

# 睡莲文化 与应用

LILY'S CULTURE AND APPLICATION

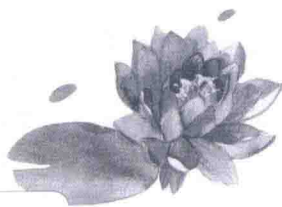
李尚志 陈煜初◎著



# 睡莲文化 与应用

LILY'S CULTURE AND APPLICATION

李尚志 陈煜初◎著



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

睡莲文化与应用 / 李尚志, 陈煜初著. — 武汉 :  
湖北科学技术出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5706-0327-5

I. ①睡… II. ①李… ②陈… III. ①睡莲—文化—中国 ②睡莲—观赏园艺 IV. ①S682.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 119699 号

睡莲文化与应用

SHUILIAN WENHUA YU YINGYONG

责任编辑: 曾紫凤

封面设计: 喻 杨

出版发行: 湖北科学技术出版社 电 话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮 编: 430070

(湖北出版文化城 B 座 13~14 层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

邮 编: 430023

880 × 1230

1/32

8.25 印张

220 千字

2019 年 3 月第 1 版

2019 年 1 月第 3 次印刷

定 价: 68.00 元

(本书如有印刷问题, 可找市场部更换)



睡莲是一种世界性的重要观赏水生花卉。由于我国有关睡莲的史料较少,睡莲研究也才刚起步,因而人们对睡莲尚缺乏认知。近30年来,我国的睡莲栽培育种和园林应用有了长足的发展,不少园林企业如青岛睡莲世界、浙江人文园林有限公司及少数睡莲爱好者都陆陆续续展开了睡莲的育种工作,培育出了许多靓丽的睡莲新品种。同时,绚丽多彩的品种和秀美的睡莲景色,为文学家和艺术家提供了丰富多彩的创作源泉。2011年7月,在青岛举办了国际睡莲水景园艺协会(IWGS)2011年度学术研讨会暨第一届国际睡莲、荷花品种展览会,来自美国、墨西哥、英国、澳大利亚、日本、印度等国家的40余位外国专家、学者及130余位国内代表参加了会议。会上各国的演讲嘉宾就当前睡莲等水生植物研究领域最前沿的研究成果进行了报告,参会的专业人士也展开了精彩的讨论和交流,会议讨论成果在之后被整理出版为论文集。由此,我国的睡莲文化得到进一步丰富和积淀。

近日,收到好友尚志同志发来的《睡莲文化与应用》一书样稿,有幸先睹为快。我国的睡莲文化随着时间推延,也在不断地蕴蓄与积淀;但放眼世界,睡莲文化内涵丰富,绚丽多彩。如古代埃及人视睡莲为权力与力量的象征,这从他们数千年前的陵墓壁画中可得到佐证;古代欧洲文库中,睡莲神话传说比比皆是;19世纪中叶法国印象派画

家莫奈的《睡莲》系列画作，至今仍影响着当今世界……作者将国内外睡莲文化素材收集整理成册，这是件值得称赞的事。2017年，尚志同志主持了由农业部下达的“睡莲 DUS 测试指南”项目，在研究过程中多次与我交流；该项目成果通过农业部科技发展中心专家验收后，收录在了书后的附录中。

总而言之，写书实属不易，《睡莲文化与应用》的出版，凝结了作者多年的辛劳与心血。在这里特邀我写上几句，寥寥数语，是为序。

我国著名睡莲专家

国际睡莲名人堂成员

中国科学院武汉植物园研究员

黄国振  
2018年5月31日于青岛

## 前言



“不要误会，我们并不是喜欢睡觉；只是不高兴暮气，晚上把花闭了。一过了子夜我们又开放得很早，比太阳提前上升，欢迎朝气到来。花型小，比起亭亭玉立的荷花远逊，叶不正圆，密布在水面上犹如浮萍。在洁净的池沼上如果有鸳鸯游泳，有我们作配，倒不失为优美的画景。”郭沫若的这首《睡莲》，开门见山地把睡莲的生活习性、形态特征及园林景致，描述得一目了然。虽说这是一首白话诗，但诗句中的意境，却让人深思和回味。

睡莲分布极为广泛，是一种受人喜爱的世界性水生花卉。较之荷花而言，我国的睡莲分布、栽培育种和园林应用并不十分普遍；但在近 30 余年里，随着国内外交流日益频繁，各地从国外引进了许多睡莲品种，在睡莲栽培选育、园林应用等方面也取得了显赫成绩，有力地促进了我国睡莲研究的迅速发展。这样一来，相关的睡莲文学、绘画、工艺、餐饮、药用等也得到了繁荣；反过来，睡莲文化的繁荣兴旺，又进一步推动了睡莲研究的延伸和扩展。两者相辅相成，相得益彰。

睡莲，是园林水景中的重要审美对象，那色彩斑斓、姿态各异的品种，清新自然、秀色可餐的景致，为文学创作提供了取之不尽的创作素材；反之，创作出的文学作品又进一步渲染了睡莲在园林中的作

用。在由央视著名主持人董卿主持的“中国诗词大会”节目上，特邀点评专家、河南大学博导王立群教授这样说过：“我国古代的黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁三大名楼，之所以闻名，就是因为历代文人墨客不断地吟咏渲染所致。”睡莲也一样，它之所以闻名遐迩、四海皆知，与法国印象派大师莫奈的《睡莲》画作是辅车相依的。

由于莫奈《睡莲》系列作品对后世产生了巨大的影响力，位于法国巴黎郊外吉维尼小镇上的莫奈花园已成为世界风景名胜。莫奈花园包括陆上花园和池塘睡莲园两部分。陆上花园又称诺曼底园，位于房前，呈长方形，占地约1万平方米，原为菜园和果园；而池塘睡莲园则是一个人工湖，岸边种满了垂柳、翠竹及各种花卉，曲径通幽，几座绿色小桥跨于池水之上。因莫奈生前就酷爱日本艺术，故睡莲园的景致也处处流露出日本园林的影子，给人一种参禅入定之感。池塘种满了睡莲。水中的桥和睡莲是莫奈作品“日本桥”系列和《睡莲》系列的原型。园中有一些古旧且别致的房屋，宁静而狭窄的街道，来自世界各地前来游览的人们，川流不息，而日本人来法国时，也必到吉维尼小镇的莫奈花园。如今，日本人在位于高知县北川村也仿造了一座园林水景——莫奈花园。园内完美地再现了《睡莲》系列中的景致，可见日本人令人惊叹的匠心。法国和日本的“莫奈花园”，正是睡莲与艺术结合的产物。

目前，全国各高等院校、科研机构及高新技术企业对睡莲的研究正在不断地深入，所研究的内容涉及睡莲的植物学、育种学、药理学、营养学、生态学及园林应用等方方面面。尤其是睡莲体内含有丰富的抗氧化剂、褪色剂和抗糖尿病成分，若应用于功能性食品、医药和化妆品行业，其发展空间将十分广阔。同时，睡莲还是湿地生态环境修

复的先鋒植物，在受損生態系統的恢復過程中發揮着重要的作用。

隨着睡蓮的食飲、藥用、保健等產業應用日益發達，游人在觀花賞景之余，逗留園亭時，摘其一花或一莖，沖泡而飲，則蓮香留齒；或飯庄用膳時，購買其深加工制作的乳品、酒品及薺饅炙饌，歡暢品嘗，美味無窮。這個中的樂趣，難以言表。

筆者撰寫《睡蓮文化與應用》的思路簡明扼要，將所收集各類體裁的睡蓮文化材料，無論古籍、專著、論文、網絡文章等，均分門別類，集為一書；且“一舉一措，盡有憑據”。本書力求文字通暢，圖文并茂；融知識性、可讀性、實用性于一體。由于寫作水平有限，書中尚存謬誤之處，懇望廣大讀者指正。

李尚志 陳煜初

2018年10月



# 目录



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>第一章 睡莲的过去与现在</b> ..... | 001 |
| 第一节 睡莲在世界各国的发展历程 .....    | 003 |
| 第二节 睡莲在我国的发展历程 .....      | 016 |
| <b>第二章 睡莲与文化</b> .....    | 034 |
| 第一节 睡莲与文学 .....           | 035 |
| 第二节 睡莲与绘画 .....           | 048 |
| 第三节 睡莲与邮票 .....           | 062 |
| 第四节 睡莲与造型艺术 .....         | 071 |
| <b>第三章 我国睡莲研究</b> .....   | 081 |
| 第一节 睡莲植物学研究 .....         | 082 |
| 第二节 睡莲药物学研究 .....         | 094 |
| 第三节 睡莲栽培学研究 .....         | 097 |
| 第四节 睡莲生态学研究 .....         | 107 |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>第四章 睡莲与园林应用 .....</b>    | <b>110</b> |
| 第一节 睡莲应用于庭园水景 .....         | 111        |
| 第二节 睡莲应用于湿地 .....           | 128        |
| 第三节 睡莲盆池栽植与切花 .....         | 142        |
| <b>第五章 睡莲科植物与食饮保健 .....</b> | <b>146</b> |
| 第一节 睡莲的食用 .....             | 147        |
| 第二节 睡莲的饮用 .....             | 151        |
| 第三节 睡莲的保健 .....             | 155        |
| <b>第六章 睡莲品种荟萃.....</b>      | <b>157</b> |
| 第一节 耐寒睡莲品种 .....            | 158        |
| 第二节 热带睡莲品种 .....            | 173        |
| 第三节 睡莲亚属间杂交品种 .....         | 199        |
| <b>附录一 国际睡莲组织机构 .....</b>   | <b>204</b> |
| <b>附录二 睡莲 DUS 测试指南.....</b> | <b>211</b> |
| <b>参考文献 .....</b>           | <b>247</b> |

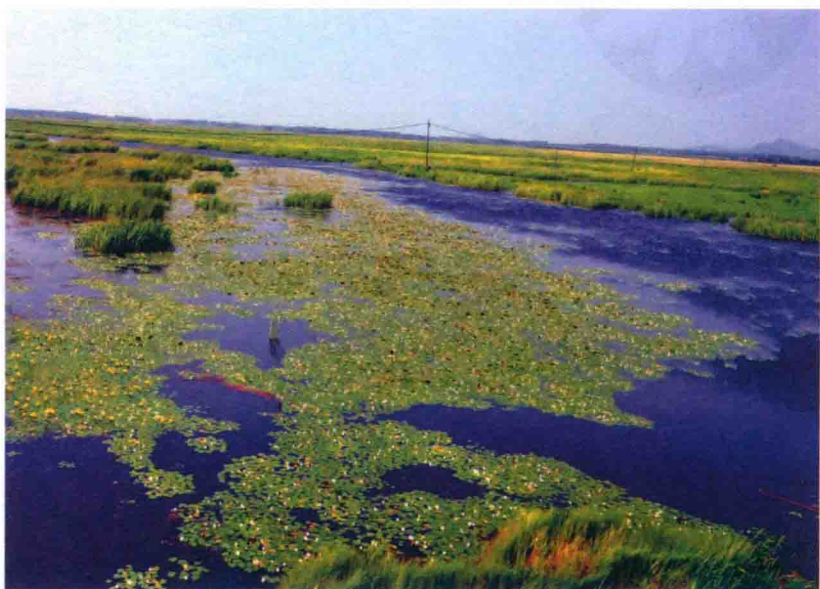


## LILY'S CULTURE AND APPLICATION 第一章

# 睡莲的过去与现在

睡莲是一种世界性的重要水生花卉，分布范围非常广泛。据倪学明等人在《论睡莲目植物的地理分布》中所述：“睡莲是睡莲科中最大的属，共 43 种，广泛分布在欧亚大陆、美洲、非洲及大洋洲各地，从北纬  $68^{\circ} 11'$  至南纬  $47^{\circ}$  都有分布。”睡莲最早发现在晚白垩纪俄罗斯的鄂毕河流域，以及也门、加拿大和我国黑龙江省乌云等地，在欧亚大陆许多地区第三纪的始新世至更新世的地层中也有不少睡莲化石。可见，睡莲既分布广泛，又极为古老。正如我国著名睡莲育种学家黄国振教授在《睡莲》中指出：“睡莲属植物是一种古老的植物，

在被子植物的系统演变发育树中，它们处于靠根基位置，是由前被子植物向高等被子植物演化的过渡种群，对研究被子植物的进化有重要意义。”（图 1-1）



▲ 图 1-1 黑龙江野生睡莲分布状况（陈煜初 / 摄）

在地球上分布十分广泛的睡莲，在人类文明发展的进程中，积淀了丰富多彩的文化底蕴。世界四大古国之一的古埃及是栽培睡莲最早的国家，古埃及人视睡莲为“太阳神”的象征；古印度也是睡莲的发源地之一，在两部史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中，就记载了古印度睡莲的种植及秀美的睡莲景致；在古希腊的传说里，睡莲是山林沼泽中的女神，有着许多神奇动人的传说；在中国古代文学中，也曾有过睡莲的身影。



## 第一节

# 睡莲在世界各国的发展历程

### 1. 古埃及文明与蓝睡莲

埃及位于非洲大陆的东北部，古老的尼罗河从南到北纵穿其境。气候冬季温暖，夏季酷热，全年干旱少雨，沙石资源丰富，森林稀少，日照强烈，温差比较大。尼罗河的定期泛滥，使两岸河谷及下游三角洲成为肥沃的良田。

从古王国时代（前 2686—前 2034）开始，埃及出现种植果木、蔬菜和葡萄的田园；与此同时，也出现了供奉太阳神的神庙和崇拜祖先的金字塔陵园，成为古埃及园林形成的标志。中王国时代（前 2033—前 1568）的中上期，重新统一埃及的底比斯贵族重视灌溉农业，这时期大兴宫殿、神庙及陵寝园林，使埃及呈现繁荣昌盛气象。到了新王国时代（前 1567—前 1085），古埃及的国力十分强盛，埃及园林也进入了繁荣阶段。园林中最初只种植一些乡土植物，如蓝睡莲、埃及榕、棕榈，后来又引进了黄槐、石榴、无花果等。

埃及园林建造的初衷是为了避沙和防暑，提供人们恢复精力的树荫、溪流和水果。高度对称是其一大特征。古埃及人也很重视植物的实用性和象征性，其中蓝睡莲代表着太阳，是太阳神的象征。还在前

王朝时期(即前 3100 年以前),古埃及就形成了“上埃及”和“下埃及”两大王权体系。上埃及的代表植物为蓝睡莲,下埃及的代表植物为纸莎草。古埃及人同时也把蓝睡莲作为生命的象征,如同生命,生生不息。因此,埃及人在丧礼上一定要供奉睡莲花,就像法老王建造金字塔准备复活后使用一样,他们相信睡莲花也有助于死者的再生,所以蓝睡莲在古埃及人的信仰中,始终占有极重要的地位。

古埃及的园林主要分成宫苑园林、圣苑园林、陵寝园林和贵族花园四种类型。

**宫苑园林** 指供埃及法老休憩娱乐的建筑及园林化的王宫,四周围为高墙,宫内再以墙体分隔空间,形成若干小院落,呈中轴对称格局。各院落中有格栅、棚架和水池等,装饰有花木、草地,畜养水禽,还设置有凉亭。

**圣苑园林** 指为了供埃及法老参拜天地神灵而建造的园林化神庙,周围种植着茂密的树林,以烘托神圣与神秘的氛围。

**陵寝园林** 指安葬埃及法老的墓地。其中心是金字塔,四周有对称栽植的林木。古埃及人相信灵魂不灭,如冬去春来、花开花落一样。所以,法老及贵族们都为自己建造了巨大而显赫的陵墓,陵墓周围一如生前的休憩娱乐环境。最著名的陵寝园林是尼罗河下游西岸吉萨高原上的 80 余座金字塔陵园。

**贵族花园** 指古埃及王公贵族为满足其奢侈的生活需要而建造的与府邸相连的花园。这种花园一般都有游乐性的水池,四周栽种着各种树木花草,花木掩映着凉亭。

上述 4 种类型的园林中,宫苑园林和贵族花园都筑有水池。水池除栽种睡莲、纸莎草等水生植物外,水体既可增加空气湿度,又能为

灌溉提供水源；而水池中的睡莲，既是造景要素，又是供娱乐享受的奢侈品，是古埃及园林中重要的组成部分。水池中鱼类、水禽、睡莲和纸莎草等的组合，形成了良好的生态循环，睡莲和纸莎草为鱼类、水禽提供栖息场所；同时，鱼类和水禽的排泄物为睡莲、纸莎草等水生植物提供了养分，也给园林增添了自然的情趣和生机。古埃及人遵循大自然规律的造园思想，值得称许。

虽尚未见确凿的文字史料，但从现存的神庙建筑和墓室壁画中的睡莲浮雕，可知埃及人的生活与睡莲分不开，无论是社会活动还是家庭庆典都有它。庙宇内外以睡莲装饰；对尊贵客人要奉献睡莲花环；舞女歌女用睡莲花打扮；妇女外出做客，头插一朵睡莲、手捧一束睡莲；在盛宴上，端甜食时必送睡莲花……都足以证实古埃及的睡莲栽培历史。直至现在，睡莲仍为埃及的国花，被誉为“尼罗河的新娘”。

## 2. 欧洲水景园与睡莲

18世纪中期，水景园曾在欧洲各国兴起，后因水景园的水体污染，水池发臭、蚊蝇滋生，遭到了上层社会的抵制，于是水景园陷入困境。直到19世纪中叶，有3件事的出现，使人们又重燃起对水景园的兴趣：一是水泥的发明，使人们可以修建不易被污染的水池；二是科学研究使人们了解水体中动植物的相互制约关系从而保持水体的洁净；三是最重要的一点，法国睡莲育种家马尔利阿克育成一批艳丽多彩的睡莲品种，激起了人们对水景园和水生花卉的兴趣。他是世界睡莲育种的鼻祖，其贡献是世界性的。100多年过去了，他育成的品种至今仍在全世界被广泛栽培。他不写文章，不著书，不把技术传授给任何人。然而，他对全球水景园发展的影响深远。

欧洲园林分别以古埃及和古希腊园林为渊源、以法国古典主义园林和英国风景式园林为优秀代表、以规则式和自然式园林构图为造园流派，在欧洲园林中随处可见睡莲，如意大利冈贝里亚庄园、英国自然风景园（图 1-2、图 1-3）、法国皮埃尔城堡花园、德国生态环境景观等。



◀ 图 1-2 英国谢菲尔德花园的睡莲造景（陈煜初 / 摄）



◀ 图 1-3 英国谢菲尔德花园睡莲景致（陈煜初 / 摄）

### 3. 古印度文明中的睡莲

古印度是世界四大文明古国之一。印度是南亚次大陆最大国家，为热带季风气候，印度的国花就是莲花。佛教中有“七宝莲花”之称，说是 7 种莲花，实际上只有 2 种是莲花，即白莲花（芬陀利花）和红