

宫崎骏、《犬夜叉》、阴阳师的奇幻世界  
创世神话 妖怪物语 草木神灵  
奇巧、炫丽的神鬼世界



Japanese  
mythology

# 日本神话

天地万物 八百万神灵无处不在  
百鬼夜行 妖与人间的奇诡传说



李 洁 著



陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

佐野喜正



Japanese  
mythology

# 日本神话

宫崎骏、《犬夜叉》、阴阳师的奇幻世界  
创世神话 妖怪物语 草木神灵  
奇巧、炫丽的神鬼世界

李 洁◎著



陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日本神话 / 李洁著. — 西安: 陕西人民出版社,

2018

ISBN 978-7-224-12735-5

I. ①日… II. ①李… III. ①神话—研究—日本  
IV. ①B932.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第085251号

---

出品人: 惠西平



总策划: 宋亚萍

出版统筹: 韩琳

策划编辑: 王倩 张启阳

责任编辑: 王凌 关宁

整体设计: 哲峰

---

### 日本神话

作者 李洁

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 西安印刷包装产业基地发展有限公司

开本 787mm×1092mm 16开 16印张

字数 236千字

版次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-12735-5

定价 49.90元



日本の神話

---

第一章 神出高天原	001
一、别天神与神世七代	001
二、造神运动：八百万神	004
三、从碧落到黄泉：由爱生恨的天神	008
第二章 天津神	013
一、三贵子	013
二、天照大神的隐与现	017
三、素盞鸣尊的过与功	021
四、三大神器	026
第三章 国津神	033
一、大国主神	033
二、苇原中国的诸神之战	039
三、天孙降临苇原中国	045
四、山幸彦与海幸彦	051



日本の神話

---

第四章 现人神	059
一、神武天皇	059
二、倭建命	063
三、一言主神、住吉神与八幡神	067
第五章 怨灵神	075
一、菅原道真	075
二、平将门	079
三、早良亲王	085
四、崇德天皇	088
第六章 外来神	093
一、日本佛教中的神明	093
二、道教神明与阴阳师安倍晴明	103
三、天草魔王	108
第七章 草子物语(上)	111



日本の神話



---

一、辉夜姬	111
二、酒吞童子	116
三、浦岛太郎	121
四、无耳芳一	125
第八章 草子物语(下)	129
一、瓜姬物语	129
二、舌切雀	133
三、一寸法师	136
第九章 民间神话	141
一、桃太郎	141
二、雪女	143
三、招财猫	145
四、天狗	148
五、玉藻前与稻荷神	152



日本の神話

---

第十章 百鬼夜行(上)	157
一、付丧神: 成精的锅碗瓢盆	157
二、逢魔时分青行灯	159
三、河童	163
四、百鬼夜行之“火”	165
五、日和坊与小雨坊	171
六、牛鬼	175
第十一章 百鬼夜行(中)	179
一、镰鼬	179
二、犬神	182
三、青坊主、海坊主与泥田坊	185
四、以津真天与姑获鸟	188
五、滑头鬼	190
六、道成寺钟	192



日本の神話

---

第十二章 百鬼夜行(下)	197
一、文车妖妃与尘冢怪王	197
二、桥姬	202
三、青女房与丑时之女	205
四、络新妇	208
五、座敷童子	210
第十三章 七福神	215
一、七福神	215
二、惠比寿	217
三、大黑天	218
四、毗沙门天	219
五、弁财天	221
六、福禄寿与寿老人	222
七、布袋和尚	222





日本の神話

---

第十四章 土神	225
一、阿伊努族的神	225
二、注连绳	228
三、叠石头的神仙	230
四、鸟居	231
五、神宫、神社与神龛	234
第十五章 光怪陆离的自然神话	239
一、樱	239
二、竹	241
三、鱼	243
四、各种鸟	247



## 第一章

# 神出高天原

### 一、别天神与神世七代

这是一个万物未生的时代。世界一片灰蒙蒙，没有天空，也没有大地，没有山川河流，也没有海洋与沙漠。这是一个混沌世界，是万事万物的初始。然而，这个世界正在一点一点地发生着变化：清扬的风正缓缓上升，变成天空，浑浊的泥沙凝聚着厚重的尘埃与土壤缓缓下沉变成了最初的大地。而世界由此而生。

又过了很久，在高天与大地之间，有一块软如油膏一样的物体，轻轻飘浮着，缓缓在天空游荡。慢慢地，在它的上面生出一个小苇芽，柔嫩又新鲜——这就是诸神之始。

天地间最早诞生的神明是天之御中主神。这是天空的中心之神，也是天上的主宰者，象征着世界本身，是第一世代的神明，在创世后就归隐了。

接下来诞生的是高御产巢日神，掌管着生命与繁殖，是生命形成之神，也被唤作“产灵之神”。这是高天原系统的创造神，能号令高天原诸神，其女儿是天孙迩迩艺命之母。他后来虽然归隐，却经常为后世之神留下神示，为他们指引方向。

此后，诞生了幽冥界的主宰神明——神产巢日神，这也是一位产灵之神，又名“高皇产灵神”，是出云系国津神的创造者。这位神明住在高高原，虽惯常不理俗世，但有时也会发号施令，帮助后来出现的大国主神。

天之御中主神、高御产巢日神和神产巢日神，并称为高高原的造化三神，这三位神明终生没有结婚。他们后世虽然生出诸多神明，却并不是婚生子女。

在造化三神之后，赞美苇芽神圣的宇麻志阿斯诃备比古迟神和永远生存在天上的天之常立神也相继出现，这两位神明与造化三神合称“别天神”。

虽然别天神不分男女，飘忽不定，却在高高原之上主宰着天界的万事万物，是天界永存不灭、万古恒昌的象征。

苇芽继续化生，诞生了国之常立神，掌管着苍茫大地，与天之常立神对应而生，象征地之四极永存不灭，这就是神世七代中的第一代神明。

然后诞生的是丰云野神，丰云野神与别天神和国之常立神一样，是“隐形独神”，既没有性别，也没有形体。丰云野神诞生之际，天与地、地与海还没有区分开，这是一位原野之神，也是神世七代中的第二代神明。或许造物主觉得这些“隐形独神”孤单而无聊吧，从第三代神明开始，新的神明有了性别，有了血肉之躯，他们是宇比地迺神和妹须比智迺神。身为男性的宇比地迺神是泥土神，而身为女性的妹须比智迺神是沙土神。从此，世界开始有了土壤，更加踏实。

第四代神明是角杙神和妹活杙神，他们是一对木桩神，掌管山林木材。角杙神是男神，使植物的根茎发芽，支撑大地；妹活杙神是位女神，她的存在使植物生长。

第五代神明也是一对神明，男神为意富斗能地神，女神为女大斗乃辨神，他们是居所之神，也就是建筑神。

神明此时虽已经有了性别与实体，却缺少灵性，这时，在苇芽中诞生了一对新的神明。男神为淤母陀疏神，是创造面目的神明；女神是妹阿液诃志古泥神，是传输思想的神明，他们就是第六代神明。

至此，土木建筑齐全，生命就可以建房筑屋，定居下来；有了面目，就能够进行交际；有了思想意识，就能够超越现实，使神识通达天地。



天浮桥

第七代神明比以往的神明更加优秀，男神叫伊邪那岐，又称伊奘诺尊；女神叫伊邪那美，又称伊奘冉尊。他们是一对出色的兄妹，面貌姣好，思想活泼，也是此后诸神的主宰，无所不能。伊邪那岐与伊邪那美互相吸引、互相扶持，在他们的努力下，天地和谐，生机盎然。

有了面目与智慧的伊邪那岐与伊邪那美，生活在广阔无际的高天原上。虽有诸神的陪伴，但那些神明要么连形体都没有，要么没有性别与面目，沟通起来十分困难。伊邪那岐与伊邪那美感到非常孤独，在漫长的岁月里，他们过着了无生趣的日子。伊邪那岐和伊邪那美无法忍受，两位神明常常相互倾诉，借此打发时间。

一天，两人一同散步时，漫步到天浮桥上。看着波涛汹涌的大海，两个神明不约而同地诞生了一个奇妙而伟大的想法，他们要在海上建造一片乐土，那里不同于寂寥的高天原，是充满神奇生机的国度。

伊邪那岐与伊邪那美找到了一支矛，这矛有着长长的木柄，并且镶嵌着美玉，被后世称为“天琼矛”。二神合力将天琼矛扎入海中，努力搅动着长矛。海水翻滚得十分厉害，发出轰隆巨响。很久之后，伊邪那美与伊邪那岐一起用力提起天琼矛。海中生出巨大的水柱，盘旋在天琼矛周围。突然水柱顺着天琼矛倒灌下去，在天琼矛的尖端，一些海盐、泥沙等沉淀物慢慢地开始凝聚、堆积。不久，在广阔无边的大海中，一个崭新的岛屿凝结出来，这就是淤能棋吕岛，意为“自行凝固”的岛屿，它是高天原下的第一个岛屿。《古事记》中，仁德天皇曾颂咏和歌，提到这座非凡的岛屿：“离于皇居，立难波岬，遥望国土，可视淡岛，淤能棋岛，望槟榔岛，佐气都岛。”也就是说，传说中的淤能棋吕岛，可能在濑户内海诸岛之中。

## 二、造神运动：八百万神

伊邪那岐与伊邪那美望着淤能棋吕岛，十分开心，他们从天浮桥上走下来，轻盈地跳到了淤能棋吕岛上，感觉新奇而有趣，同时又非常兴奋。这是神圣的创造，是他们带给世间的第一块土地。为了纪念这次伟大壮举，二神在淤能棋吕岛

上立起了一根巨大的圆形柱石，并给这块耸立在岛上的巨石取名为“天之御柱”。

伊邪那岐与伊邪那美在淤能棋吕岛之上，纵情歌舞，欢喜地拥抱在一起。忽然，他们又像触电般快速跳开了。

此时万籁俱寂，有一种难以言说的气息弥漫在这对男神与女神之间。二神呆呆地站在孤岛之上，凝望着彼此的身体。伊邪那美与伊邪那岐的眼中，不约而同地绽放出激荡之情，胸中的欲望之火难以遏制地翻滚沸腾。伊邪那岐好像第一次看到伊邪那美的体态：亭亭玉立，婀娜曼妙。伊邪那美也好似第一次看清伊邪那岐雄壮的身姿：充满阳刚，挺拔健美。

伊邪那岐含情脉脉地问伊邪那美：“我可爱的妹妹，你如此美妙迷人的身姿，是如何长成的？”

伊邪那美被看得有些羞涩，她低声回答：“我亲爱的哥哥，我这美丽的姿色是与生俱来的，即使这样，我还是有点苦恼，不知为何，我的身体上有一处永远也无法愈合的凹陷，使我的身体不够完美。”

伊邪那岐却说：“伊邪那美，你看看我，这副雄健的身体上，也有一处多余的隆起，这个凸出之处，令我十分羞愧与难堪，不知道它有什么用。今天才恍然大悟，原来这都是天意，上天给了我们各具形态的身体，均有着神妙的趣味。我身体的这部分凸起，与你身体的凹陷处相合，如此成为完美体态，岂不妙哉？”伊邪那岐一脸诚恳地望向自己的妹妹。

伊邪那美十分认同：“你这主意甚好。”

这是天作之合，是高天原的神圣旨意，需要有隆重的仪式来与之相配。伊邪那岐与伊邪那美再三商量后说：“伊邪那美啊，我俩不如围绕着天之御柱举行我们的结合仪式，你从右走，我从左走，男左女右，环绕此柱，相遇之后，我们就可以开始结合了。”

苍茫大海碧波万顷，在二神合力创造的淤能棋吕岛上，伊邪那岐与伊邪那美开始了庄严神圣的结合仪式。他们绕着巨大的天之御柱，向相反的方向奔跑，终于迎面相遇。伊邪那美气喘吁吁，欲火无法压抑，于是高声叫着：“伊邪那岐，你真是个大伟岸刚健的好男子！”伊邪那岐也欲望勃发，势如奔马，扑向伊邪那美，

他赞叹着：“伊邪那美，我亲爱的妹妹啊，你是如此出色的女子！”

在这高高耸立的天之御柱下，伊邪那岐与伊邪那美阴阳合璧，终于在天之御柱下结合在了一起。

没过多久，伊邪那美就怀孕生子了。这是一对双胞胎，第一个孩子没有发育完全，是一个天生软骨的水蛭子。而第二个孩子也并不称心如意，性别不详，二神为其取名淡岛。

伊邪那岐与伊邪那美非常难过，他们十分困惑，如此神圣的创造性活动，为何却产生了这么悲凉的后果？他们将水蛭子装入芦苇船，推入茫茫大海，漂向远方。至于淡岛，自然也被遗弃，任其自生自灭。

二神为这件事苦恼了很久，终归还是无解。他们向高天原诸神问询，众神焚烧了朱樱树皮，烘烤鹿的肩胛骨，根据裂痕来占卜，最终得到了上天的启示。

原来，他们的诚心与严谨的仪式都无可厚非，但在仪式中女性先开口说了话，这非常不合规则，触犯了忌讳，遭到了报应。高天原诸神告诫他们要吸取教训，命令他们重新来过。伊邪那岐和伊邪那美从此以后，严格遵循这条规则，不论做什么，都是男先女后，男人主动，女子被动。

伊邪那岐与伊邪那美重新开始绕着天之御柱奔走。在这次相遇之时，伊邪那岐先开口了：“美丽聪慧的伊邪那美，请你做我的妻子。”伊邪那美回答他：“勇敢伟大的伊邪那岐，只有你才配得上我。”两位神明再次进行了神圣的夫妻行为，这次结合后效果很好，顺利产子。后来伊邪那美生下了八个称心如意的子女，这些孩子后来成了日本各地的国土，他们就是八大洲，也称八大岛国。

首先是大日本丰秋津洲（奈良县），其意为“上天保佑五谷丰登的大和国”。然后是伊予之二名洲（四国岛）。此后是筑紫洲（福冈县）、隐岐洲（隐岐岛）、佐渡洲（新潟县）、越洲（日本西部地区）、大洲（山口县的屋代岛）、吉备子洲（冈山县的儿岛半岛）。这八大洲都是伊邪那岐和伊邪那美所生的神国。

自八大洲诞生后，伊邪那岐与伊邪那美开始了幸福美满的生活，他们在高天原上眺望自己的儿女们，心满意足，但同时又有些替他们担忧，怕他们的生活单调乏味，没有情调，也怕土地贫瘠无法很好地养育儿女。二神再次进行创造，

他们造出高山丘陵、湖泊河流，再添置花草树木，使大地生机勃勃，绿意盎然。此后，两位神明又生育了其他神祇，为天地设立秩序，为万物拟定规则。

最初诞生的是家宅六神，他们都是与居住有关的神明。先有了石头与泥土之神石土毗古和石巢比卖，他们提供建筑房屋的材料地基。然后又生下了门板之神大户日别、屋顶之神天之吹男、构造房屋之神大屋毗古，以及防范风灾、保护房屋的风木津别之忍男神。

之后诞生的是海神大绵津见与河神速秋津日子、速秋津比卖。在父母之命下，海神与河神又联姻生下了八位神明。其中，沫那美使大海与河川汹涌激荡，浪涛起伏，沫那艺则负责平息大海与河川的风浪。水利神天之水分在天空管理灌溉用水，国之水分管理地上的水利灌溉。水利神天之久比奢与国之久比奢在干旱之时，教会人们获取水源来拯救大地，顽强地生存下去。水泡神颊那艺与颊那美负责照顾江河湖海中的生命，为它们提供气息与食粮。

在山川中有树神久久能智，掌管植物的茁壮成长，枝叶长青。山神大山津见是山中精灵和万物的管理者。平原神名为野椎神，又名鹿屋野比卖，是所有平原的主宰者。伊邪那岐与伊邪那美又让山神与平原神结合，生下了八位新的神明。

首先是掌管山坡路的天之狭土和国之狭土，他们为人们修筑通往深山峻岭的道路，使人们能从深山中获得生存所需的东西。

天之狭雾神与国之狭雾神，负责将山地与平原一分为二——人们从此有了农耕与狩猎两种生存模式。

天之暗户与国之暗户负责管理山中的溪谷，守护着大山中的峡谷与山溪。

大户惑子和大户惑女是一对方向神，帮助人们在山谷中找到方向。

此时世间终于诞生了一位非自然神明，他就是鸟之石楠船神，也就是传说中的天鸟船，这是一艘可以凌空飞起的神船，他能载着地上诸神，去平定世界上诸多事端。

还有一位非自然神名为大宜都比卖，她是一位女神，为人类提供各种食物。

从此，伊邪那岐与伊邪那美创造的世界里，天上有日月星，地下有水、火、风，还有高山平原。人们有了房屋和食物，能够沿着山路进入深山，驾着船舶纵



横沧海，一个崭新而又丰富多彩的世界已经开始运行了。

体贴的父神与母神又想让子女们过得更加舒适，他们希望房屋能够在冬天也温暖起来，让人们能吃到煮熟的食物，让夜晚也有光芒。由此降临的是带着光芒而来的神明，他就是火之迦具土神，又称“火之夜艺速男神”，他具有无边威力，带着熊熊烈火，降生世间，为世间烘烤食物，提供温暖。

这些神明相互联姻，繁衍后代，生生不息，最终造就了大量的神明，再加上各种方式新诞生的神明，形成了日本的“八百万神”。到了后来，神明的出现更加随意，只要能够受人崇拜，得人香火，便可被尊为神明。各种各样的神明开始在日本安家落户，在不同时代各领风骚，演绎着各自的神话故事。

### 三、从碧落到黄泉：由爱生恨的天神

火之迦具土神出生的时候浑身带着火焰，烧伤了伊邪那美的身体。女神重伤不愈死去了。伊邪那美临死前的呕吐物生成了矿石神，名为金山毘古和金山毘卖；她因痛苦而腹泻出的粪便，变成了肥料神，名为波尔夜须毘古和波迹夜须毘卖；她的尿生成了另一种肥料神，名为弥都波能卖与和久产巢日神。这两位神明结合，生出了农作物之神，名为丰宇气毗卖。

美丽的女神伊邪那美去世后，伊邪那岐痛哭失声，他失去了最爱的妻子，却没有任何办法，只能哭诉衷肠：“我亲爱的妻子，你怎么能用自己的性命换这个孩子呢？这不值得。”

虽然如此悲伤，伊邪那岐仍旧不忘造神。他的泪水变成了哭神——泣泽女神。这位女神此后隐居在香具山亩尾的木本。伊邪那岐无法唤醒死去的妻子，心灰意冷，带着已经没有了气息的伊邪那美，来到了出云国和伯伎国之间，将伊邪那美埋葬在了比婆之山上。

离开了心爱的伊邪那美，伊邪那岐心中的悲痛无以复加，他寻根溯源，由悲转怒。造成伊邪那美死亡的直接原因是烧伤她的火神迦具土。尽管火神的火是其天性，但被愤怒冲昏头脑的伊邪那岐无处发泄，他拔出了十拳剑，走向他和伊邪那美刚出生的儿子火之迦具土神。