

浙江大學中國古代書畫研究中心編

明
畫
全
集



第十卷

第一册

徐渭

浙江大學出版社

浙江大學中國古代書畫研究中心編

明畫全集

第十卷

第一冊
徐渭

浙江大學出版社

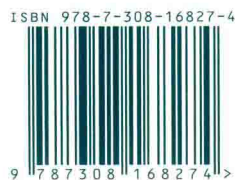


圖書在版編目(CIP)數據

明畫全集. 第十卷. 第一冊, 徐渭 / 浙江大學中國古代書畫研究中心編. — 杭州: 浙江大學出版社, 2018. 10
(中國歷代繪畫大系)
ISBN 978-7-308-16827-4

I. ①明… II. ①浙… III. ①中國畫—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第086106號



明畫全集 第十卷 第一冊 徐渭
浙江大學中國古代書畫研究中心 編

出品人 魯東明
總編輯 袁亞春
項目總監 黃寶忠
《明畫全集》責任編輯 施馬琪 郭 彪 葛玉丹
本卷責任編輯 李介一 王榮鑫 潘丕秀
助理圖片編輯 余昌偉
本卷責任校對 葛玉丹
出版發行 浙江大學出版社
(地址: 杭州天目山路148號 郵編: 310007)
(網址: <http://www.zjupress.com>)
承 製 雅昌文化(集團)有限公司
印刷裝訂 上海雅昌藝術印刷有限公司
開 本 630 mm × 889 mm 1/4
印 張 76
字 數 524千
版 印 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-308-16827-4
定 價 3500.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社市場運營中心聯繫方式: (0571)88925591; <http://zjdxpbs.tmall.com>

《國家『十三五』時期文化發展改革規劃綱要》 『國家重大出版工程』項目

國家出版基金項目

國家社會科學基金項目研究成果

『浙江文化研究工程』項目

浙江省文化研究工程指導委員會組成人員名單

主任

車俊

副主任

葛慧君 趙一德 鄭柵潔 陳金彪 周江勇
成岳衝 鄒曉東

成員

胡慶國 吳偉斌 李雲林 來穎杰 徐明華
焦旭祥 郭華巍 徐宇寧 王文序 金興盛
壽劍剛 盛世豪 蔣承勇 張偉斌 童健
許江 蔡袁強 蔣國俊 陳偉俊 魯俊
彭佳學 趙光君 陳新 俞東來 陳奕君
史濟錫

序 言

中國是世界文明古國，有著輝煌燦爛、連綿不絕的優秀傳統文化。其圖像文化寄託著中華民族的精神追求和美好夢想，也蘊含著其他國家和民族的深刻記憶。優秀的中國歷代繪畫，是中華民族與全人類的共同精神財富。

但是，千百年來滄桑迭變、興廢交替，中國歷代繪畫作品歷經浩劫，許多國寶級名畫聚非一日之功，毀僅一瞬之間。至今，不僅存世數量有限，而且流散於世界各地，深藏罕現。因此，依靠各方面力量，充分利用最新的攝影、印刷技術，系統、全面地搜集、整理、研究、出版中國歷代繪畫精品，是搶救性保護和普及性傳播中國歷代繪畫藝術的當務之急，是弘揚中華傳統文化，建設優秀文化傳承體系，推動社會主義文化大發展、大繁榮，促進世界各國文化交流與合作的一項緊迫而有意義的工作。

2005年5月，浙江大學和浙江省文物局積極響應中共浙江省委關於加快建設文化大省的決定，合作承擔了浙江文化研究工程之一《宋畫全集》的編纂、研究、出版工作。《宋畫全集》面世以來，得到了海內外各方面的高度評價，認為是繼整理出版《全宋詞》《全宋詩》《全宋文》等宋代典籍後，迄今為止最完整、最權威的宋代繪畫總彙，是一次成功的中華圖像文獻編纂集成。其鑑賞、史料和學術研究等價值，吸引了國內外許多著名高校、圖書館、博物館、美術館以及個人收藏。

2010年9月，在《宋畫全集》將告完成之際，我們經過反復醞釀，啟動了“中國歷代繪畫大系”項目。“中國歷代繪畫大系”是在《宋畫全集》基礎上的拓展延伸。我們計劃進一步搜集海內外博物館、美術館和相關機構收藏的紙、絹、麻等材質的，自先秦至唐及元代的所有繪畫，和明、清兩代的各流派、各名家代表作，及鮮為人知的重要作品，整理、出版《先秦漢唐畫全集》《元畫全集》《明畫全集》和《清畫全集》。

“中國歷代繪畫大系”是一項規模浩大、意義深遠的文化工程。習近平同志一直以來高度重視這個項目。他在浙江工作期間，親自主持文化研究工程，把編纂、出版《宋畫全集》作為重點項目，經常過問，提出明確要求；到中央後，多次作出重要批示，勉勵我們再接再厲，善始善終，完成這一光榮歷史任務。歷屆中共浙江省委、省政府始終關心、指導這個項目；自國家至地方各級新聞出版、文化文物、教育等部門領導，長期來給予了許多支持。同時，我們得到了國內外兩百多家博物館、美術館、高等院校、寺院等機構的鼎力相助。為再現圖像的最真實面貌，百分之九十以上的收藏單位根據我們提出的技術標準，組織力量或委託我們重新拍攝，從而使得近萬件中國歷代優秀繪畫作品的圖像能首次高質量面世。許多海內外友人懷著對中華優秀傳統文化的深厚感情和對參與這一文化工程的高度認同，協作共事，感人事例不勝枚舉，令我們終身難忘。

一流的綜合性大學必須要有一流的人文藝術學科，必須要在傳承文明的偉業中作出貢獻。浙江大學與浙江省文物局的同仁們出於對中華文明刻骨銘心的愛和對中國崛起、民族復興的歷史使命的執著追求，勠力同心，精誠合作，努力克服了一個又一個想得到和想不到的困難，從而使這一件似乎不可能做成的事一步步地變成了現實。

現在，“中國歷代繪畫大系”各斷代繪畫集成終於陸續與大家見面了。她是獻給為中華文明作出貢獻的先賢仁人的一瓣心香，是報答關心、支持這個項目的每位領導和海內外師友們的一份情意。希望她能成為有志於創造中華文化新輝煌的後來者腳下的一塊基石，成為我們屹立於世界民族之林的一種文化自覺和文化自信。

凡 例

一、“中國歷代繪畫大系”是中國古代繪畫總集，現入編作品上起先秦，下至清代，為紙、絹（含帛、綾）、麻等材質畫作，壁畫、版畫及石刻畫像等暫不收錄。《明畫全集》（以下簡稱《全集》）為其中斷代集成之一。

二、《全集》入編作品均為海內外文博、宗教等機構藏品，按畫史脈絡，以代表性的畫家或風格、地域流派分卷。對於生卒跨朝代的作者，一般以其主要活動或成名時間為依據，入編相應卷冊。

三、作品入編原則沿用收藏機構著錄或意見（包括作品真偽及相關信息），個別作品采用新近研究成果。其中國內的絕大部分作品已經中國古代書畫鑑定組鑑定。在本卷作品說明中，凡標入編《中國古代書畫目錄》的，當時被定為真迹；入編《中國古代書畫圖目》的被定為佳品；入編《中國繪畫全集》的被定為精品。

四、各卷冊作品編排大體按作者生年（不詳者以主要活動時間）先後為序，同一作者按作品年款時間先後為序，無年款及佚名作品按收藏機構名稱的中文音序編排。作品構成複雜者，酌情而定。

五、作品圖版按整體圖、局部縮小圖、原大圖（或局部原大圖）、放大圖（或局部放大圖）編輯。手卷題跋中若有大段空白，以三毫米圖版間隙標示。

六、作品基本信息包括時代、作者、作品名稱、材質、水墨或設色、尺寸、收藏單位、圖版攝影者等內容，以中、英、日三種文字，標注於作品整體圖的圖版頁。

七、各卷設“概述”，介紹本卷相關內容；部分作品撰寫說明。作品款識、題跋均釋文列出；作者署款以原大或縮小單獨列示；印章以原大刊印並釋文。

八、各卷參考文獻列於卷末；各冊索引列於冊尾。

九、全書中文以繁體字排版。對款識、題跋及文獻中較為常見的通假字、古今字、俗體字、異體字，以及印章中篆字的多種字形，一般予以保留；古混用字，根據文意徑改；原文缺字或難以識讀的標為“□”，錯字後用“（）”注出正字，有脫漏者用“[]”補出，衍字用“{}”標示；避諱缺筆字，亦徑直改正。

目 錄

1 / 圖 版

頁 碼	序 號	朝 代	作 者	作 品	收 藏 單 位
2	1	明	徐 渭	花卉圖（十二段卷）	雲南省博物館
32	2	明	徐 渭	雜畫（“木犀雨時書”卷）	東京國立博物館
58	3	明	徐 渭	雜畫（十一段卷）	上海博物館
90	4	明	徐 渭	墨花圖（“戲弄翰墨”卷）	上海博物館
117	5	明	徐 渭	花卉圖（八段卷）	上海博物館
136	6	明	徐 渭	花卉雜畫（“墨裏滑稽”卷）	柏林國家博物館亞洲藝術館
154	7	明	徐 渭	十六花姨圖	費城藝術博物館
166	8	明	徐 渭	花卉圖（十二段卷）	弗瑞爾美術館
198	9	明	徐 渭	花卉圖	廣東省博物館
200	10	明	徐 渭	梅竹圖	廣東省博物館
202	11	明	徐 渭	瓶花圖	廣東省博物館
205	12	明	徐 渭	竹石圖	廣東省博物館
209	13	明	徐 渭	驢背吟詩圖	故宮博物院
212	14	明	徐 渭	雪竹圖	故宮博物院
219	15	明	徐 渭	人物花卉圖（十八開）	故宮博物院

251 / 概 述

265 / 作品說明

283 / 索 引

圖
版



1. 明 徐 渭 花 卉 圖 (十 二 段 卷)
紙 本 水 墨 縱 32.5 厘 米 橫 622.6 厘 米
雲 南 省 博 物 館 藏
章 益 林 攝 影

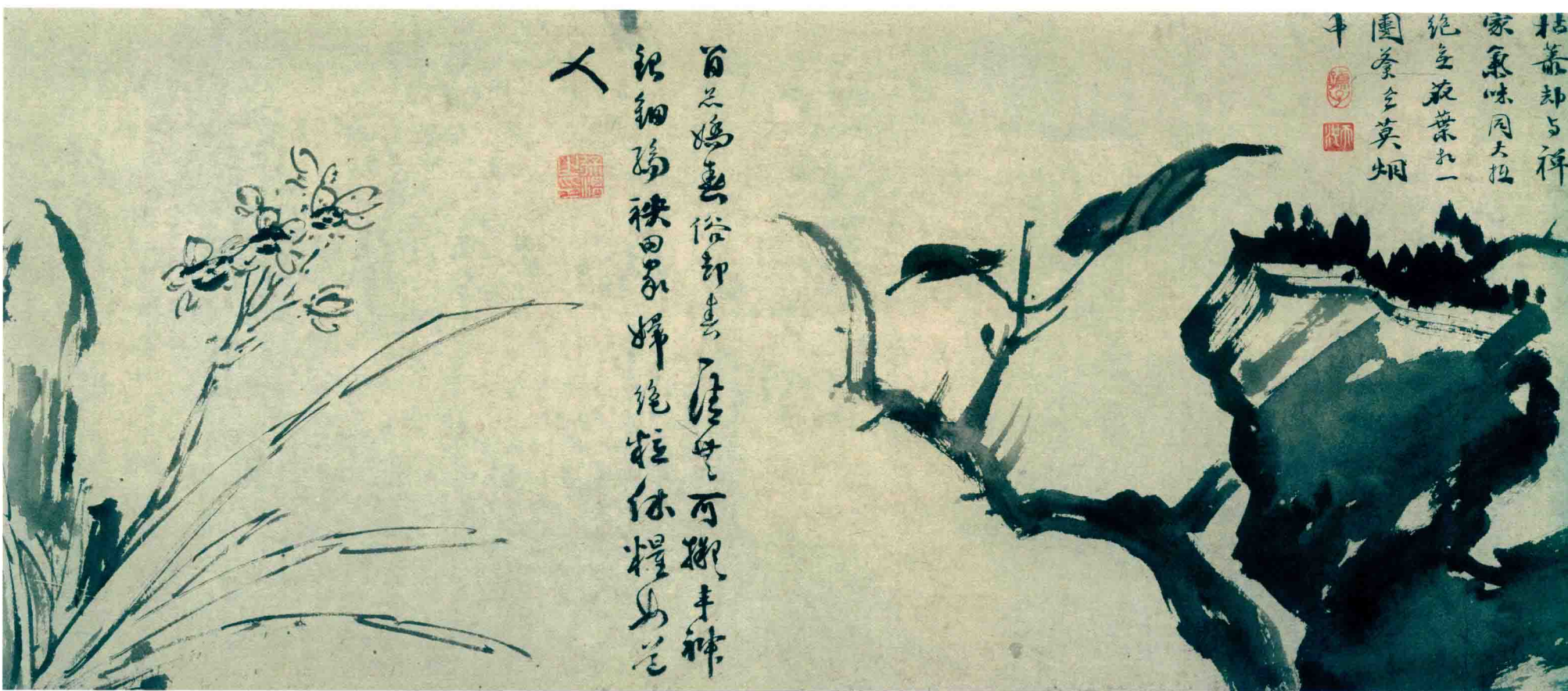
Flowers (Twelve segments)
Xu Wei, Ming Dynasty
Ink on paper, 32.5 cm × 622.6 cm
Yunnan Provincial Museum
Photographs by Zhang Yilin

明 徐 渭 花 卉 圖 (十 二 段 卷)
紙 本 墨 畫 32.5 cm × 622.6 cm
雲 南 省 博 物 館 藏
章 益 林 攝 影



身世薄如拍海舟
 澳門累月不梳頭
 東涯蹤跡問來
 往看字黃薇之
 一秋

老人一掃秋園方六片
 尖之雲色流用盡
 邢州砂萬斛未



枯葉却占祥
 家氣味同大拙
 絕立較葉此一
 團養全莫烟
 年

百忌嬌無俗却喜
 清身可擬丰神
 銀細弱袂回家婦
 絕粒休糧如老
 人







局部（原大）

畫也昨日題今朝酒盃
雖冷墨猶潮冰如總

有凌波色姊妹江東



畫也昨日題今朝酒盃

雅冷墨猶潮和妳搃

有凌波色姊妹江東

數二喬

大孫作句

升牡丹次

日如白凱



局部（原大）

身世浑如拍海舟
澳門累月不梳頭
東瀛蝴蝶蝶而來
往看字黃薇之

一秋

