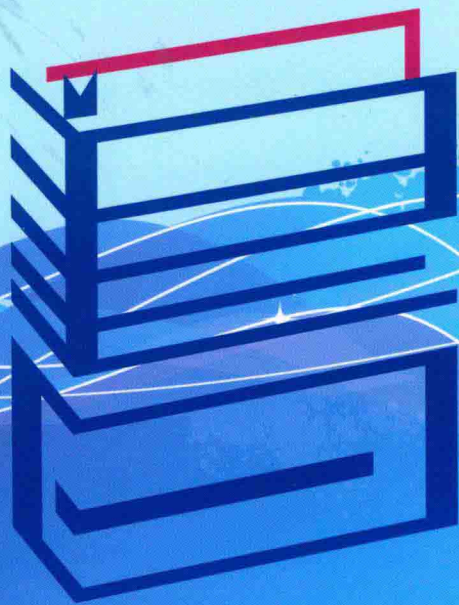


现代汉语言文学研究的多维视角探索

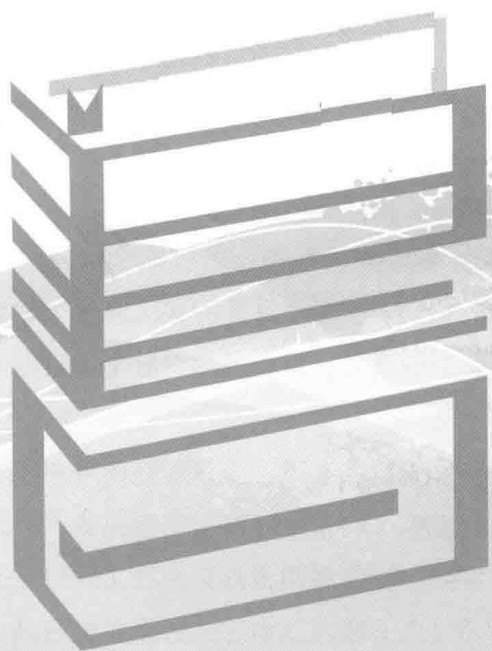
◎ 潘伟斌 何林英 刘 静 著



 吉林大学出版社

现代汉语言文学研究的 多维视角探索

◎ 潘伟斌 何林英 刘 静 著



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语言文学研究的多维视角探索 / 潘伟斌, 何林英, 刘静著. —长春: 吉林大学出版社, 2019. 2

ISBN 978-7-5692-4490-8

I. ①现… II. ①潘… ②何… ③刘… III. ①中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 056545 号

书 名 现代汉语言文学研究的多维视角探索

作 者 潘伟斌 何林英 刘静 著

策划编辑 魏丹丹

责任编辑 魏丹丹

责任校对 徐佳

装帧设计 凯祥文化

出版发行 吉林大学出版社

社 址 长春市人民大街 4059 号

邮政编码 130021

发行电话 0431-89580028/29/21

网 址 <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱 jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷 河北纪元数字印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12

字 数 220 千字

版 次 2019 年 2 月 第 1 版

印 次 2019 年 2 月 第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5692-4490-8

定 价 49.00 元

»»前言

汉语言文学是中国的文化瑰宝，是传承中华民族几千年历史的重要方式之一。然而，自从中国废除八股文、文言文，以白话书写文章以来，汉语言文学的应用场合越来越少。我们应该保护见证中华优秀传统文化的汉语言文学，不能任其消逝。

语言作为人们交流信息的工具，在人类社会实践中发挥着重要的作用。研究汉语言文学不仅能为语言的发展提供理论支撑，还能为人类探索语言文学注入新鲜的力量。

随着人类社会实践向纵深方向发展，汉语言文学的各个层面也应与时俱进。基于此，笔者在参阅大量相关著作文献的基础上精心策划并撰写了本书，以期不断丰富、完善汉语言文学理论的研究内容，推动汉语言文学理论研究的发展。

本书共分为九章。第一章阐述了语言、语音、语汇、语法等概念；第二章阐述了汉语以及现代汉语的发展情况；第三章研究了中国现代文学产生与发展的相关情况；第四章重点研究了现代汉语言文学的奠基人鲁迅及其作品；第五章从苏雪林的文笔论、朱自清的论说文、冰心的散文出发，研究了汉语言文学创作的文化视角；第六章至第八章研究了不同的小说流派、新诗以及现代散文

的发展；第九章以丁西林的独幕喜剧、田汉的浪漫主义剧作、夏衍的民族戏剧、曹禺的话剧为代表，研究了现代话剧的发展。

因笔者知识水平、文字表达能力有限，本书在专业性上存在不足。对此，希望各位专家、学者和广大读者能够予以谅解，并给予批评指正。

潘伟斌

2018年11月

» 目 录

第一章 语言的相关概念	1
第一节 语言与共同语	1
第二节 语音	4
第三节 语汇与语法	9
第四节 语言的符号与运用技巧	12
第二章 汉语的研究	23
第一节 汉语的历史与地位	23
第二节 从古代汉语到现代汉语	27
第三节 现代汉语概说	29
第四节 现代汉语规范化	41
第三章 中国现代文学概述	44
第一节 中国现代文学产生的重要条件	44
第二节 中国现代文学的开端与发展	50
第四章 中国现代汉语文学的奠基人——鲁迅	59
第一节 鲁迅的生平及其对现代汉语文学的影响	59
第二节 鲁迅小说创作	62

第三节	《野草》与《朝花夕拾》	73
第四节	杂文创作	80
第五章	现代汉语言文学创作的文化视角	85
第一节	苏雪林的文笔论和道德观	85
第二节	白话文的说理优势：以朱自清的论说文体为中心	90
第三节	冰心散文风格的传统资源	97
第六章	现代文学小说流派的形成	101
第一节	“思考的一代”与问题小说	101
第二节	人生派与写实小说	103
第三节	浪漫派与抒情小说	106
第七章	新诗的发展	111
第一节	郭沫若及《女神》	111
第二节	小诗运动与湖畔派	114
第三节	新月诗派的主张及创作	116
第四节	李金发与初期象征诗派	119
第八章	现代散文的确立与发展	121
第一节	现代散文的开端与发展	121
第二节	周作人与美文的倡导	123
第三节	现代美文的发展	127
第四节	抒情散文的发展	139
第五节	报告文学	144
第九章	现代话剧的孕育与发展	148
第一节	早期话剧创作	148
第二节	丁西林的独幕喜剧	154

第三节 田汉的浪漫主义剧作及其他浪漫主义剧作家·····	156
第四节 夏衍戏剧的民族化探索·····	161
第五节 曹禺的话剧作品及赏析·····	165
参考文献·····	179
后记·····	182

第一章

语言的相关概念

我们每个人都离不开群体和社会，必须在群体中生活，而我们在日常的生活、学习、工作中，必然要进行人际沟通以及社会交往，那么我们就必须要使用语言与他人沟通。语言是人类交际沟通必不可少的工具。但一个民族的内部，由于方言的存在，其成员要想顺利地交际沟通、传递思想，必须要有一个标准统一的交际工具——共同语。本章将对语言以及共同语等相关概念进行简要介绍。

第一节 语言与共同语

一、语言

要想学习现代汉语，首先应了解什么是语言。

有人认为，语言就是我们说的话。这个观点虽然有一定的道理，但是并不准确。这个观点只考虑了语言在日常生活、工作中的运用，以及语言与人类千丝万缕的联系，但并没有从根本上回答“什么是语言”这个关键问题。

我们应从社会功能和内部结构这两个不同的角度来观察、认识语言的概念。

从社会功能的角度来看，语言是人类最重要的交际工具。

人类是高度社会化的动物，在社会生活中需要相互沟通、交流思想。因此，人类在劳动过程中创造了语言，并将语言作为表达和接受思想的工具。语

言是人类相互联系的桥梁,没有语言,人与人之间就无法沟通,人类社会就如同一盘散沙。

语言还是人类思维存在的物质形式。思维不可能离开语言而独立存在。虽然人类的语言多种多样,但是人类的思维形式一定会与某种语言形式相联系。这是因为,思维离不开具体的概念,思维必须要在概念的基础上进行判断、推理以及综合分析,必然会运用与概念相联系的语言。由此可见,思维活动以及思维活动成果的传递和表达都离不开语言;哪里有思维活动,哪里就有语言。

社会是由经济基础和上层建筑构成的整体;语言是社会的产物,是社会特有的一种现象。语言的发展受社会制约,随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展,随着社会的消亡而消亡。总之,语言自始至终都与人类社会紧密相连,社会中的任何风吹草动,都会反映在语言中。可以说,语言的本质特性就是社会性。语言的社会性体现在以下几个方面。

第一,不同的民族有不同的语言。语言是区分不同民族的重要标志,不同的语言是各个民族选择不同的语音形式来表达某种意义的结果。语言是由一个民族的成员集体创造的,该民族的全体成员在人际交往的过程中应共同遵守其使用规范。

第二,同一个民族的语言具有不同的地方色彩。现代汉语中的湘方言、粤方言、闽方言、吴方言等的不同特点,尤其是语音的差别,只能从社会角度加以解释。

第三,语言随社会的变化而变化,随社会的发展而发展。不具有社会性的事物不可能对社会的变化与发展这样敏感。例如,随着电视、电影、电脑、光盘这些事物的出现,语言中也相应地增加了“电视”“电影”“电脑”“光盘”这些新词以适应社会需求;而山峦、河流、植物等事物则不会因社会发展而主动做出改变。

第四,虽然人类具有使用语言的能力,但是人类必须经过学习才能掌握某种语言。语言的习得与社会密切相关,如一个在美国长大的中国人能熟练地运用英语,以及一个在中国长大的非洲孩子能熟练地运用汉语就是由社会环境造成的。

从构成特点来看,语言是一套音义结合的符号系统。符号是指代某种事物的标记、记号;语言符号则是指由一个社会的全体成员共同约定的。用来表示某种意义的标记和记号。

符号必须具备三个条件:一是具有外在的形式。符号只有具有外在的形式

才能让人感知到它的存在，如声音、色彩、线条等。二是代表一定的意义。符号只有在代表了一定的意义时才有存在价值。三是得到社会成员的认可接受。符号只有在得到所有社会成员认可的情况下才能传播开来，才能在全社会中广泛使用。例如，教师在学生的作业本上打一个“√”表示正确，打一个“×”表示错误，此时的“√”“×”具备符号的三个构成条件，是真正意义上的符号；学生在教科书上随意画的“√”“×”，由于不具备符号的三个构成条件，不属于符号。

语言符号与一般符号之间存在很多区别。第一，语言符号是声音和意义的结合体。语言符号的形式是声音，即语音，而不是色彩、线条等形式。第二，一般符号的构成比较简单，而语言符号的构成非常复杂，可以分为音位层和符号层，每一个层次都包括相当数量的符号单位。第三，一般符号构造简单，因而只能表达有限的内容，而且这种内容是简单而固定的。例如，交通信号灯，红灯亮表示停止前进，绿灯亮表示可以通行；古代战场上，击鼓表示进攻，鸣金表示收兵，在烽火台上放火表示敌人正在靠近；现代军营还用号声表示起床、休息等。语言符号则可以表达丰富多彩的意义，人类的种种复杂思想都可以通过语言表达出来。例如，可以用“死亡”“逝世”“殉职”“就义”“牺牲”“停止呼吸”“心脏停止跳动”“驾鹤西归”等词语表示不同身份的人死亡。第四，语言符号具有以少驭多的生成机制以及生成新结构的能力，具有生成性和开放性的特点，可以由较少的单位组合成较多的，甚至无穷的单位，还可以由一个句型类推出无数的句子，这也是我们能够通过学习来掌握一门语言的原因。可以说，以少驭多是语言符号的核心。

根据上述内容，我们可以总结出：语言是人类最重要的交际工具和思维工具，是社会成员共同约定创造的、音义结合的符号系统，是人类社会特有的现象，是高度社会化的产物。

人类可以通过两种方式运用语言，一是声音形式，二是书面形式。口语和书面语都是语言存在的具体形式。

二、共同语

同一个事物在不同地区有不同的名称，如土豆又叫“马铃薯”“山药蛋”，玉米又叫“苞谷”“棒子”“珍珠米”，卷心菜又叫“圆白菜”“莲花白”，等等。职业的分工也会形成一些特殊的词语，如军事中的“战争”“战役”，体育中的“扣篮”“灌篮”等。

共同语是一种在方言的基础上建立起来的一个民族或一个国家通用的语言。共同语是在社会打破地域隔阂、走向统一时出现的,是一种语言的高级形式,有人们共同遵循的标准和规范。我们现在使用的普通话就属于共同语。

人类社会在不断地发展,当社会发生分化,语言也会发生分化;当社会高度统一,语言也会统一。在一个统一的社会,地域方言或语言间的分歧会妨碍人们在全社会范围内进行交际。例如,一个说粤方言的人和一個说闽方言的人,彼此都完全听不懂对方说的话。这种状况不仅不利于巩固社会统一,也不利于经济文化建设。因此,人们需要以共同语作为交际的中介语。共同语是为了顺应社会需求而出现的,是一个国家或民族发展到一定阶段的必然产物。

共同语作为语言的一种高级形式,具有特殊的地位。推广民族共同语,是为了消除方言之间的隔阂,而不是为了禁止和消灭方言。因此,方言和共同语会在较长一段时期内共存。方言是地域文化的载体,在一定的地域范围内具有较大的影响。方言不能用人为主的力量消灭,但随着社会政治、经济、文化的发展,其影响会逐步减弱,使用范围会逐步缩小。

第二节 语音

一、语音及其性质

我们在和别人交往的时候,免不了要使用语言来交流。人与人之间能够在口头上的交流都是语音的功劳。语音是什么?它有哪些特点?如何学习普通话语音?本节将主要解答这三个问题。

语音串按照一定的规律组合排列,并且代表着一定的意义内容。我们的听觉会感知到语音声波,然后大脑会翻译这些语音,将感知到的语音还原为语句,使我们能够理解别人说话的内容。在这个过程中,语音起到了至关重要的联系作用。

语音是由人的发音器官发出的声音,代表一定的意义,是语言得以存在的物质形式。也就是说,语音是语言的寄托,是语言的外表。世界上的任何事物,都是由形式和内容两个方面构成的。内容是事物存在的依据,形式是事物的外在显示。物质世界千姿百态,每种事物都有自己的形式。通过这样多姿多彩的形式,我们才能感知事物的存在,才能区分不同的事物。

需要注意的是,不同的语音所表达的意义也不相同。因此,我们在说话时要正确地使用语音,否则就不能正确地表达我们的思想,还会引起他人的误解。

认识语音,首先要认识语音的基本特点。语音具有物理性质、生理性质和社会性质这三种属性。

(一) 语音的物理性质

自然界的各种声音是由物体产生振动而形成的,这个产生振动的物体就是发声体。发声体振动会带动物体周围的传声介质发生振动,从而形成声波传入我们的耳朵,引起听觉神经的反应。我们可以用水波来比喻声波,当我们向平静的水面投掷一块石头时,水面会出现一圈圈的波纹,并迅速向四周扩散,离中心越远的波纹越弱。声音也是这样,我们听到的声音大小同我们与发声体的距离有很大关系。

每种声音都有长短、强弱、高低、品质。我们可以通过音调、音强、音色这三个要素来具体认识语音的物理特点。

1. 音调

音调指声音的高低,由发声体振动的频率决定。发声体振动的频率越高,音调就越高。例如,在相同的时间内,一个物体的振动频率是100次,另一个物体的振动频率是60次,那么振动100次的物体就比振动60次的音调高。汉语的声调就是由音调变化形成的,由此可见,音调具有区别意义的作用。语音的音调不同于音乐的音调,语音的音调是指相对音调,是一个人的发声体在特定频率范围内的音调;而音乐的音调是指绝对音调,如在合唱时,无论男女老幼,所有人的音调必须一致。

2. 音强

音强是指声音的强弱,由发声体振动的幅度(振幅)和离声源的距离决定。音强与发音的振幅有关系,振幅越大,声音就越强;振幅越小,声音就越弱。人和声源的距离越小,音强越大。在声音嘈杂的场所,我们需要用力说话才能使他人听到说话的内容;在不想让除听话人以外的人听到说话内容时,则会对听话人耳语。词语和语句中的轻重音就是由音强决定的。

我们要注意区分音调和音强。音调取决于物体的振动频率,即在单位时间内物体振动的次数。音强取决于声波振动的幅度和距离,振幅越大、距离越

近,声音就越强。例如,音乐中的中音 5 和中音 1,由于它们发音时的振动频率不同,不会因为发音振幅而改变音调。

3. 音色

音色是指声音的个性特色,也称“音质”。声音的特色是由声波振动的形式决定的,不同的发声体、发声方法、发声时共鸣器的形状,会形成不同的音色。例如,琵琶和二胡的音色不同,是因为它们的发音方法不同,琵琶是手指弹拨,二胡是使用弓摩擦弦发声。语音中的音素 i 和 a 都是口腔发音,但是不同的人的声带、口腔的开口度不同,共鸣器的形状不同,于是就发出了不同音色的声音。正是因为音色不同,我们才能根据声音判断出是谁在说话。

声纹学就是在语音物理属性的基础上建立起来的,其成果已经在现实生活中得到应用。由于人体结构的差异,每个人的音色都不一样,就像人的指纹一样,具有独特性。通过一个人的音色,甚至可以判断出他的高矮、胖瘦、年龄、居住地域以及职业等。因此,机器可以通过比较声纹,从数以百万计的人群中找出一个人,这对刑事案件的侦破工作具有非常重大的意义。

(二) 语音的生理性质

我们可以通过人体的发音器官来具体认识语音的生理性质。人体的发音器官根据发音功能,可以分为动力部分、发声部分和调节部分。

动力部分主要由肺和气管等呼吸器官构成。肺是发音的动力站,气管是输送气流的通道。我们在发音时,肺部的活动使气流经气管呼出,再经喉头、声带、口腔和鼻腔的调节,发出各种不同的声音。

发声部分指喉头以及内部的声带。喉头由几块可以活动的软骨构成,声带由两片富有弹性的薄膜构成。发音时,喉头的软骨会牵引声带,使声带或松或紧,或开或闭,从而发出不同的声音。

调节部分主要指口腔和鼻腔,是发音的共鸣器。口腔中的舌头非常灵活,能够前伸或后缩、平放或上翘,通过改变共鸣器的形状来调节气流,从而形成不同的音素。例如,口腔微开并保持开口度不变,舌头自然平放,发出的音素是 i;舌头略微后缩,双唇拢圆,发出的音素则是 u;口腔大开,发出的音素则是 a。

人体发音器官的构成情况如图 1-1 所示。



图 1-1 人体发音器官图

语音的物理性质和生理性质，合称为语音的自然属性。

（三）语音的社会属性

语音的社会属性可以从两个方面来认识：第一，语音具有民族特征，不同民族的语言具有不同的特点。例如，汉语普通话中的 b 和 p 具有不同的作用，如果将 b 读成 p，表达的意思就会完全不同；而在英语中，将 b 读成 p 并不影响语意的表达。由此可见，同样的音素，在不同语言中的作用并不相同。第二，语音具有地方特征。同一种语言，在不同地域中的语音也会存在差异。例如，普通话中有舌尖后音 zh、ch、sh、r，而我国南方地区的诸多方言则没有这些音素。

二、语音单位

音素是从自然角度划分的最小语音单位，没有辨义作用；音位是从社会性质角度划分的具有区别意义作用的最小语音单位。音素和音位既有区别又有联系。从不同的角度来看，同一个语音单位，既可以是音素，也可以是音位。音位的划分必须以音素为基础，因为在一定的语境中，每个音位必须通过具体的音素形式才能表现出来。例如，普通话中的声母 b、p、m，从自然属性角度

看是音素，从社会属性角度看是音位。

音位是对音素的概括和归纳。例如，普通话音节 ya、dai、jian、hao、hua 中的 a，从自然属性角度来看，由于受前后音素的影响，它实际上是五个不同的音素，在国际音标中需要用五个不同的符号来记录。

音节是语音的基本结构单位。在汉语中，我们可以非常容易地通过听觉分辨语音单位。例如，我们通过听觉能够非常自然地划分“学好普通话”这句话的五个音节，如图 1-2 所示。



图 1-2 “学好普通话”波形图

音节是音素按照一定方式构成的，有些音节由一个音素构成，有些音节由元音和辅音构成。音素组合成音节在不同的语言中有不同的方式，这正是语音社会属性的反映。例如，现代汉语普通话的音节中，只有鼻辅音 n 和 ng 可以出现在音节末尾，其他辅音只能出现在音节前面，更没有几个辅音连续出现的情况。而在英语中，辅音可以出现在音节前后，如 hat（帽子）、map（地图），几个辅音也可以连续出现，如 stand（站立）、best（最好）。

（一）元音、辅音

根据音素的特点可以将音素分为元音和辅音两大类，我们可以从以下四个方面来具体认识元音和辅音的区别。

第一，受阻情况不同。元音是发音时呼出的气流不受口腔任何部位阻碍而形成的音素，如 a、e、i、o 等。辅音是发音时呼出的气流受口腔某个部位阻碍而形成的音素，如 b、p、d、t 等。

第二，声带振动情况不同。我们在发元音时，声带一定振动，声音响亮；在发辅音时，声带大多不振动，声音一般不响亮。

第三，气流强弱不同。我们一般在发元音时的气流较弱，在发辅音时的气流较强。

第四，发音器官状态不同。我们在发元音时，发音器官的各个部位都会保持紧张状态；在发辅音时，只有形成阻碍的部位会保持紧张状态。

（二）声母、韵母、声调

汉语音节根据其结构特点，一般分为声母、韵母和声调三个部分。

声母是一个音节最前面的辅音音素。例如，音节 kuai、le（快乐）的辅音音素 k、l 就是声母。

韵母是指音节中除声母以外的其他音素，也就是位于声母后面的音素。韵母可以是一个音素，也可以由几个音素组成。例如，音节 kuai、le（快乐）中的 uai 和 e 就是韵母。

声调是表示一个音节高低升降的调子。例如，在 tian、shang（天上）这两个音节中，第一个音节的声调是比较平的平声，第二个音节是从高到低的降调。

在汉语音节中，充当声母和韵母的音素由音质变化形成，是音质成分；声调由音调变化形成，是非音质成分。例如，音节 zhang，其声母是 zh，韵母是 ang，声调是阴平调。

普通话中有 21 个辅音声母、39 个韵母、4 个声调。在普通话语音系统中，声母和韵母可以构成 400 余个基本音节，还可以与 4 个声调构成 1 300 多个音节，这反映了普通话语音单位组合众多的特点。同一类中的各个单位具有相同的组合功能。例如，舌面前辅音声母只能与同齐齿呼、撮口呼韵母组合，不能与开口呼、合口呼韵母组合；舌根音声母则相反，它只能同开口呼、合口呼韵母组合，不能同齐齿呼、撮口呼韵母组合。语音单位与语音单位的组合构成了语音系统。

第三节 语汇与语法

一、语汇

语汇，也叫“词汇”。顾名思义，语汇是一种语言中词和语的总汇，如