端生 /016

刺绣艺术大师：沈寿 /025

濠梁知乐的才女画家：金章 /035

秋瑾的闺蜜、女诗人：徐自华 /047

张静江的三小姐：张芸英 /058

新加坡画坛先驱：张荔英 /068

玉笙金毫画遥空：庞左玉 /078

著名美食营养学家：李瑞芬 /089

华裔女性职业经理人神话缔造者：杨雪兰 /099

109 下 篇

南北朝陈国武宣皇太后：章要儿 /110

清代弹词女作家：郑贞华 /114

懿德堂女掌门：桂太夫人 /118

《世界》画报的发行人：姚蕙 /124

海派女画家：唐冠玉 /129

曾经沧海难为水：谢佩真 /135

康有为的儿媳、全国政协委员：庞莲 /142

台湾全能女作曲家：许闻韵 /146

中国电影界的铁娘子：童月娟 /152

美国出版界传奇人物：杨蕾孟 /157

163 附 录

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 1. 卜香莲 | 2. 管道杲 | 3. 沈琼莲 |
| 4. 沈琳仙 | 5. 姚益敬 | 6. 赵 葵 |
| 7. 汪曰采 | 8. 汪曰杼 | 9. 徐 莒 |
| 10. 姚世鉴 | 11. 董 琴 | 12. 吴 年 |
| 13. 汤太夫人 | 14. 董太夫人 | 15. 施 酒 |
| 16. 陈太夫人 | 17. 沈太夫人 | 18. 刘邱氏 |
| 19. 徐咸安 | 20. 徐熙珍 | 21. 蔡淑琰 |
| 22. 邱 棫 | 23. 唐雪湘 | 24. 金 策 |
| 25. 陶莲雅 | 26. 吴丹姮 | 27. 张永芳 |
| 28. 罗 庄 | 29. 袁荣瑾 | 30. 谢光华 |
| 31. 邢景贤 | 32. 张菁英 | 33. 刘世明 |
| 34. 徐 和 | 35. 邱 辉 | 36. 沈祖仪 |
| 37. 徐文绮 | 38. 包静安 | 39. 金允臧 |
| 40. 宋蜀碧 | | |

174 后记

序 言

南浔区副区长 钱红梅

很多人的眼里，江南古镇大同小异，但南浔的大气、洋气、文气和才气，使得这块土地拥有了独具特色的文化积淀，就像大家闺秀一样，骨子里总有那么一种特殊的韵味和气度。毋庸置疑，南浔是一个盛产名门和名人的地方，自然也是一个涵养名门闺秀的地方。

一方水土养一方人。南浔的名媛们，饮浔溪清冽之水，领颀塘古韵之风，得传统文化滋养，受西风东渐熏陶，使得她们的学识和教养、气质和风度，卓然独立，风姿卓越。俗话说“三代培养一个贵族”，这并不是强调物质财富的堆砌和世袭，更重要是家庭教养、家风传承、精神财富的积淀和升华。名门闺秀其实也是平常人，她们并非依赖门第的佑护提携，多数是通过自身的才华和不懈的奋斗，赢得社会的认可和尊重。在中国漫长的“男权社会”环境当中，女性要获得成功，往往要比男性付出更多的努力。尽管如此，在南浔历史上，还是有很多杰出女性，她们坚韧顽强、睿智豁达，在不同领域取得了杰出成就。

《南浔名门闺秀》收录了南浔区范围内古往今来60位名门闺秀，重点介绍了唐朝皇后沈珍珠、清代才女陈

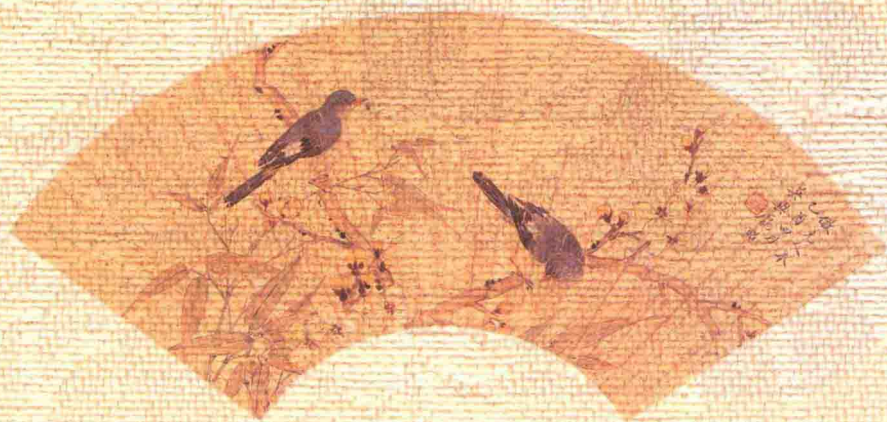
端生、新加坡画坛先驱张荔英、刺绣艺术大师沈寿等20位“巾帼英雄”。这里既有土生土长的南浔女儿，又有千里姻缘的南浔媳妇；既有古代足不出户的深闺小姐，也有现代叱咤风云的时代女性；一个个都是耳熟能详、家喻户晓的女能人、女强人、女才人。她们是南浔女性的杰出代表，也是中国女性的杰出代表。

了解南浔的历史及人文，南浔的名门闺秀是一个无法绕开的存在。她们的故事最令人动容的，并不是她们（如张芸英、庞莲等）当年的奢华生活，以及后来的各种荣誉和光环，而是她们在面临社会剧烈动荡和家族大灾大难时，所表现出来的那份淡定、从容和洒脱。我想这大概与她们所处的环境和所受的教育有关，传递给我们的是满满的正能量。

近年来，区文体局、区图书馆紧紧围绕区委、区政府“聚力大赶超、实现新跨越”的决策部署，着力唱响南浔声音、讲好南浔故事、展示南浔特色，全力打造“人文南浔”品牌，取得了显著成效。“浔根丛书”自2014年第一辑问世至今，已连续出版了五辑，共计9本，内容涉及文物非遗、文献史料、名门望族、名人文化、文旅散记等领域，可以说“浔根”已成为挖掘、展示和弘扬南浔文化不可或缺的重要窗口。

值此“浔根丛书”第五辑付梓之际，对它的出版表示热烈祝贺。由衷希望“浔根丛书”能让更多的读者了解南浔，走进南浔，感受南浔，畅游南浔，不亦乐乎！

上 篇



唐睿真皇后：沈珍珠



菱湖竹墩村沈珍珠雕像

2017年各大卫视热播电视剧《大唐荣耀》中，唐代宗李俶（李豫）和沈珍珠虐恋情深，让沈珍珠这个历史人物重回观众的视野，30年前热播的电视连续剧《珍珠传奇》也以她为主人公。沈珍珠后来离奇失踪即成了千古谜案，也成了后人探究的热点之一。那么，历史上的沈珍珠真实境遇如何呢？

幸福美满的前半生

沈珍珠，生卒年不详，唐朝吴兴人（今南浔区人，一说为东迁人，一说为竹墩人）。

沈珍珠所在的沈氏家族虽然比不上当时的王谢等一流士族，却也是江东地区数一数二的名门望族。沈珍珠的曾祖父当过刺史，祖父当过库部员外郎，父亲沈易直当过秘书少监、秘书监（相当于今天的国家图书馆馆长）。沈珍珠的前半生可用20世纪80年代热播剧《珍珠传奇》的歌词“天资蒙珍宠，明眸转珠辉。兰心蕙质出名门，吴兴才女沈珍珠。达理又知书，备位东宫主”概括。据说，沈珍珠没入宫之前，“十年诵读，万卷贯通”，能作诗弹琴，又天生丽质，在当地颇有名气，虽有人多次前来提亲，但心气高的沈珍珠并没有急着挑选良人把自己嫁出去。“开元末年，沈氏以良家子的身份备选太子宫，被赐予当时为广平王的唐代宗（当时叫李豫）。”这种由父亲做主的结合，其实是合法的正式婚姻。但在皇族，由于没得到皇帝李隆基的正式诰命，沈珍珠只能算李豫的侧妃或侍妾。五年后，杨贵妃的外甥女崔氏嫁给李豫时，李隆基不仅为崔氏举办盛大的婚礼，还颁发诏书册封她为广平王妃。可是这些并不妨碍李沈两人的相亲相爱。确实，年岁相当的沈珍珠与李豫在最美好的年华相遇，情投意合。因为沈珍珠不仅才貌双全，还贤淑纯良。李豫是唐玄宗钟爱的嫡长皇孙，聪明宽厚，喜愠不形于色，好学强记，通《易》。身边有秀外慧中、知书达理的解语花，李豫自然爱若珍宝。

两情相悦，夫妻恩爱，自然非常期待爱情结晶的早日到来。两人婚后一年，天宝元年（742），沈珍珠为16岁的李豫生下长子李适，即后来的唐德宗。沈珍珠原本就深得李豫宠爱，如今又生下一子，母以子贵，更加得宠了。此后的沈珍珠相夫教子，在广平王府惬意度日。除了照顾夫君外，她的大部分精力花在宝贝儿子身上，不仅精心照料儿子的生活起居，还耐心细致地监督儿子



沈珍珠之夫——唐代宗李豫

的学业。唐德宗能成为历史上诗写得最好的皇帝之一，沈珍珠功不可没。如果童年时期，李适没有与母亲生活在一起，母子关系不是特别深厚，也许就没有后面的“德宗寻母”那些事了。当然，沈珍珠的幸福生活还是有些小烦恼的，那就是崔氏依仗自己姨母是杨贵妃，舅舅是权臣杨国忠，根本不把李豫和珍珠放在眼里，非常跋扈。李豫觉得自己与崔氏是政治婚姻，对她很是厌恶，特别是崔氏之母韩国夫人依仗与杨贵妃的关系，飞扬跋扈，让李豫更加厌恶。而对沈珍珠则更加宠爱。

如果没有后面的“安史之乱”，沈珍珠的一生大概会十分幸福安康，随着丈夫李豫、儿子李适的先后即位，最后定会母仪天下，成为皇后和皇太后，冠绝天下。唐代宗和沈珍珠定会是一对幸福的鸳鸯，在盛世之年过上幸福的生活，诠释“岁月静好，现世安稳”的宫廷版。



东迁圣驾桥

命运多舛的后半生

也许是“水满则溢”，也许是“天妒红颜”。平地一声雷，大唐天宝十五年（756），安禄山叛唐后进逼长安。长安城门岌岌可危时，唐玄宗还和杨贵妃在宫殿里欣赏“霓裳羽衣舞”。仓促间，唐玄宗带着杨贵妃及诸皇子皇孙皇子妃皇孙妃仓皇出逃，太子李亨、皇长孙李豫等自然有幸陪驾，沈珍珠因不在皇宫没有跟从。《资治通鉴》记载：“妃、主、皇孙之在外者，皆委之而去。”他们一走，安禄山叛军很顺利地攻入长安，叛军将长安城中的皇族家眷们抓起来，一路押送到洛阳，沈珍珠也在其列。历史上还有一种说法，沈珍珠为了长安百姓，自愿留下，也因为这样，沈珍珠在民间声望很高。可就是这样一个为国为民的女子，命运却待她极其不公。丈夫李豫和儿子李适没有和她一起留下来，沈珍珠在洛阳一直被关押在掖庭做苦力。不知道一直养尊处优、十指不沾阳春水的皇家媳妇沈珍珠是



怎样承受这些苦难的。

一年后，已是天下兵马大元帅的李豫带兵打回并收复洛阳。战事纷乱之际，李豫不忘身陷图圈的沈珍珠，几经辗转后，终于在洛阳宫掖庭中找到已被关押一年多的沈珍珠。夫妻重逢自然喜出望外，可惜劫后余生的沈珍珠并没有远离苦难，也没有得到应有的荣耀。乾元元年（758），李豫被立为皇太子，却没有明确沈珍珠的名分，也没有把她迎回长安。李豫考虑到自己还要东征西讨，收复失地，不想让沈珍珠跟着自己过危机四伏的生活，于是就把她留在洛阳。毕竟李豫不仅仅是沈珍珠一个人的，作为未来的皇帝，李豫心系国家，对于天下苍生更有义不容辞的责任。善解人意的沈珍珠不会给勇担收复破败河山之大任的夫君添乱，不仅没有讨要名分，还很识大体地留在洛阳，不让李豫为难。另外的原因可能是李豫太子地位不稳。父亲唐肃宗是历史上有名的惧内皇帝，张皇后一心要除掉李豫，好让自己的儿子取而代之。身处险境的李豫，绝不敢把沈珍珠送回到长安这个政治旋涡。史籍中的“从幸不及”和“未暇迎归长安”，很可能是史官的春秋笔法。没想到李豫走后，史思明带领叛军又一次攻陷洛阳城，沈珍珠从此便不知所踪。尽管后来李豫登基，后位空悬，和他的儿子唐德宗李适都极力寻找沈珍珠，但沈珍珠始终杳无音讯。这便是历史上沈珍珠最后的结局。这一点，《新唐书》曾记载：“安禄山之乱，玄宗避贼于蜀，诸王妃妾不及从者，皆为贼所得，拘之东都之掖廷。代宗克东都，得沈氏，留之宫中，史思明再陷东都，遂失所在。”

后来，登基为帝坐拥江山的唐代宗李豫，没有一般帝王上位的喜悦，因为痴情天子想的是“不负江山不负卿”。如今心爱之人杳无音讯，赢了江山又如何？心中苦涩谁能知？也许富丽堂皇、巍峨高耸的大唐宫殿，少了那位解语花，天子只感到“纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕”。所以唐代宗即位后立沈珍珠之子李适为太子，十余年间不断寻访沈珍珠踪迹。自沈珍珠失踪后，多年冷淡后宫，直到遇见独孤贵妃，那颗失落的心才找到新的安慰、温暖。许是唐代宗的痴情，许是沈珍珠的体贴温柔、善解人意，使得代宗终生不愿