

匠心营造 黄花流芳

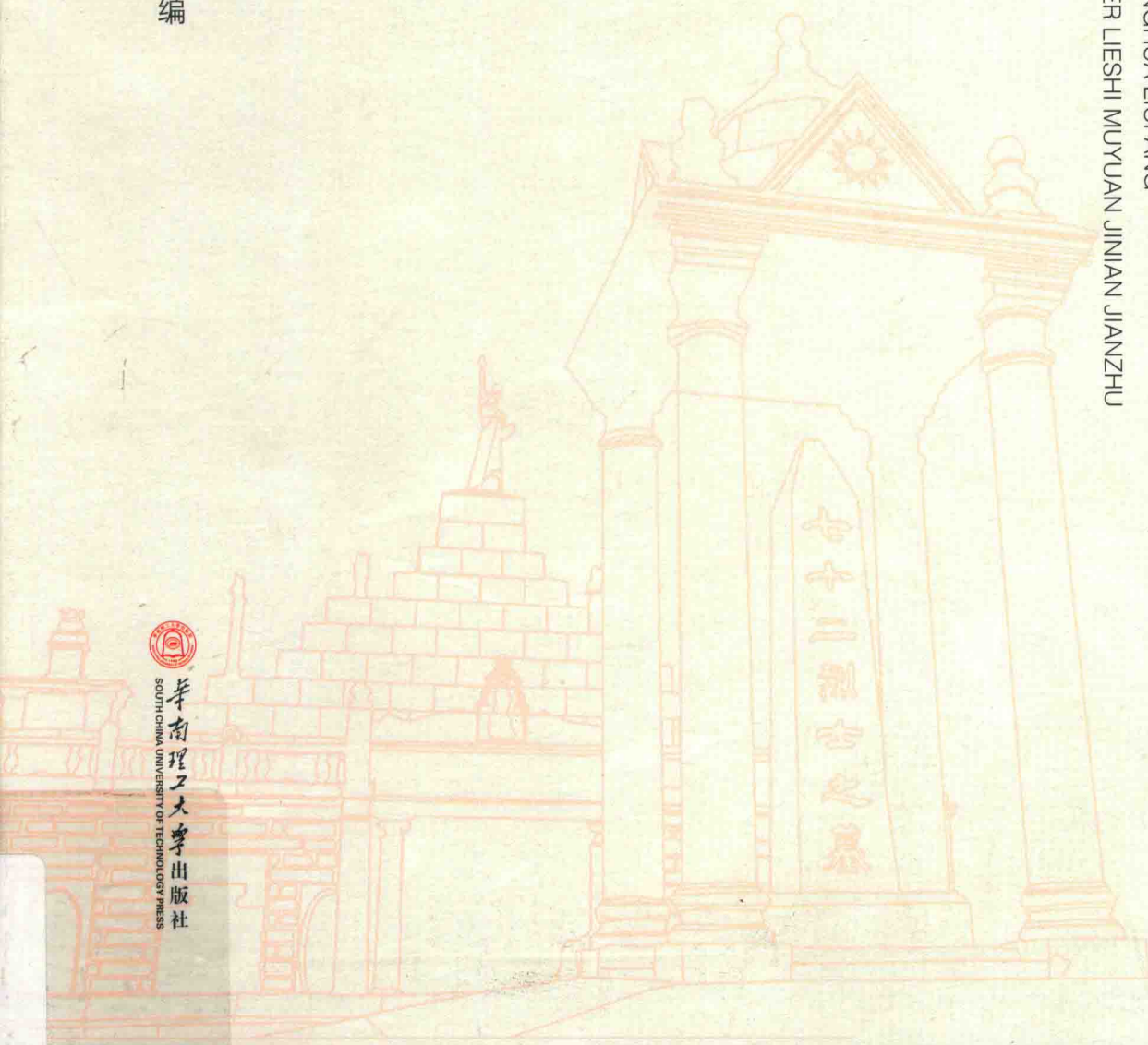
黄花岗七十二烈士陵园纪念建筑

JIANGXIN YINGZAO HUANGHUA LIUFANG
HUANGHUAGANG QISHI'ER LIESHI MUYUAN JINIAN JIANZHU

广州市黄花岗公园 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS





匠心营造 黄花流芳

黄花岗七十二烈士陵园纪念建筑

JIANGXIN YINGZAO HUANGHUA LIUFANG

HUANGHUAGANG QISHI'ER LIESHI MUYUAN JINIAN JIANZHU

广州市黄花岗公园 主编

图书在版编目(CIP)数据

匠心营造 黄花流芳:黄花岗七十二烈士陵园纪念建筑/广州市黄花岗公园主编. — 广州:华南理工大学出版社,2018.9
ISBN 978-7-5623-5789-6

I. ①匠… II. ①广… III. ①黄花岗起义-纪念建筑-建筑设计-介绍 IV. ①TU251

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第206514号

匠心营造 黄花流芳:黄花岗七十二烈士陵园纪念建筑
广州市黄花岗公园 主编

出版人:卢家明

出版发行:华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼,邮编510640)

http://www.scutpress.com.cn E-mail: scute13@scut.edu.cn

营销部电话:020-87113487 87111048(传真)

策划编辑:赖淑华

责任编辑:骆婷

印刷者:广州永祥印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/12 印张:20.5 字数:239千

版次:2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

定价:280.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

编辑委员会

主 任：何小毅

副主任：陈 凡 黄冬苗

编 委：钟朗峰 叶 佳 蔡惠元 陈 明

袁 红 余奕华

主 编：程建军 彭长歆

参 编：刘丹枫 陈 丹 杨家强

主 编 单 位：广州市黄花岗公园

项目承担单位：华南理工大学建筑文化遗产保护设计研究所

项 目 负 责 人：程建军

项 目 组 成 员：刘丹枫 陈 丹 杨家强

序

百多年前，中国仍是沿袭两千多年封建专制的帝国，朝廷腐败，闭关锁国，列强入侵，社会动荡。中国逐渐沦为半封建半殖民地国家，人民生活陷于水深火热之中。然有识之士纷纷奋起，前赴后继，谋求救国图强之策。肇于洋务运动，遂行百日维新，一系列洋务改革与维新变法均告图穷，无力挽救一个衰老的、落后的封建帝国。广州辛亥“三·二九起义”，敲响了封建帝制的丧钟，开启了民主共和之门。然革命总是经历挫折与失败，起义失败后，烈士忠骨被弃于广州城东荒野。同盟会成员潘达微遂自告奋勇，奔走于慈善机构，为辛亥革命烈士安葬出谋、出钱、出力，故有“咨议局前新鬼录，黄花岗上党人碑”之说。

今天我们见到的忠魂埋骨处，是从一座小墓碑开始，不断地由海外同盟会各支部、会员捐资和人民政府出资维护，渐渐建成面积达13万平方米的宏大墓园。百余年间，历任修建者皆沥尽心血，秉崇敬之心，筑成庄严壮丽之墓园，告慰先烈之英灵，弘扬辛亥革命之伟大精神。

黄花岗七十二烈士墓园中，不仅仅安葬黄花岗七十二位烈士，更有民国前期追随孙中山先生投身于推翻封建帝制、追求国家民族振兴的众多革命志士，如“为共和革命牺牲之第二健将”史坚如、“中国革命空军之父”杨仙逸、“中国航空之父”冯如、陆军上将邓仲元等人的16座墓。他们之中或战功彪炳，或舍身赴义，皆为世之豪杰。如此众多名垂青史的先烈安葬于此，令这座墓园如同一部辛亥革命史。而孙中山、胡汉民、章炳麟、邹鲁等当时政要名人，更在此留下手书碑刻，丰富了墓园的人文内涵。

后人墓园凭吊，既为缅怀与悼念昔日之英雄，更为当今美好生活而心怀感恩。碑廊中11座纪念碑历历在目，皆为后人缅怀烈士所立。烈士生平之烈烈功勋，自有史家之记载。翻遍史书，始有邹鲁先生所著《黄花岗七十二烈士事略》及《广州辛亥三月廿九日革命记》，后者更刻为大型石碑，至今矗立于黄花岗七十二烈士墓之后；又有黄兴、莫纪彭等所述起义经过，烈士事迹皆存诸笔墨。墓园之创建，亦有学者加以研究，唯园内建筑之艺术、技术研究，仅见零墨散章，或在报刊之一角，或为书中之一文，未能汇集成册。

回顾清末民初，中西方思想激荡，一时之间，中式传统与西式风格杂糅，从而形成一个时代至为显著的特征，其中更以鲜明的建筑艺术为特色沉淀至今。黄花岗七十二烈士陵园内的建筑及墓葬，既为这一时期所建，便带着这个时代的特征，体现着设计师们在这两种文化交汇中所迸发的灵感与美感，墓园的建筑因此成为中国近代建筑的珍品，对研究中国近代建筑及二十世纪中外文化交融有着极高学术与艺术价值。

随着社会发展，近年以来，活化历史建筑成为热点，而民国时期的建筑，因其体现出的东西文化交融，凝聚而成的独特鲜明的风格，更为今日国内城市的文化地标与特色景观，日益为大众所喜爱。可是观者虽众，却多为走马观花。美在何处？特色何在？于普罗大众而言，多停留于表面的视觉感受。

有感于此，广州市黄花岗公园委托华南理工大学建筑文化遗产保护设计研究所程建军教授及其团队，对墓园进行调查分析，从而形成这一部作品。本书从空间分布、单体建筑技术、艺术特征等方面进行分析，以期感受建筑之华美提供鉴赏视角，帮助人们更好地理解当时设计师们构建这座墓园的慧心巧思与精心设计，更深层次地理解墓园建筑艺术美之所在。

这部作品，填补了墓园建筑研究的空白，第一次从建筑学术的角度来分析墓园的布局 and 建筑，以此奠定黄花岗七十二烈士陵园建筑研究的基础。

这部作品，是梳理广州以至中国清末民初中西方建筑风格融汇交流与变化发展的脉络，而著成的一部有参考价值的材料。

这部作品，开创国内烈士陵园建筑艺术研究之先河，为国内文物保护单位提供一个活化利用文物历史建筑、挖掘艺术价值的全新视角与借鉴。

孙中山先生嫡长曾孙
美国孙中山中心基金会主席



Preface

More than a hundred years ago, China was still an empire ruled by the feudal autocracy for more than two thousand years. The corrupted imperial court adopted a close door policy, however it was still invaded by foreign powers which led to social unrest. Gradually, China was reduced to a semi-feudal and semi-colonial country, with people's lives in dire straits. Consequently, people of insight rose up successively, one stepping into the breach as another fell, to seek ways to save the country. Started with the Westernization Movement, then a hundred-day reform, a series of Westernization reforms all ended in failure, failing to save an aging and backward feudal empire. While the 3 • 29 Uprising in Guangzhou in 1911, rang the death knell of the feudal monarchy and opened the door to the democratic republic. However, revolutions would always experience setbacks and failures. After the failure of the uprising, the remains of martyrs were abandoned in the wilderness of Guangzhou. Pan Dawei, a member of the United League, volunteered to go to the charity organization to get ideas, funds and support for burying the revolutionary martyrs died in 1911. Therefore, we would say "the new ghosts in front of the Provincial Assembly were recorded on the memorial tablet in Huanghuagang."

Today, the place where the bones in loyal souls were buried, have been maintained and expanded to a grand cemetery covering 130,000 square meters, with the donations from the overseas branches and members of the United League as well as the funds from the people's government. For the last one hundred years, all the cemetery renovators have respectfully devoted themselves to construct it to a solemn and magnificent cemetery, so as to comfort the souls of the martyrs and carry forward the great

spirit of the Revolution of 1911.

In the 72 Martyrs Cemetery in Huanghuagang, not only the 72 martyrs killed there were buried, but many revolutionary philosophers, who had followed Dr. Sun Yat-sen to overthrow the feudal monarchy and pursue national rejuvenation in the early days of the Republic of China, were also buried. A total of other 16 revolutionary philosophers were buried there, including Shi Jianru who was called "the second fighter who laid down the life for the Republican Revolution", Yang Xianyi who was named "Father of the Chinese Revolutionary Air Force", Feng Ru who was called "Father of the Chinese Aviation", and Army Admiral Deng Zhongyuan. They were all heroes of the world who either had distinguished service or even sacrificed lives in the battles. With such a number of famous martyrs buried here, this cemetery means the same as a history of the 1911 Revolution. While Dr. Sun Yat-sen, Hu Hanmin, Zhang Binglin, Zou Lu and other coetaneous famous political figures have once left handwritten inscriptions here, enriching the humanistic connotation of the cemetery.

While the later generations worship the cemetery, they would worship and mourn the heroes in the past days, and also feel grateful for the wonderful life at present. The 11 monuments which we can see in the corridor were all erected by the later generations for memorizing the martyrs, while the martyrdom of them was recorded by historians. Among the history books, there were *A Brief Record of 72 Martyrs* and *A Record of March 29th Revolution in Guangzhou in 1911* written by Mr. Zou Lu, the latter of which was engraved in a large stone monument and then stood behind the tombs of the 72 martyrs in Huanghuagang. In

In addition, Huang Xing and Mo Jipeng also described the revolutionary's deeds in uprisings, which were also written down. There are also scholars who have studied the construction of the cemetery, but few have worked on the art and technology of the buildings in the park, while these few articles only appearing in corners of newspapers, or in a book have not been compiled into a book.

During the late Qing Dynasty and the early Republic of China, the Chinese and Western thoughts were stirred up. At one time, the Chinese traditions and the Western styles were mixed, forming a remarkable characteristic of that times, among which the distinctive architectural art was passed down to the present day. The buildings and tombs in the 72 Martyrs Cemetery in Huanghuagang, built at that time, carried characteristics of that era, and reflected the inspiration and beauty of the designers influenced by the mixture of these two cultures. As a result, buildings in the cemetery have become a treasure among the modern Chinese architectures, and have a high academic and artistic value for the study of modern Chinese architecture as well as the integration of Chinese and foreign cultures in the 20th century.

With the development of society, in recent years, the revitalization of historical buildings has become a hot spot, while the architecture of the building during the Republic of China, due to its blending of Eastern and Western cultures, shows a unique and distinctive style, and is now a cultural landmark and feature landscape in cities in China, more and more loved by the public. However, although the viewers are a lot, they are mostly looking through them. Where does the beauty lie? What are their characteristics? For the general public, more of them only focus on the visual feelings on the surface.

In view of this, Guangzhou Huanghuagang Park entrusted Cheng Jianjun, professor of the Institute of Architectural Cultural Heritage Protection Design of South China University of Technology, working

with his team to investigate and analyze the cemetery, and finally they finished writing this monograph. From fields like spatial distribution, single building technology, artistic features, etc., this book aims to provide an angle for appreciating the beauty of the building, to help people better understand the wisdom and ingenuity of the designers in building this cemetery at that time as well as the artistic beauty of the cemetery building.

This monograph fills the gap in the study of cemetery architecture. For the first time, it analyzes the layout and architecture of the cemetery from the perspective of architecture in a professional way, thus laying the foundation for the architectural study of the 72 Martyrs Cemetery in Huanghuagang.

This monograph is a collection of references and materials which integrates exchanges and changes in Chinese and Western architectures during the late Qing Dynasty and early Republic of China.

This monograph has created a precedent for the study of the architectural features of martyrs' cemetery in China, providing a brand new perspective and reference for the historical relic protection unit in China on activating the usage of historical relics and excavating its artistic value.



Leland Kuo-Hsiung Sun, Great Grandson of Dr. Sun Yat-Sen,
Founder & Chairman of Sun Yat-Sen Center Foundation

前言

在纪念辛亥革命100周年的时候，广州市黄花岗公园整理园内史料，最终集结出版《黄花皓月——黄花岗七十二烈士墓百年图录》一书，展示了黄花岗起义史迹和墓园的建筑风貌。在编纂此书的过程中，公园发现目前关于园内文物纪念建筑的研究尚存许多空白，关于墓园空间规划设计、文物建筑意念表达的专题研究更是稀少零散。

鉴于此种情况，公园萌生了开展此项专题研究的意向。此后两年间，公园拜访多位专家学者，寻求实现公园意向的可能。至2012年，通过与华南理工大学建筑文化遗产保护设计研究所接洽，公园相信他们具有开展这个专题研究的专业知识与学术能力，而程建军教授也对这个专题研究表示有浓厚的兴趣，愿意为这个专题研究付出心血。

此后，程建军教授领衔的团队投身研究，先后完成历史图文档案收集、现场影像摄录、建筑技术研究、建筑艺术研究等工作，从而为最终完成此研究著作奠定基础。至2015年，《黄花岗七十二烈士墓园建筑调查分析报告》编纂完成，既完成了公园多年来的夙愿，也为其他专家学者提供了一份重要的基础材料，为今后同类的研究开拓更广阔的空间。

在这份调查分析报告的基础上，公园精心制作《匠心营造 黄花流芳——黄花岗七十二烈士墓园建筑特色汇编》，以翔实生动、通俗易懂的视频宣传片形式，向来园游客展示黄花岗七十二烈士墓园以往

被人忽视的艺术珍藏与美之所在。为将这份调查报告更完整地展现于游客、专家、学者面前，2017年，公园又进一步提出了正式出版的计划并积极做好前期准备，最终在2018年开始着手出版工作。

本书的出版，得到了许多热心人士的关心与支持：华南理工大学彭长歆教授欣然执笔撰写“历史背景”，孙中山嫡长曾孙孙国雄先生执笔作序，在此深表谢意！

感谢为此书付出心血的每一位朋友，作为第一批全国重点文物保护单位、首批中国20世纪建筑遗产，黄花岗公园愿与你们携手，继续为推进黄花岗七十二烈士陵园的研究而努力。

何小毅

广州市黄花岗公园主任

2018年9月10日

JIANGXIN YINGZAO HUANGHUA LIUFANG
HUANGHUAGANG QISHI'ER LIESHI JINIAN JIANZHU



目录

历史背景 / 1

墓园概况 / 13

营修史略 / 31

建筑分析 / 43

1 “浩气长存”牌坊 / 44

2 默池 / 50

3 喷水池 / 58

4 青石香炉 / 60

5 黄花岗七十二烈士之碑及碑亭 / 64

6 七十二烈士之墓 / 70

7 缔造民国七十二烈士纪功坊 / 76

8 《广州辛亥革命三月二十九日革命记》碑 / 88

9 蓄水池 / 92

10 奏乐台 / 96

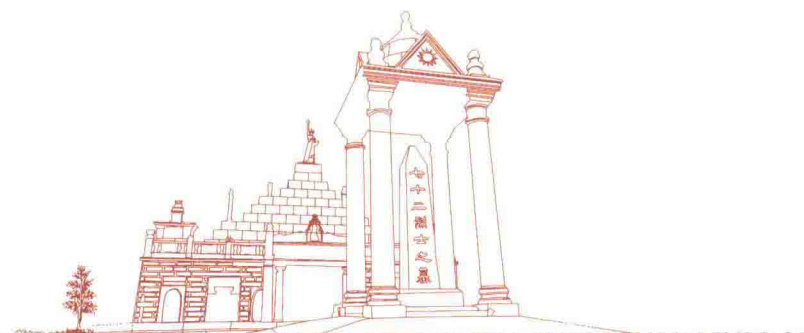
11 四方池 / 98

12 西亭 / 102

13 黄花亭 / 110

14 地界碑及碑亭 / 116

15 龙柱 / 120



16 红铁门	/ 124
17 喻大将军墓表	/ 128
18 邓仲元先生墓群	/ 132
邓仲元先生墓牌坊	/ 138
邓仲元先生墓	/ 142
邓仲元先生墓表	/ 146
八角亭	/ 150
19 杨仙逸先生墓群	/ 154
20 韦德烈士之墓	/ 160
21 梁沾鸿之墓	/ 164
22 梁国一先生墓群	/ 168
23 烈士王昌墓群	/ 176
24 史坚如先生祠	/ 182
25 雷荫棠先生墓群	/ 186

专题研究 / 189

黄花岗七十二烈士墓园建筑材料、
结构与技术一览 / 190

基于建筑调查分析报告的保护性建议 / 202

辛亥“三·二九”广州起义 / 204

中国古代陵墓制度一览 / 208

建筑师杨锡宗 / 210

近代墓园案例介绍 / 214

参考文献 / 220

附录：图片来源 / 222

历史 背景

1911年辛亥革命的成功，推翻了清朝统治，结束了中国两千多年的封建帝制，催生了一种新的建筑类型——革命纪念构筑物或纪念建筑的出现。围绕孙中山先生等革命先驱艰苦卓绝的革命事迹和伟大精神，不同于封建旧时代的纪念构筑物或纪念建筑被创造，以表达纪念先烈与弘扬精神这一永恒的主题。其后，随着历次重大事件的发生和革命志士的牺牲，纪念活动的开展成为团结党人、唤起民众、宣传革命思想的重要手段。因纪念活动开展的需要，纪念构筑物和纪念建筑成为这一时代最为重要的建筑类型。

作为中国近代资产阶级革命的策源地和民族主义的兴盛地，广东是开展民主革命人物纪念活动最为频繁的地区。在一系列纪念活动中，逐渐形成和发展了仪式完整的纪念形式和种类丰富的空间载体，其中包括纪念坟园（如黄花岗七十二烈士墓、庚戌新军烈士墓、朱执信墓、十九路军淞沪抗日阵亡将士坟园等）、纪念道路（如六二三路、执信路、先烈路等）、空间场所（如汉民公园、中山公园等）、纪念雕塑（如孙中山雕像、程璧光雕像、邓铿雕像、伍廷芳雕像等）、纪念建筑（如执信中学、仲元图书馆、中山图书馆、中山纪念堂等）、纪念大学（如中山大学、勤勤大学），等等。这些纪念性建筑物、构筑物或场所空间广泛分布在城市的各个区域，向市民传递着超越物质的价值和意义。

在作者看来，不同于封建时代以等级和规制为特征的旧纪念物，黄花岗七十二烈士墓是中国现代纪念物的原点。虽然同时期也有类似纪念碑或烈士陵园出现，黄花岗七十二烈士墓却第一次将纪念物的视觉要素进行系统地排列和组合，并通过象征、比喻等空间与形式的修辞手法实现纪念意义的传达。因为隐含着纪念物建造赞助人对革命精神的崇奉和政治理念的构建，其营建策略涉及选址、方位等空间策略，也涉及形态、造型、文字、图案等视觉要素，更涉及意涵表达与政治诉求的思想文化策略。在广州纪念物建造的实践中，以孙中山先生为主的广州国民党人认为纪念具有公共性和革命性，反对与抵制封建礼制下的崇祀，从而发展了辛亥革命背景下的纪念性物质载体系统。



清末广州万寿宫

虽然远离朝廷中央，清朝时期广州并不缺乏纪念物的存在，官方和民间通过形式不同却一脉相承的礼制和祠祀建筑表达基于封建礼制和儒家道德的价值观念。作为封建社会行为规范的象征，礼制建筑属官方祀典的重要组成，并因集中反映礼制秩序，包括天人关系、阶级和等级关系、人伦关系、行为准则等，对维系封建统治发挥着重要作用，是上层建筑的重要组成部分。民间则主要以先人为祭祀对象，通过宗祠、牌坊等维系、管理、规范和教化乡民。

就广州而言，国家法统的最高象征不外乎坛庙等祭祀建筑。清朝仇巨川纂《羊城古钞》有录，社稷坛“在城西二十里。康熙二十五年巡抚李士桢檄县查照旧址，在废藩草空地建，复每岁春秋仲月上戊各官致祭。”^①风云雷雨山川坛“在城南大忠祠西，康熙二十五年巡抚李士桢檄行建复，雍正八年改建东门外校场左。……各岁春秋仲月祭社次日致祭。”^②厉坛“向在城西北三里，康熙二十五年巡抚李士桢檄县在大北门外流花桥左侧建复，每岁清明日、七月望、十月朔请城隍神出主其祭。榜无祀鬼神，分祀之。”除此之外，李士桢于康熙二十五年（1686）、二十六年（1687）还有重修关帝庙、阳明祠、白沙祠、周元公祠之举。^③

李士桢如此密集地在康熙二十五年前后修建坛庙、先贤祠等，显然与清顺治、康熙年间广东的动乱有关。在明朝覆灭、清朝政府统一疆土的征战中，广州一直是南明政权的重要据点，民间抗清意识强烈。吴三桂、尚可喜、耿精忠发起的“三藩之乱”，因以恢复汉人统治为号召，极大地动摇了清政权在广东的正统性。或因此，当叛乱平定后，一系列与皇权神授、忠义道德、克己复礼有关的象征物被迅速建造。为安抚广东并引导民心，即使像厉坛这样祭祀无主孤魂的纪念物也由康熙帝亲颁圣旨建造，以安定社稷民生。^④

通过康熙年间的礼制建筑活动，加之历代续修、重修，在清朝广州城迅速形成高度系统化的礼制建筑序列。在上述背景下，以空间为载体向皇帝行效忠之礼成为必然。康熙五十二年（1713）正月，万寿宫开始建设，其址在“文明门外……原广南韶道署址。恭遇万寿圣节、千秋圣节及元旦、

① 仇巨川纂，陈宪猷校注：《羊城古钞》，广州：广东人民出版社，1993：151。

② 仇巨川纂，陈宪猷校注：《羊城古钞》，广州：广东人民出版社，1993：160。

③ 仇巨川纂，陈宪猷校注：《羊城古钞》，广州：广东人民出版社，1993：169、170、176。另，李士桢重修关帝庙详见：清·同治十年番禺县志（点校本），广州：广东人民出版社，1998：260。

④ 厉坛中有《告城隍文》，乃皇帝之圣旨，其中叙述祭厉坛之旨，在于祭祀意外身亡而无主之孤魂，使其善者获善，恶者受罚，以安定社稷民生。详见：仇巨川纂，陈宪猷校注：《羊城古钞》，广州：广东人民出版社，1993：153，注[11]。



广州陈氏书院（黎巨川，1880年代）

冬至、令节，文武官至此望阙行礼。”¹从西方人汤姆逊拍摄的图像来看，这处用于举行庆贺皇帝寿辰等纪念仪式的建筑群由多重院落组成，其中主体建筑采用周匝回廊，面阔七间，前廊金柱绘有云龙图案，屋顶为重檐歇山，正脊、戗脊均有象征皇权的龙形脊饰，同时采用岭南传统以“厌胜”为目的的鳌鱼饰和船形脊等装饰构件。

为了礼制建设的需要，李士桢等清朝地方官员对民间祠祀建筑采取了相当宽容甚至鼓励的态度。黄海妍的研究显示，清代广东各姓大规模地在广州城中建立合族祠的行动始于康熙年间。康熙平定藩乱后，李士桢等允许将“新城文武大小各官旧署”估价招人承买，于是“郡之著姓纷纷购买以建祖祠”。各宗族邀请士大夫主持兴建和管理宗祠，通过建祠、修谱、供奉祖先牌位、举办春秋祭祀等宗族活动，努力营造自身的正统形象。²自此，民间礼制建筑高度发展。至清末，已有宗祠如陈氏书院、何氏庐江书院等；名宦、先贤祠如南海县学崔清献公祠，粤秀书院五贤祠，广雅书院濂溪祠、岭学祠等；牌坊如忠贤街盛世直臣坊、乙丑进士坊、承恩五代坊、奕世台光坊、戊辰进士坊等各街坊表五十余座。这些祠、坊广泛分布在广州城内城外，在稳定宗族及社会结构、宣礼传道、教化乡民等方面发挥了重要作用。

除各种礼制、祠祀建筑及坊表等纪念建筑外，坟墓等供小范围私人纪念的场地广泛存在。如果说前者着重于礼制精神的传达和对抽象人物的纪念，后者则表现为对逝者个体的纪念。为追宗溯祖、维护血缘亲情，每逢清明、忌日，即进行墓前祭奠活动，有家族祭或合族祭等不同规模，但总体而言，仍属私祭，与他姓无关。千百年来，广州城外山岗如东山一带及东北侧白云山为逝者（坟墓）的集中地，与城内“生人”的空间形成强烈对比。

辛亥革命成功后，封建礼制建筑被摒弃以迎接新时代的来临。在“改良市政”的口号下，旧的城墙、官署及各类坛庙建筑被迅速拆除，各类坊表也随着新式马路的建设被迁移或毁弃。革命纪念以一种全新的方式展开以适应时代的需要。

然而，最初的革命纪念却恰恰借鉴了墓园这一私人的纪念场地，通过改良、发展最终形成功能

¹ 仇巨川纂，陈宪猷校注：《羊城古钞》，广州：广东人民出版社，1993：151。

² 黄海妍：《在城市与乡村之间：清代以来广州合族祠研究[M]》，北京：生活·读书·新知三联书店，2008：91-100。