



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

金銀錯

金鑲玉 卷

中国传统工艺
集萃

丛书主编 冯立昇
编 张尉



中国科学

出版社





中国传统工艺集萃

金银错 金镶玉卷

张 尉 主编

中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国传统工艺集萃. 金银错 金镶玉卷 / 冯立昇主编 ;
张尉主编. —北京 : 中国科学技术出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5046-8165-2

I. ①中… II. ①冯… ②张… III. ①工艺美术—介
绍—中国 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 242753 号

策划编辑	吕建华 王晓义
责任编辑	王晓义 周 玉
装帧设计	中文天地
责任校对	杨京华
责任印制	徐 飞

出 版	中国科学技术出版社
发 行	中国科学技术出版社发行部
地 址	北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编	100081
发行电话	010-62173865
传 真	010-62179148
网 址	http://www.cspbooks.com.cn

开 本	787mm × 1094mm 1/16
字 数	190千字
印 张	11.75
版 次	2018年12月第1版
印 次	2018年12月第1次印刷
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-5046-8165-2 / J · 82
定 价	98.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

《中国传统工艺集萃》

编撰委员会

学术顾问 华觉明 谭德睿

主 编 冯立昇

副 主 编 李晓岑 长 北 关晓武

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 晨 王连海 王希吟 长 北 冯立昇

朱 霞 刘 妍 关晓武 安沛君 李劲松

李晓岑 杨 源 杨军昌 吴信坤 邱耿珏

张一尉 张德祥 陈 彪 周 南 赵 丰

施继龙 龚世俊

办公室主任 王希吟

办公室副主任 李劲松



《中国传统工艺集萃·金银错 金镶玉卷》

编撰委员会

总策划 谭德睿

主 编 张 尉

副主编 龚世俊

编 委 张 尉 龚世俊 严仕华 姚家鼐

特别鸣谢 华昌珠宝有限公司



总 序



中国的传统工艺源远流长，有着极为丰富的科技和人文内涵，对中华文明的形成和发展起着非常重要的作用。传统工艺主要是指手工业生产实践中蕴含的技术、工艺和技能，各类传统工艺与社会生产和日常生活密切相关，并由群体或个体世代传承和发展。中国历代工匠以精湛的技艺，为社会创造了丰厚的物质财富，我们今天见到的物质文化遗产，大多出自中国古代工匠之手，许多文物做工极其精巧，显示了古代工匠和艺人高超的技艺水平。中国工匠制度及其文化的传承和发展，形成了我国独特的工匠精神和传统工艺。工匠精神作为一种精神气质，在中国的历史长河中延绵不断。传统工艺作为一类重要的非物质文化遗产，承载了各族人民独特的精神理念、审美意趣和生活智慧，在中华民族的物质文化发展和精神文明建设中都扮演着重要角色。

文化传统是一个民族与国家赖以生存、发展和保持自身特质的前提条件，它不仅是孕育传统文化的土壤，也是发展现代文化的基础。中国传统工艺的历史文化价值是不言而喻的，其在当今社会和日常生活中仍得到广泛应用，深为民众所喜爱，具有重要的现代价值，可以说它对维系中华民族的文化命脉和保存民族特质具有不可替代的作用。

随着工业化和城市化进程的不断加快，特别是经济全球化的影响，中国的传统工艺及其文化受到了极大的冲击，一些传统技艺逐渐消失，

传统工艺的传承和发展面临着严峻的挑战。传统工艺一旦失传，往往会造成难以挽回的文化损失。传统技艺的保护、传承和创新、振兴已成为中国当代文化建设与社会发展中不可或缺的基础工作之一。

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，使传统文化复兴上升为国家文化战略。这一文件提出了七大任务，其中的第三项是“保护传承文化遗产”，包括“实施传统工艺振兴计划”。2017年3月，国务院办公厅转发了文化部、工业和信息化部、财政部的《中国传统工艺振兴计划》，使传统工艺振兴计划上升为国家层面的重大决策。国家的重大决策给传统工艺及相关学科带来了重要的发展机遇，传统工艺领域的学者应当积极开展传统工艺传承、振兴和创新方面的研究与传播工作。

鉴于中国目前缺少一套具有较高学术水平、适合公众阅读、系统论述中国传统工艺的、多卷本的普及性丛书，中国科学技术史学会传统工艺研究会策划组织了《中国传统工艺集萃》丛书的编撰工作。本丛书从科技含量、技艺水平、人文内涵、社会功效和知名度五个方面，选取中国传统工艺中最优秀、最具代表性的品类，组合成多个子项目。它们涵盖传统工艺全部14个大类，构成了本丛书的基本框架。《中国传统工艺集萃》的编撰是继《中国传统工艺全集》出版之后，传统工艺领域为我国科技文化事业建设所做的又一项基础性工作，它的传播将促进国内外公众对中国传统技艺的认知和关注，对提升本领域的学术水平、促进传统工艺学科建设也有积极的意义。我们期望这套丛书能够得到学术界和公众的认可，为传统工艺的传承和创新提供较为科学的依据，从而推动中国传统工艺的可持续发展。

弘扬和传承中华优秀传统文化，推动传统工艺的振兴和发展，是历史赋予我们的责任。在本丛书的立项和组织编撰过程中，我们得到了国内众多单位、手艺传承人和学术同行的鼎力支持与帮助，在此深表谢忱！

中国科学技术史学会
传统工艺研究会会长

冯立昇

2017年9月16日

序

金银错、金镶玉是中国传统工艺美术艺苑里的两朵奇葩。

金银错，也称错金银，是中国古代金属细工装饰技法之一。金镶玉是指采用在玉器上镶嵌金器，或在金器上镶嵌玉石制作而成的金、玉器物。它们都是我国古代科学技术发展到一定阶段的产物。

金银错始见于中国青铜时代的青铜器装饰图案上，与错红铜、错漆和错石等工艺并存，成为青铜器中的显贵。随着铁制工具的出现，金银错制品在春秋中晚期逐渐兴起，战国和秦汉时期则是金银错工艺发展的黄金时期，鼎、尊、壶、杯、豆、舟、盆、盘、盂、耳杯、匕、罍、勺、灯、熏炉、镜、带钩、骰子、案、符、节、纽钟、虎子、镇、尺、杖首、器座、屏风插座等金银错青铜器纷纷出现。

金银错工艺过程大致可分为制槽、镶嵌、磨错三步，艺术特征是用隐嵌的技法形成金银图案或文字，内容广泛、丰富，形式活泼，色彩炫丽，造型雍容华贵。

春秋战国时期，出现琢玉工艺和金银细工相结合的新技艺，使金镶玉制品盛行，从此金玉结下了不解之缘。考古所见金镶玉器物有环、璜、佩、兽面、项链、带钩、剑饰、腰带、发簪、发箍、帽顶、手镯、杯、碗、壶、盘、盒、瓶、敛衣等物件。玉的温润莹洁、金银的流光溢彩，令器物呈现出金玉辉映、富丽堂皇的崭新面貌。巧夺天工的金镶玉器物

往往包含着铸造、锤揲、开料、出坯、篆刻、掐丝、镶嵌、钻孔、打磨、抛光等多道工序，可谓是集中华手工艺之精华。历代金镶玉虽几经沉寂，但后来作为尊贵吉祥的象征，终未湮失，至明清时期，工艺水准仍不断提升，并最终从宫廷艺术走向了民间。

如今，在大力保护与弘扬传统文化的新时代潮流中，将金银错、金镶玉这些独具中华文化魅力的国宝菁华传承光大实属必要，它对增强民族自信心、自豪感、凝聚力更具精神上的亲和力。《金银错 金镶玉卷》一书作为同类选题的首次出版，由张尉和龚世俊二位先生以扎实的功底和翔实的资料编写，既是对先人绝伦工艺的歌赞礼颂，亦是对今人传习国粹的实际奉献，实属可喜可贺！

中国科学技术史学会传统工艺研究会前会长
上海博物馆研究员

谭虎春 谨识

2017年9月24日



目 录
CONTENTS

上篇 金银错

第一章 引言——说金道银	/ 2
第二章 草创萌发——夏商西周时期的金属错工艺	/ 8
第一节 金属工艺的双重属性	/ 8
第二节 早期金属镶嵌工艺	/ 10
第三章 先声夺人——春秋战国时期的金银错工艺	/ 14
第一节 “百家争鸣”与金银错的兴起	/ 14
第二节 他山之石，可以为错	/ 15
第三节 金银错工艺的装饰形式	/ 18
第四节 金银错工艺的主要器物类型	/ 22
第五节 金银错工艺与其他相似工艺的区别	/ 50

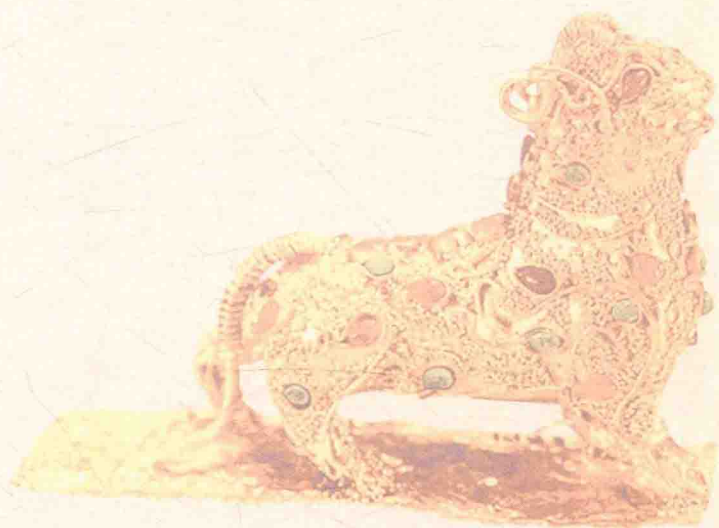


第四章 续写辉煌——秦汉时期的金银错工艺	/ 54
第一节 中央集权下的工艺美术	/ 54
第二节 秦代的虎符与编钟	/ 56
第三节 两汉的生活用器与神仙方术	/ 59
第五章 多元发展——隋唐至明清的金银错工艺	/ 75
第一节 隋唐宋元的金银错演变	/ 75
第二节 明清的金银错新拓展	/ 78
第六章 改革创新——现当代的金银错工艺	/ 83
第一节 金银错玉工艺的传承	/ 83
第二节 当代金银错第一人	/ 84



下篇 金镶玉

第一章 引言——说金道玉	/ 90
第二章 金玉初会——夏商西周时期的金镶玉工艺	/ 92
第一节 神秘华美的镶嵌绿松石铜牌饰	/ 92
第二节 高贵显赫的青铜嵌玉兵器	/ 96
第三节 卓尔不凡的玉具剑	/ 100
第三章 金玉交融——春秋战国时期的金镶玉工艺	/ 103
第一节 玉与金银工艺的结合	/ 103
第二节 精美绝伦的金玉饰品	/ 104
第三节 彰显地位的金玉剑钩	/ 108
第四章 金玉逢源——秦汉魏晋南北朝时期的金镶玉工艺	/ 113
第一节 王朝一统与金玉业的发展	/ 113



第二节	金缕玉衣与汉代丧葬文化	/ 120
第五章	金振玉声——隋唐两宋辽金元时期的金镶玉工艺	/ 123
第一节	中西文化交融下的隋唐两宋金玉工艺	/ 123
第二节	辽金元少数民族的金玉工艺	/ 130
第六章	金枝玉叶——明清时期的金镶玉工艺	/ 137
第一节	明代皇室金玉工艺的兴起	/ 137
第二节	宫廷衣饰中的金镶玉	/ 144
第三节	清代皇室金玉工艺的发展	/ 147
第四节	来自西域的痕都斯坦玉器	/ 152
第七章	金玉其相——现当代的金镶玉工艺	/ 155
第一节	失而复得的金镶玉	/ 155
第二节	誉满全球的金镶玉	/ 157
	主要参考文献	/ 163
	索引	/ 167

金銀錯

【上篇】



第一章 引言

——说金道银

金是人类最早发现和利用的金属之一。金常以粒状或块状的自然状态存在，所闪耀的金黄色光泽最引人注目。人类最初都是采集自然金。河南安阳殷墟早期的发掘工作中曾出土一块重 50 余克的自然金块^①，证明中国早期也是采集自然金。

金量少难得，早期只能用于制作小件贵重饰品，捶成薄片（金叶）或拉成金丝，包贴或镶嵌于其他器物上。中国年代最早的金器发现于北京昌平雪山遗址和甘肃玉门火烧沟墓地，前者为夏家店下层文化，后者为四坝文化，年代距今皆近 4000 年，且皆以喇叭形金耳环最富特色。雪山遗址的金耳环与铜耳环同出，火烧沟墓地的金银鼻环、铜耳环同出^②。时代稍晚的北京平谷刘家河商代晚期墓也出土了一件喇叭形金耳环，同出的还有金臂钏、金笄^③。河北卢龙阎各庄商代晚期墓亦出土了金碗饰（臂钏）^④。西北黄土高原晚商铜器群中伴出土的此种金耳环更多，如山西吕梁石楼镇花庄出土 8 件（同出的还有金片额饰）^⑤、后兰家沟 3 件^⑥、永和下辛角 2 件^⑦；陕西清涧寺嫣 4 件^⑧、

① 郭宝钧. 中国青铜器时代. 北京：三联书店，1963.

② 严文明. 论中国的铜石并用时代. 史前研究，1984（1）：36-44.

③ 袁进京，张先得. 北京市平谷县发现商代墓葬. 文物，1977（11）：1-8，96-99.

④ 文物编辑委员会. 文物考古工作三十年. 北京：文物出版社，1979.

⑤ 谢青山，等. 山西吕梁县石楼镇又发现铜器. 文物，1960（7）：51-52；山西省文物工作委员会. 山西出土文物. 北京：文物出版社，1980.

⑥ 郭勇. 石楼后兰家沟发现商代青铜器简报. 文物，1962（21）：33-34.

⑦ 杨绍舜. 山西永和发现殷代铜器. 考古，1977（5）：355-356.

⑧ 高雪. 陕西清涧县又发现商代青铜器. 考古，1984（8）：760-761.