

周瘦鹃自编精品集

花花草草

周瘦鹃 著



周瘦鹃自编精品集

花花草草

周瘦鹃
著

图书在版编目 (C I P) 数据

花花草草 / 周瘦鹃著. — 扬州 : 广陵书社,
2019. 1

(周瘦鹃自编精品集 / 陈武主编)

ISBN 978-7-5554-1142-0

I. ①花… II. ①周… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281921号

书 名	花花草草	丛书主编	陈 武
著 者	周瘦鹃	特约编辑	罗路晗
责任编辑	李 佩	装帧设计	鸿儒文轩·书心瞬息
出 版 人	曾学文		

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编: 225009

(0514)85228081(总编办)

85228088(发行部)

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

字 数 73 千字

印 张 5.25

版 次 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5554-1142-0

定 价 35.00 元

—
目
录
—

- 迎春花 /1
- 梅花时节 /4
- 邓尉梅花锦作堆 /8
- 百花生日 /11
- 桃花琐话 /15
- 山茶花开春未归 /20
- 山茶续话 /23
- 国色天香说牡丹 /27
- 绰约婪尾春 /31
- 蔷薇开殿春风 /34
- 杜鹃花发映山红 /37
- 凌霄百尺英 /40

蕊珠如火一时开 /44

谈谈莲花 /47

枇杷树树香 /53

夏果摘杨梅 /56

年来处处食西瓜 /59

闲话荔枝 /62

秋菊有佳色 /65

仲秋的花与果 /71

枸杞 /74

蓼花和木芙蓉花 /77

新西湖 /81

无锡印象 /90

上方山 /97

双塔 /101

卖花声 /104

花雨缤纷春去了 /108

清明时节 /112

端午景 /115

花竹幽窗午梦长 /119

檀香扇 /122

鸭话 /125

洞庭碧螺春 /129

顾绣与苏绣 /132

附录 / 137

盆栽杂话 / 139

关于《周瘦鹃自编精品集》 / 陈武 / 152

迎春花

迎春花又名金腰带，是一种小型灌木，往往数株丛生，也有独本而露根，伸张如龙爪的，姿态最美。干高一二尺、三四尺不等，可作盆栽，要是种在地上，可达一丈以上。茎作方形，上端纤细而延长，因有金腰带之称。茎上对节生小枝，一枝有三叶，叶厚，作深绿色，与小椒叶很相像而没有锯齿。春前开鹅黄色小花，六瓣，略似瑞香，不会结实，又有开花作两叠的，自是异种，

也许来自日本。花后剪其枝条，插在肥土中即活，二、三月中用埭水浇灌，来春花必繁茂。

迎春虽很平凡，而开在梅花之先，并且性不畏寒，花时很长，与梅花仿佛。我曾有句云：“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”顾名思义，自是花中可儿。然而虽说它并不畏寒，可是前二年初冬时，寒流突然袭来，也竟抵抗不得。我旧有的几株老干迎春，都是断送在这一次寒流之下的；只有一株悬崖形的至今无恙，如鲁灵光之巍然独存。旧籍中称迎春为僭客，又有品为六品四命和七品三命的，不知何所取义。迎春枝条多长而纤细，婀娜多姿，种在深盆中，作悬崖形，使它的柔条纷披下垂，最为美观。

迎春花倒也是古已有之的，唐宋时代，就见之于诗人笔下了。如白香山《玩迎春花赠杨郎中》云：“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作蔓菁花眼看。”刘琦中《东厅书迎春》云：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”刘敞《阁前迎春花》云：“沉沉华省锁红尘，忽地花枝觉岁新。为问名园最深处，不知迎得几多春？”断

句如晏殊《咏迎春》云：“浅艳侔莺羽，纤条结兔丝。偏凌早春发，应诮众芳迟。”以花色比作黄莺的羽毛，以枝条比作纤柔的兔丝，更以花之早开为当然，而诮他花之迟放，寥寥二十字，已将迎春花的特点写尽了。

词中咏迎春的较少，宋人赵师侠曾有《清平乐》一阕云：“纤秾娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”将迎春和金腰带两个名称，全都带上了。

今年立春较迟，迎春花也开得迟了一些，可是我有一盆老本的，在一个月以前已疏疏落落地开了。此外如悬崖形的一本和其他小型的三本，都还含苞未放，大概真要挨到了立春节方肯迎春吧？

梅花时节

梅花延迟了一个月，终于在农历二月下旬，烂烂漫漫地开起来，可是已使人等得有些儿不耐烦了。梅开在百花之先，所以在花谱中总是居第一位，而它的品格，在百花中也确有居第一位的可能。古人曾说：“水陆草木之花，香而可爱者甚众，梅独先天下而春，故首及之。”先天下而春，就是梅花的可爱与可贵处。

古时梅花种类很多，有重叶梅、官城梅、同心梅、

照水梅、台阁梅、九英梅、丽枝梅、品字梅、百叶绀梅、消梅、时梅、墨梅、侯梅、紫梅诸种，现在大半断种。我园子里所有的，有绿萼梅、玉蝶梅、朱砂红梅、胭脂红梅、铁骨红梅、江梅、淡红梅、送春梅，以及日本种的鹿儿岛梅、乙女梅、花条梅、单瓣红梅等。这各种梅花，有的种在地上，有的栽在盆里，内中也有老干枯干，这要算是梅花中的瑰宝了。

我对梅花有特殊的爱好，寒香阁中，平日本来陈列着瓷、铜、木、石、陶等梅花古玩，四壁又张挂着香雪海、梅花书屋、探梅图、梅花诗等旧书画。到了梅花时节，更少不了要供着活色生香的梅花，盆梅和瓶梅，全都上场了。还有梅丘上的那间梅屋，本来窗上门上都有梅花图案，并挂着用银杏木刻就的宋代杨补之和元代王元章的画梅，而雄据中央的，还有一只浮雕梅花的六角几。今年，我在东角和西角的矮几上，分陈着两盆老干的绿萼梅，所谓疏影横斜，暗香浮动，那是当之无愧的。那六角几上的一只古陶坛中，插着一枝铁骨红梅；而一只树根几上安放着的唐代大诗人白香山手植桧的一段枯木中，插上一枝胭脂红梅，于是这梅花时节的梅屋，也

就楚楚可观了。

此外如爱莲堂和紫罗兰盒中的案上几上，更陈列着二十多盆大型、小型的梅桩，而以苏州故名画师顾鹤逸先生手植的那株绿萼老梅为甲观，枯干苍古入画，好像一头鹤鼓翼而舞，我因名之曰“鹤舞”。这一株老梅，寿在百龄以上，顾氏后人移赠于我，已历三年，我珍如拱璧，苦心培养，今年的成绩，更胜于前二年，这是我所沾沾自喜的。

农历二月二十五日起，梅屋、梅丘一带的十多株梅树，全都盛开，就中以全白而单瓣的江梅为多。宋代范成大所谓疏瘦有韵，得荒寒清绝之趣。此外如绿萼梅、淡红梅、朱砂红梅、胭脂红梅和日本种的鹿儿岛梅、乙女梅等，点缀其间，蔚为大观。从梅屋门前向下一望，自成丽瞩，朋友们称之为“小香雪海”，我说不敢称海，还是称之为“香雪溪”吧。我所作歌颂梅花的诗词不少，现在把我口头常在吟哦着的几首梅屋诗写在这里：“冷艳幽香入梦闲，红苞绿萼簇回环。此间亦有巢居阁，不羨逋仙一角山。”“屋小屏深膝可容，隔帘花影一重重。日长无事偏多梦，梦到罗浮四百峰。”“合让幽人住此

中，敲诗写韵对梅丛。南枝日暖花如锦，掩映湘帘一桁红。”“闻香常自掩重扃，折得梅花插玉瓶。昨夜东风今夜月，冰魂依约上银屏。”这梅花时节的梅屋，确是可以流连一下的。

邓尉梅花锦作堆

“邓尉梅花锦作堆，千枝万朵满山隈。几时修得山中住，朝夕吹香嚼蕊来。”这是我往年在梅花时节为了怀念邓尉山梅花而作。邓尉在吴县西五十里的光福乡，因汉代有邓尉隐居于此，故以为名。宋代淳祐年间，高士查莘在山坞大种梅树，后来山中人就都以种梅为业。梅花时节，满山香雪重重，皑皑一白，绿萼红英，也错杂其间，数十里幽香不断。清代诗人金恭，曾有小记云：

“小雪初晴，余寒送腊，具鹤氅浩然巾，入邓尉山，看红梅绿萼，十步一坐，坐浮一大白，花香枝影，迎送数十里。”往年邓尉梅花之盛而美，可以想见。附近如玄墓、弹山、青芝、西磧、铜井、马驾诸山，也都有千树万树的梅花，而以邓尉为代表，因此古今来文人墨客所作的文章诗词，都在歌颂邓尉的梅花了。

玄墓在邓尉东南六里，两地实在是一山相连的。看梅人一路从邓尉到玄墓，所谓“花外见晴雪，花里闻香风”，真的使眼鼻受用不尽。清代李福有《玄墓探梅歌》云：“雪花如掌重云障，一丝春向寒中酿。春信微茫何处寻？昨宵吹到梅梢上。太湖之滨小邓林，千株空作横斜状。铜坑寥寂悄无踪，石壁嵯峨冷相向。踏残明月锁香痕，翠羽啾啾共惆怅。报道前村消息真，冲寒哪顾攀层嶂。玉貌惊看试半妆，霜华喜见裁新样。酹酒临风各有情，小别经年道无恙。此花与我宿缘多，冰雪满衿抱微尚。相逢差慰一春心，空山不负骑驴访。”我在抗战胜利后一年春初，也曾探梅玄墓，见梅树已大遭摧残，圣恩寺前，几已荡然无存，后面真假山那里倒还有好多株老梅，尚可一看。还元阁中旧藏的《一蒲团外万梅花》长

卷，前半早已失去，只剩胡三桥一画和现代人所题跋的诗词了。

马驾山在铜井山东，山并不高，清初遍山都种有梅树。花时丛丛香雪，有如一片香海，康熙年间巡抚宋荦在崖壁上题了“香雪海”三字。康熙、乾隆二帝也曾到此一游。我在二十余年前来此探梅时，不但见本山上全是梅花，就是望到远处也一片雪白，真不愧为香雪海了。汪琬游记中也说：“列坐其地，俯窥旁瞩，蒙然謁然，曳若长练，凝若积雪，绵谷跨岭，无一非梅者。”可是去秋我与苏州市园林管理处同人为了要整修山顶上的梅花亭，前去察看，见山上连一株梅树都没有了。梅花亭也残破，香雪海一碑尚在山麓。我家藏有清代吴大澂所画“香雪海”横幅，挂在寒香阁中，梅花时节，朝夕观赏，也就聊当卧游了。

今秋，“香雪海”上的梅花亭和亭下斜坡上的轩，都已修好了，自觉楚楚可观。可是山上、山下和山的四周，还要种上千百株的梅树，那么开花时香雪丛丛，才不负“香雪海”这一个美好的名称。