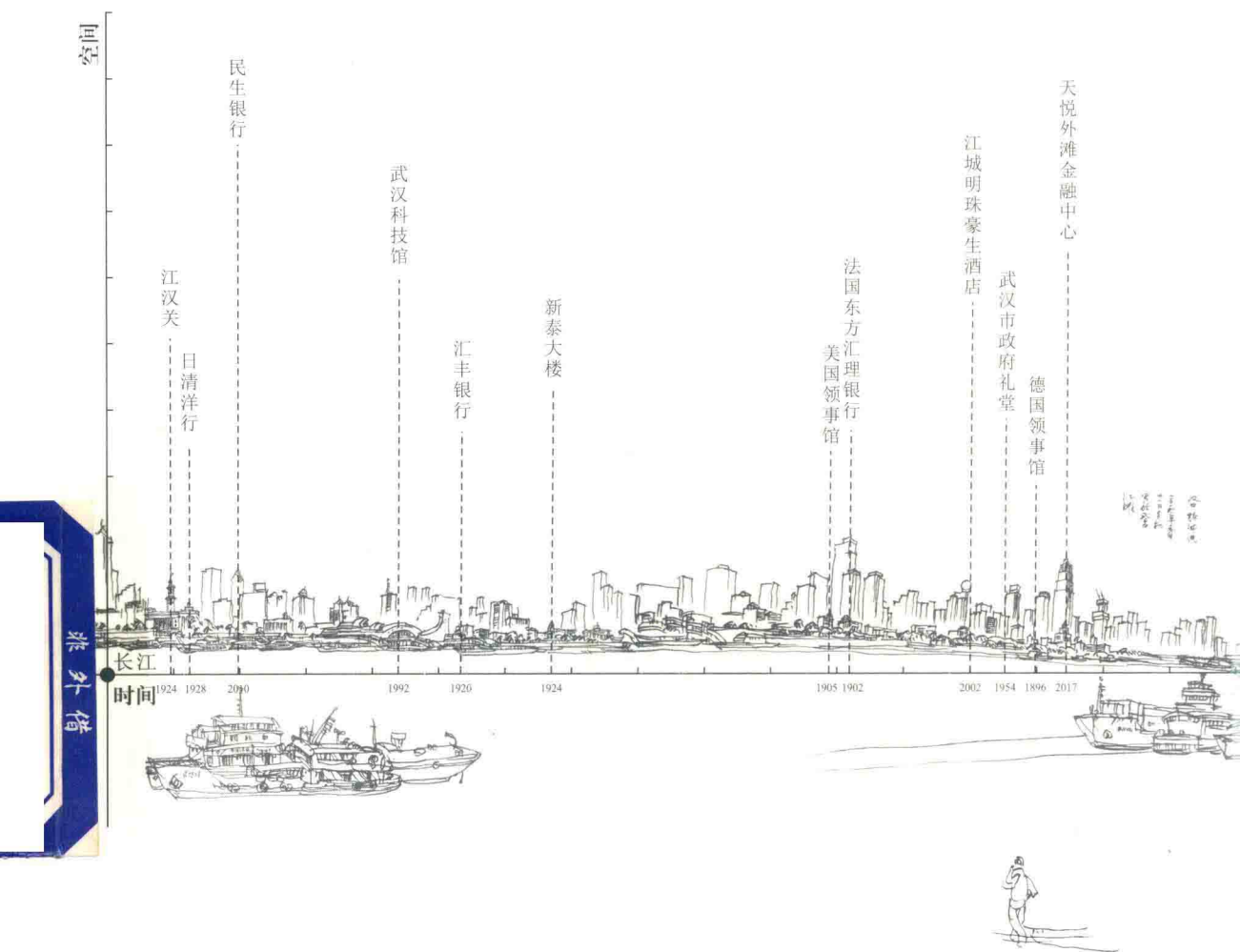




雕刻时光——武汉经典历史建筑群像

王炎松 著



雕刻时光——武汉经典历史建筑群像

王炎松 著

 长江出版传媒
© 湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕刻时光：武汉经典历史建筑群像/王炎松著.

武汉：湖北人民出版社，2018.6

ISBN 978-7-216-09489-4

I. ①雕… II. ①王… III. ①建筑艺术—武汉—图集

IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第162994号

品牌策划：独角兽

责任编辑：于光明

封面设计：董 昀

插图设计：蔡思城 胡乔彬 刘 念

责任校对：范承勇

责任印制：王 超

出版发行：湖北人民出版社

印刷：武汉中远印务有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16

版次：2019年1月第1版

字数：482千字

书号：ISBN 978-7-216-09489-4

地址：武汉市雄楚大道268号

邮编：430070

印张：33.5

印次：2019年1月第1次印刷

插页：4

定价：68.00元

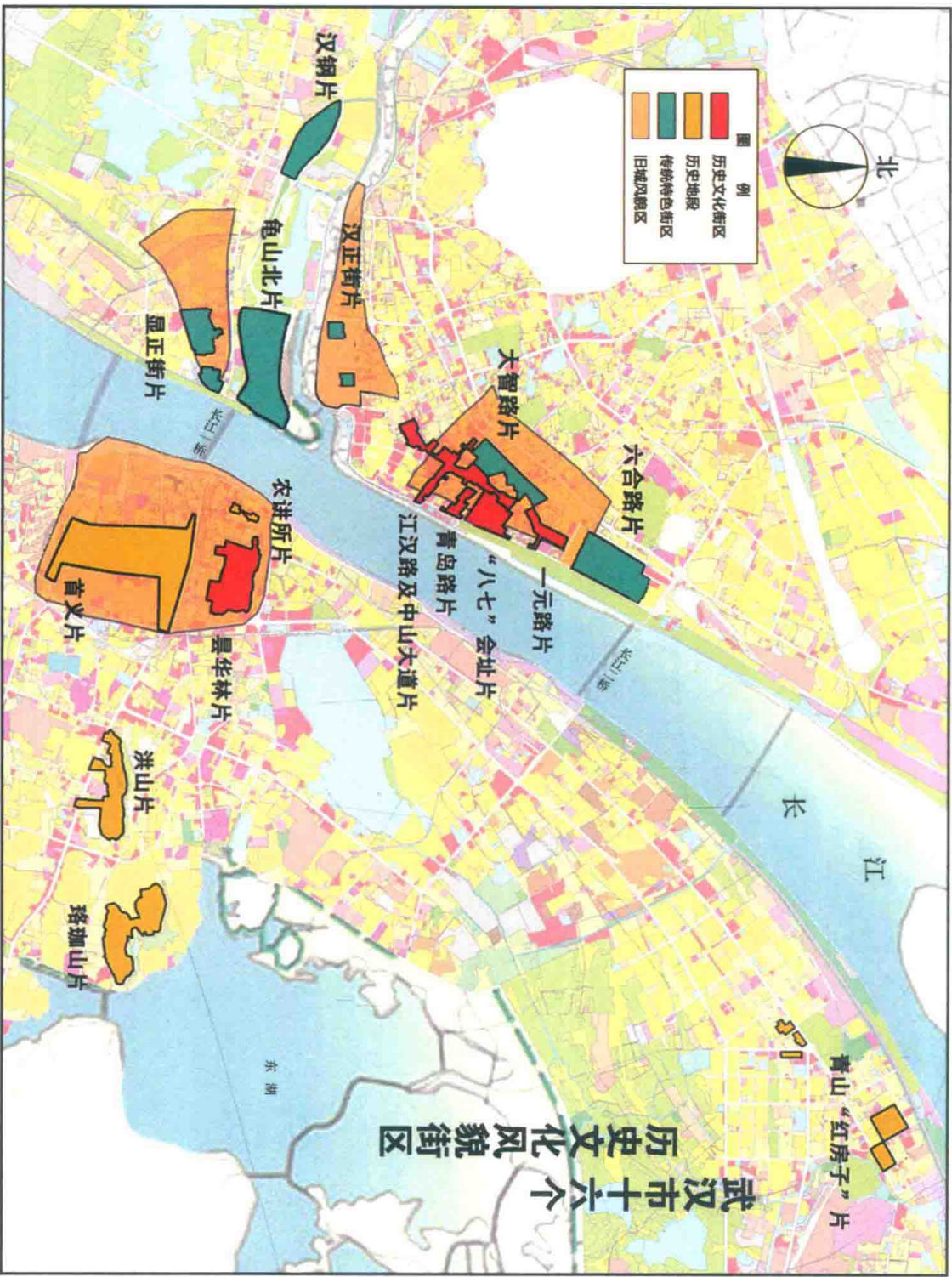
本社网址：<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店：<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话：027-87679656

投诉举报电话：027-87679757

(图书如出现印装质量问题，由本社负责调换)



武汉市十六个历史文化与风貌街区总导引示意图

注：上图引自《武汉市主城历史文化与风貌街区体系规划（2013）》之《历史文化风貌街区分级图》。

时间之城与记忆之城——武汉

习惯上，我们总是愿意将武汉的历史建筑，亲切地称为“老房子”。而武汉的老房子分布很广，武昌、汉口、汉阳以及远郊都有遗存。通过看老房子、画老房子，我感觉到，武汉这座中国中部的特大城市，曾经的历史没有得到人们足够的重视与呵护，曾经的“味口”（武汉话所说的味口，是指注重品味、有格调）没有被好好保持，这是为什么呢？

因为担负着老牌工业城市重振经济和老城区更新的双重使命，武汉几乎没有保留一片规模完整的、连续成片的历史街区，有点可惜。但，什么是汉味？什么是楚调？

看看老街、老房子，是不是里面还有一点？那么，保护了老街、老房子，是不是也就意味着留下了一点武汉的“味口”？

1998年，我曾在《长江日报》发表一篇短文，表示“如果说城市是一幅油画，那么老城应该是它的暗面，具有更丰富的色彩”，今天我却要修正这种说法，武汉的老城应该是城市的亮面和“高光”，代表着武汉曾经辉煌的城市建设历史与成就。

说起来，码头城市都有相同的痛，曾经的相聚浓情和繁华市井，终究经

不起雨打风吹与江湖冲刷。在这里，岁月不再是刻刀，而是磨石，将原本越来越淡的记忆慢慢磨光。有意思的是，武汉所辖的武昌与汉阳、汉口三地有着截然不同的“口味”。大致上，它们一个属于江北系列，大别山以及汉江文化；一个属于江南系列，幕阜山以及长江文化。看来，一江之隔，还是造成了鲜明的地域风格，这是没有办法的事情。

以往的武汉三镇——武昌、汉阳和汉口，几乎是隔江相望的三座城市，不说经济，不说建筑，不说文化，就说人的性格与“口味”，长期以来，也都不是一个调调。

汉口曾经是闻名于世的中国四大名镇，明清以来得开埠码头之便和商业重镇之利，在三镇之中，财富、名声和建设都独占鳌头。于是，武汉人一提起老房子，说得上来的就是汉口。而且保护老武汉的历史街区、历史建筑（老房子），人们也都不由自主把注意力主要集中到汉口的江汉路和中山大道。这也是一个奇怪的现象。

难道武昌、汉阳，没有老街老房子？或者说，武昌、汉阳的老房子是次一等的？看来，武汉人心目中，武汉这座城市的底片中，最有影响力、最值得骄傲的、色彩最重的还是“洋派”文化，大家最瞩目的还是溯江带上来的海派、洋派的东西，对本地原生的历史文化与乡土渊源不够重视，至少现在留下的，是这么个状况。

但是近几十年来，武汉的城市发展经历了一段马鞍形的滞缓期，使它陷入内陆城市的尴尬境地，于是人们对老房子（即使是对老汉口的那些洋房子）的态度似乎也就显得隔阂与淡漠，当年在那里生活、工作、居住的最早一批人都走了，当年的“东方芝加哥”，似乎再也没找回原来的派头。

反过来回溯历史，唐朝时的武昌，最富诗情画意。李白在这里留下了：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”（《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）和“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）等动人诗篇。崔颢在这里写下“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”（《黄鹤楼》）

的千古绝唱。

武昌，元代始为一方省会治所。从1371年（明洪武四年）江夏侯周德兴包山入城，确定武昌城格局，到1928年拆除了南北跨度六里、东西宽度五里的古城墙，结束其存在了557年的历史。武昌在元明清三代一直是湖北省治之所在，因此还出现了总督、巡抚、知府、知县四级治所同城的情况。武昌府在明末领七县，即江夏（附郭）、咸宁、嘉鱼、蒲圻、崇阳、通城、武昌；一州，即兴国（领大冶、通山二县）。旧时武昌府大致为今天鄂东南咸宁市和黄石市所辖范围（当然包括今天的武昌区、洪山区、江夏区），但是仍然是长江以南的区域。

每个时代，新建筑都会覆盖之前的，留给前代建筑的空间和场所总是狭窄总是有限，我有幸找到其中一些，还不时坐下来细细打量，因为要画画、要描摹。面对无声的建筑，感觉到的是宁静，是天地人神思的交集。

两江隔三镇，风情分南北，是武汉城市文化的重要特色。武汉这样一个近代开埠通商口岸和工业重镇，江湖交集，承北接南，汇通东西，混合着本地的乡土气息、欧美的海派洋风和聚散如潮的码头风云，有兼收南北的包容性，也有弥散大江大湖的疏阔气。

汉口码头辐射范围能有多远呢？2010年，我去著名的湘西古代商城洪江，当地一位八十岁高龄的老乡告诉我，洪江当年之所以繁华，是因为它把贵州的物资（木材、桐油、银圆等）沿清水江顺流运下来，在洪江中转，再经沅江北上运至洞庭湖，最后抵达汉口，是一个重要的物资交换集散地。我当时就想，这一路下汉口的旅程，经过沅江边上的那些集镇聚落，是多么浪漫又多么需要耐心啊，论时间少说怕是也得个把月吧。

于是，我以为，这大概是那个依赖水运的时代，汉口码头的角色定位。它吸引了无数乡土财主和出门谋生活的商人，但又并非真正吸引他们上岸的归属地。正是因为码头城市汉口这个交通和经济中心的迅速崛起，使武昌这个督抚城市地位逐渐沉陷并被边缘化。反过来说，也正是崛起的汉口，挽救了武汉的城市地位。

武昌城在近代承载和见证了多次战乱与兵燹，太平天国火烧武昌城、辛亥武昌首义、北伐攻克武昌城，都给这座城市留下难以磨灭的印记。晚清民国时，黄鹤楼、长春观被烧毁，古城墙和九座城门被拆除，城内古建筑日益败坏不修。

到如今，偌大的武昌城，不仅督抚衙门、文庙、城隍庙等古代大型公共建筑杳无踪迹，其他府、县各个级别的历史建筑多已不存，甚至几乎没有一条完整的老街，没有一片完整的民居院落组团，空留下一些威严或者美丽的名字，例如：司门口、粮道街、大成路、胭脂路、云架桥、积玉桥、涵三宫、棋盘街、得胜桥、昙华林、青龙巷，而且最终随着时代的更迭和城市的迅速扩张，如今的老街坊渐渐失去了它的原住民，换句话说，与老房子日夜相伴的人或者逝去，或者搬离。

这使得我们很难从现实去认知那个古老的武昌城池的格局；或者去串联旧日武昌城中市井生活的记忆；抑或去寻找过去的人们对这座城市的情愫与寄托。或许，这也正是天下必争之地的武昌，在大变革时代的宿命。

举例来说，即便如今武汉市的城市建设，已经远远超越周围自然山水的尺度，但我仍然是对将黄鹤楼建筑在蛇山之巔持保留意见的，龟山电视塔尚可认作是现代建筑的凸起，黄鹤楼本身是江边亲水亲民的历史建筑，它已经毁掉了，你当然可以恢复它，又何至于以它来压住蛇山之脉呢？我们可以解释说是长江大桥占了原来的基址，但也完全可以挪开大桥桥基一个地段，或者还可以倚靠山脚，这样既不抢山的轮廓，在江边开辟文化广场让人容易到达和亲近，还可以平望大江巨波起伏、流水远去！为什么让它高高在上？

有一次乘坐学校的汽车出差，开车的老师傅是一位老武汉，和我说起他入伍参军的时候，曾到过一座汉江边的县城，江边高崖上黑压压的老街，给他留下难忘的记忆，根据他描述的情景，分明是安康的石泉县，是啊，那是我数次路过而没有机会停下来一游的地方。他还说，他是老武汉了，江汉关大钟响起《维斯敏斯特》的旋律，声犹在耳——谁说人没有感情？谁说人没有记忆？所以，我们并不能轻易去改变它的轮廓，甚至是它的声音。

认识和解读一座城市，有意义吗？

也许，在今天这个日新月异、一日千里的时代，这的确是没有意义的。

但是，在武汉——这座时间之城，捡拾时光碎片，筑起一座记忆之城，保存几代人之间情感和记忆的纽带，有时候，的确也是不需要什么意义的。

2016年12月24日

炎松于武大工学部

目 录

引言——武汉建筑与城市的历史



汉口——江汉之魂，现代之门

10 江汉路及中山大道片

——码头、商埠、洋行的蒙太奇

114 青岛路片

——巨石、厚墙连缀的古典音符

138 「八七」会址片

——洋楼、里分掩映的革命圣地

188 一元路片

——洋行、里分周而复始的历史幻灯

210 大智路片

——京汉铁路联通的记忆之门

230 六合路片

——红色清水砖镶嵌的历史碎片

246 汉正街片

——天下第一街刻录的刹那芳华



汉阳——山南水北，缔造汉阳

274 龟山北片

——晴川历历南岸嘴

292 显正街片

——汉阳古韵县正街

308 汉钢片

——十里长廊造汉阳



武昌——风云际会，武胜文昌

318 昙华林片

——老街坊、洋教区、旧大学交织的文化协奏

378 首义片

——城楼、红楼间回荡的首义交响

408 农讲所片

——武昌城司门口遗存的红色底片

430 洪山片

——古寺石塔构建的妙境梵音

442 珞珈山片
——中外英杰联袂打造的传世杰作

496 青山「红房子」片
——钢铁洪流凝固的红砖旧忆



郊区——山水一程，古建遗珍

505 大余湾历史文化名村
——古村石构、大别余风

509 木兰山古建筑群
——一峰独秀、石寨峥嵘

513 刘家山村
——银杏树下、高山古村

517 土家村
——入乡随俗、土司一脉

520 金口老街
——黄金口岸、古镇遗风

后记

引言——武汉建筑与城市的历史

武汉这座城市，地处中国大陆版图的中央，长江和它的第一大支流汉水在这里交汇，形成了武昌、汉口、汉阳三镇并立的格局，市内河道纵横、湖泊众多，构成了武汉滨江、滨湖的亲水生态环境，因此这里又被称为江城、千湖之城。

武汉是国家历史文化名城，其境内分布的盘龙城遗址（距今 3500 年），表明武汉至少有三千五百年的文明史。春秋战国时期，这里属楚文化圈。三国黄初元年（220），吴王孙权取“以武而昌”之义，改鄂县为武昌，在此称帝建都。元代实行行省制，至元十一年（1274）置湖广行省，至元十八年（1281）迁省治到鄂州，治所武昌（今武汉市武昌区），大德五年（1301）鄂州路改为武昌路，至正二十四年（1364）朱元璋改为武昌府，武昌正式成为这里的地名。明洪武四年（1371），这里开始有了带城墙的武昌城，并大致定型。在历史上武昌、汉阳、汉口长期并存，到 1927 年 4 月合而为一成立武汉市政府，后来又几经反复，直到 1949 年 5 月 24 日武汉市最终正式作为一个整体被固定在中国的版图上。

汉口、武昌、汉阳因地缘格局和社会历史原因，呈现出了各具特色的历

史轨迹，在功能分区上各自担当不同的角色，也分别产生了不同的城市文化和建筑文化。

城市文化上，它们分别有近代通商城、都府政治中心城、近代工业城的注解，还有码头城市、开埠城市、山水城市、通衢城市、文教城市的定位。

时间维度上，这里保留着从明清到民国以及中华人民共和国成立初期的城市格局与建筑；空间维度上，这里吸收了江南幕阜山、江北大别山、江汉平原的民风民俗和建造工艺；文化维度上，它兼收并蓄东西方建筑文化之大成。这些都体现在其城市格局的变化和建筑的类型与风格上。

城市格局上，一方面汉口表现出受市井码头和租界区、里分住宅区拉动的自由伸展，但也依托滨江地形呈明显的带状分布，另一方面武昌和汉阳按照封建城池的营造思想，以形寓意，遵从礼制，保持严整功能分区和格网状路网肌理，基本上是团型分布。

三镇历史遗存方面，汉口的特色有海关、租界、洋行、教堂、里分；武昌则以城门、城墙、书院、寺庙、街坊、教区为特色；汉阳则有码头、古肆、铁厂、寺庙等特色遗存。

建筑类型上，它们又包括城池建筑、坛庙建筑、宗教建筑（既有寺庙、道观，还有教堂）、商业建筑（既有商铺，也有洋行）、住宅建筑（既有街坊，也有公馆、里分，还有集中式的集体宿舍）、办公建筑（既有政府建筑，还有外交使领馆）、交通建筑、工业建筑。

建筑风格上，又分荆楚中古建筑、中西合璧建筑、西洋风格、东欧风格、东洋风格、南洋风格、苏联风格，另外还有官式建筑与民间建筑的区分。

从业主来看，有名人故居、教授公寓、学生公寓、牧师宅、商人宅、工人宅、平民宅。

从建造工艺来看，有木屋、砖屋、石屋、钢筋混凝土建筑，包括各种结构和材料。

从外观颜色来看，有黑瓦、红瓦、绿瓦，红砖、青砖，水刷石，白粉墙、水泥墙，等等。凡此种种，多元杂陈，代表了武汉这座城市的文化个性。

谈起近代武汉的发展和崛起，不能不提到一个人——张之洞。1889—1907年，他担任湖广总督主政湖北，掀起“湖北新政”，先后创办汉阳铁厂、汉阳兵工厂和（布、纱、丝、麻）纺织四局，主持督办修筑芦汉铁路、粤汉铁路、川汉铁路，创办从幼稚园到小学、中学、大学等一整套近代国民教育及实业教育，并废除科举制、编练新军、成立武昌警察总局、发行彩票、开铸银圆等，开启武汉的近代化之路。在武汉市政建设方面，张之洞先后主持修建武昌南北大堤和汉口后湖长堤（今张公堤）、汉口后城马路（今中山大道）、汉口水塔（既济水电公司）等，这也是武汉市政建设的近代化开端。

武汉，在晚清民国时期，能够成为中国内地首要的经济中心、重要的工业基地、突出的人才科教重镇，全赖于一人之功，是张之洞成就了今天的武汉，我们甚至可以称其为武汉城市之父。

《雕刻时光——武汉经典历史建筑群像》这本书，结合我二十年多来，在武汉三镇的徒步写生和对老房子的欣赏阅读，从四个旧城风貌区及其包含的十六个历史文化风貌街区展开，也可算作对散落各处的武汉城市建筑、历史遗迹碎片的一点记录和梳理。

至于能否借由这雕刻时光的拼图，找回这座城市昨日的风采和神韵？

且行，且看吧！



汉口

——江汉之魂，
现代之门

长