



陕西出版基金资助项目

诗说终南

◎主编 常新

我们的祖先生活在终南山这片热土上，创造了璀璨的文化与文明，绵绵瓜瓞3000年，这种文明足以让我们引以为傲。对终南山文化进行诗性的阐释，发掘其丰厚的文化资源，对于继承优秀传统文化，树立文化自信，振奋民族精神，实现中华民族伟大复兴具有重大的现实意义。

常新



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>



陕西出版基金资助项目

诗说终南

◎主编 常新

我们的祖先生活在终南山这片热土上，创造了璀璨的文化与文明，绵绵瓜瓞3000年，这种文明足以让我们引以为傲。对终南山文化进行诗性的阐释，发掘其丰厚的文化资源，对于继承优秀传统文化传统，树立文化自信，振奋民族精神，实现中华民族伟大复兴具有重大的现实意义。



西安电子科技大学出版社

内 容 简 介

终南山在中国历史上具有独特的地位,它是中国自然地理中水文、气候的分界线,是中国文化南北的分界线,终南山及其北麓的渭水流域更是造就中华民族与塑造民族精神的核心区。我们的祖先生活在这片热土上,创造了璀璨的文化与文明,绵绵瓜瓞5000年,这种文明足以让我们引以为傲。对终南山文化进行诗性的阐释,发掘其丰厚的文化资源,对于继承优秀传统文化,树立文化自信,振奋民族精神,实现中华民族伟大复兴具有重大的现实意义。

图书在版编目(CIP)数据

诗说终南 / 常新主编. —西安: 西安电子科技大学出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5606-4977-1

I. ① 诗… II. ① 常… III. ① 终南山—地方文化 IV. ① G127.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 029980 号

策划编辑 高 樱

责任编辑 雷鸿俊 高樱

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029) 88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西精工印务有限公司

版 次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16 印张 9.5

字 数 167 千字

印 数 1 ~ 1000 册

定 价 39.00 元

ISBN 978-7-5606-4977-1 / G

XDUP 5279001-1

***** 如有印装问题可调换 *****

常新，历史学博士，曾在陕西师范大学文学院文艺学博士后流动站、北京大学哲学系工作和学习。西安交通大学人文学院教授，从事关中历史文化研究，获得2011年度、2016年度国家社科基金项目，出版关中历史文化方面学术专著三部。

自序



在中国人的精神世界里，“天人合一”的意识贯穿始终，中国人总是以拟人化或情感化的态度对待他们所生存的自然环境，因此形成了迥异于西方的山水文化。“山水之美，古来共谈”，在中国人的意识中，名山大川往往与人的精神信仰、文化延续、审美意象相联系，他们赋予了这些山川神性与灵性，体现着他们对大化自然的理解，寄托着他们对理想生活的追求，从《易传》中“天行健，君子以自强不息”，到孔子的“仁者乐山，智者乐水”，山水所具有的文化意象深深地融入到中国人的血液中。

终南山在中国历史上具有独特的地位，它是中国自然地理中水文、气候的分界线，是中国文化南北的分界线，终南山及其北麓的渭水流域更是造就中华民族与塑造民族精神的核心区。从人类进入文明社会的半坡人到传说中的人文始祖炎黄二帝；从文王拘而演《周易》，到张横渠悯而作“民胞物与”；从《诗经》中“节彼南山，维石巖巖”的吟唱，到渭水河畔“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的相思；从囊括四海、并吞八荒的大秦帝国，到北却匈奴，海纳百川的汉唐气象，我们仿佛看到我们的先民在秦山渭水中勤劳的身影。秦山巍巍，渭水洋洋，天佑我祖，四海永昌！

当前的中国正处于民族复兴的伟大征程中，文化自信使我们有必要重新审视中国传统文化。近代的中国积贫积弱，受到了西方列强的欺凌与掠夺，许多仁人志士为挽救民族危亡进行了各种探索，对传统文化的反思是其内容之一。从洋务运动提出的“中体西用”到戊戌变法宪政改革，从五四运动“打倒孔家店”到马克思主义在中国的传播，以儒家文化为代表的传统文化逐渐式微。到现代，中国在现代化的过程中参与了经济全球化，进而引起东方文化与西方文化之间的碰撞与交流。由于经济处于劣势与西方文化的侵入，传统文化更加被边缘化，激进的西方文化鼓吹者试图用“蓝色文明”代替“黄色文明”的主张甚嚣尘上，一度应者云集。20世纪90年代后，尤其是21世纪，通过经济的发展，文化领域的理性反思的需要也更为迫切，中国文化的重构与中国人精神的回归成为民族伟大复兴的精神源泉，中国优秀传统文化被视为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。在

这一背景下，自近代中国以来，全民族对优秀传统文化的肯定、继承与发展在认识方面达到了高度一致，在行动上也展开了对传统文化的整理与发掘，终南山及其文明受到高度关注，出品了《大秦岭》《大秦帝国》等以终南山和渭水流域为主要背景的影视作品，同时也出版了《走进大秦岭》“秦岭文化地理丛书”等优秀出版物，在推介终南文化方面发挥了非常重要的作用，成为传播优秀传统文化，确立文化自信的有效手段。本书作为传播与弘扬终南文化的一种尝试，也正是基于以上背景，是站在“巨人”的肩膀上对终南文化进行“诗情画意”的描述，以期丰富与完善终南文化。

我们的祖先生活在这片热土上，创造了璀璨的文化与文明，绵绵瓜瓞 5000 年，这种文明足以让我们引以为傲。当我们凝视着金字塔，当我们徜徉在恒河边，当我们驻足于卢浮宫汉谟拉比法典前，我们是否想过，那些建造金字塔的古埃及人在哪里？那些创立佛教的古印度人在哪里？那些制定汉谟拉比法典的古巴比伦人在哪里？这些人都已化为尘埃，他们的子孙也在民族的征服与融合之中丧失了民族性。时至今日，没有哪些现代人认为金字塔、印度佛教与汉谟拉比法典是他们的祖先建造和创立的。例外的是，自传说中的三皇五帝，我们先民所创造的文化虽屡遭厄运，但还是比较完整地保存和传承下来，这些文化继续滋养着中华民族的精神和体魄，并将为我们伟大民族的复兴提供不竭的精神源泉，我们必须自信自己的文化。民族复兴是一场新的长征，但我们坚信“人民有信仰，民族有希望，国家有力量”。

是为序。

常 新

2018 年孟春于终南草堂



Contents 目录

后记	参考文献	天仪轮回	匠心独具	笔底春风	隐逸脱俗	媚神邀福	道家洞天	佛心禅意	四塞为固	后稷稼穡	神话传说	华夏血脉	物华天宝	山水相连	龙脉语长
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
143	140	133	111	103	96	86	71	59	48	39	31	20	15	6	1





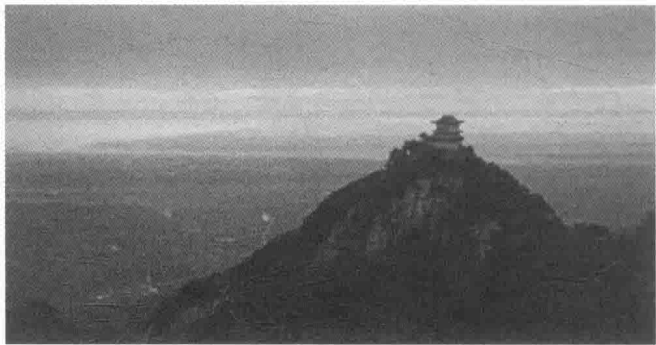
龙脉语长

横亘在关中平原南沿的秦岭山脉，是大自然雄奇险峻、气势磅礴的杰作，处于秦岭中段的终南山就是这一杰作的精华。它东起盛产美玉的蓝田山，西至终年积雪的太白山，横跨蓝田、长安、鄠邑、眉县、周至等区县，绵延二百余里，天造地设，雄峙在古城长安之南。秦岭还被尊为华夏文明的龙脉，其北麓的古长安被视为龙首，罗贯中《残唐五代史演义》曾言：“自古兴隆地，周秦汉代修。三川花似锦，八水永长流。起盖咸阳殿，凤阙对龙楼。华夷图上看，天下最为头。”时至今日，西安的未央区还有龙首原的地理标识。

（一）地理位置

终南山有许多别名，据《括地志辑校》记载：“终南山，一名中南山，一名太一山，一名南山，一名橘山，一名楚山，一名泰山，一名周南山，一名地脯山，在雍州万年县南五十里。”终南山的范围有多种说法：第一种说法是称整个秦岭山脉为终南山。《汉书·东方朔传》“夫南山，天下之阻也，南有江、淮，北有河、渭，其地从汧、陇以东，商、雒以西，厥壤肥饶。”这里说的终南山是指从黄河三门峡的南

岸，向西沿着渭河，直到这条河的源头——位于甘肃鸟鼠山为止的横跨河南、陕西、甘肃三省的秦岭山脉。《文选》中对班固《西都赋》的注解中有云：“秦岭，南山也。”唐柳宗元在《终南山祠堂碑》中说：“惟终南据天之中，在都之南，西至于褒、斜，又西至于陇首，以临于戎；东至于商颜，又东至于太华，以距于关。”以上所指无疑是秦岭。如果综合理解古人所说的终南山的位置，可以看出，古人所说的广义终南山实际上就是泛指整个秦岭。第二种说法是指秦岭山脉在陕西境内的一部分。程大昌在其著作《雍录》中记载道：“终南山横亘关中南面，西起秦、陇，东彻蓝田，凡雍、岐、郿、鄂、长安、万年，相去且八百里，而连绵峙据其南者，皆此之一山也。既高且广，多出物产，故禹贡曰‘终南厚物’也。”现代学者刘庆柱辑注的《关中记辑注》认为广义的终南山就是指狭义的秦岭，东由今潼关，西至宝鸡的八百里秦川，即秦岭在陕西境内的一段。第三种说法认为终南山主要指的是秦岭中段，西起武功，东至蓝田。狭义的终南山是第四种说法，指终南山的中段，即西安市南的长安、鄠邑境内这一段，包括太兴山、嘉午台、翠华山、南五台、小五台、青华山、圭峰山、紫阁山、万花山等数十座名山秀峰。以上说法都各有依据，但是依据《雍录》《三秦记》等较多历史文献和现代《辞源》的解释，以及考虑到这一地区共同的自然地理特点和人文活动传承，广义的终南山以第二种说法即“终南山指秦岭山脉在陕西省境内的这一部分”较为合理，本书所涉终南山，主要以此为据，在一些固定的成文中用“秦岭”来指代，如南北气温与水系分界线。



古称太乙山的南五台

终南山东西两端，皆闭合性北折以形成“关塞”，即闻名天下的华山、潼关与关山、陇关。关中的北部，有黄土高原、黄河天险与万里长城。关中的南部，便是巍峨峻峭的秦岭，便是“难于上青天”的南山。北阜南山、四面关塞的地理形势，使关中以自然的天堑之塞而成为人文的政治中心。周秦开辟，汉唐稳固，长安京畿的华夏国家，一度为世界最繁荣的东方文明中心；秦岭之功大矣，南山之恩深矣！殆华夏



国家的文化心理、政治制度及疆域轮廓业已稳固与清晰，秦岭之恩与功大且深矣。

关于终南山的地理学记载最早的当为《山海经》，这是一部先秦古籍，富于神话传说，主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等内容。对于终南山文化地理而言，《山海经·西山经》最为重要。其中的“经华山之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石”“又西六十里，曰太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居”“又西百七十里，曰南山，上多丹粟。丹水出焉，北流注于渭。兽多猛豹，鸟多尸鸠”，这是研究华山的经典名篇。《山海经》最重要的是10多处对于昆仑之丘的论述。“西南四百里，曰昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪；是神也，司天之九部及帝之囿时。有兽焉，其状如羊而四角。”自从汉武帝将《山海经》中的“昆仑之丘”钦定为西域新疆的昆仑山之后，古昆仑成为聚讼焦点，全国有接近20个地方都被认做是古昆仑。但我们认为，古昆仑即西秦岭的宝鸡天台山。《尚书·禹贡》是古代的地理经典和权威，其中终南山占据主要篇幅。

（二）历史沿革

终南山众多的名称与命名蕴涵着诸多思想文化。从政治地理角度，五千年的华夏文明被概括为长安时代和北平时代。终南山，本来是中南山，意味“天之中，都之南，因而中南山”，中（终）南山是华夏文明长安时代的地理象征。

对于终南山文化地理，《诗经》有三个根本性的突出意义：其一，最早的吟诵描述，使终南山在3000年前开始进入人类的文本世界。其二，《周颂》中的周文王、周公、召公诸多诗篇具备国家品质和权威形象。其三，终南山，位于周朝首都京畿的南方，由于《诗经》的深情歌唱，使得“南山”作为终南山的文化地理命名，具有超越中国其他山脉的权威正当性与优先身份。在很高程度上，“南山”乃是终南山的文化专有名词。

终南山秦楚古道秋景



终南山在周朝《诗经》中，被称之为“南山”和“终南山”。《诗经》多篇唱云：“信彼南山，维禹甸之”（《小雅·信南山》），“终南何有？有条有梅”（《秦风·终南》）。《小雅·南山有台》曰：“南山有台，北山有莱。”《小雅·节南山》曰：“节彼南山，维石岩岩。”在汉唐时期，自班固《西都赋》“南山”“终南山”共同使用，仍以后者为多。宋元各代，与唐朝基本相同。宋代的苏轼任职凤翔府时，在一首《壬寅二月，有诏令郡吏分往属县减决囚禁。十三日受命出府，至宝鸡、虢、郿、周至四县。既毕事，因朝谒太平宫，而宿于南溪溪堂，遂并南山而西至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归，作诗五百言，以记凡所经历者寄子由》诗中写道：“鸡岭云霞古，龙宫殿宇幽。南山连大散，归路走吾州。”明朝“前七子”的何景明写道：“名邑今重过，终南第一游。山中白云唱，天上彩云流。”到了清代，傅龙标的《牛首山怀古》写道：“南山高亘日苍苍，东流渭水时泱泱。”从汉唐到明清，大抵是“南山”“终南山”的名称使用占大多数。

（三）历史地位

终南山具有极为悠久的人文历史。在中国古代，一般人是没有姓氏的，到周朝也只有贵族才有姓氏，平民和奴隶与姓氏无缘。人尚且如此，何况于山？而终南山是中国古代最早有称谓的少数山脉之一。我国最早的历史地理文献《尚书·禹贡》中已提到“终南”之名：“荆、岐既旅，终南、惇物，至于鸟鼠。”《山海经》简称其为“南山”。据笔者统计，终南山的称谓有终南山、南山、中南山、周南山、太一山、太乙山、橘山、楚山、泰山、地脯山、仙都山、地肺山、解斯山等十三种不同的叫法，而以“终南”“南山”最为普遍。其实，也有传说或者考证，认为秦岭就是原始的昆仑，但是随着文化的神性距离感的蔓延，昆仑山终于退至于今天青海的昆仑山。秦岭西望，绵绵相连，成为中国传统文化里的中龙脉，发源于昆仑山，其他还有北支和南支龙脉。中龙脉作为中华版图的主心骨，也作为龙脉的主脉，在



终南山中古栈道



中华民族的精神维度里成为形而上的纲领，成为统御万千山水的统帅，在过往的历史里，一直不曾失落。

终南山在唐代是一座名副其实的文化名山、宗教名山、地理名山。首先，它北临唐代的政治中心长安，风景优美、山势绵延，自先秦之时《诗经》中的吟唱到唐代文人富有时代个性的山水审美体验，使其具有诗性之美，也被赋予了深厚的文化地理意义。终南山的宗教景观、园林别业、终南隐居等都是诗歌创作的主题，诗歌与终南山之间有一种默契。终南山的空间理念凝聚着中国士人对南山的一种特殊的情感，作为自然特征层面和民间约定俗成的南北分界线，加上代表统治者意思表示的行政区域划分层面的南北之界的意蕴，因而被文人视为其邦乡的界限，也是情理之中的事。欧阳詹《题秦岭》写道：

南下斯须隔帝乡，北行一步掩南方。

悠悠烟景两边意，蜀客秦人各断肠。

最后一句无异于直言终南山在唐人心中是分割了其邦乡，而具有家国意义的一条南北分界线。不难想见，这种观点在当时应该是一种普遍的感知，因而终南山在文化层面上的南北分界线的意蕴就很容易得到唐以后士人的认同。

终南山风景优美，道教渊源深厚，佛教众派林立，因而称它为“地理名山”“宗教名山”“文化名山”“政治名山”。“重峦俯渭水，碧嶂插遥天”的终南山不仅是长安的军事要塞，还担当着长安与南方往来的陆路交通的重任，是国家祈雨祷雪等祭祀、仪礼场所之一，是中国道教、佛教发祥地之一，也是中国儒家文化的源头。这一切都决定了终南山在中国文化中的重要地位及其对中国人的精神塑造方面所发挥的作用。



终南山在中国乃至世界上都具有很高的知名度，地学和旅游的重要性可以和欧洲的阿尔卑斯山脉相比。秦岭的主体部位在陕西，而终南山段又是秦岭地质最为复杂和地质遗迹、地质景观最为优越的地区，2009年8月正式加入世界地质公园网络，2015年11月，世界地质公园网络加入联合国教科文组织国际地球科学与地质公园计划，秦岭终南山正式更名为秦岭终南山教科文组织世界地质公园。在空间布局上，沿着秦岭北坡环山旅游带，分布着翠华山景区、南五台、黑河、太平、朱雀、王顺山、蓝田猿人遗址和骊山八个景区，风光秀丽，具有极高的科研价值和旅游价值。

（一）地质构造

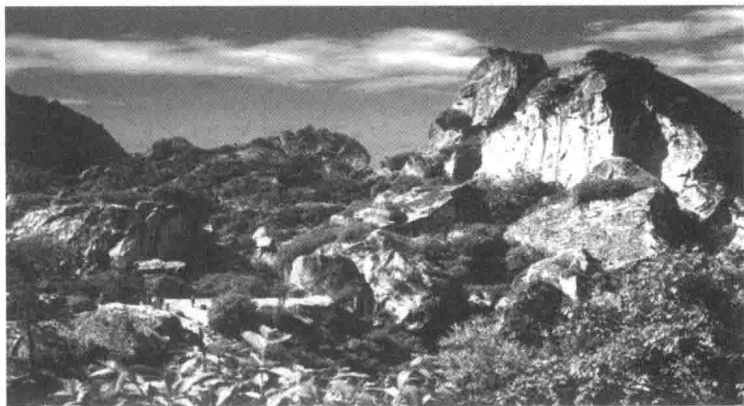
现代地质研究将中国地质划分为华北板块、秦岭板块与扬子板块三大构造带，并在秦岭陕南寻找到“略勉带”与“商丹带”的地质确证。秦岭板块居其间，对华夏大陆的形成，意义深刻而巨大。秦岭造山带是华北板块与扬子板块之间的会聚带，地处中国大陆中部，呈东西向横亘于中国大陆之上。秦岭是经历了不同构造演化阶段，以小同构造体制发展形成的复合型大陆造山带。秦岭造山带东延连接大别造山



带，向西则与祁连、昆仑造山带相接。秦岭造山带是分割中国南北地质、地球物理、地球化学与自然环境的分界线，一直受到国内外地学界的极大关注。

终南山世界地质公园地处秦岭中央造山带的主体部位，是中央造山带的经典地段，其地质演化历史长，构造复杂，岩石、地层发育齐全，岩浆活动频繁，变质类型多样，矿产资源丰富，地质遗迹众多。园内保存了丰富、完整、典型的地质遗迹，可分为5个主类22个亚类，以秦岭造山带地质遗迹、第四纪地质遗迹、地貌遗迹和古人类遗迹为特色。具有代表性的遗迹有：① 造山带地质遗迹，包括商丹俯冲—碰撞板块缝合带、板房子—小王涧向斜等景观；② 第四纪地质遗迹，包括太白山冰川遗迹、骊山断块山等；③ 地貌遗迹，包括翠华山山崩地貌、王顺山花岗岩峰岭地貌等景观；④ 古人类遗迹，包括蓝田猿人、陈家窝人化石等；⑤ 水文地质遗迹，包括瀑布、水体景观；⑥ 工程地质遗迹，包括古栈道景观。

翠华山地质公园



终南山世界地质公园分为翠华山山崩地貌区、骊山裂谷地垒构造区、冰晶顶韧性剪切带与构造混合岩化区、玉山岛弧型花岗岩峰岭地貌区、南太白板块碰撞缝合带与第四纪冰川区等五个各具特色又互相联系的区域。公园地处中国南北大陆板块碰撞拼合的主体部位，是中国南北天然的地质、地理、生态、气候、环境乃至人文的分界线，有“造山带博物馆”之称。

（二）地貌特征

陕西秦岭是由数条平行山岭和界于其间的河谷、山间盆地等组成的，“千重山，峰迭障，万条河溪纵横”，这就是对陕西秦岭的真实写照。据宋人所撰《长安县志》记载“终南横亘关中南面，西起秦陇，东至蓝田，相距八百里，昔人言山之大者，太行而外，莫如终南”。李隆基《春台望》：“暇景属三春，高台聊四望。

目极千里际，山川一何壮。太华见重岩，终南分叠嶂”。秦岭的主峰——太白山，以太白岩基为基础，包括东、西太白峰以及其间的跑马梁，海拔为3736米，雄姿巍峨，云雾缭绕，是我国中部主要的高山之一。“太白积雪六月天”是关中八景之一。太白山南面和西面，有兴隆岭、鳌山、财神梁、父子岭和活人坪梁等，海拔均在3000~3500米，和太白山紧紧相连，构成陕西秦岭的最高部分。以太白山为中心的地区，是黑河、石头河、褒河和渭水河等的发源地。这些河流呈辐射状向四周奔流。山上景色瑰丽，四时变化，春来百花争艳，夏季苍翠葱郁，秋日红叶似染，冬天银装素裹。唐太宗就曾用“碧嶂插遥天”来形容终南山的高峻形象。唐朝诗人孟贯《过秦岭》诗写道：“古今传此岭，高下势峥嵘，安得青山路，化为平地行。苍苔留虎迹，碧树障溪声。欲过一回首，踟蹰无限情。”这真是对终南山山势险峻峥嵘的淋漓写照。王维的《终南山》：

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

此诗堪称吟咏终南山的绝唱。“太乙”，这里指终南山。诗人开门见山就以夸张之笔极显山势之高峻。此诗让我们一观山之巍峨高远。宋代的郭熙在《林泉高致》一书中曾说“山有三远，自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈缈缈。”与王维之作有异曲同工之妙的还有孟郊的《游终南山》：

南山塞天地，日月石上生。

高峰夜留景，深谷昼未明。

山中人自正，路险心亦平。

长风驱松柏，声拂万壑清。

即此悔读书，朝朝近浮名。

诗人行走在终南山中，只觉得终南山高大雄伟，把广阔的天地之间都充塞了，日、月在山中冉冉上升，就像是从山石上生出来，山石成了包孕生命的母体，而且说日月共生石上，此想象可谓大胆、惊人。清人潘德舆读这一联后感叹“顿觉心境空阔，万缘退听”。笔者认为这一奇险的诗句，充分表现出诗人对终南山高大深广、神奇瑰丽的真实体验和强烈感受。相比之下，还是王维的《终南山》将终南山之长、之阔表现得更深动形象、更有艺术感。



太白山



（三）水系构成

秦岭山脉，腹地处于陕西省中南部，东连豫鄂，西接甘陇，南望巴蜀，北瞰关中，大致位于东经 $105^{\circ} 30' \sim 100^{\circ} 05'$ ，北纬 $32^{\circ} 40' \sim 34^{\circ} 35'$ 之间。秦岭山地是我国东部地区一条明显的南北地理分界线，也是黄河水系和长江水系的重要分水岭。华夏国家乃以黄河为主的二河（黄河、长江）文明，把秦岭南坡划归长江水系，北麓汇黄河水系。在陕西境内，北部以秦岭铜川为界，南部以汉中为界。

秦岭大致可分为西、中、东三段。西段分为三支，北支为南岐山或木散岭；中支为凤岭；南支为紫柏山，在留坝的西北称紫关岭。这些山岭海拔均在 1500 米以上，而以紫柏山为最高，海拔 2610 米。秦岭西段分别为清姜河与嘉陵江、嘉陵江左岸支流与沮水河干支流、褒河一些支流的分水岭和发源地。

陕西秦岭的中段称为终南山，主要山岭有四方台、首阳山、静峪脑、终南山和东光秃山等，海拔均在 2500 ~ 3000 米，是沔河、涝河、浐河、子午河、旬河和金钱河等的发源地。由秦岭梁向东延伸的平河梁，主峰是广东山，海拔为 2675 米。在旬河和杜川河流域，有近东西向延伸的古道岭、海棠山和羊山，地势低缓而破碎，海拔在 1500 米左右，是月河主要支流——恒河、何家河和蜀河、池河等干支流的发源地。

秦岭东段呈手指状，向东展开。从北向南依次是太华山、蟒岭、流岭、鹞岭和新开岭，海拔均在 1500 ~ 2500 米；南洛河、丹江及其支流银华河分布其间，成为山河相间的岭谷地形。秦岭主脊草链岭和太华山，是丹江、南洛河以及秦岭东段北坡山涧溪流的分水岭与发源地。

唐朝诗人欧阳詹《题秦岭》写道：“南下斯须隔帝乡，北行一步掩南方。悠悠烟景两边意，蜀客秦人各断肠。”即从分水岭描写秦岭的“专题诗”。另外，直接

以“分水岭”为题，唐诗还有元稹的《分水岭》、温庭筠的《过分水岭》和吴融的《分水岭》。温诗与欧阳詹的一样，是一首四句七绝诗。写道：“溪水无情似有情，入山三日得同行。岭头便是分头处，惜别潺湲一夜声。”

秦岭的分水岭之义，相比而言，欧阳詹的《题秦岭》显得平实无华，而温庭筠的《过分水岭》则智巧得许多。温庭筠以“无情似有情”为纲，写的是两重分别：一重是人与水的关系，先是“三日同行”，接着是“岭头分别”；一重是北流与南下，是不言而喻的地理常识与想象。吴融的《分水岭》，是七言律诗。全诗写道：

两派潺湲不暂停，岭头长泻别离情。

南随去马通巴栈，北逐归人达渭城。

澄处好窥双黛影，咽时堪寄断肠声。

紫溪旧隐还如此，清夜梁山月更明。

渭河是黄河最大的支流。渭河发源于甘肃省渭源县的鸟鼠山，东流经陇西、武山、甘谷、天水，于风阁岭进入陕西省，再经宝鸡、眉县、武功、咸阳、高陵、临潼、渭南、华县、华阴至潼关注入黄河，全长 818 公里，流域面积 13.43 万平方公里。渭河属不对称水系，北岸支流源远流长，但洪枯流量相差悬殊，南岸支流较短，然而水资源比较丰富。由北岸汇入渭河的支流主要有秦祁河、咸河、散渡河、葫芦河、牛头河、通关河、千河、漆水河、泾河、石川河、洛河；由南岸汇入渭河的支流主要有榜沙河、大南河、未昔河、石头河、黑河、涝河、泮河和灞河。渭河多年平均径流量 75.7 亿立方米，陕西境内为 53.8 亿立方米。径流地区分布不均，总的趋势是自南而北减小，秦岭、关山区高，原区、谷地区低；西部大于东部，中游比下游径流丰富。

关中渭河形成于早更新世，距今约 200 万年前，流域内人类活动踪迹达 80 ~ 100 万年以上，有 80 万年前的蓝田猿人遗址，15 万年前的大荔人遗址，6000 ~ 7000 年前的母系氏族公社群落半坡遗址，以及大量的仰韶文化、龙山文化遗址等。关中又是中华民族实现国家大统一的奠基地，人文始祖炎黄二帝在此统领先民，征战耕织；周秦汉唐等 10 多个朝代凭借渭、泾、浚、灞、泮、漓、汾、潏八水之利，在此建都达千余年之久，使中国名列世界四大文明古国之一。

纵观古今，吟诵渭河的文人墨客们留下了大量千古流传、脍炙人口的诗词。“泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑矣。”这是《诗经·邶风·谷风》对泾河与渭河相会后清浊分明奇观的描述。著名的还有文学家司马相如在辞赋《上林赋中》写道“荡荡乎八川分流，相背而异态”；诗仙李白当年曾登上终南紫阁秀峰，北观渭河，感慨道：“渭水银河清，横天流不息”；白居易在《渭上偶钓》中写道“渭