

李斌 李强◎著

织染江南

中国长三角地区染织类
非物质文化遗产研究

中国纺织出版社

织染江南

中国长三角地区染织类非物质文化遗产研究

李 斌 李 强 编著

内 容 提 要

本书选取中国长三角地区极具代表的传统染织技艺——乌泥泾手工棉纺织技艺、南通蓝印花布印染技艺、苏州宋锦织造技艺、苏州缂丝织造技艺、南京云锦织造技艺、杭州杭罗织造技艺进行了系统的研究。

本书图文并茂，史论结合，是一本研究染织类非物质文化遗产的专业参考书。

图书在版编目(CIP)数据

织染江南：中国长三角地区染织类非物质文化遗产研究 / 李斌，李强著. —北京：中国纺织出版社，2016.12

ISBN 978-7-5180-3136-8

I. ①织… II. ①李… ②李… III. ①长江三角洲—染织—非物质文化遗产—研究 IV. ①J523

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第294976号

策划编辑：杨美艳 责任编辑：杨 勇 责任校对：寇晨晨
责任设计：何 建 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2016年12月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：17.5
字数：220千字 定价：58.00元

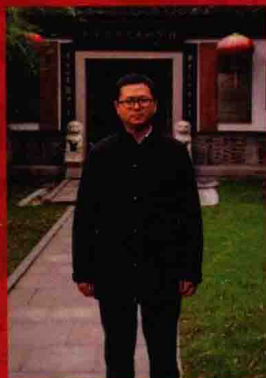
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

作 | 者 | 简 | 介



李斌，生于1979年，湖北咸宁嘉鱼人。现为武汉纺织大学服装学院教师，主要从事纺织服装史、染织类非物质文化遗产、服装设计等方面的研究。发表学术论文

50余篇，主持或参与教育部、湖北省教育厅、武汉纺织大学等多项科研项目。2008年5月获得武汉理工大学哲学硕士（科学技术哲学专业）学位，2013年5月获得东华大学工学博士（中国古代纺织工程专业）学位。



李强，1980年1月出生，博士，研究方向为中国古代纺织工程，目前任教于武汉纺织大学，担任武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部编辑、湖北省非

物质文化遗产研究中心（武汉纺织大学）研究成员、湖北省科学技术史学会常务理事、江西服装学院服饰文化研究所兼职研究员，在国内外刊物上发表相关论文80余篇。

策划编辑：杨美艳

责任编辑：杨 勇

封面设计：8° 八度出版服务机构



本书是系统论述中国长三角地区传统染织技艺起源、工艺流程、染织文化等内容的染织类非物质文化遗产的专业书籍。在染织技艺方面，由于中国长三角地区具有代表性的传统染织技艺几乎都产生于南宋或其后的朝代，因此，本书在传统染织技艺方面以南宋作为中国长三角地区染织技艺讨论的上限。同时，在中国长三角地区染织历史、染织文化等方面又上溯至远古的良渚文化时期，这样做既突出重点又兼顾技艺发展的历史延续性。

在论述对象方面，中国长三角地区染织类非物质文化遗产非常多，包括棉纺织、丝纺织、麻纺织等。作者从该地区染织类非物质文化遗产中选取极具代表性的项目，即乌泥泾棉纺织技艺、南通蓝印花布印染技艺、苏州宋锦织造技艺、苏州缂丝织造技艺、南京云锦织造技艺、杭州杭罗织造技艺六项较著名的染织类非物质文化遗产。选取这六项染织类非物质文化遗产的缘由是：首先，它们都已经被列入国家级非物质文化遗产名录，甚至已经列入世界级的非物质文化遗产名录；其次，它们的织造工具都体现了中国长三角地区染织技术的最高水平；最后，需要特别说明的是湖州绫绢的织造器具和织造技艺与苏州宋锦织造技艺、南京云锦织造技艺有很多的相似之处，故此，作者选取了更具代表性的苏州宋锦织造技艺和南京云锦织造技艺作为讨论对象。

从中国长三角地区具体的传统染织技艺来看，在纺纱方面，出现过三锭纺车、四锭纺车，甚至五锭纺车，以及使用水力或人力（畜力）驱动的三十二锭大纺车；在织造方面，出现上海乌泥泾棉布、苏州宋锦、苏州缂丝、南京云锦、杭州杭罗等举世闻名的织物品种；在印染方面，有南通蓝印花布等。毫不夸张地说，中国长三角地区的染织技术

的发展是中国古代手工染织技术发展的一个缩影。

传统染织技术在某一地区的创新和发展，必然会催生出一些与之相关的神话和传说，激发人们对这一行业的历史人物或行业偶像的崇拜，进而发展出一套与染织相关的礼仪、祭祀和节庆活动。另外，传统染织技术的发展也会在一定程度上改变社会风俗，对人们关于自然界和宇宙的知识也有一定的影响。目前，中国对于非物质文化遗产的保护已经提上了日程。然而，对于中国长三角地区染织类非物质文化遗产，由于掌握高超染织技艺的传承人都年事已高，记载相关技艺的专业书籍、影像资料又比较稀少，传统染织技艺面临失传的危险。因此，本书以中国长三角地区作为研究区域，对这一地区染织类非物质文化遗产进行系统的调查和研究，以展示中国古代高超的染织技艺。同时，揭示出手工染织技术在中国长三角地区达到巅峰的原因。

本书是作者对博士期间研究成果的梳理和总结，也是表达作者对已经逝去的上海几年时光的致礼。另外，本书作者虽然对书稿进行过几次大的修改，数十次小的改动，但本书在编排方面可能还存在着这样或那样的问题，望有关专家读者批评和指正。



目录

第一章 绪 论

第一节 相关概念的界定 / 2

- 一、相关地理概念的界定 / 2
- 二、染织类非物质文化遗产的界定 / 4

第二节 研究现状 / 9

- 一、国外研究现状 / 9
- 二、国内研究现状 / 10

第三节 研究方法 / 17

- 一、文献综合研究法 / 17
- 二、实地调查法 / 17
- 三、比较研究法 / 18

第四节 研究范围 / 19

- 一、时间范围的界定 / 19
- 二、研究对象的界定 / 19

参考文献 / 20

棉染织篇

第二章 棉棉手中线：乌泥泾棉纺织技术 / 25

第一节 棉花传入上海地区的研究 / 26

- 一、棉花传入上海地区的路径 / 26
- 二、棉花直到宋元时期才传入上海地区的原因分析 / 26

第二节 乌泥泾手工棉纺织工艺 / 29

- 一、捍——棉花脱籽的工艺 / 29
- 二、弹——棉花开松的工艺 / 31
- 三、纺——棉花成条成纱工艺 / 31
- 四、织棉前的准备 / 33
- 五、织——织出“衣被天下” / 35

第三节 黄道婆的“错纱配色、综线挈花”技术 / 37

- 一、“错纱配色、综线挈花”的定义及其实现 / 37
- 二、经架和纬车的简单特性决定其被织棉所用 / 38
- 三、黄道婆的身份决定了棉织机的简单性 / 38
- 四、黎锦与黄道婆的“错纱配色、综线挈花” / 42



目录

第四节 先蚕和先棉的比较 / 44

- 一、“先蚕”和“先棉”的共同性 / 44
- 二、“先蚕”和“先棉”的相异性 / 47

第五节 “棉花革命”不能引发中国工业革命的原因分析 / 52

- 一、中英水转大纺车的比较分析 / 52
- 二、水转大纺车及大纺车式纺棉机的衰亡 / 56

第六节 乌泥泾手工棉纺织技艺的传承 / 59

- 一、丁娘子与三梭布 / 59
- 二、陆梅氏、潘曹氏效法黄道婆 / 60
- 三、当代的“黄道婆们” / 60

参考文献 / 62

第三章 蓝白百姓衣：南通蓝印花布印染技艺 / 65

第一节 南通蓝印花布的起源 / 66

- 一、南通蓝印花布染料的起源 / 66
- 二、南通蓝印花布印染技艺的起源 / 67
- 三、南通蓝印花布印染技艺产生的原因 / 68

第二节 南通蓝印花布的印染工艺及其特征 / 69

- 一、南通蓝印花布的印染工艺 / 69
- 二、南通蓝印花布的特征 / 72

第三节 南通蓝印花布与剪纸艺术 / 79

- 一、剪纸艺术丰富了南通蓝印花布的纹样图案 / 79
- 二、南通蓝印花布纹样和剪纸图案在文化底蕴上具有相通性 / 81

第四节 南通蓝印花布发展的原因分析 / 83

- 一、特殊的地理环境 / 83
- 二、蓼蓝的广泛种植 / 83
- 三、发达的棉纺织业 / 84
- 四、细致的社会分工 / 84

第五节 南通蓝印花布技艺的现状与传承 / 85

- 一、南通蓝印花布的现状 / 85
- 二、南通蓝印花布技艺的传承 / 86

参考文献 / 90

第四章 根深枝叶茂：长三角地区丝纺织发展的基础 / 93

第一节 长三角地区丝织技术发展的历程 / 94

- 一、长三角地区史前先进的丝织技术 / 94
- 二、长三角地区丝织技术的复兴 / 96

第二节 桑蚕技术的发展 / 101

- 一、先进植桑技术得到推广 / 101
- 二、养蚕技术更加细化 / 102

第三节 缫丝工艺的发展 / 103

- 一、脚踏缫车的发明大大提高了缫丝速度 / 103
- 二、“冷盆”缫丝法的发明提高了生丝的质量 / 104
- 三、水质的优势进一步提高了生丝的质量 / 104

第四节 丝线加工技术的发展 / 105

- 一、络丝和并捻 / 105
- 二、整经和制纬 / 106
- 三、宋锦和云锦的丝线加工 / 107

第五节 织造技术的发展 / 109

- 一、联珠纹的流行促进了花楼织机的产生 / 109
- 二、花楼织机的产生奠定了宋锦和云锦发展的基础 / 111

参考文献 / 112

第五章 素雅君子情：苏州宋锦织造技艺 / 115

第一节 宋锦的品种和特征分析 / 116

- 一、宋锦的品种 / 116
- 二、宋锦的特征 / 120

第二节 宋锦的起源研究 / 124

- 一、宋锦工艺的起源 / 124
- 二、宋锦之名的起源 / 126
- 三、宋锦出现的原因分析 / 127

第三节 宋锦的织造工序 / 130

- 一、宋锦织机的结构和工作原理 / 130



目录

二、挑花结本工艺 / 134

三、织造工艺 / 135

第四节 宋锦的传承与发展 / 136

一、传承机构 / 136

二、传承人 / 137

参考文献 / 139

第六章 织绘文人意：苏州缂丝织造技艺 / 141

第一节 苏州缂丝的起源和特点 / 142

一、苏州缂丝直接起源于北方缂丝 / 142

二、苏州缂丝的特征 / 144

第二节 苏州缂丝的织造工序和技法 / 145

一、缂丝的织造工序 / 145

二、缂丝的主要技法 / 148

第三节 从中国缂丝的发展来看苏州缂丝 / 155

一、孕育期 / 155

二、诞生期 / 155

三、发展期 / 156

四、衰退期 / 170

第四节 苏州缂丝发展的原因分析 / 171

一、悠久的丝绸织造历史 / 171

二、深厚的书画底蕴 / 172

三、苏州在传承缂丝技艺的作用非常显著 / 172

第五节 苏州缂丝的传承与发展 / 173

一、传承机构 / 173

二、传承人 / 173

参考文献 / 176

第七章 云霞帝王服：南京云锦织造技艺 / 179

第一节 南京云锦起源的研究 / 180

一、南京云锦织机至迟在唐代后期已出现 / 180

二、南京云锦所特有的织金和妆花技术早于辽代已产生 / 184

三、南京丝织业在南宋时期再度复兴 / 185

四、南京云锦始于南宋盛于明清 / 189

第二节 南京云锦的品种和特征 / 191

一、南京云锦的品种 / 191

二、南京云锦的特征 / 200

第三节 南京云锦织造工序 / 201

一、挑花结本工艺 / 201

二、云锦织造工艺 / 209

第四节 南京云锦的传承与发展 / 215

一、传承机构 / 215

二、传承人 / 217

参考文献 / 218

第八章 清凉夏日火：杭州杭罗织造技艺 / 221

第一节 杭罗的品种和特征 / 222

一、杭罗的品种 / 222

二、杭罗的特征和用途 / 224

第二节 杭罗织机的结构分析 / 225

一、古代杭罗织机的结构 / 225

二、当代杭罗织机的结构 / 227

第三节 杭罗的织造工序 / 231

一、原料准备 / 231

二、上机准备 / 232

三、上机织造 / 234

四、后整理 / 235

第四节 杭罗的传承与发展 / 236

一、传承机构 / 236

二、传承人 / 237

参考文献 / 239

第九章 崇神敬良善：长三角地区的染织文化 / 241

第一节 长三角地区染织业中的禁忌 / 242

- 一、行为上的禁忌 / 242
- 二、言语上的禁忌 / 243

第二节 长三角地区染织业中的风俗 / 245

- 一、桑蚕业的风俗 / 246
- 二、机神崇拜的风俗 / 249
- 三、先棉崇拜的风俗 / 250
- 四、梅葛二仙崇拜的风俗 / 250

第三节 长三角地区染织类题材的传说 / 251

- 一、染织行业起源的传说 / 251
- 二、染织行业中因果报应的传说 / 252
- 三、染织行业中的爱情故事 / 253

第四节 长三角地区染织相关的表演艺术 / 254

- 一、扫蚕花地 / 254
- 二、南京白局 / 255

参考文献 / 257

结 语 / 258

附 录 / 259

- 附录一 非物质文化遗产的定义、分类、范围以及建立国家级非物质文化遗产代表作名录的目的 / 259
- 附录二 长三角地区染织相关国家级非物质文化遗产 / 259
- 附录三 中国的世界级非物质文化遗产 / 260
- 附录四 长三角地区代表性染织技艺起源、发展相关的神话、传说、记闻 / 261
 - 一、乌泥泾棉纺织技艺祖师的传说 / 261
 - 二、南通蓝印花布印染技术祖师的传说 / 263
 - 三、苏州缂丝相关的记闻 / 264
 - 四、苏州宋锦复兴的传说 / 264
 - 五、南京云锦祖师的神话 / 264
 - 六、杭州杭罗织造技术祖师的神话 / 266

参考文献 / 267

后 记 / 268



第一章

绪 论

中国长三角地区自宋以来逐渐成为中国古代政治、经济、文化最为发达的地区，这一地区蕴含着大量染织类非物质文化遗产，其中不仅有国家级染织类非物质文化遗产，也有世界级染织类非物质文化遗产。2008年6月上海乌泥泾手工棉纺织技艺、南通蓝印花布印染技艺入选国家级染织类非物质文化遗产名录；2011年中国蚕桑丝织技艺和南京云锦织造技艺入选世界级染织类非物质文化遗产名录。中国蚕桑丝织技艺包括杭罗织造技艺、湖州绫绢织造技艺、成都蜀锦织造技艺、苏州宋锦织造技艺等，以及轧蚕花、扫蚕花地等丝绸生产习俗。其中杭州杭罗织造技艺、湖州绫绢织造技艺、苏州宋锦织造技艺、南京云锦织造技艺的申请地都属于中国长三角地区，可见中国长三角地区的染织技术代表了中国古代染织技术的最高成就。

中国长三角地区染织类非物质文化遗产研究

织染江南



相关概念的界定

本书的题名涉及中国江南地区和中国长三角地区两个地理概念以及染织类非物质文化遗产概念。对于中国长三角地区和中国江南地区的地理概念，学术界众说纷纭，没有统一的界定；同时，染织类非物质文化遗产的概念，学术界也存在着一一定的误解。笔者认为，对这三个概念进行合理的界定是本书所论述课题的基础。

一、相关地理概念的界定

学术界对中国长三角地区和中国江南地区这两个地域的地理位置的界定非常模糊，各学科从各自不同的角度给出的答案都不相同。因此，非常有必要对这两个地域的地理位置作出合理的界定。

1. 中国长三角地区的界定

中国长三角地区是中国长江三角洲地区的简称。学术界一般认为，自然地理概念上的中国长三角地区是指长江和钱塘江在入海处形成的一块冲积平原，属于长江中下游平原的一部分，范围包括江苏镇江以东、通扬运河以南、浙江杭州湾以北，面积大约五万平方公里。广义的中国长三角地区主要包括上海市、江苏省、浙江省。^[1]而今天的中国“长三角”，实际上是一个被赋予政治、经济色彩的城市群，构成以上海为中心城市，以上海—苏州—无锡—常州—南京为西翼发展轴，以上海—杭州—绍兴—宁波为南翼发展轴而形成的长江三角洲城市群。^[2]目前中国长三角地区包括上海、无锡、宁波、舟山、苏州、扬州、杭州、绍兴、南京、南通、常州、湖州、嘉兴、镇江、泰州、台州16个城市。

2. 江南地区的界定

关于江南一词的定义，自古以来就没有统一过，学界众说不一。笔者认为，界定江南地区不仅需要从历史发展的角度来考虑，还需要综合不同学科的观点系统全面的考察。

(1) 江南地区的区域范围是一个变化的历史概念。

江南地区的地理位置，从历史上看可以分为地理上的模糊期和地理上的清晰期两大阶段。以唐

代(618—907年)为分界线,唐代以前,江南地区的地理位置是非常模糊的。如战国时期(公元前476—公元前221年)的楚国大学者屈原(公元前340—公元前278年)在《招魂》中所指的江南是指淮河以南楚国大片领土。而南宋时期(420—479年)的历史学家范晔(398—445年)在《后汉书·刘表传》中记载刘表(142—208年)平定江南叛贼的事迹时,居然将长江以北的襄阳也归入江南的范畴。由此可知,唐代以前的汉人对于江南的概念非常模糊,有时会将淮河以南的地区称为江南,因此军阀割据势力根据统治需要很随意地使用这一概念。

然而,从唐代开始,江南地区的位置逐渐有了清晰的轮廓,但地理位置时大时小。初唐时期(618—712年)唐帝国设立了江南道地域,包括北到长江,东临大海,西抵川东,南至南岭的广大区域。虽然当时的江南道并不是一个行政区,但它却明确划出了江南的范围。到唐玄宗(685—762年,712—756年在位)时,在733年将原来的江南道被划分为江南东道、江南西道和黔中道三个行政区(州以上的一级行政区),其中江南东道管辖今江苏省南部、上海、浙江和福建全境,江南西道管辖今江西省(婺源县除外)全部、皖南、湖南大部分地区和湖北鄂州市。不难看出,唐玄宗时期,江南地区已经作为正式的行政区域,面积比初唐时的江南道要小一些。

到北宋时期(960—1127年),中央政府置江南路,管辖区东限闽海(今福建和浙江南部沿海地带),西界夏口(今湖北武汉市汉口),南抵大庾(南岭的组成部分,位于今江西与广东两省边境),北际大江(今长江),与唐代的江南东西两道基本吻合。至明清时期(1368—1912年),由于太湖流域已经完全取代洞庭湖、鄱阳湖流域而成为江南的中心,因此,明清时期的江南就是太湖流域及其周边地域,即包括苏州、松江、常州、杭州、嘉兴、湖州在内的“江南六府”,或包括江宁、润州、常州、苏州、松江、嘉兴、湖州、杭州、绍兴、明州等在内的“江南十府”。

综上所述,历史上江南地区的地理位置总是在不断变化,从战国时期的模糊概念逐渐转化为唐代以后的清晰概念。虽然,唐代之后江南的概念清晰起来,但江南地区的范围却在不断缩小,从长江以南、岭南以北、川东以东、大海以西广大区域龟缩到太湖流域及其周边区域。

(2) 江南地区的区域范围是一个无法统一的学科概念。

江南地区的区域范围从不同的学科和角度看,其表述也大不相同。地理学上的江南是指江南丘陵地区,即“长江以南、南岭以北、武夷山与天目山以西、贵州高原以东低山丘陵的总称”^[3]。这种观点主要是从地理学的特征出发,并把洞庭湖、鄱阳湖、太湖流域都不包括在江南范围之内,显然这一观点不会得到其他学科学者的认同。气象学上的江南地区则是指“淮河以南,南岭以北,大约东经110°以东的大陆地区,以及中国台湾省的最北端”^[4],即中国所有梅雨覆盖的地区。这样划分江南地区显然也不会被所有人所接受,因为它无视地理界限。

文化上的江南更复杂一些,主要是以江南文化的独立品质和独特内涵来划分,将有别于北方文化圈和巴蜀等南方文化圈的区域称为江南地区。其范围为“往北可以延伸到皖南、淮南的缘江部分,而往南则可以达到今天的福建一带”,当今江南文化的中心在中国长江三角洲地区。^[5]当然,还有些学者分别从经济学^[6]、诗歌^[7]、语言学^[8]等角度界定江南地区。