

Schopenhauer
als
Erzieher

我的哲学之师叔本华

Friedrich Nietzsche

[德] 弗里德里希·尼采 著 周国平 译

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

我的哲学之师叔本华

Schopenhauer als Erzieher

[德] 弗里德里希·尼采 著 周国平 译

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的哲学之师叔本华 / (德) 弗里德里希·尼采著 ;
周国平译. — 北京 : 北京十月文艺出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5302-1932-4

I. ①我… II. ①弗… ②周… III. ①尼采 (Nietzsche, Friedrich Wilhelm 1844-1900) — 哲学思想
IV. ①B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 051004 号

我的哲学之师叔本华

WO DE ZHEXUE ZHI SHI SHUBENHUA

[德] 弗里德里希·尼采 著

周国平 译

出 版 北京出版集团公司
北京十月文艺出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
发 行 新经典发行有限公司
电 话 (010)68423599
经 销 新华书店
印 刷 山东鸿君杰文化发展有限公司
版 次 2019 年 4 月第 1 版
2019 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32
印 张 6.5
字 数 75 千字
书 号 ISBN 978-7-5302-1932-4
定 价 39.00 元

质量监督电话 010-58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换。

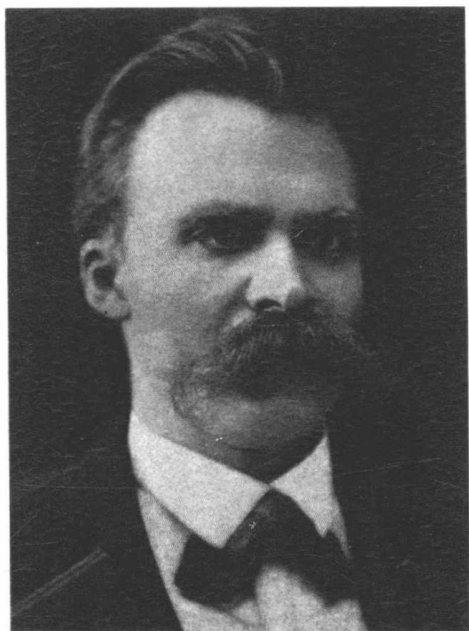
版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

弗里德里希·尼采（1844—1900）

德国哲学家，他的思想对西方现代哲学和文化产生了重大影响。主要著作有《悲剧的诞生》《查拉图斯特拉如是说》《善恶的彼岸》《偶像的黄昏》等。

周国平

当代著名学者、作家，中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，散文集《灵魂只能独行》《爱与孤独》等，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》等。译著有《悲剧的诞生》《偶像的黄昏》等。



弗里德里希·尼采（1844—1900）

新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出 品

总序

今天，我们为什么要读尼采？

在西方哲学家里，尼采是一个另类。在通常情况下，另类是不被人们接受的，事实上尼采也不被他的同时代人接受，生前只有一点小名气。但是，在他死后，西方文化界和哲学界越来越认识到他的伟大，他成了 20 世纪最走红的哲学家。我本人对尼采也情有独钟，觉得他这个人，从个性到思想到文字，都别具魅力，对我既有冲击力，又能引起深深的共鸣。

32 年前，我第一次开尼采讲座，地点是北京大学办公楼礼堂，那次的经历终生难忘。近千个座位坐得满满的，我刚开始讲，突然停电了，讲台上点燃了一支蜡烛，讲台下一片漆黑，一片肃静，我觉得自己像是在布道。刚讲完，电修好了，突然灯火通明，全场一片欢呼。

那是 1986 年，也是在那一年，我出版了第一本专著《尼采：

在世纪的转折点上》，一年内卖出了 10 万册，以及第一本译著《悲剧的诞生——尼采美学文选》，一年内卖出了 15 万册。那时候还没有营销、炒作之类的做法，出版社很谨慎地一点点印，卖完了再加印，这个数字算是很惊人的了。上个世纪 80 年代，中国笼罩着一种氛围，我把它叫作精神浪漫，尼采、弗洛伊德、萨特都是激动人心的名字，谈论他们成了一种时尚。你和女朋友约会，手里没有拿着一本尼采，女朋友会嫌你没文化。

三十多年过去了，时代场景发生了巨大的变化。如果说我这一代学人已经从中青年步入了老年，那么，和人相比，时代好像老得更快。当年以思潮为时尚的精神浪漫，已经被以财富为时尚的物质浪漫取代，最有诗意的东西是金钱，绝对轮不上哲学。对于今天的青年来说，那个年代已经成为一个遥远的传说。

不过，我相信，无论在什么时代，青年都是天然的理想主义者，内心都燃烧着精神浪漫的渴望。我今天建议你们读尼采，是怀着一个 70 岁的青年的心愿，希望你们不做 20 岁、30 岁、40 岁的老人。尼采是属于青年人的，我说的青年，不

只是指年龄，更是指品格。青年的特点，一是强健的生命，二是高贵的灵魂，尼采是这样的人，我祝愿你们也成为这样的人。

许多年里，我陆续翻译了一些尼采著作，共五种，即《悲剧的诞生》《希腊悲剧时代的哲学》《教育何为？》《我的哲学之师叔本华》《偶像的黄昏或怎样用锤子从事哲学思考》。此外，还有两种专著，即《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》。现在这七种书作为一个系列，由新经典文化有限公司出版，我在尼采翻译和研究上的主要成果都在这里了，请读者诸君检阅。

周国平

2019年2月21日

本书说明

本书是尼采所写系列论文《不合时宜的考察》（共四篇）的第三篇，原题《作为教育家的叔本华》，写于 1874 年，同年出版单行本。译者于 1997 年译出，现在做校订后付梓出版。原著各节只有序号，标题和内容提要均为译者所加，以便读者能够清晰地把握原著的脉络。“译者导言”是译者对原著基本思想的阐释，供读者参考。

目录

总序 今天，我们为什么要读尼采？	I
------------------	---

译者导言：哲学·人生·时代	1
---------------	---

一、一个青年哲学家的自勉	3
--------------	---

二、成为你自己	10
---------	----

三、站在生命之画面前	21
------------	----

四、哲学家首先是真实的人	27
--------------	----

五、在自己身上战胜时代	34
-------------	----

六、取消国家对哲学的庇护	43
--------------	----

我的哲学之师叔本华	55
-----------	----

一、成为你自己	57
---------	----

二、回归简单和诚实	65
-----------	----

三、叔本华的范例	78
----------	----

四、负着人的形象上升	97
五、自然为何要产生哲学家	115
六、现代文化与自然的目标背道而驰	127
七、我们对哲学家承担什么责任	154
八、把哲学从学院里驱逐出去	165
 重要语词译表	 189

译者导言

哲学·人生·时代

·周国平

一、一个青年哲学家的自勉

《作为教育家的叔本华》发表于 1874 年 10 月。尼采原计划写一系列反思现代文化的论文，放在《不合时宜的考察》这个总题目之下，仅完成了四篇，本书是第三篇。标题中的“教育家”，是从根本的含义上说的，指的是传道解惑之人，即人生的教导者、人生导师。在尼采的青年时代，叔本华就起了这样的作用。

尼采是在 21 岁时读到叔本华的主要著作《作为意志和表象的世界》的，那时他上大学二年级，在莱比锡一家旧书店里发现了这本书。叔本华去世刚五年，看来名气还不小，这个思想活跃的大学生在此之前竟不知道这部经典之作的存在。他从来慎于买书，这次却鬼使神差似的立即买下了。拿回去一读，如同中了蛊一样，连续许多天陷入

神经质的亢奋，内心受到前所未有的震撼。尼采生性敏感忧郁，叔本华的悲观哲学是如此契合他的心情，后来他说这本书当时给他的最强烈印象是：“在这本书里，每一行字都在呼喊放弃、否定、听天由命，在这本书里，我看到了一面镜子，其中无与伦比地映现了世界、人生和我自己的心境。”^①

当然，对于尼采来说，如果只是在悲观哲学上共鸣，结识叔本华就没有多大意义。真正的意义在哪里？在本书中，尼采从一个不同的角度回顾了当时的感受：

“当我幻想自己能找到一个真正的哲学家做老师时，我简直是异想天开，我想象他能够使我超越时代的不足，教我在思想上和生活中回归简单和诚实，也就是不合时宜……

“正是在这样的困苦、需要和渴求中，我结识了叔本华。

“我属于叔本华的那样一些读者之列，他们一旦读了他的第一页书，就确知自己会读完整本书，倾听他说的每

^①转引自 Ivo Frenzel, *Nietzsche. Hamburg*, 1983. (伊沃·弗伦策尔：《尼采》，汉堡，1983年)，第28页。

一句话。我一下子就信任了他，现在这信任仍像九年前一样坚定。我之理解他就像他是为我写的一样……”^①

在这里，尼采对叔本华给予他的影响持非常积极的评价，明确承认叔本华是他终于找到的哲学家导师。事实上，尼采走上真诚探究人生意义的哲学之路，叔本华的确是引路人。

青年尼采最爱两个人：叔本华和瓦格纳。可是，这两个人后来成了他一辈子的冤家，被他当作批判时代弊病的靶子骂了一辈子。他骂叔本华，恰恰集中于当年使他受到巨大震撼的悲观哲学，斥之为颓废和虚无主义。当他后来再谈及当年所受的那种震撼时，用的便是一个受害者的口气了。

在《查拉图斯特拉如是说》中，有一支《坟墓之歌》，其中写道：

青春的梦想和美景，爱的闪光，神圣的瞬间，对幸福的眺望，都过早地消逝了；我的仇敌蛊惑了我

^① 《作为教育家的叔本华》第2节，本书第71—72页。