

清代少數民族
文學家族詩集叢刊

第二輯

多洛肯 主編

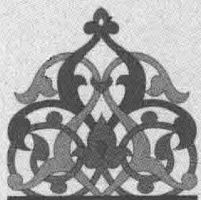
丁澎文學家族詩集

【清】丁 澎 等撰

多洛肯 點校

上

上海古籍出版社



清代少數民族
文學家族詩集叢刊

第二輯

多洛肯 主編

丁澎文學家族詩集

【清】丁 澎 等撰

多洛肯 點校

上

上海古籍出版社

主編簡介

多洛肯教授主要從事中国古代少數民族文學與文獻整理研究，兼任中國少數民族文學學會副會長、中國文學地理學會常務理事、甘肅省古代文學學會副會長、中華文學史科學學會民族史料學分會副會長、《中國大百科全書》第三版《少數民族文學卷》編委、《民族文學研究》編委、《光明日報》“光明文學遺產研究院”專家委員會委員，四川大學“中國多民族文化凝聚與國家認同”2011協同創新中心特邀專家。現任西北民族大學社會科學院副院長，文學院教授、博士生導師，入選國家民委領軍人才支持計劃人選，甘肅省一流特色發展學科“中國語言文學”學科帶頭人，甘肅省人文社科重點研究基地“西北少數民族文學研究中心”主任，“中國語言文學”一級博士點負責人。

近五年來，主持國家級社科基金項目3項，省部級項目1項；發表論文45篇，多篇論文被人大複印資料全文轉載；成果獲省部級社科成果獎一、二、三等獎各一項。

國家社科基金重大項目(17ZDA262)階段性成果

西北民族大學西北少數民族文學研究中心研究成果

西北民族大學2015年中央高校基本科研業務費項目（2015ZJ002）資助出版

整 理 前 言

一、清代少數民族文學家族研究概論

按照古人的說法，族是湊、聚的意思，同姓子孫，生相親愛，死相哀痛，時常聚會，所以叫族（參見班固《白虎通德論》卷八《宗族》）。家族以家庭為基礎，指的是同一個男性祖先的子孫，即使已經分居、異財、各爨，形成了許多個體家庭，但是還世代相聚在一起，按照一定的規範，以血緣關係為紐帶結合成為一種特殊的社會組織形式。家族是組成古代中國國家機制的細胞，是傳統社會的基礎和支撐力量。

文學家族從魏晉時期開始出現，一直延續到近代，是中國古代文學史上的一種特殊的、極具研究意義的文學現象，是在師友聲氣、政治之外的另一種文學創作的共同體。文學世家的研究，已成為文學界和史學界共同關注的熱點，成果蔚為大觀。縱觀近百年來的研究成果，清代家族文化研究仍主要集中於江南地區與中原腹地的漢族高門大姓。代表作如潘光旦的《明清兩代嘉興的望族》，製作了嘉興 91 個望族的血係分圖、血緣網絡圖、世澤流衍圖，將嘉興一府七縣望族的血緣與姻親關係進行了系統梳理。吳仁安《明清時期上海地區的著姓望族》對上海地區 300 餘家著姓望族的世系及形成的歷史原因、發展演變及其社會影響等進行了考察。江慶柏《明清蘇南望族文化研究》分析蘇南望族與家族教育、科舉、藏書、文獻整理、文化活動等諸方面的關係。羅時進《地域·家族·文學——清代江南詩文研

究》、凌郁之《蘇州文化世家與清代文學》、朱麗霞《清代松江府望族與文學研究》分別以系統梳理與個案探析的方式，對蘇州、松江等江南地區的世家大族進行剖析。徐雁平《清代世家與文學傳承》則以重要問題研究與家族個案研究相結合的手法，探究清代漢族世家文學傳統的衍生、繼承與發揚。

而作為中國歷史上第二個由少數民族建立的全國政權，清代統治者對八旗、對各地的回族、對南方地區的少數民族，採取了不少促進社會經濟發展的措施，為民族地區儒學的傳播打下了一定基礎。清代少數民族文學家族是在各民族文化交融的背景下形成壯大的。漢文化尤其儒家文化與少數民族文化交融激蕩，少數民族文化對儒家文化的價值認同以及多民族文化的互攝交融，形成了我國多民族文化發展的格局。

清代少數民族文學家族作為英賢家族群體，以其巨大的文學創造力和傳承力，用文字記錄行知，以文學方式展現社會風貌，其影響輻射範圍激蕩邊疆、聲聞中華。清代少數民族文學家族充分呈現出悠久的地域文化色彩，凸顯了濃郁新奇的民族特色。清代少數民族文學家族的研究意義，在於深度挖掘清代少數民族文學家族文學創作文本和生態環境的闡釋意義，層層深入清代少數民族文學家族存在方式和關照格局的背後價值。

近年來，少數民族文學家族開始進入研究者的考察視線，成為古代文學領域新的學術增長點，出現了一批研究清代少數民族文學家族的論文。如陳友康《古代少數民族的家族文學現象》論及白族趙氏、納西族桑氏兩個文學家族。李小鳳《回族文學家族述略》粗略梳理了明清時期的回族文學家族，並淺析了回族文學家族產生的原因。王德明《清代壯族文人文學家族的特點及其意義》、《論上林張氏家族的文學創作》兩文對清代壯族文學家族進行了一定的梳理與論析。多洛肯、安海燕《清代壯族文學家族及其詩文創作》對清代壯族文學

家族中的作家、詩文作品進行全面考察，指出壯族家族文學在地域上分佈不平衡，並將其與同時代的滿族家族文學、蒙古八旗家族文學、雲貴少數民族家族文學（主要是白族、彝族、納西族）進行比較研究。米彥青《清代邊疆重臣和瑛家族的唐詩接受》與《清代中期蒙古族家族文學與文學家族》兩篇論文，對清代蒙古族文學家族尤其和瑛家族進行了較為系統的考察和探析。全面考察八旗蒙古文學家族文學活動的論文有多洛肯的《清代八旗蒙古文學家族漢語文詩文創作述論》和《清代後期蒙古文學家族漢文詩文創作述論》。涉及滿族家族文學的僅有多洛肯、吳偉的《清後期滿族文學家族及其詩文創作初探》和《清代滿族文學家族文學創作叙略》，二文立足文獻，對清代後期 45 家和整個清代出現的 80 家文學家族進行了全面考察與評述。

我們要深入地考察梳理清代少數民族文學家族文學創作的基本情況，摸清現存詩文別集的存佚情況、流佈現況。清代少數民族文學家族的文學創作繁興突出的表徵是一門風雅。一門風雅反映出清代少數民族文學家族內部文人化的聚合狀態。清人詩文集浩如煙海，少數民族文學家族成員創作作品分散庋藏各地，有不少還是未經刊印的稿本、鈔本，有些刻本僅存孤本。對這筆文化遺產進行調查、摸底，為防文獻散佚，必須將之進一步輯錄、整理。這些文學作品蘊涵著豐富的歷史文化信息，是我國古代文學重要組成部分。

據對現有相關文獻資料的調研摸底，清代滿族文學世家有 80 家，家族詩文家 270 人，存詩人數 238 人，別集總數 360 部，散佚 115 部；回族文學世家 14 家，家族詩文家 53 人，存詩人數 34 人，別集總數 91 部，散佚 25 部；蒙古族文學世家 10 家，家族詩文家 31 人，存詩人數 10 人，別集總數 44 部，散佚 5 部；壯族文學世家 11 家，家族詩文家 33 人，存詩人數 16 人，別集總數 28 部，散佚 18 部；白族 5 家，家族詩文家 18 人，存詩人數 18 人，別集總數 26 部，散佚 15 部；彝族 4 家，家族詩文家 14 人，存詩人數 11 人，別集總數 9 部，散佚 3 部；納

西族 3 家，家族詩文家 11 人，存詩人數 11 人，別集總數 13 部，散佚 3 部；布依族 1 家，家族詩文家 3 人，存詩人數 3 人，別集總數 6 部，未散佚。摸清家底，為深入考察清代少數民族文學家族文學創作狀況奠定了堅實的文獻基礎。編纂一部清代少數民族文學家族詩文總集，並做相應學術研究，這是一項重要的基礎工程。

二、丁氏文人生平及著述徵略

以丁澎為代表的回族丁氏文學家族，以其獨特而深厚的家族文學，創作了大量優秀的文學作品。丁澎文學家族以丁澎為核心，主要有丁灤、丁灝、顧永年等人，其中形成了一個由兩代人構成的文學家族。

丁澎(1622—1691 至 1696 間)，字飛濤，號藥園，浙江仁和(今杭州)人，原籍嘉善。明崇禎十五年(1642)舉人，清順治十二年(1655)進士。官刑部主事，調禮部兼司主客。順治十四年丁澎奉旨任河南鄉試的副主考，因科場案牽係流徙遼東尚陽堡五年。康熙二年(1663)，丁澎流放期滿，由塞外歸里。與杭州詩人陸圻、柴紹炳、沈謙、陳廷會、毛先舒、孫治、張綱孫、虞黃昊、吳百朋等十人結社於西湖，人稱“西泠十子”(也作“西陵十子”)。又與宋琬、施閏章、張譙明、周茂源、嚴沆、趙錦帆等切磋唱和，一時聞名於京師，號稱“燕臺七子”。事蹟見《清史稿》卷四百八十四本傳。著有《扶荔堂樂府詩集》、《藥園詩續集》、《藥園文集》、《扶荔堂詞集》、《讀史管見》、《存笥日鈔》，主持纂修(康熙)《浙江通志》，並撰有《天方聖教序》和《真教寺碑記》。

現存《扶荔堂文集選》十二卷《詩集選》十二卷《扶荔詞》三卷《詞別錄》一卷，清康熙五十五年丁辰槧刻本，國家圖書館有藏。《燕臺七子詩刻》(存六種六卷)收丁澎《信美軒詩選》一卷，清嚴津編，清順治

間刻本，上海圖書館有藏。《百名家詩鈔》收丁澎《扶荔堂集》一卷，清聶先編，清康熙間刻本，國家圖書館有藏。《百名家詞鈔初集》收丁澎《扶荔詞》一卷，清聶先、曾王孫編，清康熙間金閶綠蔭堂刻本，國家圖書館有藏。《扶荔詞》三卷《別錄》一卷，清康熙間刻本，國家圖書館、福建圖書館有藏。《扶荔詞》四卷，清康熙五十五年刻本，北京師範大學圖書館有藏；清鈔本（存小令一卷、中調一卷），社科院文學所藏。

《扶荔堂詩稿》於順治十一年刊刻問世，前有順治十一年陳燠公、張安茂、彭賓及宋徵輿所作的序，計十三卷，收錄丁澎入仕前所作詩歌共五百二十六首（包含了《西泠十子詩選》中所收錄的丁澎一百一十首詩歌）。

《扶荔堂詩集選》十二卷，內容分五古、七古、五律、七律、五絕、七絕，按行跡分雜集、京集、遊集、居東稿四類。《扶荔堂詩集選》包含了《燕臺七子詩刻》所收的丁澎《信美軒詩選》中的詩歌，有王士禛、吳偉業、龔鼎孳、黃宗羲、陳維崧等名家評語。《扶荔堂詩集選》南京圖書館和上海圖書館有藏。南圖本卷端題“扶荔堂詩集選，丁藥園著，文芸館梓行”。書前有李天馥序和蕭起辛序，為杭州八千卷樓舊藏本。上圖本書前僅有宋徵輿所作序，而此序實則是宋徵輿早年為丁澎《扶荔堂詩稿》所作，序末尾署名處將“雲間社盟弟宋徵輿輟文撰”改為“雲間同學弟宋徵輿輟文撰”，而序文的字體、版式與《扶荔堂詩稿》前的宋序毫無二致。南圖本卷四末僅有“男丁梓齡丹麓、丁榆齡紫厓同校”字樣，而上圖本卷四末則有“孫丁焄遠觀光正字”。另外，南圖本字蹟較上圖本清晰。可見相較而言，上圖本當為後印本。南圖本總體來說版本狀況更佳，但存在頁碼錯排現象，如卷九至“歸雲庵”頁止，錯將本應屬於卷九的後四頁排在了卷六尾，上圖本中將其糾正，進行了重新排序。

《扶荔堂文集選》十二卷，收文九十六篇，按體裁分為序、議表、策對、史論、書牘、紀傳、賦、題跋、墓碣、銘等，為丁澎的弟子李天馥和許

三禮等選編。有康熙五十五年文芸館刊本（按《清史稿藝文志拾遺》著錄作康熙十三年刊本，《清人別集總目》云康熙二十三年刊本，皆有誤），上海圖書館、國家圖書館、南京圖書館等館有藏。

《扶荔詞》三卷《詞變》一卷，康熙間刻本。《續修四庫全書》據福建省圖書館藏本影印，書前有梁清標、沈荃和宗元鼎所作序和記，卷首“目次”處有“男榆齡紫厓、梓齡丹麓校”字樣。卷三末有“孫丁烱遠觀光校訂”字樣。上海圖書館所藏版本面貌與《續修》本同。因為上圖所藏《扶荔詞》是和《文集選》及《詩集選》是合在一起的，所以梁清標、沈荃和宗元鼎所作序和記放在了《文集選》前。《續修》本《扶荔詞》可能是其單行本。南京圖書館《扶荔詞》書衣題簽署“藥園藏本”。書前無序，卷三末有“孫丁謙、乾、坤、震重校訂”字樣。

丁潑，生卒年不詳，字素涵，丁澎三弟，著有《秉翟詞》。《名家詞鈔六十種》收《秉翟詞》一卷，僅有詞一首。

丁灝（1637—1718），字勛庵。浙江仁和人，丁澎之族弟，與其兄并稱“二丁”。著有《鼓枻文集》。有康熙懶雲閣刻本，收文三十篇，國家圖書館有藏。上海圖書館存第三、第四卷殘本。

顧永年，生卒年不詳，字九恒，號桐村，浙江仁和人，丁澎之婿。康熙二十四年進士，官甘肅華亭知縣。三十一年以事發遣奉天，居五年，師征額爾丹，遣其子輸粟軍前，得釋還。此後以文字遊四方。著有《梅東草堂詩集》。七卷本，清康熙間刻本，中國科學院圖書館有藏。九卷本，清康熙四十七年澡雪堂刻增修本，國家圖書館、中國科學院圖書館有藏。

三、點校版本說明

此次點校以家族為整體，收錄清代回族丁澎家族成員四人的詩文作品。

丁澎《扶荔堂詩稿》以南京圖書館藏本爲底本，校以上海圖書館藏《西泠十子詩選》所收詩作。《扶荔堂詩選》、《扶荔詞》、《詞變》皆以上海圖書館藏康熙五十五年本爲底本，校以南京圖書館藏本和國家圖書館藏本。其中《扶荔詞》又校以《續修》本。《扶荔堂詩選》又以上海圖書館所藏順治十八年《燕臺七子合刻》他校。

丁澎《秉翟詞》一首，據國家圖書館藏《名家詞鈔六十種》彙錄。

顧永年《梅東草堂詩集》，以國家圖書館藏康熙四十七年澡雪堂刻增修九卷本爲底本，校以中國科學院圖書館藏七卷本。另《梅東草堂詩集》有目無詩者二十三首，臚列如下：卷二末《述夢》一詩，卷三《諸同年會祭先慈，哀感賦謝四首》後《祖德詩》一詩，卷七末《過增城伯故居瞻其遺像》、《追挽陳少宰秋濤先生》、《飛來寺夜泊》、《登觀音巖》、《寄祝武先七叔六十》、《度庚嶺探梅無信》、《寄同年張唯存太守問聖湖無恙否》、《觀漢武帝立思子宮有感》、《聞善長兒下帷僧舍甚喜》、《兩至粵東不及一登羅浮諸勝悵然有作》、《老年跋涉藉同行友時含章扶持之力居多》、《抵南安老僕力疾遠來得平安家問》十二詩，卷八首《過韶陽望掛榜山》、《索郭定菴法書》二詩，《題海寧令殉節事》後《元旦壽丁學田觀察》、《元旦丁觀察尊堂劉太夫人八十壽》二詩，《鄧李又令郎》後《聞貴撫陳實齋中丞移鎮湖北》一詩，卷末《送史宮端還朝》、《彭艾庵觀察招陪史宮端設餞海幢》、《懷南安太守陳子文先生》、《郭九世兄送十一令弟就姻越秀兼詢其尊大人制府金安》四詩。

目 錄

上 冊

整理前言	1
------------	---

扶荔堂詩稿

詩序	陳 曠	3
序言	張安茂	5
序	彭賓五	7
叙	宋徵輿	9

扶荔堂詩稿卷一	11
---------------	----

風雅體

鴻飛	11
晨風	11
孟冬	12
江有楓	12
靈壇	13
五郊樂章	14

扶荔堂詩稿卷二	15
擬古樂府	
黃澤辭	15
白雲謠	15
穆天子謠	15
南山歌	15
越人歌	16
採葛婦歌	16
易水歌	16
大風歌	16
李夫人歌	17
其二	17
秋風辭	17
烏孫公主歌	17
據地歌	17
漢饒歌十八曲	18
朱鷺	18
思悲翁	18
艾如張	18
翁離	18
戰城南	18
巫山高	19
上陵	19
將進酒	19
君馬黃	19
芳樹	20
有所思	20

目 錄

雉子斑	20
聖人出	20
上邪	20
臨高臺	21
石流	21
同聲歌	21
古躑蝶行	21
前緩聲歌	22
王子喬	22
鉅鹿公主歌	22
淳于王歌	22
折楊柳枝歌	23
高陽樂人歌	23
 扶荔堂詩稿卷三	 24
擬古樂府	
短歌行	24
相逢行	24
猛虎行	25
善哉行	25
其二	25
步出夏門行	26
門有車馬客行	26
碣石篇	26
桂之樹行	27
種葛篇	27
妾薄命	28

秋蘭篇	28
子夜歌	28
團扇郎	29
烏棲曲二首	29
襄陽蹋銅蹄	30
夜度娘	30
拔蒲	30
自君之出矣	30
空城雀	30
邯鄲才人嫁爲厮養卒婦	31
江南弄八曲	31
江南曲	31
龍笛曲	31
採蓮曲	31
遊女曲	31
趙瑟曲	32
秦箏曲	32
陽春曲	32
朝雲曲	32
昔昔鹽	32
于闐採花	32
視刀環歌	33
扶荔堂詩稿卷四	34
古逸歌辭	
豐年詠	34
渡漳歌	34

目 錄

秣馬金闕歌	35
昭人歌	35
小海唱	35
楚明光操	35
仙真人詩	35
交門歌	36
盛唐樅陽歌	36
赤鳳凰來歌	36
渡河操	36
關中有賢女	37
野鷹來	37
羽觴行	37
舞馬歌	38
草生盤石下	38
臨春樂	38
麼鳳舞	38
踏搖娘曲	39
 扶荔堂詩稿卷五	 40
五言古詩	
詠懷二十首	40
其二	40
其三	40
其四	41
其五	41
其六	41
其七	41

其八	41
其九	42
其十	42
其十一	42
其十二	42
其十三	42
其十四	43
其十五	43
其十六	43
其十七	43
其十八	43
其十九	44
其二十	44
覽古八首	44
其二	44
其三	44
其四	45
其五	45
其六	45
其七	45
其八	45
由富春渚抵桐廬道中	46
經七里瀨暮宿東館下	46
留宿梯霞村居	46
題鳩吟	47
秋螢引	47
簡吳賜如	47