

剑胆琴心有谁知

金庸笔下的60个诗意女子

张觅 / 著



剑胆琴心有谁知

金庸笔下的60个诗意图

张觅 / 著

于文豪新书《60位诗意图》

图书在版编目(CIP)数据

剑胆琴心有谁知：金庸笔下的60个诗意图 / 张觅
著. -- 北京 : 中华工商联合出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5158-2457-4

I . ①剑… II . ①张… III . ①散文集—中国—当代
IV . ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第011935号

剑胆琴心有谁知：金庸笔下的60个诗意图

作 者：张 觅

策划编辑：崔红亮

责任编辑：魏鸿鸣 崔红亮

封面设计：周 源

责任审读：于建廷

责任印制：迈致红

营销总监：姜 越

营销企划：王赫然

营销推广：王 静

出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次：2019年4月第1版

印 次：2019年4月第1次印刷

开 本：710mm×1020mm 1/16

字 数：120千字

印 张：15.5

书 号：ISBN 978-7-5158-2457-4

定 价：39.00元

服务热线：010-58301130

工商联版图书

销售热线：010-58302813

版权所有 侵权必究

地址邮编：北京市西城区西环广场A座

19-20层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>

凡本社图书出现印装质量问题

E-mail: cicap1202@sina.com(营销中心)

问题，请与印务部联系。

E-mail: gslzbs@sina.com(总编室)

联系电话：010-58302915

序

Preface



对于喜爱武侠的人来说，金庸小说是走不出的情结。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，金庸以他独特的视角、深厚的文史底蕴、丰富的想象力铺展开了一个古典豪情、快意恩仇的武侠世界，那个世界里，有着侠骨柔情的江湖男子，有着剑胆琴心的诗意女子，有着天地逍遥任我行的豪迈，有着天涯思君不能忘的惆怅，也有着烛影摇红的缱绻，以及刀光泛碧的冷冽……

很庆幸年少时有金庸的武侠小说陪伴，从中我深刻感受到古典文学与传统文化的美。记得初读金庸小说那晚，读《倚天屠龙记》，正读到“花落花开，花开花落，少年子弟江湖老，红颜少女的鬓边也终于见到了白发”那句话，心中怅惘不已。前一页，郭襄还是明慧潇洒、巧笑嫣然的少女，但翻过一页来，她却已经是早已逝世的一代宗师，是后辈们口口相传的传奇了。她对杨过数十年的念想与追寻，也令后世的张翠山和殷素素感怀叹息。虽然我当时年龄尚小，但也感到了时光流逝的无情与世间情事的无奈。

金庸似乎把古典的诗意全部给了笔下的女子，程英初见杨过，悄悄地反复写着“既见君子，云胡不喜”；李莫愁一生失意，幽怨地唱着“问世间情是何物，直教生死相许”；丘处机赞小龙女“浑似姑射

真人，天姿灵秀，意气殊高洁”；段誉爱上了王语嫣，求之不得，月下吟诗：“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮”；瑛姑爱上老顽童，写下定情诗：“春波碧草，晚寒深处，相对浴红衣”；杨过与小龙女携手下山，飘然远去，神雕侠侣就此绝迹江湖，郭襄心头浮现出了李白的诗句：“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。”

除了诗意情怀与旖旎心事，金庸武侠中当然更多的是家国情怀与江湖义气。北大教授孔庆东曾道：“金庸的作品中凝聚着儒家的积极入世、道家的游心自然、佛家的明世旷达，显示出迷人的文化气息、丰厚的历史知识和深刻的民族精神。”的确，在金庸小说里，郭靖“侠之大者，为国为民”；段誉“青衫磊落险峰行”；黄药师“桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫”；乔峰“莽苍踏雪行，赤手屠熊搏虎”；独孤求败“生平求一敌手而不可得”……从儒家之侠郭靖、陈家洛，到道家之侠杨过、令狐冲，再到佛家之侠张无忌，游侠胡斐，金庸在这些侠客身上寄予了自己的理想情怀。

在大学里，我便开始试着写一些关于金庸笔下人物的评论随笔，并将其中的几篇发表在自己的博客和当时比较热门的论坛上面，被版主标为精品。再后来也有几篇文字发表在古风文学杂志和微信公众号上，受到读者的喜爱。于是，便一直写下来了，直到积累成厚厚一叠书稿。

侠骨柔肠，剑胆琴心，携手仗剑天涯；尽管是红颜弹指老，但刹那芳华可永恒；纵马江湖，腰悬一剑一壶酒；胸怀天下，却淡泊名利；经历无数磨难险阻，却仍谈笑自若；大闹一场，尔后悄然离去。

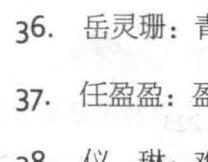
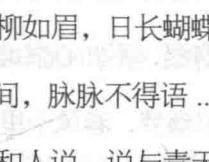
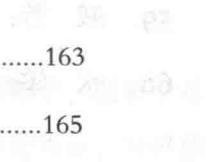
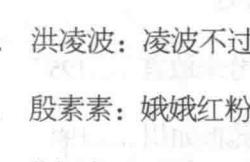
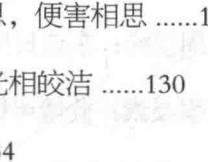
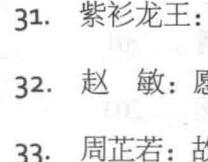
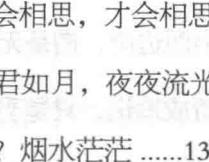
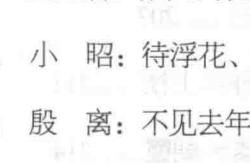
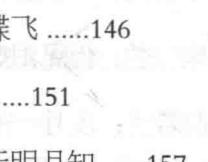
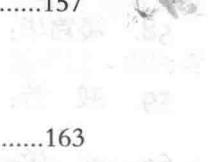
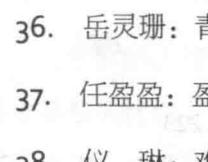
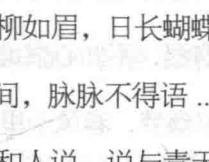
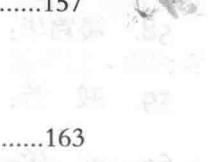
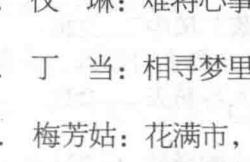
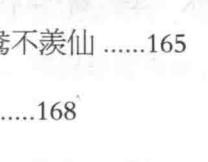
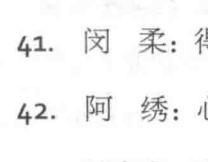
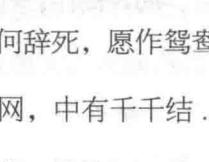
感谢金庸，给予我们永远不老的诗意江湖。

目录

Contents

1. 阿 青：山有木兮木有枝，心悦君兮君不知001
2. 齐御风：肌肤若冰雪，绰约若处子005
3. 阮星竹：三愿如同梁上燕，岁岁长相见008
4. 阿 萝：有如女萝草，生在松之侧011
5. 王语嫣：锦瑟华年谁与度013
6. 木婉清：有美一人，清扬婉兮018
7. 钟 灵：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初021
8. 阿 朱：相怜相念倍相亲，一生一代一双人024
9. 阿 碧：垆边人似月，皓腕凝霜雪028
10. 阿 紫：要见无因见，了拼终难拼033
11. 梦 姑：车遥遥兮马洋洋，追思君兮不可忘036
12. 黄 蓉：窈窕淑女，君子好逑039
13. 穆念慈：妾拟将身嫁与，一生休045

14. 冯 薛：金风玉露一相逢，便胜却人间无数048
15. 瑛 姑：四张机，鸳鸯织就欲双飞053
16. 华 箏：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年057
17. 包惜弱：往事已成空，还如一梦中060
18. 程瑶珈：琴瑟在御，莫不静好064
19. 梅超风：一寸相思千万绪，人间没个安排处067
20. 程 英：瞻彼淇奥，绿竹猗猗071
21. 陆无双：照影摘花花似面，芳心只共丝争乱077
22. 郭 芙：有女同车，颜如舜华081
23. 林朝英：毕竟相思，不似相逢好088
24. 小龙女：浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁094
25. 郭 襄：相思相见知何日，此时此夜难为情100
26. 完颜萍：此身天地一浮萍105
27. 公孙绿萼：萼绿华来无定所，杜兰香去未移时109
28. 李莫愁：河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁113

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
29. 洪凌波：凌波不过横塘路，但目送、芳尘去118
 30. 殷素素：娥娥红粉妆，纤纤出素手121
 31. 紫衫龙王：平生不会相思，才会相思，便害相思127
 32. 赵 敏：愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁130
 33. 周芷若：故人何在？烟水茫茫134
 34. 小 昭：待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独138
 35. 殷 离：不见去年人，泪满春衫袖142
 36. 岳灵珊：青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞146
 37. 任盈盈：盈盈一水间，脉脉不得语151
 38. 仪 琳：难将心事和人说，说与青天明月知157
 39. 丁 当：相寻梦里路，飞雨落花中160
 40. 梅芳姑：花满市，月侵衣，少年情事老来悲163
 41. 闵 柔：得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙165
 42. 阿 绣：心似双丝网，中有千千结168
 43. 温青青：青青河畔草，绵绵思远道171
 44. 阿 九：青青子衿，悠悠我心175
 45. 安小慧：郎骑竹马来，绕床弄青梅180

46. 李文秀：此去经年，应是良辰好景虚设183
47. 香香公主：是耶非耶？化为蝴蝶188
48. 霍青桐：其神若何，月射寒江192
49. 李沅芷：沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言195
50. 骆 冰：谁教白马踏梦船，乐游桃苑柳如川198
51. 周 纤：东边日出西边雨，道是无晴还有晴201
52. 程灵素：此情可待成追忆，只是当时已惘然203
53. 袁紫衣：烛影摇红，夜阑饮散春宵短207
54. 马春花：好春安得长为主，落叶那能再上枝211
55. 冰雪儿：一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞214
56. 南 兰：但见泪痕湿，不知心恨谁218
57. 苗若兰：夜月一帘幽梦，春风十里柔情223
58. 凌霜华：宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中226
59. 戚 芳：绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去229
60. 水 笙：蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处234



阿青

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知

《越女剑》这部小说，像是一篇轻盈清淡的散文，淡淡的，弥漫着水雾般的忧伤。

金庸在这部小说里，用了大段篇幅去作心理独白和相处场景的描写，精彩的武侠打斗场面和情节转换却轻描淡写，一笔带过。而阿青的影子，却令人久久挥之不去。

阿青出场时，是一位娇憨的乡村少女，穿着浅绿衫子，赶着十几头山羊，一张瓜子脸，睫长眼大，皮肤白皙，容貌甚是秀丽，身材苗条，弱质纤纤。

谁也想不到这个娇怯怯的美貌少女居然身负惊人绝技，一举手便连伤七位吴国好手。越国大夫范蠡一见，叹为观止，又惊又喜，当即厚待阿青，并将这个天真无邪的小姑娘带回府中。

她美丽纯净，且不谙世事，却有绝顶天资和悟性，学得一身高强

武功，便如一块传说中的璞玉。少女烂漫，不识愁滋味，一缕芳心，在自己也未曾发觉之时，便悄悄地绾到了范蠡身上。

范蠡坐在山坡草地上，给阿青讲述楚国湘妃和山鬼的故事。阿青坐在他身畔凝神倾听，一双明亮的眼睛，目不转瞬地瞧着他，忽然问道：“那湘妃真是这样好看么？”

范蠡轻轻说道：“她的眼睛比这溪水还要明亮，还要清澈……”阿青道：“她眼睛里有鱼游么？”范蠡道：“她的皮肤比天上的白云还要柔和，还要温软……”阿青道：“难道也有小鸟在云里飞吗？”范蠡道：“她的嘴唇比这朵小红花的花瓣还要娇嫩，还要鲜艳，她的嘴唇湿湿的，比这花瓣上的露水还要晶莹。湘妃站在水边，倒影映在清澈的湘江里，江边的鲜花羞愧的都枯萎了，鱼儿不敢在江里游，生怕弄乱了她美丽的倒影。她白雪一般的手伸到湘江里，柔和得好像要溶在水里一样……”

他的话语里，有他所恋慕的人绰绰的身影。

阿青道：“范蠡，你见过她的是不是？为什么说得这样仔细？”

范蠡轻轻叹了口气，说道：“我见过她的，我瞧得非常非常仔细。”

他说的是西施，不是湘妃。

少女天生的敏感让阿青很快捕捉到了范蠡的心思。她爱上了一个，爱得单纯而又冲动，最后却得知那个人爱的不是她。

而她在他心中，大概就是山鬼吧，她虽然“既含睇兮又宜笑”“被薜荔兮带女萝”，带着清灵的山野气息，“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏”。但他心中，却没有她，而只有那湘妃一般的西施。她也只能和山鬼一样，“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”。



她就在他身边，可是，他心中所思所想的，却是另一个女子。她离他这样近，却又离他这样远。这遥远的距离呀，她无法企及。

于是，她完成使命后，悄然离开，范蠡再也找寻不到她。

阿青的剑法太过神妙。在越王的剑室中，没有一个越国剑士能挡到她的三招。八十名越国剑士没学到阿青的一招剑法，但他们已亲眼见到了神剑的影子。

八十人将一丝一忽勉强捉摸到的剑法影子传授给了旁人，单是这一丝一忽的神剑影子，越国武士的剑法便已无敌于天下。

终于，越国伐吴，越国取得了胜利。

范蠡直冲到吴王的馆娃宫，那是西施住的地方。他再也等不及，那日夜思念着的人儿呀，马上就要见到了。

他奔过一道长廊，脚步成发出清朗的回声，长廊下面是空的。西施脚步轻盈，每一步都像是弹琴鼓瑟那样，有美妙的音乐节拍。夫差建了这道长廊，好听她奏着音乐般的脚步声。

在长廊彼端，音乐般的脚步声响了起来，像欢乐的锦瑟，像清和的瑶琴，一个轻柔的声音在说：“少伯，真的是你吗？”

一对阔别多年的恋人终于重逢了。两人刚刚沉浸在重逢的喜悦中时，阿青来了。“范蠡，范蠡，我要杀你的西施，她逃不了的。我一定要杀你的西施。”她右手竹棒的尖端指住了西施的心口。

但是，意想不到的事情发生了。阿青凝视着西施的容光，脸上的杀气渐渐消失，变成了失望和沮丧，再变成了惊奇、羡慕，变成了崇敬。喃喃地说：“天，天下，有这，这样的美女！范蠡，她，她比你说的还，还要美！”

那个苎萝山下的浣纱姑娘，那个惊世绝艳的女子，那个让吴王夫

差痴迷十年，让越国大夫范蠡等待十年的绝代佳人，她的美丽竟有如此大的力量，美得让阿青霎时消解了杀意。

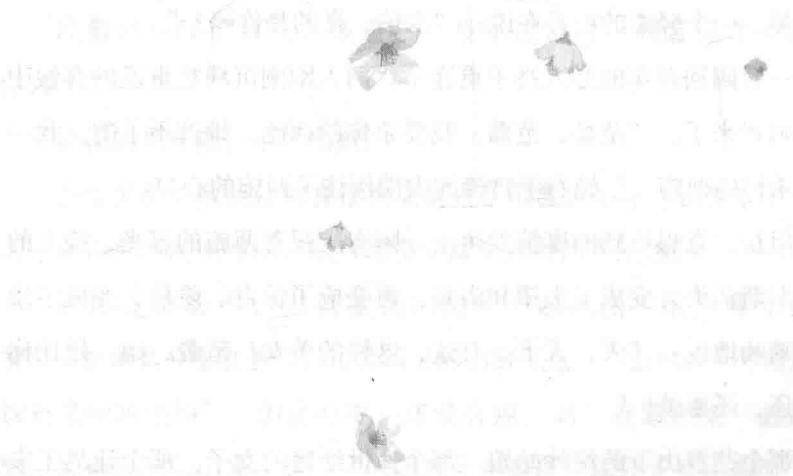
你恰好爱着的人，却没有恰好爱着你，那么就放手吧。

纵使她不谙世事，天真烂漫，却也为情所困。她是高傲的，又是决绝的，在知道深爱的人心中并没有自己时，便毅然离去。

爱如彼岸花，她在此，他在彼，遥遥相望，宛转鲜亮的欢喜，她心旌摇荡，却遥不可及。

阿青飘然远去，隐居太湖。

从此江湖上只留下了她的传说。





齐御风

肌肤若冰雪，绰约若处子

《天龙八部》中美女虽多，真正最美的却是尚未出场的无崖子小师妹齐御风。

更喜欢TVB97版《天龙八部》给小师妹起的名字，齐御风。齐御风这个名字，更加有神仙姐姐的风韵。御风而行，吸风饮露，瞬间沧海，一眼万年。

在《天龙八部》出场时，无崖子已经老了，长须三尺，没一根斑白，脸如冠玉，更无半丝皱纹，年纪虽长，却仍神采飞扬，风度娴雅。可以想象得到，无崖子年轻时，该是如何风流倜傥的奇才？

无崖子的师父是逍遙子，逍遙派的开山祖师，而他的弟子一名苏星河，一名丁春秋。“星河”是空间上的“无涯”，而“春秋”则是时间上的“无涯”。其徒苏星河说他：“我师父学究天人，我所学的，不过是他的万分之一而已。”无崖子聪明之极，琴棋书画、医卜

星象无一不晓，无一不精。

这样的无崖子，真正倾心的，却是小师妹齐御风。

而这个秘密，起初除了他俩，谁也不知道。

后来，段誉无意中闯入无量山，又不慎跌入山谷，却发现山谷下是一平如镜的大湖。他在湖畔观看月下玉壁，看见壁上有剑影指着一块巨型岩石，由此又发现了石后的秘道。他走进秘道，秘道尽头是一间石室，而石室中另有石室。

曲径通幽处。段誉推开了内室的暗门，又走下一道石级，再推开另一道门，便见到了一座白玉雕成的宫装美人像。

此情此景，恍然如梦。

这玉像与真人一般大小，身上一件淡黄色绸衫微微颤动；更奇的是一对眸子莹然有光，神采飞扬。玉像的这对眼眸乃是以黑宝石雕成，眼里隐隐有光彩流转。玉像脸上白玉的纹理中隐隐透出晕红之色，更与常人肌肤无异。

而玉像身旁石壁刻着几行小字：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露。”

这玉像一美如斯，段誉神驰目眩，竟如着魔中邪，眼光再也离不开玉像。他在此石室中学会“凌波微步”及“北冥神功”，也在这石室中，深深地爱上了那座玉雕。

后来，段誉遇见王夫人，又遇见王语嫣，他们却都不如玉像之美。虽然王语嫣外表和玉像一模一样，风神却是远不及。玉像冶艳灵动，颇有勾魂摄魄之态，王语嫣却端庄中带有稚气，相形之下，倒是玉像比之王语嫣更加活些。想那齐御风年轻时定是娇俏少女，比王语嫣更多几分生动可爱。



童姥和李秋水争得不可开交时，逍遙子的心却悄悄缩到了灵动可爱、温婉可人的小师妹身上。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”徐克电影给小师妹取名为李沧海。

在电视剧《天龙八部》里，齐御风与无涯子相爱，后为躲避天山童姥与李秋水的争风吃醋，二人便隐居于大理无量剑湖底“琅环福地”。在山洞内收集了天下武学秘籍，师兄妹情深爱重，时而月下对剑，时而花前赋诗，欢好弥笃。他还精心按照齐御风的模样打造了一尊绝美的玉像。

爱情，是源自于心灵的吸引，是自然而然地想要靠近的冲动，是没有法子勉强的。

天山童姥与李秋水争了一辈子，斗了一辈子，直到临死之前才得知，原来无涯子真正心爱的女子，不是天山童姥，也不是李秋水，而是她们从未放在心上的小师妹，那安安静静，温文尔雅的齐御风。

她不争不抢，从容淡定，却获得了她们梦想中的一切。





阮星竹

三愿如同梁上燕，岁岁长相见

星竹这个名字本身就很美了，偏偏她又姓阮，阮星竹。

闪烁如星，挺秀似竹。

在《天龙八部》里，阮星竹是未见其人，先闻其声。段正淳失手将阿紫打下湖，便唤阮星竹出来救人。于是，远远竹丛中传来她的声音：“什么事啊？我不出来！”声音娇媚，却带三分倔强，片刻之间，她便已走到湖边。

萧峰和阿朱向她瞧去，只见她穿了一身淡绿色的贴身水靠，更显得纤腰一束，一双乌溜溜的大眼晶光灿烂，闪烁如星，流波转盼，灵活之极，似乎单是眼睛便能说话一般。容颜秀丽，嘴角边似笑非笑，约莫三十五六岁年纪。

萧峰听了她的声音语气，只道她最多不过二十一二岁。她身上水靠结束整齐，想是她听到段正淳大叫救人之际，便即更衣，一面逗他