

THE LANDSCAPE PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO PHOTOSHOP

A VISUALIZATION-DRIVEN WORKFLOW

[美] 盖伊·泰尔 (Guy Tal) 著
孔熹峻 译

风光摄影后期 *Photoshop* 处理思路与调修技法



中国工信出版集团

rockynook



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

rockynook



风光摄影后期

Photoshop 处理思路与调修技法



[美] 盖伊·泰尔 (Guy Tal) 著
孔嘉峻 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影后期：Photoshop处理思路与调修技法 /
(美) 盖伊·泰尔 (Guy Tal) 著；孔熹峻译. — 北京：
人民邮电出版社，2019.1
ISBN 978-7-115-49719-2

I. ①风… II. ①盖… ②孔… III. ①风光摄影—摄影艺术②图象处理软件 IV. ①J414②TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第235035号

版权声明

©Posts & Telecom Press 2018.

Authorized translation of the English 1st edition © 2017 by Guy Tal. Published by Rocky Nook, Inc. This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

All images © Guy Tal unless otherwise noted.

本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

严谨、合理且有逻辑的 Photoshop 技巧，能使你的作品更上一层楼，并帮助你实现从“预想”到最终作品的转化。而本书，正是为风光摄影师而写的 Photoshop 后期处理流程与技巧。

本书精选多个典型案例，为摄影爱好者提供了规范、系统的风光照片后期处理流程，旨在帮助读者学会在风光摄影作品中应用 Photoshop 后期处理技巧。其中包括如何正确设置 Photoshop 以确保最佳处理性能；如何使用 Photoshop 进行修图；利用影像合成技术得到高动态范围的照片；彩色片转黑白片的影调修饰；作品的打印输出及其他技巧的综合运用。读者将在众多精美的作品中，学习作者运用 Photoshop 处理风光照片的思想与技巧，并获得创作的灵感。

如果你已经具备了一定的风光摄影后期处理知识，并且有意愿提升个人摄影作品的艺术表现力，精进视觉优化流程，那就快翻开本书，开启一场风光摄影后期技艺的提升之旅吧！

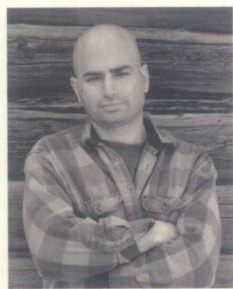
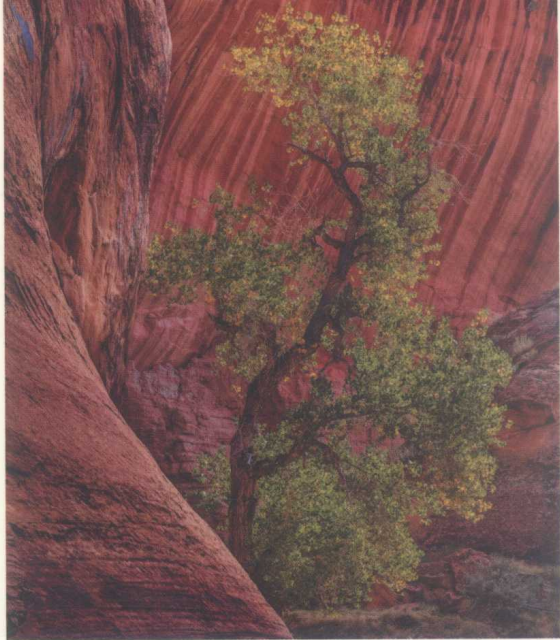
-
- ◆ 著 [美] 盖伊·泰尔 (Guy Tal)
 - 译 孔熹峻
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：15.6 2019年1月第1版
字数：375千字 2019年1月天津第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2017-5598 号
-

定价：128.00 元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

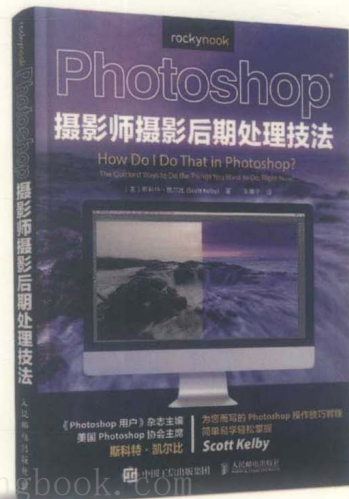
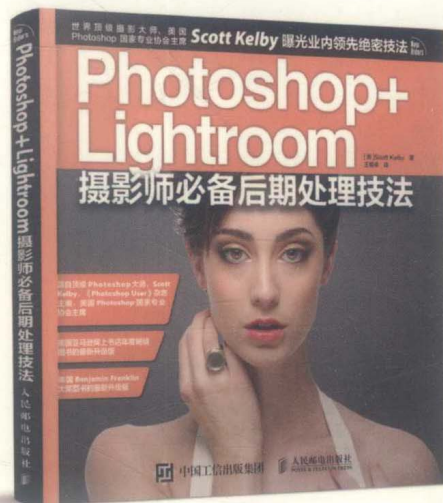
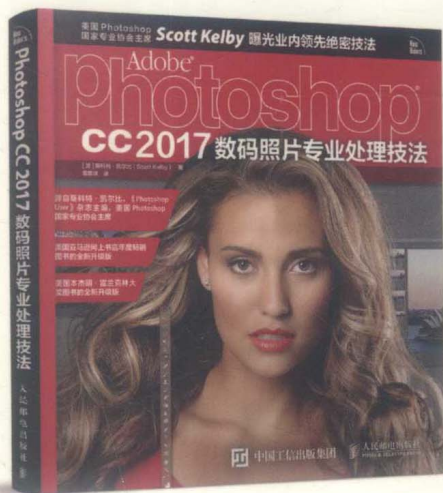


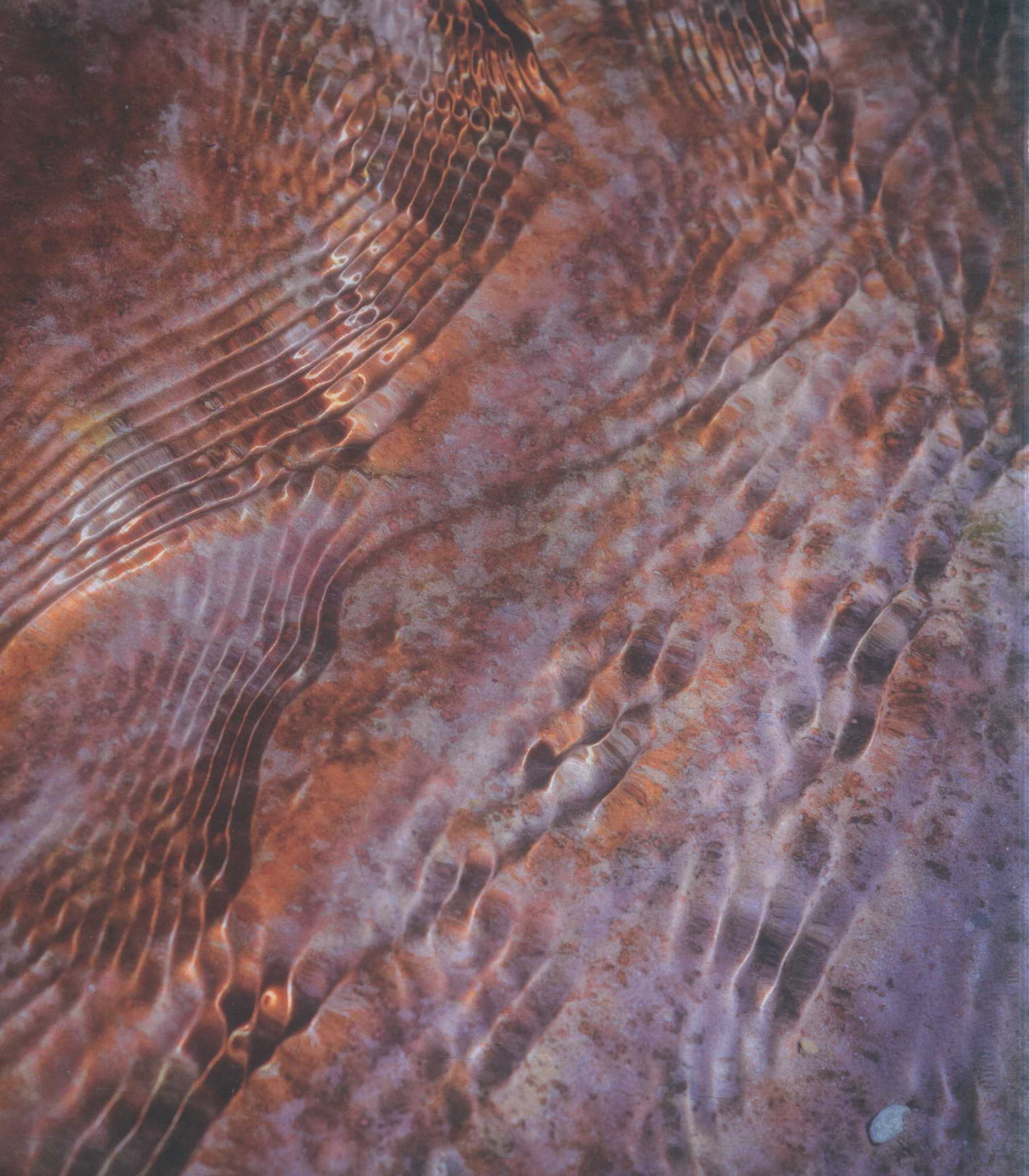
关于作者

盖伊·泰尔年轻的时候热衷于荒野探索，在一次旅行中，他被眼前的自然风光与野生动物深深地吸引，由此对摄影产生了极大的热情和浓厚兴趣，而且这种热情与日俱增，一直持续到30年后的今天。

当盖伊开始从事信息技术领域的工作后，他发现城市里朝九晚五的白领生活无法实现自己的梦想，于是决定举家搬迁，离自己钟爱的沙漠和山脉更近一些。最终，他在犹他州宝瓶座高原脚下的一座偏远小镇定居下来，这里激发了他的创作灵感，他的大多数作品都创作于此。

盖伊一生都在学习和探索。他对艺术、科学和哲学的兴趣，与他对荒野的热爱融会贯通，并通过摄影和写作表达得淋漓尽致。他是一位公众演说家、教育工作者，还经常为几种摄影刊物撰文。





J416
2019.7

如果一张地理风光照片除去一片特有的地貌以外，无法传达出更多经久不衰的东西，那么它只能短暂地打动我们。也许我们更喜欢去到那个地方，一边观赏着美景，一边玩味、感受和倾听——然而，我们也可能在离开那片风景时，盼望着能在某个地方与它在艺术中邂逅。这一切都归因于地理本身的价值很难确切地评估——我们期待着艺术家们帮助我们探寻到自然的壮美。

罗伯特·亚当斯



推荐序

盖伊·泰尔兼具艺术家、哲学家和科学家的头脑。很多艺术家仅仅满足于使用那些简便的工具，而盖伊则会认真剖析自己的工具并对流程进行思考，这样做不只是为了了解工具是如何运作的，更是为了确定是否存在一些更好、更有效的选择。

本书不是一本泛泛讲述 Photoshop 技术的作品，而是以盖伊自己拍摄的富于表现力的照片和考虑周密的工作流程为指引的著作。借助于清晰的意图和预想驱动，这些工作流程和技术与流行的图像处理方法相比，显得鹤立鸡群。

盖伊的职业生涯跨越了摄影从胶片形式发展到数码形式的全部过程，可以追溯到使用 Photoshop 第一个版本的年代（距今已超过 25 个年头）。毫无疑问，现如今有许多程序和应用都比 Photoshop 简便易用得多，而且大多提供了更快的创作速度。不过，你该把自己的艺术品当作“快餐”来对待吗？

为了对得起自己拍摄的那些照片，你应该在这本书上多下点功夫。你将学会如何运用几种最基本的 Photoshop 工具来满足自己大多数的创作需要，并以可逆的、非破坏性的方式来完成调整处理，并获得如此好的操控性和精确度。

从数码像素到最终的输出打印，本书为摄影师创作富于表现力的风光摄影作品提供了全流程的讲解。无论你是摄影初学者，还是一位老资格的摄影师或 Photoshop 高手，都会从本书中受益。它可能是一本你在任何阶段都需要的书。

——迈克尔·E·戈登
加利福尼亚州，长滩市

前言

技艺的深浅与你为之努力的时间成正比，然而视野却随着你的整个人生经历——或者说跨越时间的长河慢慢展开。

——泰德·奥兰德

本书为这样的风光摄影师量身打造：希望自己的作品成为表达艺术，并想要使用 Adobe Photoshop 中的工具达到目标。本书不全面回顾 Photoshop 的各种功能，而介绍预想驱动的工作流程——我自己就采用这种工作流程，这也是我开设研修班授课时教授的内容。

我相信创作富于表现力的摄影作品，不仅能传递事物的外观信息，还能表达摄影师的思想和情感。这需要一种整体解决方案，它源于一个绝妙的灵感，沿着这一灵感继续向前，运用灵感指引摄影师在头脑中形成设想的结果，然后借助对颜色、色调和对比度的精确控制在最终作品上实现这一设想（无论是在电子媒介还是印刷媒介上）。

富于表现力的摄影作品，依赖于技术上的技能与认知上的技能的相互结合。在富于表现力的摄影作品中，我们试图运用视觉特性——颜色、明度、对比度、线条、纹理和形状，引起观者可预见的情感响应。为了成功地做到这一点，摄影师必须对视觉感知方式有所了解，而且一定要懂摄影——不仅仅把它看作记录和处理图像的一套工艺，还要把它当作一种语言，当作一种艺术创作的媒介。

预想，是借助脑海中的“眼睛”，在创作之前或创作之中看到完成画面（你想要的最终结果）的能力。在本书中，我会对预想进行详细的描述。借助预想的画面，摄影师就有了一个可以瞄准的目标和一个可以利用的参照物，以便选择实现它所需要的工具。预想并不是一种很容易掌握的技能，不过，随着时间和精力投入可以达到熟练的程度。预想不仅要去辨识有什么，还要辨识可以成就什么——如何把视觉要素、创意、情感表达意图和技艺结合在一起；不仅要让作品赏心悦目、独一无二、别出心裁，还要

让它反映出摄影师的思想、情感与个性。

经过多年的摄影实践、研修课讲授，并与不同技能水平的学生共事以后，我形成并完善了本书中讲述的这套工作流程。虽然摄影技术和数字处理工具发展迅猛，但是时间证明，我在本书中用到的工具和技术是最有效、最简便的，有助于达到目标，创作出富于表现力的风光摄影作品。

说到处理富于表现力的摄影作品，我相信没有一劳永逸的方法。每一幅作品的视觉特征以及想表达的内容都是独一无二的。

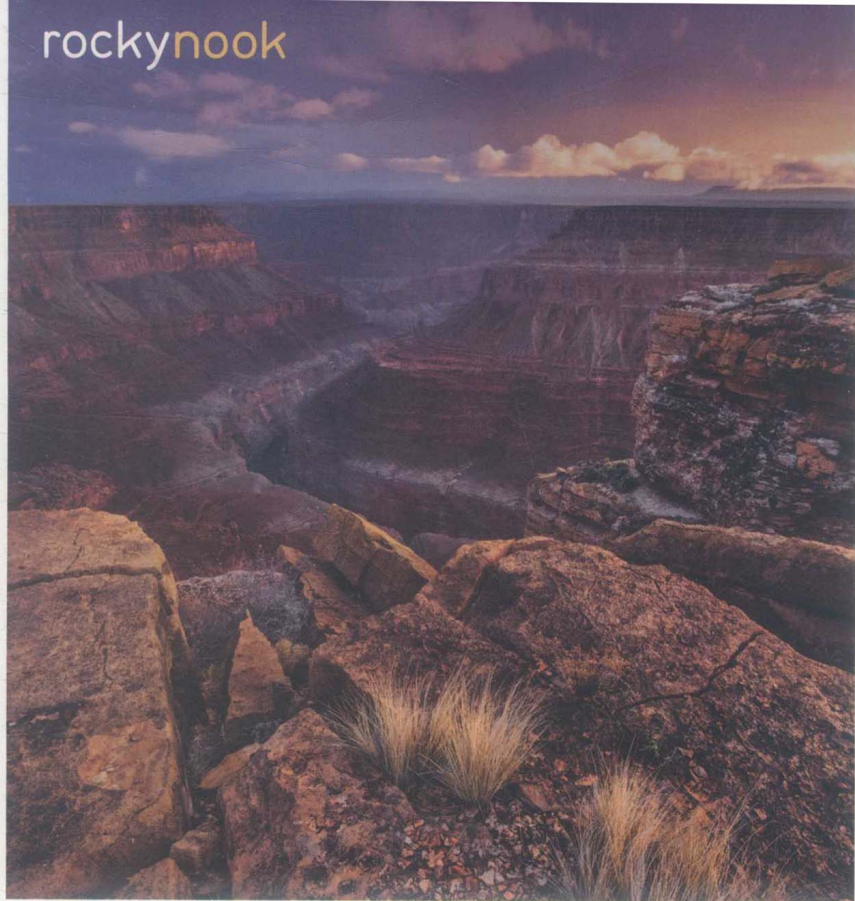
——盖伊·泰尔
犹他州，托里镇

目录

第1部分 理论.....	10	梳状直方图.....	92
第1章 摄影与艺术.....	13	第6章 照片分析.....	95
艺术的定义.....	13	缺陷差距.....	98
摄影诞生之前的西方艺术.....	15	长宽比.....	108
艺术摄影.....	22	色彩.....	108
第2章 预想.....	31	对比度.....	110
预想与构图.....	34	颜色、对比度与主观感受.....	111
自我表达与等价思想.....	37	黑白照片.....	111
意识与学识.....	40	减淡与加深.....	113
不断进化的直觉.....	42	模糊.....	113
创造力.....	45	混合与拼接.....	114
学会预想.....	47	照片分析案例.....	116
第3章 数码工作室.....	53	第7章 工作流程综述.....	123
富有创造力的工作空间.....	54	RAW文件转换.....	125
软件.....	55	分析.....	126
硬件.....	58	动态预想.....	126
第4章 数码漫谈.....	65	全局调整.....	127
了解比特.....	66	局部调整.....	127
RAW文件.....	68	主文件.....	128
图像文件格式.....	72	输出.....	128
像素和点.....	76	迭代式工作.....	129
色彩.....	76	单任务模式.....	130
第5章 理解直方图.....	85	第2部分 实践.....	132
直方图与照片细节.....	86	第8章 RAW文件转换.....	135
剪切.....	88	用正确的工具做正确的事.....	136
直方图类型.....	89	什么才是好的起点.....	137
		运用ACR进行RAW转换.....	138
		RAW文件转换实例.....	147

第9章 Photoshop基础.....	155	“曲线”调整图层法.....	225
聊一聊态度.....	157	分离色调.....	226
Photoshop工作区布局.....	158	使用多个滤镜进行转换.....	227
快捷键.....	159	彩色/黑白混合照片.....	228
“工具”面板.....	161	手工着色照片.....	229
“控制”面板.....	162	用好区域曝光法.....	230
“历史记录”面板.....	162		
“直方图”面板.....	163	第13章 混合照片.....	233
“信息”面板.....	164	运用蒙版混合照片.....	234
图层.....	165	混合照片以获得高动态范围.....	234
有用的“首选项”.....	167	混合照片以获得焦点堆叠.....	238
		混合多个RAW转换照片.....	240
		混合照片以降噪.....	241
第10章 图像编辑技术.....	171		
使用图层进行全局调整.....	172	第14章 照片应用.....	251
“色阶”调整.....	173	定向应用.....	252
“曲线”调整.....	176	拼合照片.....	252
“色相/饱和度”与“自然饱和度”调整.....	180	改变尺寸与插值方法.....	253
“色彩平衡”调整.....	183	色彩管理.....	258
其他调整.....	185	锐化.....	265
运用图层开展工作.....	186	局部锐化调整.....	270
裁剪.....	191	保存还是不保存.....	272
动作.....	192	准备网络用图.....	273
局部调整.....	195	打印作品.....	275
减淡与加深.....	197		
选区.....	204	第15章 整合应用案例.....	291
		准备.....	292
第11章 主文件.....	209	预想.....	292
定向应用与灵活性.....	210	RAW文件转换.....	294
保存主文件.....	212	第一轮迭代.....	296
备份.....	213	第二轮迭代.....	299
		第三轮迭代.....	301
		出版定向应用.....	303
第12章 黑白摄影.....	215		
从色彩到色调.....	215	结语.....	307
色彩如何映射为色调.....	216		
滤镜.....	218	附录.....	309
数码优势.....	219		
RAW转换.....	221		
Photoshop中的黑白照片转换.....	222		
着色.....	223		
“拾色器”法.....	224		

rockynook



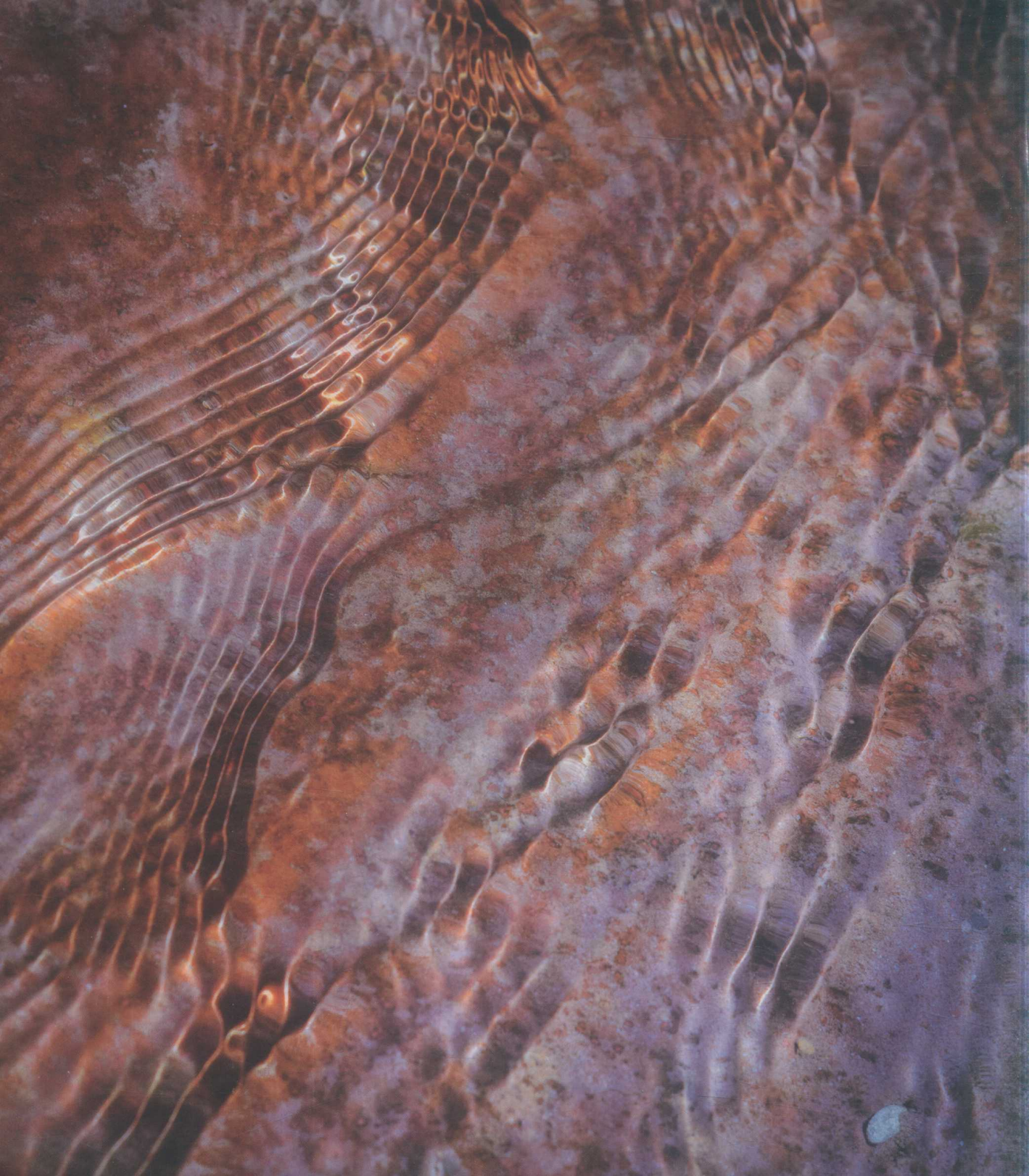
风光摄影后期

Photoshop 处理思路与调修技法



[美] 盖伊·泰尔 (Guy Tal) 著
孔熹峻 译

人民邮电出版社
北京



J410
2019.7

如果一张地理风光照片除去一片特有的地貌以外，无法传达出更多经久不衰的东西，那么它只能短暂地打动我们。也许我们更喜欢去到那个地方，一边观赏着美景，一边玩味、感受和倾听——然而，我们也可能在离开那片风景时，盼望着能在某个地方与它在艺术中邂逅。这一切都归因于地理本身的价值很难确切地评估——我们期待着艺术家们帮助我们探寻到自然的壮美。

罗伯特·亚当斯

