



张冕
／
著

剑胆琴心有谁知
金庸笔下的60个诗意图女子

剑胆琴心有谁知

金庸笔下的60个诗意女子

张冕 / 著

图书在版编目(CIP)数据

剑胆琴心有谁知：金庸笔下的60个诗意女子 / 张觅
著. — 北京：中华工商联合出版社，2019.2

ISBN 978-7-5158-2457-4

I. ①剑… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第 011935 号

剑胆琴心有谁知：金庸笔下的60个诗意女子

作 者：张 觅

策划编辑：崔红亮

责任编辑：魏鸿鸣 崔红亮

封面设计：周 源

责任审读：于建廷

责任印制：迈致红

营销总监：姜 越

营销企划：王赫然

营销推广：王 静

出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次：2019年4月第1版

印 次：2019年4月第1次印刷

开 本：710mm×1020mm 1/16

字 数：120千字

印 张：15.5

书 号：ISBN 978-7-5158-2457-4

定 价：39.00元

服务热线：010-58301130

销售热线：010-58302813

地址邮编：北京市西城区西环广场A座
19-20层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com(营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com(总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问
题，请与印务部联系。

联系电话：010-58302915

序

Preface



对于喜爱武侠的人来说，金庸小说是走不出的情结。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，金庸以他独特的视角、深厚的文史底蕴、丰富的想象力铺展开了一个古典豪情、快意恩仇的武侠世界，那个世界里，有着侠骨柔情的江湖男子，有着剑胆琴心的诗意女子，有着天地逍遥任我行的豪迈，有着天涯思君不能忘的惆怅，也有着烛影摇红的缱绻，以及刀光泛碧的冷冽……

很庆幸年少时有金庸的武侠小说陪伴，从中我深刻感受到古典文学与传统文化的美。记得初读金庸小说那晚，读《倚天屠龙记》，正读到“花落花开，花开花落，少年子弟江湖老，红颜少女的鬓边也终于见到了白发”那句话，心中怅惘不已。前一页，郭襄还是明慧潇洒、巧笑嫣然的少女，但翻过一页来，她却已经是早已逝世的一代宗师，是后辈们口口相传的传奇了。她对杨过数十年的念想与追寻，也令后世的张翠山和殷素素感怀叹息。虽然我当时年龄尚小，但也感到了时光流逝的无情与世间情事的无奈。

金庸似乎把古典的诗意全部给了笔下的女子，程英初见杨过，悄悄地反复写着“既见君子，云胡不喜”；李莫愁一生失意，幽怨地唱着“问世间情是何物，直教生死相许”；丘处机赞小龙女“浑似姑射

真人，天姿灵秀，意气殊高洁”；段誉爱上了王语嫣，求之不得，月下吟诗：“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮”；瑛姑爱上老顽童，写下定情诗：“春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣”；杨过与小龙女携手下山，飘然远去，神雕侠侣就此绝迹江湖，郭襄心头浮现出了李白的诗句：“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。”

除了诗意情怀与旖旎心事，金庸武侠中当然更多的是家国情怀与江湖义气。北大教授孔庆东曾道：“金庸的作品中凝聚着儒家的积极入世、道家的游心自然、佛家的明世旷达，显示出迷人的文化气息、丰厚的历史知识和深刻的民族精神。”的确，在金庸小说里，郭靖“侠之大者，为国为民”；段誉“青衫磊落险峰行”；黄药师“桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫”；乔峰“莽苍踏雪行，赤手屠熊搏虎”；独孤求败“生平求一敌手而不可得”……从儒家之侠郭靖、陈家洛，到道家之侠杨过、令狐冲，再到佛家之侠张无忌，游侠胡斐，金庸在这些侠客身上寄予了自己的理想情怀。

在大学里，我便开始试着写一些关于金庸笔下人物的评论随笔，并将其中的几篇发表在自己的博客和当时比较热门的论坛上面，被版主标为精品。再后来也有几篇文字发表在古风文学杂志和微信公众号上，受到读者的喜爱。于是，便一直写下来了，直到积累成厚厚一叠书稿。

侠骨柔肠，剑胆琴心，携手仗剑天涯；尽管是红颜弹指老，但刹那芳华可永恒；纵马江湖，腰悬一剑一壶酒；胸怀天下，却淡泊名利；经历无数磨难险阻，却仍谈笑自若；大闹一场，尔后悄然离去。

感谢金庸，给予我们永远不老的诗意江湖。

目录

Contents

1. 阿 青：山有木兮木有枝，心悦君兮君不知001
2. 齐御风：肌肤若冰雪，绰约若处子005
3. 阮星竹：三愿如同梁上燕，岁岁长相见008
4. 阿 萝：有如女萝草，生在松之侧011
5. 王语嫣：锦瑟华年谁与度013
6. 木婉清：有美一人，清扬婉兮018
7. 钟 灵：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初021
8. 阿 朱：相怜相念倍相亲，一生一代一双人024
9. 阿 碧：垆边人似月，皓腕凝霜雪028
10. 阿 紫：要见无因见，了拼终难拼033
11. 梦 姑：车遥遥兮马洋洋，追思君兮不可忘036
12. 黄 蓉：窈窕淑女，君子好逑039
13. 穆念慈：妾拟将身嫁与，一生休045

14. 冯 蘅：金风玉露一相逢，便胜却人间无数048
15. 璩 姑：四张机，鸳鸯织就欲双飞053
16. 华 箏：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年057
17. 包惜弱：往事已成空，还如一梦中060
18. 程瑶珈：琴瑟在御，莫不静好064
19. 梅超风：一寸相思千万绪，人间没个安排处067
20. 程 英：瞻彼淇奥，绿竹猗猗071
21. 陆无双：照影摘花花似面，芳心只共丝争乱077
22. 郭 芙：有女同车，颜如舜华081
23. 林朝英：毕竟相思，不似相逢好088
24. 小龙女：浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁094
25. 郭 襄：相思相见知何日，此时此夜难为情100
26. 完颜萍：此身天地一浮萍105
27. 公孙绿萼：萼绿华来无定所，杜兰香去未移时109
28. 李莫愁：河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁113



29. 洪凌波：凌波不过横塘路，但目送、芳尘去118
30. 殷素素：娥娥红粉妆，纤纤出素手121
31. 紫衫龙王：平生不会相思，才会相思，便害相思127
32. 赵敏：愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁130
33. 周芷若：故人何在？烟水茫茫134
34. 小昭：待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独138
35. 殷离：不见去年人，泪满春衫袖142
36. 岳灵珊：青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞146
37. 任盈盈：盈盈一水间，脉脉不得语151
38. 仪琳：难将心事和人说，说与青天明月知157
39. 丁当：相寻梦里路，飞雨落花中160
40. 梅芳姑：花满市，月侵衣，少年情事老来悲163
41. 闵柔：得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羨仙165
42. 阿绣：心似双丝网，中有千千结168
43. 温青青：青青河畔草，绵绵思远道171
44. 阿九：青青子衿，悠悠我心175
45. 安小慧：郎骑竹马来，绕床弄青梅180

46. 李文秀：此去经年，应是良辰好景虚设183
47. 香香公主：是耶非耶？化为蝴蝶188
48. 霍青桐：其神若何，月射寒江192
49. 李沅芷：沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言195
50. 骆冰：谁教白马踏梦船，乐游桃苑柳如川198
51. 周绮：东边日出西边雨，道是无晴还有晴201
52. 程灵素：此情可待成追忆，只是当时已惘然203
53. 袁紫衣：烛影摇红，夜阑饮散春宵短207
54. 马春花：好春安得长为主，落叶那能再上枝211
55. 冰雪儿：一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞214
56. 南兰：但见泪痕湿，不知心恨谁218
57. 苗若兰：夜月一帘幽梦，春风十里柔情223
58. 凌霜华：宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中226
59. 戚芳：绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去229
60. 水笙：蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处234



阿青

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知

《越女剑》这部小说，像是一篇轻盈清淡的散文，淡淡的，弥漫着水雾般的忧伤。

金庸在这部小说里，用了大段篇幅去作心理独白和相处场景的描写，精彩的武侠打斗场面和情节转换却轻描淡写，一笔带过。而阿青的影子，却令人久久挥之不去。

阿青出场时，是一位娇憨的乡村少女，穿着浅绿衫子，赶着十几头山羊，一张瓜子脸，睫长眼大，皮肤白皙，容貌甚是秀丽，身材苗条，弱质纤纤。

谁也想不到这个娇怯怯的美貌少女居然身负惊人绝技，一举手便连伤七位吴国好手。越国大夫范蠡一见，叹为观止，又惊又喜，当即厚待阿青，并将这个天真无邪的小姑娘带回府中。

她美丽纯净，且不谙世事，却有绝顶天资和悟性，学得一身高强

武功，便如一块传说中的璞玉。少女烂漫，不识愁滋味，一缕芳心，在自己也未曾发觉之时，便悄悄地绾到了范蠡身上。

范蠡坐在山坡草地上，给阿青讲述楚国湘妃和山鬼的故事。阿青坐在他身畔凝神倾听，一双明亮的眼睛，目不转瞬地瞧着他，忽然问道：“那湘妃真是这样好看么？”

范蠡轻轻说道：“她的眼睛比这溪水还要明亮，还要清澈……”阿青道：“她眼睛里有鱼游么？”范蠡道：“她的皮肤比天上的白云还要柔和，还要温软……”阿青道：“难道也有小鸟在云里飞吗？”范蠡道：“她的嘴唇比这朵小红花的花瓣还要娇嫩，还要鲜艳，她的嘴唇湿湿的，比这花瓣上的露水还要晶莹。湘妃站在水边，倒影映在清澈的湘江里，江边的鲜花羞惭的都枯萎了，鱼儿不敢在江里游，生怕弄乱了她美丽的倒影。她白雪一般的手伸到湘江里，柔和得好像要溶在水里一样……”

他的话语里，有他所恋慕的人绰绰的身影。

阿青道：“范蠡，你见过她的是不是？为什么说得这样仔细？”

范蠡轻轻叹了口气，说道：“我见过她的，我瞧得非常非常仔细。”

他说的是西施，不是湘妃。

少女天生的敏感让阿青很快捕捉到了范蠡的心思。她爱上了一个人，爱得单纯而又冲动，最后却得知那个人爱的不是她。

而在他心中，大概就是山鬼吧，她虽然“既含睇兮又宜笑”“被薜荔兮带女萝”，带着清灵的山野气息，“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏”。但他心中，却没有她，而只有那湘妃一般的西施。她也只能和山鬼一样，“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”。

她就在他身边，可是，他心中所思所想的，却是另一个女子。她离他这样近，却又离他这样远。这遥远的距离呀，她无法企及。

于是，她完成使命后，悄然离开，范蠡再也找寻不到她。

阿青的剑法太过神妙。在越王的剑室中，没有一个越国剑士能挡到她的三招。八十名越国剑士没学到阿青的一招剑法，但他们已亲眼见到了神剑的影子。

八十人将一丝一忽勉强捉摸到的剑法影子传授给了旁人，单是这一丝一忽的神剑影子，越国武士的剑法便已无敌于天下。

终于，越国伐吴，越国取得了胜利。

范蠡直冲到吴王的馆娃宫，那是西施住的地方。他再也等不及，那日夜思念着的人儿呀，马上就要见到了。

他奔过一道长廊，脚步发出清朗的回声，长廊下面是空的。西施脚步轻盈，每一步都像是弹琴鼓瑟那样，有美妙的音乐节拍。夫差建了这道长廊，好听她奏着音乐般的脚步声。

在长廊彼端，音乐般的脚步声响了起来，像欢乐的锦瑟，像清和的瑶琴，一个轻柔的声音在说：“少伯，真的是你吗？”

一对阔别多年的恋人终于重逢了。两人刚刚沉浸在重逢的喜悦中时，阿青来了。“范蠡，范蠡，我要杀你的西施，她逃不了的。我一定要杀你的西施。”她右手竹棒的尖端指住了西施的心口。

但是，意想不到的事情发生了。阿青凝视着西施的容光，脸上的杀气渐渐消失，变成了失望和沮丧，再变成了惊奇、羡慕，变成了崇敬。喃喃地说：“天，天下，有这，这样的美女！范蠡，她，她比你说的还，还要美！”

那个苕萝山下的浣纱姑娘，那个惊世绝艳的女子，那个让吴王夫

差痴迷十年，让越国大夫范蠡等待十年的绝代佳人，她的美丽竟有如此大的力量，美得让阿青霎时消解了杀意。

你恰好爱着的人，却没有恰好爱着你，那么就放手吧。

纵使她不谙世事，天真烂漫，却也为情所困。她是高傲的，又是决绝的，在知道深爱的人心中并没有自己时，便毅然离去。

爱如彼岸花，她在此，他在彼，遥遥相望，宛转鲜亮的欢喜，她心旌摇荡，却遥不可及。

阿青飘然远去，隐居太湖。

从此江湖上只留下了她的传说。





齐御风

肌肤若冰雪，绰约若处子

《天龙八部》中美女虽多，真正最美的却是尚未出场的无崖子小师妹齐御风。

更喜欢TVB97版《天龙八部》给小师妹起的名字，齐御风。齐御风这个名字，更加有神仙姐姐的风韵。御风而行，吸风饮露，瞬间沧海，一眼万年。

在《天龙八部》出场时，无崖子已经老了，长须三尺，没一根斑白，脸如冠玉，更无半丝皱纹，年纪虽长，却仍神采飞扬，风度娴雅。可以想象得到，无崖子年轻时，该是如何风流倜傥的奇才？

无崖子的师父是逍遥子，逍遥派的开山祖师，而他的弟子一名苏星河，一名丁春秋。“星河”是空间上的“无涯”，而“春秋”则是时间上的“无涯”。其徒苏星河说他：“我师父学究天人，我所学的，不过是他的万分之一而已。”无涯子聪明之极，琴棋书画、医卜

星象无一不晓，无一不精。

这样的无崖子，真正倾心的，却是小师妹齐御风。

而这个秘密，起初除了他俩，谁也不知道。

后来，段誉无意中闯入无量山，又不慎跌入山谷，却发现山谷下是一平如镜的大湖。他在湖畔观看月下玉壁，看见壁上有剑影指着一块巨型岩石，由此又发现了石后的秘道。他走进秘道，秘道尽头是一间石室，而石室中另有石室。

曲径通幽处。段誉推开了内室的暗门，又走下一道石级，再推开另一道门，便见到了一座白玉雕成的宫装美人像。

此情此景，恍然如梦。

这玉像与真人一般大小，身上一件淡黄色绸衫微微颤动；更奇的是一对眸子莹然有光，神采飞扬。玉像的这对眼眸乃是以黑宝石雕成，眼里隐隐有光彩流转。玉像脸上白玉的纹理中隐隐透出晕红之色，更与常人肌肤无异。

而玉像身旁石壁刻着几行小字：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露。”

这玉像一美如斯，段誉神驰目眩，竟如着魔中邪，眼光再也离不开玉像。他在此石室中学会“凌波微步”及“北冥神功”，也在这石室中，深深地爱上了那座玉雕。

后来，段誉遇见王夫人，又遇见王语嫣，他们却都不如玉像之美。虽然王语嫣外表和玉像一模一样，风神却是远不及。玉像冶艳灵动，颇有勾魂摄魄之态，王语嫣却端庄中带有稚气，相形之下，倒是玉像比之王语嫣更加活些。想那齐御风年轻时定是娇俏少女，比王语嫣更多几分生动可爱。

童姥和李秋水争得不可开交时，逍遥子的心却悄悄缩到了灵动可爱、温婉可人的小师妹身上。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”徐克电影给小师妹取名为李沧海。

在电视剧《天龙八部》里，齐御风与无涯子相爱，后为躲避天山童姥与李秋水的争风吃醋，二人便隐居于大理无量剑湖底“琅环福地”。在山洞内收集了天下武学秘籍，师兄妹情深爱重，时而月下对剑，时而花前赋诗，欢好弥笃。他还精心按照齐御风的模样打造了一尊绝美的玉像。

爱情，是源自于心灵的吸引，是自然而然地想要靠近的冲动，是没有法子勉强的。

天山童姥与李秋水争了一辈子，斗了一辈子，直到临死之前才得知，原来无涯子真正心爱的女子，不是天山童姥，也不是李秋水，而是她们从未放在心上的小师妹，那安安静静，温文尔雅的齐御风。

她不争不抢，从容淡定，却获得了她们梦想中的一切。



阮星竹

三愿如同梁上燕，岁岁长相见

星竹这个名字本身就很美了，偏偏她又姓阮，阮星竹。

闪烁如星，挺秀似竹。

在《天龙八部》里，阮星竹是未见其人，先闻其声。段正淳失手将阿紫打下湖，便唤阮星竹出来救人。于是，远远竹丛中传来她的声音：“什么事啊？我不出来！”声音娇媚，却带三分倔强，片刻之间，她便已走到湖边。

萧峰和阿朱向她瞧去，只见她穿了一身淡绿色的贴身水靠，更显得纤腰一束，一双乌溜溜的大眼晶光灿烂，闪烁如星，流波转盼，灵活之极，似乎单是眼睛便能说话一般。容颜秀丽，嘴角边似笑非笑，约莫三十五六岁年纪。

萧峰听了她的声音语气，只道她最多不过二十一二岁。她身上水靠结束整齐，想是她听到段正淳大叫救人之际，便即更衣，一面逗他