

The background of the cover is a stylized, hand-drawn illustration. In the upper left, a long wooden bridge with many small figures of people walking on it spans a river. To the right of the bridge, a large steamship with two funnels is docked at a pier. Further up the river, several smaller boats and more ships are visible. The river flows towards the bottom right, where a cluster of buildings, including a prominent pagoda, is situated. The entire scene is rendered in a simple, sketchy style with a limited color palette of browns, yellows, and greys.

上海 .. 记忆的散步

陈祖恩 / 著

人民出版社

上海 .. 记忆的散步

陈祖恩 一 著

图书在版编目(CIP)数据

上海:记忆的散步/陈祖恩著. —上海:上海人民出版社,2018

ISBN 978-7-208-15330-1

I. ①上… II. ①陈… III. ①上海-地方史 IV. ①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 155730 号

责任编辑 张晓玲

装帧设计 微言视觉工坊|苗庆东

上海:记忆的散步

陈祖恩 著

出版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发行 上海人民出版社发行中心

印刷 常熟市新骅印刷有限公司

开本 720×1000 1/16

印张 14.75

插页 4

字数 192,000

版次 2018 年 8 月第 1 版

印次 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-15330-1/K·2767

定价 58.00 元



黄浦江的鸟瞰



外滩公园与外白渡桥



都市中心的大新大楼





跑马厅边上的国际饭店



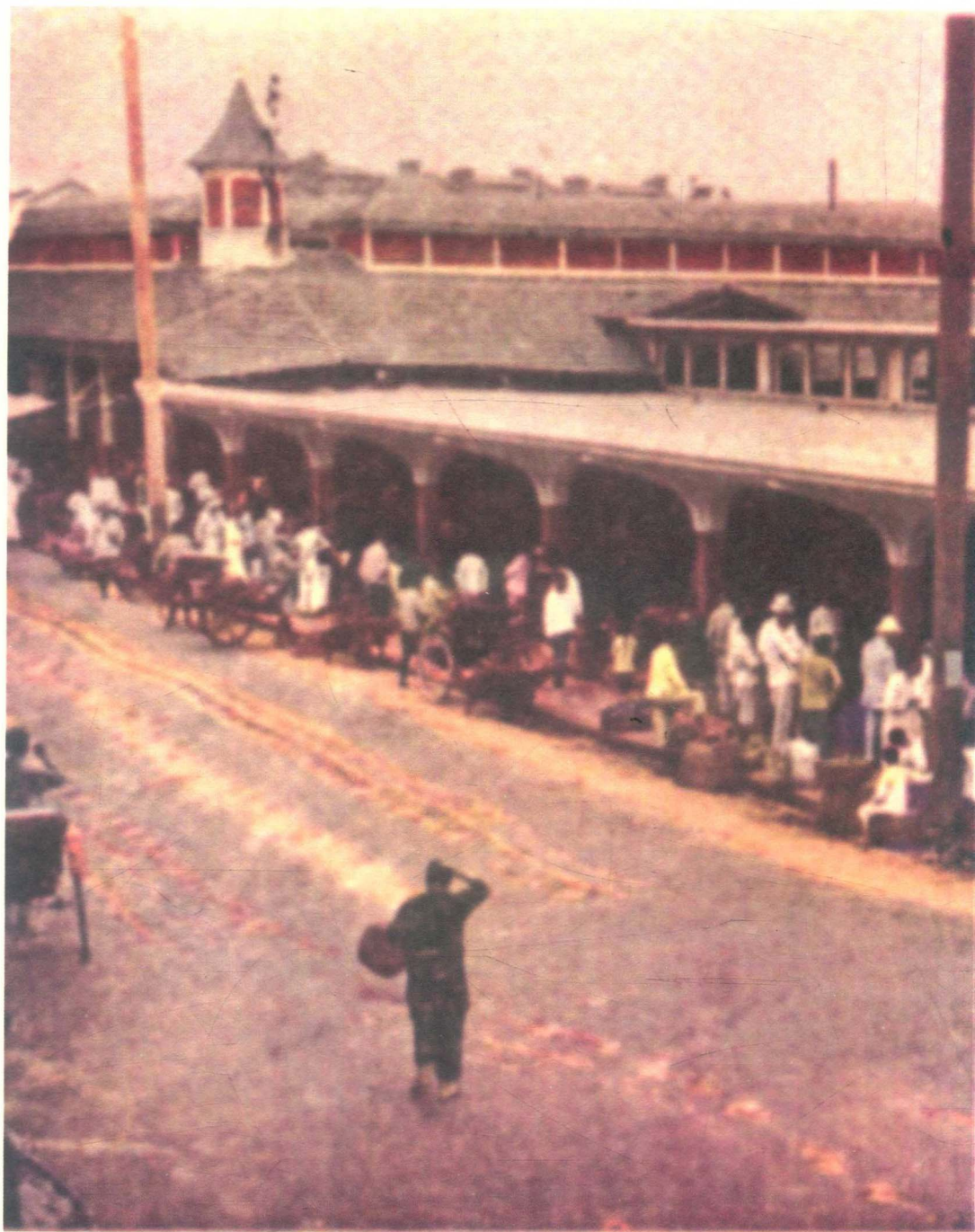
霞飞路街景



北四川路的日本小学



虹口公园的草坪



早期的虹口市场（三角地菜场）





河边的龙华寺



杨树浦路的街景

梧桐情怀（代序）

在上海的风景中，梧桐树的街是最令人难忘的。

梧桐，学名悬铃木。据说，它在 1880 年代就从欧洲来到上海，给这座新兴都市带来法兰西的浪漫和温情，带来西洋油画般的斑斓色彩。在西区幽静的住宅区里，它映衬着草坪和别墅，在清亮的月光下，棉花似的花朵无声地飘落；在繁华的商业街上，高大挺拔的树枝比肩而立，繁茂的绿叶遮蔽天空，人们在梧桐树下休闲，脚步会变得轻轻；在普通人家的石库门前，它是遮阳的伞，是避雨的檐，是童年的回忆，是晚年的安逸。每一个上海人，每一扇闪亮着灯光的窗口下，都会有梧桐树下的故事。

中国的许多城市都有梧桐树，但有些仅是城市的点缀，唯有上海，几乎每一条马路，每一个街角，都遍布着高大、苍郁的梧桐树。如果没有了梧桐树，具有上海意义的都市就不复存在。好多年前，淮海中路在拓展时，建设者拔掉了街旁的梧桐树，一时，这条最具上海风情的马路因失去梧桐树的绿色而变成裸露在阳光下的水泥大道。于是民怨四起，有关部门不得不迁回梧桐树，淮海中路才重新恢复了活力。

作为上海城市的市树，“玉兰树”固然高雅而有气派，但它是一位孤赏的美人，并不与上海的民众相近。遍布上海城区的梧桐树，才是上海风情的代表，才是民众心中的“市树”。

每想到上海，就会想起梧桐树。记忆的散步，其实是追寻都市的旧梦。

目 录

梧桐情怀（代序）1

石像与城墙1

千年龙华5

中西会通徐家汇10

静安寺路物语16

乐善堂23

外白渡桥31

英国总会37

外滩的雕刻作品42

法租界的纪念碑49

演剧的欧风之窗56

梧桐树下武康路65

梵王渡畔圣约翰70

近代工业文明的摇篮79

王菩萨与关东大地震88

石井柏亭的上海之行99

俄罗斯风情的霞飞路104

吴淞路商业街110

游乐场的世界115

丰田佐吉别墅之谜	……122
福民医院	……127
峨眉路 108 号	……134
四川北路的都市生活	……140
鲁迅故居的三条马路	……147
虹口的黄浦江码头	……154
炮垒般的牺牲场	……162
海天胜景让张园	……168
梓园记事	……173
南京大戏院	……182
至高无上的百乐之门	……186
七重天	……191
永安的文化刊物	……197
耳目一新之“大新”	……204
沪西大自鸣钟	……210
五角场的“大上海”建筑	……217
1945：上海受降	……225

石像与城墙

上海是扬子江淤泥冲击而成的沙洲。古代，吴淞江又名松江，其下游直接流入大海，而不像现在流入黄浦江后才汇合东流入海。当时吴淞江东端出海口名“沪（滬）渚”。“沪”是一种竹编的捕鱼工具，“渚”是江流单独入海处。因此，“沪渚”是上海最古老的地名，意味着在这片荒蛮的河海交汇处，早期的劳动者中有撒网捕鱼的人们。

西晋时代的公元 313 年，夏秋潮涨之时，原先寂静的沪渚口忽然有两座石像浮海而至，引起乡民的聚集围观和好奇，很多人以为是海神降临。后来从苏州赶来的佛教徒朱膺和东灵寺帛尼确认这两座石像乃是名叫维卫和迦叶的佛像，于是将石像迎奉到苏州的通玄寺，沪渚才恢复了平静。为此，梁简文帝撰写了《浮海石像碑铭》。碑文中有“松江之下，号曰沪渚，此处有居人，以渔者为业”之句，证实沪渚地带是一片渔村的社会经济状态。敦煌莫高窟第 323 窟壁画中也有《松江沪渚石佛浮江》的图像，反映了发生在早期上海的这个传奇故事。

石像浮海到沪渚，表明古代上海处于江海要冲的沿海前沿。几十年后，沪渚的名字又一次引人注目。原来，为了抵御敌人的侵犯，沪渚修建了名为“沪渚垒”的海防堡垒。当时，沪渚垒有东、西各一座，后来，随着河道的变迁，东垒和西垒先后没入江中。

依靠水运和通商的优势，上海迅速发展起来。公元 751 年（唐天宝十年），华亭县设立，揭开了上海政区形成的帷幕。公元 1292 年（元二十七年），上海县成立，时有 72500 户，辖地东西 160 里，南北 90 里，成为江

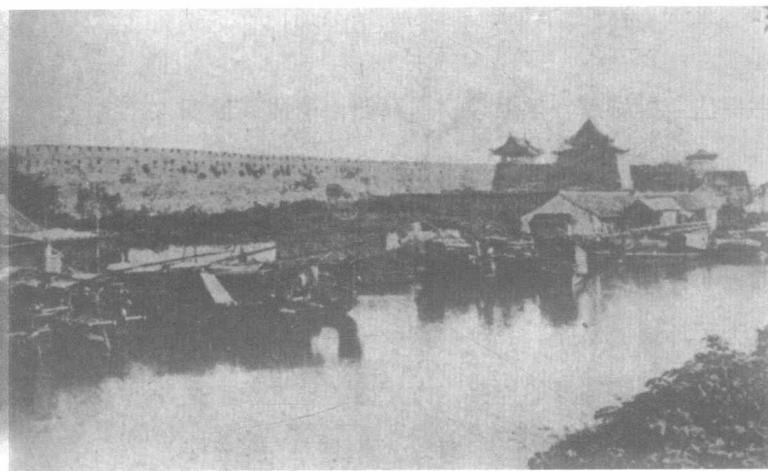
南的一个富裕之地。到了明代，上海的市面逐渐繁荣，人口增多。然后，作为县治，上海却长期无城池可据。虽然有人多次提议，但习惯于江海生活的市民并不惧海寇来犯，认为无筑城的必要。但是，明代的东南沿海并不太平，海盗和倭寇的骚扰给上海带来严重的损失。特别是1553年（嘉靖三十六年）4月至6月，倭寇连续5次洗劫县镇，县署、民居尽为火焚，街市半成焦土，停在江中的粮船也全部被烧毁。此时，人们才认识到没有城墙，不足以防海寇，于是筹议筑城。是年9月兴工筑城，不到两个月的时间，便告建成。新的上海城方圆9里，高2丈4尺，城门分6处：东门名朝宗、南门名跨龙、西门名仪凤、北门名晏海、小东门名宝带、小南门名朝阳。另有水门3座。城上有雉堞（矮墙）3600多个，敌楼2座。城濠长1500余丈，宽6丈，深1.7丈。上海城的地理位置险要，它的兴筑在兵防上有重要的意义。

上海城筑成不到几个月，就有一股倭寇侵入，他们打败了江中的水师，于1554年正月直逼上海城。由于有城墙掩护，上海守军击退了倭寇的进攻。以后，倭寇虽有几次进犯，但都被一一击退，上海城墙的功效，由此可见。从此，倭寇不再来犯，百姓安居乐业。

上海城墙上有一座名叫万军台的箭台，原来用作瞭望、射箭之战用。随着生活的安定，人们将供奉天后女神（亦称妈祖）的丹凤楼移建在万军台上，其附庸城墙，楼高三层，面向黄浦江，登高可眺望浦江两岸的景色，成为上海的名胜之一。

数百年以后，曾经被称为“金汤之固”的城墙屏障，在西方列强的强枪利炮面前，却失去了安全的屏障作用。不仅在外国列强面前，就是在太平军进攻上海时，清军连把守城门的兵力也不足，不得不依靠英、法军队防守，这一事实反而成为清政府衰亡的见证。

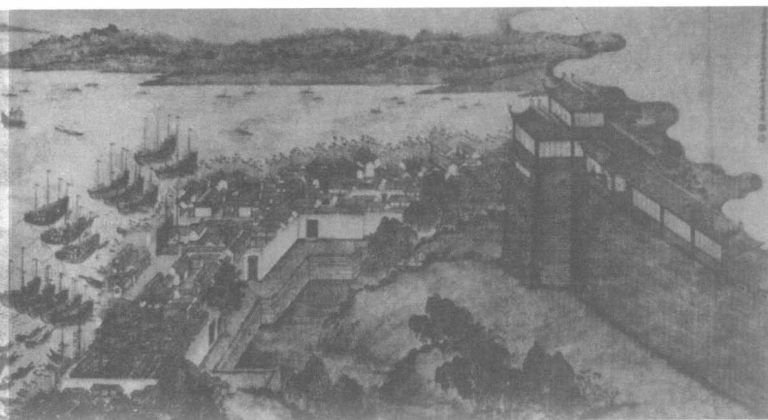
随着租界的兴起和近代都市建设步伐的加快，有人已认识到旧城墙是上海经济文化发展的阻碍，拆除城墙的呼声日益高涨。1905年，上海城



1



2



3



4

1. 清末上海的城墙和护城河（上野彦马摄）。| 2. 老西门一带的城墙与民居。| 3. 宝带门外的写生图。| 4. 大境关帝庙。