



TAILORING TECHNIQUES
AND CULTURE OF BAIKUYAO

白裤瑶服饰技艺与文化



周少华◎著



科学出版社



TAILORING TECHNIQUES
AND CULTURE OF BAIKUYAO

白裤瑶服饰技艺与文化



周少华◎著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以白裤瑶（瑶族支系）传统服饰技艺与文化为主题，从族群生存智慧下的服饰形成、生命记忆中的服饰技艺经验、服饰传统与民族文化等方面构建、再现了该族群源远流长的历史与卓越的生存智慧。全书详述白裤瑶传统服饰技艺与文化，并配有数百幅相关服饰技艺构成方法图片，读者可以从中了解白裤瑶传统服饰承载的深厚族群历史文化，较为准确地理解与掌握白裤瑶传统服饰技艺与文化精髓。

本书可作为服饰研究者、学习者和爱好者的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

白裤瑶服饰技艺与文化 / 周少华著. —北京：科学出版社，2019.3

ISBN 978-7-03-060815-4

I. ①白… II. ①周… III. ①瑶族—民族服饰—服饰文化—研究—中国
IV. ①TS941.742.851

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第045989号

责任编辑：杜长清 余训明 / 责任校对：何艳萍

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：铭轩堂

编辑部电话：010-64033934

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019年3月第 一 版 开本：720×1000 B5

2019年3月第一次印刷 印张：11 3/4

字数：230 000

定价：99.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）



前言

本书以白裤瑶（瑶族支系）服饰技艺与文化为主题，从族群生存智慧下的服饰形成、生命记忆中的服饰技艺经验、服饰传统与民族文化等方面建构、再现了该族群源远流长的历史与卓越的生存智慧。

白裤瑶先民是该族群服饰文化的先行者与创造者，在服饰材料方面，以超乎想象的智慧探索 and 实施了完整巧慧的纺织、染整工艺过程。白裤瑶服饰中的蚕丝布、自织布不只是客观外在的物质罗列，它渗透着温馨的人文意象。在服饰色彩方面，白裤瑶服饰有着独特的文化建构与表达方式，它既是物理层面的又是心理层面的，既是神话的又是现实的，如尚赤尚黑尚白，以黑、白、橙红等为主色调配搭其他自然色彩获得独特的意味，形成厚重的民族历史演进与文化演义符号要素；在服饰图案方面，通过人物、动物、植物等涵盖不同层面，既自成格局又彼此呼应的散点体系组成女性背部“井型”“田型”骨骼纹样，男性裤腿上的“五根花柱”纹样等，看似简单的轮廓积淀了厚重微妙的社会情调与人生意味；在服装款式方面，男性像雄鸡一般穿着色彩斑斓的上衣配搭过膝白裤，女子漏侧身贯头衣配搭百褶裙，美不胜收，活态的服饰文化风貌被联合国教科文组织认定为“民族文化保存最为完整”的“人类文明的活化石”；在服饰穿戴方面，盛装、常服将服饰与民俗、生活融合到



细致精微的程度。相对于常服，盛装更是显示出了有别于其他民族服饰的独特属性，它将白裤瑶人的民族情怀从民族愿景层面装饰得井井有条，成为体现白裤瑶族群文化必不可少的文化符号之一。

本书涉及的方面较广，由于笔者水平有限，书中难免存有问题与错误，还请广大读者在阅读后能积极批评指正！



目 录

前言

第一章 白裤瑶族群生存智慧.....	1
第一节 瑶族支系——白裤瑶.....	1
第二节 生存环境与生存智慧.....	2
第三节 服饰文化.....	9
第二章 生命记忆中的服饰技艺经验.....	21
第一节 技艺经验之“口耳相传”.....	21
第二节 技艺经验与“约定俗成”.....	57
第三节 技艺经验与“相沿成习”.....	69
第三章 白裤瑶传统服饰与族群文化.....	102
第一节 服饰配饰与民族文化.....	102
第二节 服饰装饰与民族精神.....	122
后记.....	181



第一章

白裤瑶族群生存智慧

白裤瑶是瑶族的一个支系，因男子穿齐膝白裤得名为“白裤瑶”，主要聚居在我国广西壮族自治区南丹县八圩、里湖瑶族乡和贵州省荔波县瑶山瑶族乡一带。受历史承袭及交通闭塞等多方因素影响，白裤瑶族群在服饰、婚恋、丧葬、娱乐等方面仍保留了其原始的民俗习惯。因此，联合国教科文组织认定白裤瑶为“民族文化保留最完整的一个族群”，是“人类文明的活化石”。

第一节 瑶族支系——白裤瑶

瑶族是中国最古老的民族之一，广泛分布在亚、欧、美等各大洲。民族主体在中国，居住分布以广西为主，辐射湖南、广东、云南、贵州和江西等省（自治区）的130多个县。瑶族名称比较复杂，有自称28种，他称近100种。有的自称为“勉”（“人”的意思），也有的自称为“布努”“金门”“瑙格劳”“拉珈”“炳多优”“唔奈”“藻敏”等。按照语言、习俗和信仰等方面的差异，瑶族大体上可以划分为：讲勉语的盘瑶支系，又称瑶语支系；讲苗瑶语族苗语支的布努瑶（包括布努瑶、白裤瑶、花蓝瑶、花瑶和部分红瑶），又称苗语支系；讲壮侗语族侗水语支的茶山瑶和那溪瑶支系，又称侗水语支系。瑶族历史悠久，远在两千多年前春秋战国时期瑶族先民“荆蛮”就有“秦汉时为长沙武陵蛮”之说。^①南北朝时期，存在于中国南方的瑶族开始被称为“莫徭”，“莫徭”是史籍中对瑶族最早的称谓。瑶族是一个不断迁徙的民族，早期生活形态是以刀耕火种、游耕生活为主，他们保持着居住分散、生产力发展程度不一的民族特性。

白裤瑶主要居住在贵州省荔波县与广西壮族自治区河池市和南丹县毗连地区。贵州省的白裤瑶居住在荔波县瑶山瑶族乡，以及捞村乡洞烘、拉用两村，

^① 《瑶族简史》编写组，瑶族简史[M]. 南宁：广西民族出版社，1983：12.

翁昂乡洞常村等区域；广西壮族自治区的白裤瑶居住在南丹县八圩、里湖瑶族乡和大厂镇，河池市金城江区侧岭乡、拔贡镇等地。在瑶族大环境里，白裤瑶是瑶族的支系之一，由于分布区域不同，有着不同的自称和他称，例如：贵州荔波瑶山瑶族乡的白裤瑶自称“瑙格劳”，广西河池、南丹等地的白裤瑶自称“挪”（也有文献称之为“东挪”“白挪”“多努”“多漏”等，“挪”释为“人”的意思）。

第二节 生存环境与生存智慧

从地理位置上看，白裤瑶位于广西壮族自治区南丹县与贵州省荔波县毗连地区的广西西北边陲、云贵高原南麓，境内东部地势海拔 800 ~ 1000m，西部地势海拔 500 ~ 800m，地形结构呈起伏不平、丘陵过渡的斜坡地带；有更基坡、龙上坡、更郎坡、类根坡、更龚坡、坡偏巴山、母映山及大沙岭八大山峰，高山连绵起伏，峰峦重叠（图 1-1）。



图 1-1 白裤瑶生存环境



从地貌结构上看,白裤瑶聚居区地貌主要以岩溶地貌结构为主,山多平地少呈现岩山、溶洞、石林、谷地间杂,“三分石头一分土”的特征。土地土质为薄层黄色石灰石和石卡石黄灰土,贫瘠而不易保水。水田耕地仅占全部耕地面积的8%,全乡旱地面积占耕地总面积70%以上。从地理气候状况上看,白裤瑶属中亚热带型季风温润气候,年平均气温为 $16\sim 19^{\circ}\text{C}$;最冷天气在12月至1月,平均气温在 $6\sim 10^{\circ}\text{C}$,最低温度为 $1\sim 4^{\circ}\text{C}$;最热6月至8月,平均气温为 $25\sim 28^{\circ}\text{C}$,最高温度为 $41\sim 44^{\circ}\text{C}$ 。年降雨量 $1100\sim 1300\text{mm}$ 以上,降水时间多集中在4月至6月。

白裤瑶最为密集的人口居住地位于广西壮族自治区南丹县八圩瑶族乡和里湖瑶族乡。八圩瑶族乡位于南丹县境东南部,总面积 496.2km^2 。过去,乡内有十个圩场,八圩排列第八,故称八圩。截至2002年底,总人口20 822人,其中瑶族占44%。里湖瑶族乡地处云贵高原东南缘的尾端,南丹县境东部与贵州省荔波县交界处,总面积 383.75km^2 。截至2000年,总人口17 659人,其中瑶族占67%。白裤瑶农业生产以种植玉米、水稻、旱谷、小米、红薯等农作物为主,养牛、养鸡、养猪、养蚕、纺织等副业是农民的主要经济来源。时至今日,他们仍然深居在生态环境比较恶劣的高山密林区域,过着刀耕火种、自给自足的封闭式狩猎生活,保存着母系氏族社会向父系氏族社会过渡的远古遗风。

一、“油锅”组织

白裤瑶有一种独特的组织——“油锅”(他称)。从性质上讲,“油锅”是同一血缘为纽带的宗族组织,白裤瑶的“油锅”组织主要由以血缘关系为纽带的父系家族组成,属同姓同族的内部人员组成。这个组织的规模有大有小,小至三五户,大至三四十户;由父系中有威信的长者作为头人,按照“油锅”内的传统规约来组织生产生活、主持宗教仪式、调解纠纷等。白裤瑶“油锅”组织有着不成文的规定,即“油锅”内成员根据传统习俗,遵守共同的禁忌、道德,履行共同的对内、对外义务,分享共同的利益和权利,如果成员有困难大家一起帮助,确保共同搞好发展;“油锅”组织还利用集体的力量、智慧保护本族人不被外界排挤或受外界的歧视^①。白裤瑶的“油锅”组织具有以下两个功能:第一,生产管理功能,即通过“油锅”组织成员之间的相互帮助制度来解决劳动力不足的问题。第二,规范和协调功能。“油锅”组织在长期的发展过程当中形

^① 刘莉.白裤瑶铜鼓文化的传承与保护研究[D].广西民族大学,2006.

成了很多传统规约来规范和协调组织内成员的行为和关系，如以诚待人、孝敬父母、不许偷盗等，通过这些规约维持良好的社会秩序。白裤瑶的“油锅”组织是白裤瑶社会在长期生存、生产实践过程中形成的一种习惯。它伴随着族群历史发展，凭借内部的团结一心，步调一致，成为共同寻求族群生存与发展强大的力量整体。

二、铜鼓文化

铜鼓是白裤瑶族群生活中象征权威的器物之一（图 1-2）。它源于一种打击乐器，后用于战争时刻中擂鼓助战。“欲相攻，则鸣此鼓，至者如云；有鼓者，号为都老，群情推服”说的就是临战状态两军对阵时，通过擂鼓使战士们兴奋，以鼓起他们奋起杀敌的勇气，铜鼓又成为战争中举足轻重的助战灵魂工具。在白裤瑶，铜鼓同样是其族群权威的象征，富有的标志，通神的“重器”，所有“油锅”成员都把铜鼓视为神灵、传家宝。作为“油锅”头人权力的象征工具，白裤瑶的



图 1-2 白裤瑶铜鼓

铜鼓由“油锅”头人掌管。民国《河池县志》上记载：“南丹土州，……地方多古代铜鼓。凡遇年节及婚丧等事，皆击铜鼓，并挝革鼓以和之，击鼓者多瑶人，击必跳舞。多数以次轮击，每三通，辄饮酒呼喝以为礼。”^①白裤瑶在过去的对敌作战时，用以发号施令抵抗敌人；生活中民俗节日、砍牛祭丧必打铜鼓，意即祈祷平安，迎送祖先，安抚神灵……启用铜鼓时，“油锅”头人带领族人们一起举行庄严的请送铜鼓仪式，以敬铜鼓神威。

白裤瑶的铜鼓文化负载着白裤瑶族群的价值取向，影响着白裤瑶人的生活方式，成为白裤瑶自我认同的凝聚力拢聚工具。白裤瑶人把村寨、家族或宗族所共有的铜鼓视为本社区的标志，看到它的特殊形制，听到它发出的乐声，就会想到自己是这个集体的一员而产生归属感。社会学家曾指出：在未分化（或分化程度不高）的社会里，常常需要依靠宗教权威来解释其习惯法规或民间规

^① 刘智英. 白裤瑶铜鼓文化及其变迁研究 [D]. 广西民族大学, 2007.



约。昔日生活在各自小天地的居民们，通过信奉其幻想中的神灵来保持认同感，成为巩固社区成员凝聚力的重要方法。由于白裤瑶没有文字，不会使用“集体”这样的名词或类似的抽象符号来进行概括及表达，于是就使用一种具体器物来作为表达集体感情、维系族群心理的象征物。因此，铜鼓就成为该民族表达集体感情、维系族群心理的象征物工具。^①

三、白裤瑶的粮仓

走进白裤瑶村寨，最能吸引人眼球的莫过于“存储物资的粮仓”。白裤瑶粮仓依山势而建，像一座座标志性建筑分布在村寨中，高低错落、三五成群，茅草盖顶、立柱架空、圆形或方形，是白裤瑶村寨中一道亮丽的风景线。笔者在南丹白裤瑶地区考察时真真切切地感受到了白裤瑶人关于管理粮仓的智慧。白裤瑶人粮仓一般不建在家中，而建在家的旁边或者建在离家很远的山坡上。粮仓造型独特，由立柱与储存仓两个部分构成，储存仓四周用竹篱笆围成圆形或方形，顶上盖以茅草，立柱掩埋于土中。仓体与每根木柱与贮存库底部之间的接触部分分别用一个外表十分光滑的，高约 35cm、直径约 30cm 的椭圆形的陶罐或者废弃的铁锅倒扣在柱顶上与贮存库隔离起来，或者用铁皮包裹立柱的顶端。整个粮仓直径约 2m，高约 2.5m，并开有一小门，形如帐篷（图 1-3）。

为什么要把粮仓建在离家很远的地方，而不把财产放在身边呢？为什么要设法把立柱和仓体隔起来呢？通过白裤瑶人的介绍，笔者感叹白裤瑶人在生活中的智慧。白裤瑶粮仓有极强的实用性与重要性。首先粮仓容积大，可以轻易存放一个家庭的粮食，同时，粮仓的作用不仅是贮存粮食，在过去由于家居房屋很简陋，大部分家庭都用粮仓来保管和珍藏最贵重的东西，粮仓的外面还可以挂晒家畜的冬粮，如玉米叶、红薯藤等。其次，粮仓具有防潮、防鼠害等功能。为了完好地保存粮食及其他物品，保持干燥尤为重要。瑶族粮仓用四柱支撑，脱离地面，从而隔绝了地面水气的侵蚀。粮仓顶部铺以厚实的茅草，四周用木板紧密搭建，起到了极好的防雨作用。将陶罐或铁锅倒扣在立柱顶部或用铁皮包裹立柱顶端，这样可以有效地防止狡猾的老鼠沿着木柱攀爬进粮仓偷吃粮食、损坏生产生活资料。再次，瑶族粮仓选址讲究。白裤瑶的粮仓不会建在家里，大多将粮仓建在村寨旁、房屋外，有的甚至建在远离村寨的山间。白裤瑶人民之所以没有像其他许多民族那样把粮仓同房屋建在一起，一是出于防火

^① 刘智英. 白裤瑶铜鼓文化及其变迁研究 [D]. 广西民族大学, 2007.



图 1-3 白裤瑶的粮仓

的考虑，二是出于方便生产的考虑。最后，白裤瑶的粮仓全部建于村旁户外，无人看管，更无须加锁具，从这一点我们就可以看出白裤瑶社会内部的清平安定，古朴单纯，无贼无盗，道不拾遗，夜不闭户，古风古俗，至今未泯。此外，除了储藏功能之外，粮仓下面的空间俨然成了一个凉亭，从而也成了瑶族老少互相传授、切磋、学习服饰技艺的好地方，所以粮仓也成了具有传承教育意义的场所。

笔者也从当地部门了解到，里湖、八圩等地降水量较高，雨热同季，地质偏肥，地区水文也不算差，但是由于岩溶注地山区的地貌特点，白裤瑶地区也有对水资源开发利用方面最不利的各种因素，所以该地区极度缺水。同时地貌情况复杂，以岩溶地貌为主，岩山、溶洞、石林、谷地间杂其中，仅有小块平坝，山地多而平地少，有“九山一土”之说。白裤瑶地区耕地面积少而分散，因此对经济作物的发展很不利，粮食得来不易，就显得弥足珍贵，所以对粮食及财产的存储就格外用心。在反复的经验积累中，白裤瑶人创造了粮仓这一极具艺术性与功能性且有别于其他形式的存储工具。粮仓不只是一种存储容器，更是寄托了白裤瑶人对有限生活物资的珍惜、对艰苦生活的希望。



四、白裤瑶丧葬文化

白裤瑶的丧葬礼俗古老而传统，文化内涵丰富且独具地域特色。丧葬场面壮观、隆重，葬礼仪式主要由报丧、击鼓造势、砍牛祭祀、跳猴棍舞、长队送葬、长席宴客六大步骤组成。每逢家中老人过世，“油锅”组织就会去舅舅家报丧。为表示对逝者的尊重与哀痛，通常会击鼓造势为其送葬，砍牛祭祀（图 1-4），一边敲

打木鼓和铜鼓，一边跳着像猴子攀援、爬树的猴棍舞（图 1-5）。之后两组沙枪队及亲朋、村民送故人上山下葬（图 1-6）。完毕后，主人家设长桌宴宴请送葬的人群（图 1-7）。



图 1-4 砍牛送葬

在白裤瑶丧葬仪式中，生与死的转化观念有着十

分明晰的体现。白裤瑶认为，人的肉体有一个从生到死的过程，而灵魂却是不会死亡的，它与生者之间仍然维持着原有的社会关系。因此，在葬礼中随处可见连接生者与死者、关于生命的象征符号。通灵的“鬼师”“铜鼓”“开路”“牛”“择吉日”“祭品”等符号在其仪式中体现得尤为明显。这些符号的“意义世界”体现了白裤瑶对死的沉淀与关照。在他们的日常生活中，也有很多关于自然和山神的崇拜，人们在日常行为中都会考虑到神灵的意志，认为如果侵犯神灵的尊严就会受到惩罚。在这种人有灵魂观念的支配下，白裤瑶不再把死亡看得恐怖，因为他们知道生是上天的恩赐、死是神灵的决定。于是他们转而把生的欲望寄托于死后的继续生活，把对现实世界中的美好憧憬安排在来世的鬼魂世界中。人死之后，经过活人的超度、神灵的点化得以重生，开始另一种意义上的生存。这也正体现了白裤瑶对生命终极价值的关怀，生者与死者之间在“存在”与“此在”之间对话，继而对生命价值有了立体的认识。



图 1-5 白裤瑶猴棍舞



图 1-6 送葬人群



图 1-7 长桌宴

葬礼是族群认同的维系与凝聚。白裤瑶是山地民族，长期生活在深山密林之中，世代过着“过了一山又一山”的游耕生活。现在虽已转为定居农耕的生



活方式,但是丧葬仪式仍代代传承下来。“在适应自然与社会群体的过程中,条件越是艰难,越是低下,就越需要借助集体的团结性、民族的向心力,甚至氏族的血缘关系来求得发展,这一点是显而易见的。”^①这实际上是以血缘和地缘关系构成的一种社会关系,是一种集体意识的表征。在白裤瑶丧葬仪式中,都需砍牛祭祖,如果当年没有钱买牛,便会等凑够了钱来年或者几年后再举行这个仪式,让生者和死者都能共同参与到这个集体行动中来,至今为止,从没有人不遵守这个秩序。这种丧葬仪式是“象征性的、表演性的、由文化传统所规定的一整套行为方式。它可以是神圣的也可以是凡俗的活动,这类活动经常被功能性地解释为在特定群体或文化中沟通(人与神之间、人与人之间)、过渡(社会类别的、地域的、生命周期的)、强化秩序及整合社会的方式”^②。这样的集体意识和行动加强了族群的认同感和凝聚力,维系了族群的社会功能,个人的精神需要得到极大的满足。

葬礼仪式还是对孝道观念的继承与发扬。在以“油锅”为组织的家族内部,把维系宗族血缘和群体感情的孝的观念确定为普遍性的伦理模式。白裤瑶丧葬祭祀活动是强化、导入“劝孝行善”传统道德教育和维护血缘宗族社会关系的有力手段。丧葬仪式作为尊敬、缅怀祖先为核心的仪式,不仅体现了社会群体的文化心理意识,而且对整个社会的精神生活产生了广泛的影响。通过祭祀活动,族群的各种知识和伦理规则等直观、生动地传授给年轻一代,加强了宗族内部成员思想情感的联系,从而增强了内部凝聚力。

第三节 服饰文化

白裤瑶是一个由原始社会生活形态直接跨入现代社会生活形态的族群。由于长期的山居封闭环境避免了族群在自然演变中与其他民族接触所产生的文化渗透与同化,这种社会环境造就了白裤瑶独立的民族文化意识,从而保留了自己的族群特征,其服饰即是这种文化审美意识中的重要留存。清代《庆远府志》就对白裤瑶服饰形制及穿着状态有过详细的描述:“瑶人居于瑶山,男女皆蓄发,男青短衣,白裤草履,女花衣花裙,短齐膝……不独衣裳不相连,而前胸后背,

① 张诗亚.祭坛与讲坛——西南民族宗教教育比较研究[M].云南:教育出版社,1992:256-257.

② 郭于华.仪式与社会变迁[M].北京:社会科学文献出版社,2000:1.

左右两袖，俱各异体，着时方以钮子联之，真异服也……瑶人素不著履，其足皮皱厚，行于棱石丛棘中，一无所损。”^①服饰可以说是白裤瑶族群审美中最有特色的文化形态，也是其区别于其他族群最直接的标志。

据白裤瑶生态博物馆《瑶山语录》记载，相传白裤瑶的祖先在远古时代是用芭蕉叶和树皮包裹身体进行生活与劳作的，但是芭蕉叶很容易朽坏，他们只能不停换新。后来不知经过了多少年，有一天人们突然在死者“拉桶娃勇”的葬礼上看到了穿着衣服的姐弟俩“朴”和“拉肉”。这时人群骚动了，他们围着姐弟俩一直观看，随着围观人群的增多，姐弟俩的衣服也被扯破了。后来“朴”和“拉肉”告诉人们，他们捡到了一个做生意人弄掉的棉花种子之后拿去种植，等到收获棉花后就开始学习纺纱、织布、染布、制衣，自此白裤瑶进入到了用棉布遮羞取暖的时代。

地域差异对于服饰的构成往往有着重要的影响，最为明显突出的就是北方的宽袍大袖和南方的窄衣窄袖。对于早期服饰根本在于其功用性价值。《淮南子·汜论训》中有“伯余之初作衣也，綖麻索缕，手经指挂，其成犹网罗；后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜形御寒”的记载，可见服装最早是因其功能而存在。《淮南子·齐俗》中也提到“古者，民童蒙不知东西，貌不羨乎情，而言不溢乎行，其衣致暖而无文”。可见服装的功能性先于文化性存在，先致暖，后有纹饰。服装始终是适应人类生存而产生、演变形成了现在的样子，特别是传统民族服装，几乎所有的稳固传承的服装形态都有其实用性价值。在一定程度上可以说是自然选择了服装，特定地域的自然环境决定了人类穿着与之相适应的服装形制，尤其是在自然条件恶劣、物资贫乏的地区和生产力不发达的时期，一切从功用性、从环境的适应性出发才能得以世代传承。就犹如达尔文的“特异性选择”理论，自然选择了生命力更为顽强的物种，自然也会选择更适应自然环境更为实用的服装形制。^②白裤瑶作为山居族群，在大石山区长期迁徙，山高路陡、干旱艰险、物质匮乏。恶劣的自然条件加上粗放的农耕经济，他们必须靠采集与狩猎来补充生活所需，服饰自然也要与环境相适应，便于在山地劳作，便于蹬高坡狩猎。白裤瑶男子狩猎是极有名的，只要一发现野兽，就非追到为止，因而其短裤加绑腿，最便于狩猎者行走如飞。女子裙子就为短裙，短裙加绑腿是山地环境创造的特色民族服饰。女子衣服和男子衣服既敞露又厚实，与桂西北石山地区所处于云贵高原和华南平原过渡带所形成的既

① 李文琰. 庆远府志（卷十）[M]. 河池市地方志办公室点校. 南宁：广西人民出版社，2009：263.

② 伍鑫. 中国南方少数民族服饰结构考察与整理 [D]. 北京服装学院，2012.



冷又热的气候有关系。^①

白裤瑶服饰有着巨大的生存力量。在各民族服饰交流、互浸十分频繁的今天,白裤瑶服饰与近邻和社会仍十分“格格不入”,它的独特魅力仍“固执”地突出耸立在社会生活当中。白裤瑶服饰十分古老,记录了白裤瑶的远古文化意识和独有的文明形式,形成了自己的民族符号。^②白裤瑶服饰的特点,可以用这么两句话来概括:“及膝白裤,背绣大印。”“背绣大印”和“五根花柱”相传与白裤瑶祖先的斗争史与迁徙有关,是他们民族的文化记忆与民族认同感的集中表现。关于“背绣大印”和“五根花柱”的符号指的是什么;与白裤瑶历史与文化又有什么关联性,后文将详细叙述。总之,白裤瑶民族至今还保留着自己的族群(服饰)形象身份,与该族群的文化在相当长的历史时期内以“族群内”封闭式的自我习俗为主导意识有关。“油锅”组织、丧葬习俗等独特的文化事项中服饰的情感表达主要反映了白裤瑶人的集体意志和凝聚力,从而维系了族群的稳定与长久的发展。

白裤瑶服饰形制为上衣下裳制,具体服饰形象要素包括衣与饰两大部分,成年男、女和儿童的穿着都是上衣、裤子(裙子)搭配头饰、腰饰与腿饰等。男童随成年男子花衣穿着形制,女童随成年女子穿着贯头衣穿着形制;头戴童帽,腰间系带,腿上绑布装饰(童帽有银帽、花帽、黑帽三种,男童只戴银帽、花帽)。成年男子服饰有三种形制,即花衣、盛装、黑衣。花衣与黑衣都是不分季节在日常生活中穿着的上衣,黑衣搭配相对花裤略简单的白裤穿着,花衣则可任意搭配花裤或略简单的白裤穿着。盛装上衣是在重大节日时穿着的服装,盛装上衣配花裤穿着,有时候花衣也出现在盛装的场合,是由于盛装上衣难于制作,不便清洗,再者因为经济条件的制约,许多人不舍得穿着盛装上衣,因此在一些并非十分隆重的节日时也穿着花衣。成年女子服饰同样有贯头衣、盛装、黑衣三种形制。黑衣是冬季穿着的上衣,贯头衣是不分季节可在日常生活中穿着的上衣,盛装上衣同样是重大节日时穿着的服装,贯头衣、盛装、黑衣三种形制搭配相同款式的百褶裙造型。成年男女的服饰配饰有头饰、腰饰、腿饰等,从头到脚分别为包头巾、吊花、腰带、针筒、绑腿(未婚男女无头饰)。一套完整的服饰需要经过自种、自织、自纺、自画、自染、自绣等多道程序,耗时一年左右才能完成。白裤瑶服饰衣装款式虽然单一,但衣着与配饰受当地社会环境、生活、审美等诸多因素影响,形成了具有明显地域符号特色的、丰

① 温远涛.白裤瑶服饰文化的意义与象征[J].河池学院学报(哲学社会科学版),2006,26(01):112-115.

② 温远涛.白裤瑶服饰文化的意义与象征[J].河池学院学报(哲学社会科学版),2006,26(01):112-115.