

苏轼评传

苏轼，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，嘉祐进士，与其父洵、弟辙合称「三苏」，为「唐宋八大家」之一。擅长行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。存世书迹有《答谢民师论文帖》《前赤壁赋》《黄州寒食诗帖》等。

何炳武
李巍 著

苏轼评传

中国历代书法家评传

何炳武
李巍
著

RFID

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼评传 / 何炳武, 李巍著. — 西安: 太白文艺出版社, 2018. 12

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1437 - 4

I. ①苏… II. ①何… ②李… III. ①苏轼 (1036—1101) — 评传 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 244275 号

苏轼评传

SU SHI PINGZHUAN

作 者 何炳武 李 巍
责任编辑 刘 涛 汤 阳
封面设计 可 峰
出版发行 陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社
经 销 新华书店
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 132 千字
印 张 11.25
版 次 2018 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1437 - 4
定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 81206800

出版社地址: 西安市曲江新区登高路 1388 号 (邮编: 710061)

营销中心电话: 029 - 87277748 029 - 87217872

序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍民

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峯山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等，皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大，整个陕西书法界呈现出百花齐放，百家争鸣的良好态势。陕西的

书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中国优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展和弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

目录

第一章 生平	(1)
一、家学渊源	(1)
二、进士及第	(15)
三、丁忧北上	(24)
四、步入仕途	(34)
五、乌台诗案	(57)
六、流放岁月	(60)
七、艰难玉成	(62)
第二章 书论	(67)
一、本体论：“技道两进”，变态无穷	(68)
二、创作论：寓意于物，意造无法	(71)

三、风格论:发纤浓于简古,寄至味于淡泊	(78)
第三章 书艺	(84)
一、宋代尚意书风	(84)
二、苏轼的美学追求	(88)
三、苏书探源	(92)
四、书艺特点	(100)
第四章 书作	(107)
一、行书	(107)
二、楷书	(144)
附录	
附录一 苏轼书论	(147)
附录二 历代集评	(155)
附录三 苏轼年表	(158)
附录四 苏轼书法年表	(161)
参考文献	(168)
后 记	(171)

第一章 生平

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。郭沫若曾自豪地说，四川是出文豪的地方。汉代的司马相如，唐代的李白，宋代的三苏，还有近代的郭沫若和巴金，都出生在这个天府之国。

其中，苏轼可谓是承前启后的代表人物。

一、家学渊源

苏轼的故乡眉山，在乐山以北大约六十公里处。要从乐山到眉山，当年必须坐船沿玻璃江逆流而上才能到达。玻璃江是岷江的一条支流，因为在夏季其江水呈深黄色，而到冬季呈深蓝色，故有此名。眉山位于乐山和成都之间，欲从乐山去成都，眉山是必经之地。由于秦代郡守李冰修建的都江堰，几千年来从无水患，从而使得川西平原沃野千里，物阜民丰。眉山当然也得益于此，正所谓山清水秀，山是蟆颐山，水自然就是玻璃江了。山下水畔的眉山城遍种荷花，每年五六月间荷花盛开，满城香气。行走于眉山城整洁的大街小巷会看到很多的荷花池，在这些荷花池之间，隐藏着一个叫纱縠巷的地方。在巷子深处，有一座中等结构的宅子，正对大门的是中国古代宅院必有的影壁，绕过影壁，便会看到中间的庭院和四周的厢房。在这座房子四周，有一畦整齐的菜地和

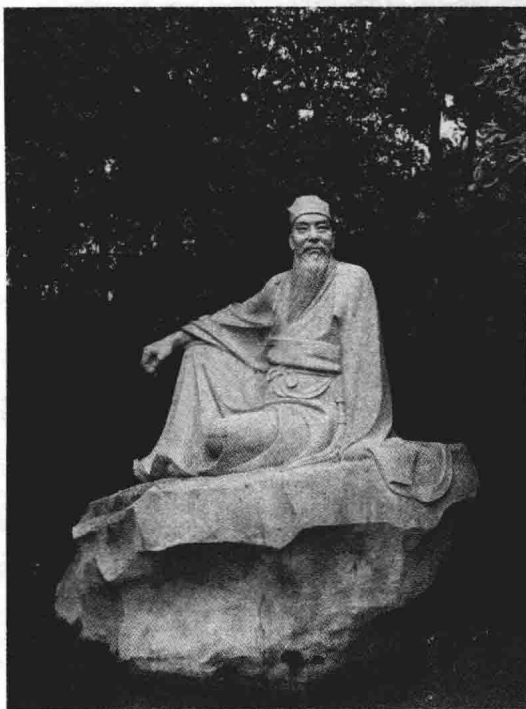


图1 苏轼雕像

一片洁净的池塘，一棵高大的梨树掩映着宅院。宋仁宗景祐三年（1036），苏轼便出生在这座宅院里。关于苏轼的生年，后人有两种记载，一作1036年，一作1037年，这实际上是中国的夏历与公元纪年的西历之间的差异。按照夏历，他出生于宋仁宗景祐三年（1036）的十二月十九日；按照公元纪年，则已经是1037年的1月8日了。

苏轼出身于一个典型的书香之家。中国古代品评人物讲究门第出身，喜欢攀宗认祖，这是自魏晋以来逐渐形成的一个传统。在这种风气的影响下，古人在编修族谱家谱时，往往刻意追求与上古贤人攀附，苏家也未能免俗。苏轼的父亲苏洵在其所撰《苏氏族谱》中就认了古帝颡项为苏家祖先，因此他说苏氏之先，出于高阳。因颡项辅佐少昊有功，封地于高阳，故称高阳氏。这一族到了汉代，出了冀州（今河北衡水市冀州区）刺史苏章，苏章的子孙又移居于赵州（今河北赵县）。因此，后来苏洵及苏轼兄弟都自称“赵郡苏氏”。至唐代武则天时期，又有被称为“模棱宰相”、“文章四友”之一的大诗人苏味道出任眉州刺史，而且其子在眉州定居下来，从此眉州便有了苏姓。及至苏轼的祖父苏序这一代，又过去了几百年。苏序少不喜学，性格顽皮，读书只求略知大意，但是为人慷慨大方，急公好义，乐施好善，颇得乡邻拥戴。苏序在乡下郊居时，广有田地且全种稻谷，而且拿米换稻，储藏在自家的谷仓之内，稻谷最多时竟有三四千石之多，时人不解其意。及至后来天逢灾年，苏序广开谷仓，拿出先前自己储藏之稻，先分给族人，之后再给妻子娘家人，所余再给所雇佣户和当地的穷人，从而使他们都安全度过凶岁，这时乡人才知道他当初为什么广存稻谷。川西气候湿润，稻米遇潮则容易霉坏，而稻谷则可储藏数年。苏序喜欢喝酒，常常和乡人高歌狂饮。他的二儿子苏涣考中进士后，朝廷送来喜报，当时苏序正好在城外和朋友喝酒，喝得酩酊大醉，手里还攥着一大块牛肉。在醉意朦胧中听到喜报，径

直从官差手中拿过喜报便向朋友们高声宣读，然后把东西都放在装喜报以及官衣官帽的布袋中，正吃了一半的牛肉也放了进去，让村童背着布袋，自己则骑着驴子一起向城里走去。城中人得知消息后，都出来围观，笑其此种行为。但这种放浪形骸的行为在其孙苏轼看来却是只有高雅不俗之士才会表现出的质朴自然之美。庆历七年（1047）五月十一日，苏序歿于家。多年之后，苏轼还常回忆起他的祖父。苏轼的旷达、乐观、天真，似乎都脱胎于他的祖父。相对而言，苏序比苏轼少了文采，而苏轼则比苏序少了酒量。苏轼的父亲苏洵，字明允，天性沉默寡言，年已壮时，犹不知书。这个天赋异禀、思想独立、个性强烈、性格古怪的人，直到二十七岁才开始发愤读书。他的故事后来被编入《三字经》：“苏明允，二十七，始发愤，读书籍。彼既老，犹毁迟，尔小生，宜早思。”意思是说，苏洵发愤读书时，虽然年龄偏大，但因其非常刻苦，终于成就了大学问。后生学子应以此为鉴，尽早刻苦学习。苏洵也因此成为大龄问学的典型事例而激励着后人，苏家的邻居也常以苏洵为例来鼓励自家孩童，说，只要勤勉刻苦，发愤攻读，终会成功的。苏洵后来几次参加科考都未能金榜题名，于是绝意功名，自托于学术，最终成为一位古文名家。事实上，个性刚烈的苏洵幼年时并非没有读书学习的机会，而是因为自身不愿循规蹈矩而没有专心向学。这种情况一直持续到有了长子苏轼之后才大为改观。苏洵对自己虚掷光阴的少不更事异常后悔，况且看到自己的哥哥、内兄和两个姐夫都已金榜题名，即将步入仕途，而自己依然是一介庶民。这样强烈的对比，即使是一个平庸之才，都会因此受到刺激，更何况对于苏洵这样一个天赋、智力如此之高的



图2 苏洵

人，更是无法忍受，这从苏洵的文集中可以窥出一二。后来他在写给自己的妻子程氏的祭文中，就提到妻子曾激励他努力向学。苏洵后来到了京师，一时后生学者皆尊其贤，学其文，以为师法。苏洵对两个儿子的学习成长给予了悉心的指导，并为他们顺利通过科举考试、进入仕途铺平了道路。

苏轼的母亲程氏是大理寺卿程文应的女儿，有知识而且深明大义，常常以古代志士的事迹激励儿子。在苏轼幼年时，母亲就为他讲述《后汉书·范滂传》：

建宁二年，遂大诛党人，诏下急捕滂等。督邮吴导至县，抱诏书，闻传舍，伏床而泣。滂闻之，曰：“必为我也。”即自诣狱。县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡，曰：“天下大矣，子何为在此？”滂曰：“滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！”其母就与之诀。滂白母曰：“仲博孝敬，足以供养，滂从龙舒君归黄泉，存亡各得其所。惟大人割不可忍之恩，勿增感戚。”母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”滂跪受教，再拜而辞。顾谓其子曰：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。”行路闻之，莫不流涕。时年三十三。

范滂是东汉名士，少砺清节，后为清诏使，“登车揽辔，慨然有澄清天下之志”，终因党锢之祸而被宦官杀害。事发，汉灵帝大诛党人，他不愿牵累别人，镇静自若地去自首。临行，他让母亲“割不可忍之恩，勿增感戚”，母亲答曰：“汝今得与李（膺）、杜（密）齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”意思是一个人既想有好的名声，又想长命百岁，怎么可以两全呢？我愿意你舍

弃宝贵的生命而换取自己的人生理想。苏轼听后很受感动，就问母亲，自己是否要做范滂那样的人。程夫人坚定地回答说：“你能成为范滂，我为何不能成为范滂的母亲呢？”苏轼听后很受鼓舞，也因此确定了自己的人生目标和远大的抱负。看着儿子，母亲程夫人是喜在心头，她常常情不自禁地对家人说：“我的儿子，将来一定不会辜负我的期望的。”可以说，母亲从小对苏轼所进行的积极的教育，影响了他的一生。苏轼六岁时入乡学，拜天庆观道士张易简为师。这个张易简，说来也是一个奇人，数年前不知从何方云游到眉州，觉得此地山清水秀，景色宜人，因此驻足天庆观，再无去意。逐渐地，乡邻发现此人与众不同，喜欢独来独往，不大合群：或一整天都待在屋子里面读书，每逢读到高兴时还大声吟哦；或一整天都徜徉于天庆观后面的山林里，直至夜深人静方返回观中。苏洵则是在一次偶然中结识了张易简，发现他不仅学识渊博，而且思想敏锐，便延请他执教乡学，张易简乃化外之人，生性洒脱，见苏洵诚意相邀，也便慨然允诺了。张易简执教的这个私塾还颇具一些规模，共有学童一百多人。在众多的学童中，苏轼和另一个学童陈太初最受老师赏识。陈太初是眉州城的一个平民子弟，与苏轼脾性相投，课余常在一起玩耍，后来也参加了科考，但屡试不顺，只做得州府小吏。曾经做过汉州（今四川广汉）太守吴师道的幕僚，又因鄙薄吴师道在新年祭祀时祈求衣食财物之俗举，故辞而远游，隐迹于山水间。他不以功名利禄为重，潜心学道，临死时，散尽平生财物与穷苦人，于城门下坐化——当然这是后话了。苏轼在进入私塾后不久，老师张易简的朋友从京师来拜访他，并拿出石介所作的《庆历圣德诗》给张易简看。苏轼在一旁悄悄地听二人的谈话，听着听着就忍不住问老师张易简诗里面写的都是什么人。张易简觉得苏轼是个小孩子，不懂得什么国家大事，就不想告诉他。不料苏轼却认真地说：“如果这些人都是天上的神仙，

“与我没有任何关系，那我不该知道的；但如果他们也是世间凡人，为什么我不可以知道呢？”听完此话，张易简大为惊讶，没想到苏轼小小年纪却如此能言善辩且关心社稷大事，于是就把“庆历新政”的事情原原本本讲给了苏轼听。原来，在宋仁宗庆历年间，国家内忧外患，危机重重，当朝仁臣范仲淹等人鉴于这样窘困的局面，提出了一

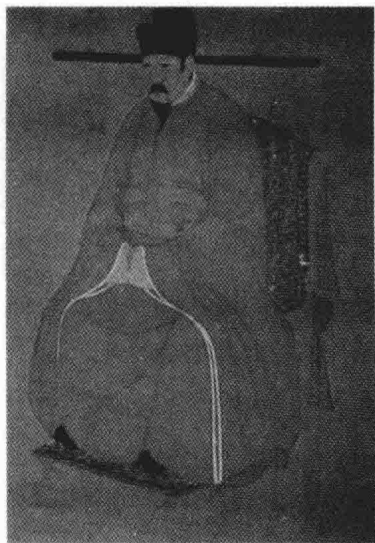


图3 宋仁宗像



图4 范仲淹像

系列富国强兵的政治改革措施，遂称“新政”。这些政策对中兴宋室起到了积极的推动作用。但由于触动了大官僚大地主阶级的切身利益，“新政”颁布不久就遭到了反对派的强烈抵制，进而遭到了废止，发起者范仲淹等人也纷纷被贬谪。担任国子监直讲的文人石介有感于“新政”的流产，遂作《庆历圣德诗》，以歌颂范仲淹等人的历史功绩。讲到最后，张易简颇为感慨地对苏轼说：“范仲淹、欧阳修、韩琦、富弼这些人，都是当世的人杰呀！”苏轼听着老师的讲述，虽然由于年纪小而不能完全明白这件事情的政治意义，但这些人杰的大名却深深地在他幼小的心灵里扎下了根。他暗自发誓，自己长大以后，一定也要成为像这些大人物一样的对国家和人民有用的人。通过这件事情，苏轼的聪明才智和雄心壮志就显露了出来。在苏轼进入私塾学习的第二年，弟弟苏辙也到了入学的年龄。苏

辙比苏轼小三岁，对哥哥非常崇拜，苏轼也很喜爱这个弟弟，两兄弟之间从小就情意深厚，无论游览山水抑或切磋学业都是形影不离，即使成年以后各自为官，分隔两地，彼此间的情意也丝毫未减。兄弟二人在忧愤时互相慰藉，在低潮时互相鼓励，在患难时互相扶助，在高处时互相警醒，一路相携，相聚时畅叙离情，分别时写诗寄赠。可以说，兄弟之情是苏轼和苏辙作为诗人毕生歌咏的题材，这从二人的众多诗文中都可以看出。比如苏轼在《送晁美叔发运右司年兄赴阙》一诗中即写道：“我年二十无朋俦，当时四海一子由。”子由是苏辙的字。他的另外一首诗说得更为直白：“我少知子由，天资和而清。岂独为吾弟，要是贤友



图5 苏辙像

生。”苏轼逝世后，苏辙为他写的墓志铭同样也说道：“我初从公，赖以有知。抚我则兄，诲我则师。”可见二人的关系是既为兄弟更兼师友。当然，最著名的莫过于苏轼的那首脍炙人口、传诵千古的《水调歌头·明月几时有》了，即使是最挑剔的评论者也不得不承认，这首词可以被看作是苏轼的代表作，人称“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词俱废”。这些记载兄弟二人手足之情的文字，后来都成为文学史上流传万世的佳话。随着两兄弟年岁的增长，作为父亲的苏洵也逐渐察觉到了二人性格上的不同，鉴于此，遂作了一篇《名二子说》的文章，说明他为两个儿子分别起名苏轼与苏辙的原因：

轮、辐、盖、軫，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

天下之车，莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙，是辙

者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

在苏洵看来，构成一辆车子的轮子、辐条、上盖、车厢底部的横木，在车上都各有职责，唯独拦在坐车人胸前用作扶手的那一条横木——轼，好像是没有用处的。然而，去掉轼，就算不得一辆完整的车了。所以苏洵慨叹：“轼啊！我害怕的是你过分显露自己而不会掩饰外表。”天下所有的车都从车走过的痕迹——辙上轧过，但讲到车的功绩，却从来不会给辙算上一份。这样倒也好，即使车倒了马死了，而祸患却也殃及不到辙。所以说，辙是善于在祸福之间自处的。因此苏洵认为，辙虽然没有福分却可以免除灾祸，他也就放心了。这篇短文很巧妙地借名字以比喻，对两个儿子进行了为人处世方面的教诲。苏洵很清楚苏轼的性格是旷达不羁、锋芒外露、倔强任性，而苏辙则中和淡泊、含蓄深沉、恬静稳健，兄弟二人各自的性格，与苏洵的《名二子说》倒也是紧密契合。虽然此文是苏洵为自己的两个儿子取名字时所作，然而结合苏轼、苏辙二人的生平，哥哥苏轼“一肚皮不合时宜”，于党争中不知自保，落得一生坎坷；弟弟苏辙才华、能力稍逊于兄，也没有哥哥那样的非凡名气，因此在政敌眼里显得不那么危险可怕，故而其仕宦生涯远比苏轼顺利，而且官位还高过乃兄。后来的种种情形，竟与苏洵当年所料完全相同，真可谓知子莫若父也。

师从道士张易简学习了三年以后，苏轼又由父母亲自指导。他学习很用功，加之天性聪颖，又勤奋好学，因此学业进步很快。一次，苏洵为了检验苏轼的学习情况，命他以《夏侯太初论》为题写一篇议论文章，文章的主人公夏侯太初为三国时期魏国的重臣。其时司马氏专权，不将魏国幼主曹芳放在眼里，专横跋扈，且篡位之意逐渐显露，所谓“司马昭之心，路人皆知”。夏侯太初为了扭转这种魏室衰微的现状而参与了推翻司马氏的密谋，却因消

息泄露而被捕。临刑之际，夏侯太初面不改色，镇定自若，慨然赴死。就此事，苏轼在文章中评论道：“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂蚕。”意思是，一个人尽管可以像蔺相如那样，手持价值连城、举世罕见的和氏璧，在面对强敌的胁迫时正气凛然、临危不惧、敢于以死抗争，却又可能因为听到一只瓦锅的破裂声而惊叫不已；一个人能够有勇气胆量与猛虎相搏，却也可能因为被蜜蜂之类的小虫子叮咬而惊慌失措。这就充分说明，人在有心理准备和没有心理准备这两种情况下的表现是截然不同的。夏侯太初之所以能从容不迫，慷慨赴死，是因为他在举事之初即做好了十足的心理准备。苏轼借这篇文章来赞颂夏侯太初的勇气和义行，父亲苏洵看到后，对儿子的这篇文章大加赞赏。一方面，他对于儿子通过文章所表现出的人格追求与价值取向颇为肯定；另一方面，他更是大为惊叹儿子在文章中所表现出的敏捷才思与哲理。因此，在课业上苏洵对苏轼愈加花费气力进行培养。除了读书、作文之外，苏轼还富有多方面的兴趣，大自然的万物生灵都能引起他极大的关注。每天私塾放学之后回到家，他就去家中树上的鸟巢中看有没有雏鸟降生。苏轼的母亲宅心仁厚，经常告诫家人及家中侍人，不得捕捉伤害鸟雀，久而久之，鸟雀知道在苏家的庭院里不会受到侵害，遂筑窝繁衍，美丽的鸟儿便成为苏轼幼年美好的记忆。此外，苏轼还悉心钻研琴棋书画，尤其喜爱书法和绘画。对书法，他是“幼而好书，老而不倦”；对绘画，他也是到了“轻死生而重于画”的迷恋程度。少年时代的兴趣和热爱，为他日后在这两方面的巨大成功奠定了坚实的基础。童年的苏轼是一个天资聪颖、活泼好动的孩子，因此他的童年生活充满了乐趣。他与弟弟苏辙游水登高，与表弟程之元漫山遍野地采摘山梨、松果、板栗。每逢此时，他作为哥哥总是勇敢地跑在前面探路，遇到山间地势险要之处，更是担当起照顾弟弟们的责任。他

们饿了就食山间野果，渴了便饮清澈的山泉，累了则仰卧于山石之上。可以说，苏轼在乡间田园的童年生活，充满了自然情趣。他后来经常回想起这段生活，并且很欣慰地写道：

我昔少年日，种松满东冈。

初移一寸根，琐细如插秧。

二年黄茅下，一一攒麦芒。

三年出蓬艾，满山散牛羊。

不见十余年，想作龙蛇长。

夜风破浪碎，朝露珠玃香。

我欲食其膏，已伐百本桑。

人事多乖迕，神药竟渺茫。

竭来齐安野，夹路须髯苍。

会开龟蛇窟，不惜斤斧疮。

纵未得茯苓，且当拾流肪。

釜盎百出入，皎然散飞霜。

槁死三彭仇，澡换五谷肠。

青骨凝绿髓，丹田发幽光。

白发何足道，要使双瞳方。

却后五百年，骑鹤还故乡。

——《戏作种松》

他与村中的群童于堂下戏鸟，与弟弟们一边读书，一边放着牛羊，这样的情景使他终生难忘：

我昔在田间，但知羊与牛。

川平牛背稳，如驾百斛舟。

舟行无人岸自移，我卧读书牛不知。

前有百尾羊，听我鞭声如鼓鞞。

我鞭不妄发，视其后者而鞭之。