

观看逻辑

顾跃当代美术评论

顾跃 著



中国社会科学出版社

观看逻辑

顾跃当代美术评论

顾跃 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观看逻辑: 顾跃当代美术评论 / 顾跃著. —北京:

中国社会科学出版社, 2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2984 - 2

I. ①观… II. ①顾… III. ①美术评论—中国—
现代—文集 IV. ①J052 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 185080 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 潜
责任校对 郝玉明
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 19.5
字 数 361 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究



中国革命历史博物馆展览陈列，1959 年



中国国家博物馆 20 世纪美术经典陈列



中国国家博物馆展览陈列：中国民族大团结 世界名族大团结，彩色木板壁画，周令钊、黄永玉，20 世纪 60 年代



徐悲鸿，田横五百士，油画，198×335cm，1928—1930年



张松鹤，人民英雄纪念碑浮雕，抗日游击队——民兵、花岗石，1956年



吴冠中，重比泰山，油画，202×226cm，1977年



祝大年，玉兰花开，工笔重彩，112×234cm，1976年



刘春华，毛主席去安源，水粉画，144×196cm，1968年



蔡亮，延安火炬，165×375cm，1959 年



陈逸飞，黄河颂，油画 143×297cm，1972 年



冷军，第 9 届全国美展金奖五角星，油画，130×130cm，1999 年



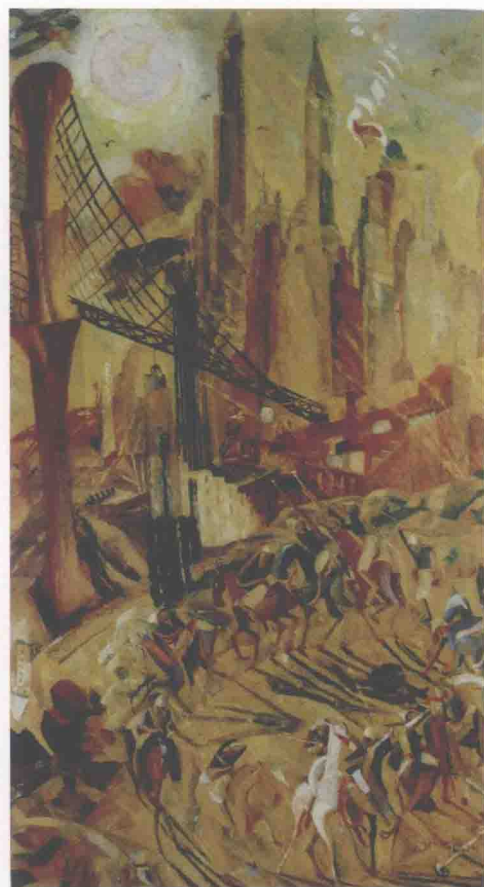
克里姆特，水蛇，油彩、铅笔、水彩，
金银装饰，50X50cm,1904—1907 年



常玉，五裸女，油画，120×175cm，
1950 年



歌雅，巨人，油画，116×105cm，
1808—1812 年



朱沅芷，车轮：工业纽约，油画，
213×121cm，1932 年



吴大羽，公园的早晨，油画，75×70cm，1978 年



李青萍，黄河之源，油画，36×47cm，1982 年



曾幼荷，不同的观点， 掇画 122×61cm，
1959 年



吴卫鸣，庆祝澳门回归祖国海报，1999 年



顾跃，三巴意象（局部），油画，120×200cm, 2017 年



顾跃，三巴夜曲，陶瓷版画 高温颜色釉，100×100cm，2018 年



佚名，民政总署石雕，葡萄牙亚维士皇朝莉娜皇后，1833 年



一年一度的澳门国际音乐节安排不同节目在圣保禄前壁遗址举办

序 一

顾跃的这本文集所讨论的问题很多，大而化之，包括博物馆的建设、艺术市场的经营、艺术批评的纵论、艺术家的评介、澳门文化的评述等，林林总总，不一而足。顾跃关注这诸多问题，一是对这些问题有兴趣，二是与其身处的职场与职守有关系，不是无由为之。

顾跃是个艺术家，创作是他的本分，创作之余写写文章，将创作不能负载的一些思考，用文字的形式释放出来，亦是近于自然的事。顾跃的博士论文就是一本关于常玉的专著，体现了他的理论思维和驾驭文字的能力。这本书出版后颇获好评，被认为是目前研究常玉的最系统、最全面、最公允的一本书，或因如此，有出版社又邀约他撰写了朱沅芷。《观看逻辑》这本美术评论文集则展现了顾跃在理论方面更多的关注，是其理论研究的新成果。

艺术家对理论的研究与理论家对理论的研究，无论其关注的问题亦或叙述的方式还是有所不同的，这本文集证明了这一点。

杜大恺

2018年7月

序 二

今天对于艺术理论有不同的要求。第一种是看作者对什么样的问题产生意识，并对之进行论述。第二种是看作者用什么样的方法来进行论述，而这种论述又与其他方法有什么不同，并且进行了什么推进。

顾跃是一位活跃的艺术家、理论家，他既不是单纯地做艺术的批评，也不是单纯地做艺术的历史和问题的研究，他根本上是在做艺术的理论的工作。顾跃的理论就是对现有的艺术（或者美术）是如何影响到社会、历史、人性以及政治、经济的问题作出各个方面的综合回答。顾跃的这本书就是在这样一个框架下开始写的。他的专题范围非常广泛，涉及今天我们所能触及的很多现象。比如什么是艺术风格，什么是艺术活动，什么是博物馆等问题的研究，同时他又对于如何来叙述这些问题，有一个独特的角度和方法，因为他总是在追问这个事情在中国这样的一段近代史上，是如何在既要吸收西方文化，又要复兴中国传统的交织和矛盾中进行和推进的，他就这样把这些问题一组一组地在这种矛盾中展开了。

我们很高兴地看到有这样的成果在美术理论界出现，我们也希望顾跃的书能够真正得到大家的充分认可和理解。

朱青生

北京大学教授

国际艺术史学会主席

目 录

CONTENTS

展览之道

艺术与博物馆的关键问题	(3)
博物馆展陈设计之概念流变考	(6)
一种公共艺术的现代实践方案	(18)
“20 世纪中国美术名家系列展”的策划与设计	(29)
以“国家展览”为名义的美术创作与陈列	(35)
1949 年以来的全国美展结构性分析	(48)
资本介入和策展建构	
——谈香港当代艺术品博览会对澳门的启示	(57)
“对话”与“参与”	
——面向未来的展览文化	(62)

主义之争

“马蒂斯之争”：延安时期油画的现代艺术批评	(67)
“艺术大众化”实践	(73)
“红光亮、高大全”	(78)
裸体之艺术	(84)
现代与现代性的概念引入	(87)
先锋与颓废：20 世纪初中国美术现代性的表述方式	(92)
20 世纪 30 年代的美国“公共工程艺术计划”	(105)
“巴黎画派”还是“纽约画派”的胜利？	(108)

观看逻辑

“东方情调”的欧洲传播与文化演化	(115)
历史题材创作的文化遗产及意义	(127)
时尚与绘画的现代性	(134)
20 世纪 80 年代欧、美当代油画艺术发展影响	(138)
歌麿的枕边书	(141)
海洋女神	(144)
历史的见证	(147)
神圣的等级制度	(151)
天堂之国	(153)
整个世界	(157)

他山之石

裸体、风景和性

——以常玉的《裸女》题材为例	(163)
中国现代艺术的先锋：朱沅芷	(169)
中国现代艺术的先锋：常玉	(177)
中国现代艺术先锋：吴大羽	(189)
跨文化之旅的困境与超越	(201)
现代“掇画”的发明者：曾幼荷	(209)
天地有大美而不言：祝大年	(214)
白日之梦：李青萍	(219)
画到生时是熟时：启功	(224)
迁想妙得“紫禁城”：姜国芳	(228)
新艺术风格大师：居斯塔夫·克里姆特	(230)
欧洲现代绘画的启蒙者：弗朗西斯科·哥雅	(239)

“自我”与“他者”	
澳门：西方美术传入中国的策源地·····	(253)
澳门的文化产业与旅游产业发展并行·····	(258)
图书馆参与历史文化遗产保护	
——以澳门旧法院改建新中央图书馆为例·····	(260)
澳门地铁空间呼唤“公共艺术”介入·····	(263)
多元融合的当代澳门平面设计语言特征·····	(265)
“自我”与“他者”	
——“哪吒”形象再造的学术性与国际化语言·····	(273)
郎世宁中西合璧油画语言的当代启示·····	(278)
塑绘与装饰	
——基于澳门寺庙教堂的雕刻工艺风格流变考·····	(282)
对话梁晓鸣：澳门回归以来的音乐文化发展·····	(295)
后 记·····	(301)

展览之道

艺术与博物馆的关键问题

中国从 19 世纪中叶开始“认识”博物馆，20 世纪初创建博物馆，在西方博物馆学理论体系影响下展开博物馆研究，20 世纪 30 年代开始了学科构建，并在 80 年代初提出建设有中国特色的博物馆学理论体系。本研究基于 1949 年中华人民共和国成立以来出版的各种重要的报纸、美术杂志以及学术类出版书籍、期刊、访谈和文献，重点针对艺术博物馆学的各种研究文献，来探讨艺术与博物馆的问题。

博物馆学的美术作品与空间展示结合的研究文献罕见著录，中华人民共和国成立后国内大多博物馆陈列主要是接受苏联的一套技术和思想，其中阿·伊·米哈伊洛夫斯卡娅所著的《博物馆的陈列与组织技术》影响较广。1958 年由吴劳所著的《展览艺术设计》一书，是详细考察苏联展览馆、博物馆基础上编写的第一部将展览设计提高到艺术高度的陈列指南。另外，将美术作品辅助说明文物内容的空间设计则以 20 世纪 50 年代以来的革命博物馆、历史博物馆和军事博物馆为典型。如山西教育出版社出版的《罗工柳艺术对话录》，详细记载了组建革命历史博物馆的历史画创作与陈列设计。由北京博物馆学会主编出版的北京博物馆年鉴，详细记录 1912 年以来的国家博物馆建设、发展，是较为重要的工具书。博物馆学理论成果如 20 世纪 80 年代梁吉生的《近代中国博物馆学研究综述》及《博物馆学重建十年的回顾与断想》；20 世纪 90 年代苏东海的《博物馆学在中国》《中国博物馆学研究综述》《论博物馆及博物馆之中国特色》《创建有中国特色的博物馆学的十年》《中国博物馆学学科建设的现状》，以及王宏均的《博物馆学基础》等具有代表性。但艺术博物馆学研究很薄弱，尚未形成一套完整的科学研究体系。

一 需要探讨博物馆学的几个问题

首先，是艺术与博物馆的关系。法国大革命后的卢浮宫艺术展标志着现代意义上的第一所公共艺术博物馆出现。19 世纪和 20 世纪被誉为博物馆时代，大批