

建筑专业“十三五”规划教材

建筑装饰设计

JIANZHU ZHUANGSHISHEJI

主编◎徐顾洲 黎 舜 董 娟



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

建筑专业“十三五”规划教材

建筑装饰设计

主 编 徐顾洲 黎 舜 董 娟

副主编 郭 玮 赵苏政



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书按照技能型人才培养目标以及专业教学改革的需要,本着“必需、够用”的原则,以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书共九章,主要包括建筑装饰设计概论、建筑室内外空间、建筑室内外空间界面设计、建筑装饰色彩设计、建筑装饰照明设计、家具与陈设、室内绿化、建筑室外装饰设计和不同类型的建筑装饰设计。

本书既可作为应用型本科院校、职业院校建筑工程、工程管理、财务管理及相关专业教材,也可供从事建筑工程设计、施工、项目管理的工程技术人员和概预算人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计 / 徐顾洲, 黎舜, 董娟主编. — 北京:
北京希望电子出版社, 2017.8

ISBN 978-7-83002-477-2

I. ①建… II. ①徐… ②黎… ③董… III. ①建筑装
饰—建筑设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 179419 号

出版: 北京希望电子出版社
地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号
 中科大厦 A 座 9 层
邮编: 100190
网址: www.bhp.com.cn
电话: 010-82626270
传真: 010-62543892
经销: 各地新华书店

封面: 赵俊红
编辑: 全 卫
校对: 李 冰
开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 14.5
字数: 387 千字
印刷: 廊坊市广阳区九洲印刷厂印制
版次: 2017 年 8 月 1 版 1 次印刷

定价: 38.00 元

前 言

建筑装饰设计是建筑的物质功能和审美功能得以实现的关键,是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,综合运用现代物质手段,科技手段和艺术手段,设计出功能完善、舒适优美、性格鲜明,满足人的生理和心理需求,便于学习、工作、生活和休闲的室内外环境。

当前,人们对建筑已不仅局限于实用性,建筑的艺术性和文化性已被愈来愈多的人们所重视。建筑具有物质和审美双重功能。建筑装饰作为建筑中的一个十分重要而又独立的组成部分,是建筑的物质功能和审美功能得以实现的关键。通过建筑装饰设计各要素的合理组织和运用,使建筑在实用性的基础上还具有审美观赏价值,同时也表达了人们的思想、愿望和情感。

本书结合教育部面向工科课程教学和教学内容改革的有关精神,以就业为导向,以学生为中心,在教学中以“必需”“够用”为度。在编写中力求做到内容精炼、深入浅出、图文并茂,以实用性理论为基础,将理论知识与实践技能紧密结合,强调内容的实用性、适用性及可操作性。

本书共九章,主要包括:第一章 建筑装饰设计概论,第二章 建筑室内外空间,第三章 建筑室内外空间界面设计,第四章 建筑装饰色彩设计,第五章 建筑装饰照明设计,第六章 家具与陈设,第七章 室内绿化,第八章 建筑室外装饰设计,第九章 不同类型的建筑装饰设计。

本书由高等教育出版社有限公司的徐顾洲、湖南高速铁路职业技术学院的黎舜和郑州工业应用技术学院的董娟担任主编,由郑州工业应用技术学院的郭玮和南通航运职业技术学院的赵苏政担任副主编。本书的相关资料和售后服务可扫本书封底的微信二维码或与QQ(2436472462)联系获得。

本书在编写过程中难免有疏漏和不当之处,敬请各位专家及读者不吝赐教。

编 者

2017年7月

目 录

第一章 建筑装饰设计概论	1
第一节 建筑装饰设计的基本知识	2
一、建筑装饰设计的内容	2
二、建筑装饰设计的基本要素	3
三、建筑装饰设计的功能	6
四、建筑装饰设计的原则	7
五、建筑装饰设计的分类	9
六、建筑装饰的设计依据	10
七、建筑装饰的设计程序	11
八、建筑装饰设计的学习方法	12
九、建筑装饰设计的意义	13
第二节 建筑装饰设计的发展及流派	14
一、中国建筑装饰的发展	14
二、国外建筑装饰设计的发展	16
三、建筑装饰设计的流派	20
第三节 人体工程学	21
一、人体工程学的应用	22
二、人体尺度与空间环境	22
三、人的知觉、感觉与空间环境	27
四、人的心理、行为与空间环境	29
本章小结	31
思考题	31
第二章 建筑室内外空间	33
第一节 建筑室内空间	33
一、室内空间的组成	34



二、室内空间的类型	37
三、室内空间设计的形式美法则	47
四、室内空间的组织设计	53
第二节 建筑室外空间	63
一、室外空间界面	63
二、室外空间的类型	63
三、室外空间设计原则	65
本章小结】	67
【思考题	67
第三章 建筑室内空间界面设计	68
第一节 室内空间界面装饰设计的基本知识	68
一、室内空间界面装饰设计的原则	69
二、室内空间界面装饰设计的要点	70
三、室内空间界面的要求	73
四、室内空间界面的功能特点	74
五、室内空间界面材料的种类	74
六、室内空间界面材料的选用	74
七、室内空间界面材料的要求	78
第二节 各界面的设计	78
一、顶棚装饰设计	78
二、楼地面装饰设计	83
三、墙面装饰设计	86
本章小结	89
思考题	89
第四章 建筑装饰色彩设计	90
第一节 色 彩	90
一、色彩的来源	91
二、色彩的分类	91
三、色彩的三要素	92



四、色彩的混合	92
五、材质、照明与色彩的关系	94
第二节 建筑装饰中色彩的设计	96
一、色彩在建筑装饰设计中的作用	96
二、色彩设计的原则	102
三、色彩设计的方法	104
四、色彩设计的步骤	105
五、室内各部分具体配色要求	106
本章小结	106
思考题	106
第五章 建筑装饰照明设计	107
第一节 采光与照明	107
一、建筑空间光环境	108
二、光的类型	108
三、照度、光色及亮度	108
第二节 灯具的类型与配置	110
一、灯具类型	110
二、灯具配置	111
第三节 室内照明	112
一、室内照明的作用	112
二、室内照明的种类	114
三、室内照明设计的原则	116
四、室内照明设计的要求	116
五、室内照明设计的程序	117
第四节 建筑化照明	118
本章小结	120
思考题	120
第六章 家具与陈设	121
第一节 家具设计	121



一、家具的发展	122
二、家具的功能	126
三、家具的分类	128
四、家具的设计	132
五、家具选用与布置	135
第二节 室内陈设设计	138
一、室内陈设的作用	138
二、室内陈设的分类	140
三、室内陈设的选择与配置	142
本章小结	146
思考题	146
第七章 室内绿化	147
第一节 室内绿化的基本知识	147
一、室内绿化的内容	148
二、室内绿化的发展	148
三、室内绿化的作用	149
四、室内绿化的布局	152
五、室内绿化的方法	154
第二节 室内植物装饰	156
一、植物的种类	156
二、室内植物的选择	156
三、居住建筑环境植物装饰	158
本章小结	162
思考题	162
第八章 建筑室外装饰设计	163
第一节 建筑室外装饰设计基本知识	163
一、建筑室外装饰设计内容	164
二、建筑室外装饰设计的原则	165
第二节 建筑外部装饰设计	166

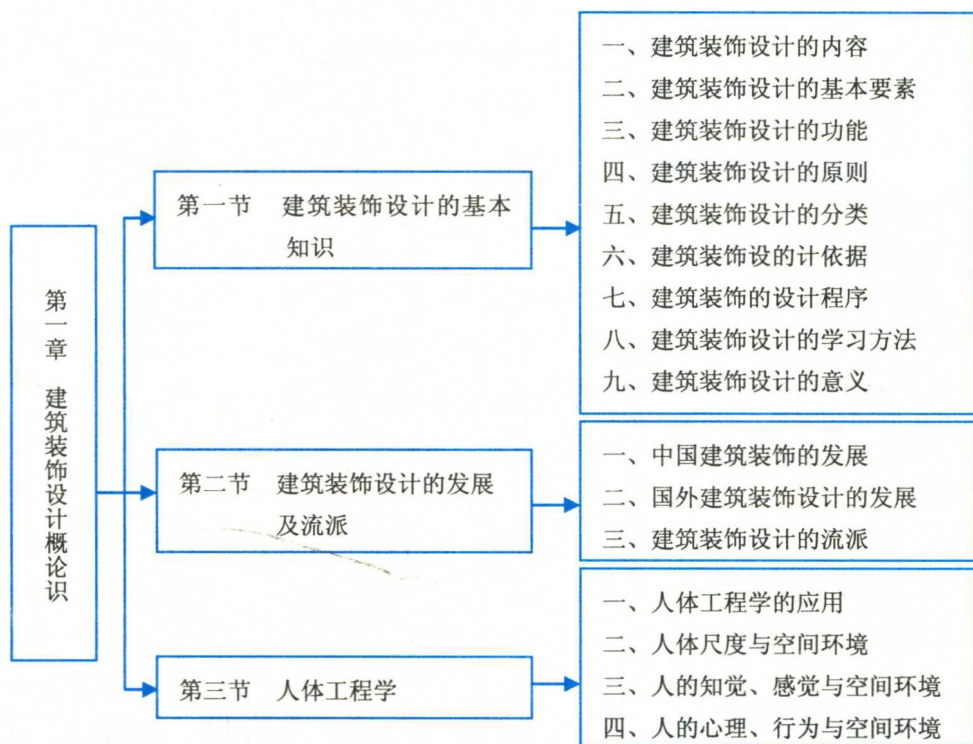


一、建筑外立面的形式	166
二、建筑外立面装饰色彩设计	166
三、建筑外局部装饰设计	168
第三节 建筑外环境设计	171
一、绿化景观设计	171
二、室外小品设计	172
三、室外水体设计	173
四、铺装设计	174
本章小结	175
思考题	175
第九章 不同类型的建筑装饰设计	176
第一节 居住建筑室内装饰设计	177
一、居住建筑的组成及装饰设计要点	177
二、起居室设计	178
三、卧室设计	179
四、餐厅设计	181
五、厨房设计	182
六、卫生间设计	186
第二节 办公建筑室内装饰设计	187
一、各类用房的组成与总体设计要求	187
二、门厅设计	188
三、接待空间设计	188
四、办公室设计	189
五、会议室、经理或主管室室内设计	192
第三节 商业建筑室内外装饰设计	192
一、商业建筑的分类	193
二、商业建筑装饰设计要点	194
三、商业建筑营业厅设计	194
四、商业店面设计	201
第四节 餐饮类建筑室内装饰设计	205



一、快餐厅设计	205
二、中餐厅设计	206
三、西餐厅设计	207
四、酒吧与咖啡厅设计	209
五、茶室设计	210
第五节 旅游建筑室内装饰设计	211
一、酒店室内装饰设计的基本特点	211
二、酒店大堂设计	211
三、酒店客房设计	216
第六节 娱乐性建筑室内装饰设计	218
一、舞厅设计	219
二、卡拉 OK 厅、KTV 包房设计	220
三、台球厅设计	220
本章小结	221
思考题	221
参考文献	222

第一章 建筑装饰设计概论



本章结构图

【学习目标】

- 了解建筑装饰设计的内容和基本要素
- 熟悉建筑装饰设计的功能、原则和分类
- 掌握建筑装饰的设计依据和设计程序
- 了解建筑装饰设计的发展及流派
- 了解建筑装饰设计的学习方法和意义
- 了解人体工程学的应用
- 了解国内外建筑装饰设计的发展
- 了解建筑装饰设计的流派

第一节 建筑装饰设计的基本知识

建筑装饰设计是一门复杂的综合学科，它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理以及建筑材料等学科，并且随着时代的发展，其内容和范围也在不断地变化和发展。现代建筑装饰设计已发展成为在现代工程学、现代美学和现代生活理念的指导下，通过空间的塑造以改善人们生活环境和文明水准的一门学科，它的最终目标在于促进人类生活的和谐。

一、建筑装饰设计的内容

建筑装饰设计的内容主要包括功能分区与空间组织、空间内含物选配、物理环境设计和界面装饰与环境氛围创造。

(1) 功能分区与空间组织。在设计过程中，依据建筑的使用功能、人们的行为模式和活动规律等进行功能分析，合理布置、调整功能区，并通过分隔、渗透、衔接、过渡等设计手法进行空间的组织，使功能更趋合理、交通路线流畅、空间利用率提高、空间效果完善。

(2) 空间内含物选配。在设计过程中，依据建筑空间的功能、环境和氛围创造的需求进行家具、陈设以及绿化、小物品等内含物的选型与配置。这里的空间内含物不仅包括室内空间中的家具、器具、艺术品、生活用品等，也包括室外空间中室外家具、建筑小品、雕塑、绿化等，如图 1-1 所示。

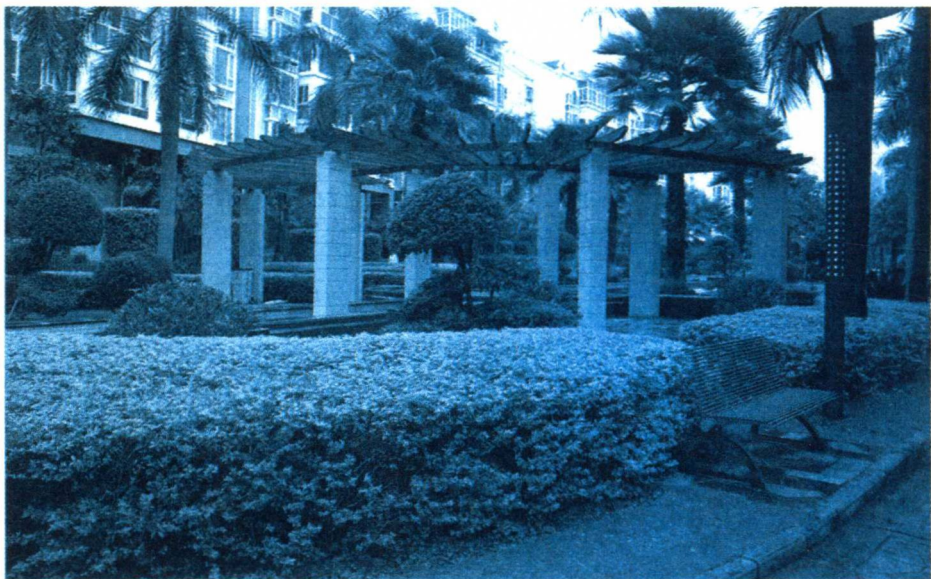


图 1-1 某小区外环境



(3) 物理环境设计。在设计过程中,对空间的光环境、声环境、热环境等方面按空间的使用功能要求进行规划设计,并充分考虑室内水、电、音响、弱电、空调等设备的安装位置,使其布局合理,并尽量改善通风采光条件,提高其保温隔热、隔声能力,降低噪音,控制室内环境温湿度,改善室内外小气候,以达到使用空间的物理环境指标。

(4) 界面装饰与环境氛围创造。无论室内或室外空间,都需要一个适宜的环境氛围。在设计过程中,通过地面、侧界面(墙面或柱面)、顶棚等界面的装饰造型设计,材料及构造做法的选择,充分利用界面材料和内含物的色彩及肌理特性,结合不同照明方式所带来的光影效果,创造良好的视觉艺术效果和适宜的环境气氛。

二、建筑装饰设计的基本要素

一个成功的室内装饰设计,应当在功能上适用,在视觉上要具有一定的吸引力,并始终注重室内意境的构思和创造。虽然构思和创意无法搬套,但与音乐、绘画、雕刻等艺术一样,都包含着一定的要素和创作原理。设计者只要在设计中以创作原理为基础,变换处理各种设计要素,突出特定场所的特征和环境特色,就可以在有限的空间内创造出一个功能合理、美观大方、格调高雅、富有个性的室内环境。室内装饰设计的基本要素有七个,即空间、空间界面、色彩、光影、家具、陈设和绿化。

(一) 空间

建筑空间可分为外空间与内空间两大部分。由于建筑的种类和形式不同,形成多种多样的室内外空间,从而满足人们不同的活动需要。对于“内”与“外”这样两个相对的概念,内空间和外空间在很多方面表现为极大的对立,但对于人来说,它们又都是人的活动空间。所以,无论室内空间还是外部空间都是同等重要并且是对立统一的。这主要表现在以下两个方面。

(1) 建筑物是形成内外空间的手段。在自然空间中,人们为某种目的而用一定的物质材料和技术手段形成建筑物,从自然空间中围合分出室内空间;同时这个建筑实体又是形成外部空间的手段,各种室外空间如院落、街道、广场、庭园等,都是借建筑物的形体而形成的,所以它们有共同的存在基础。

(2) 建筑外部形体是内部空间的反应。内容对于形式的决定作用,空间对于形体的决定作用是建筑设计正确指导思想,建筑的外部形体。应是内部空间合乎逻辑的反映,应当根据内部空间的组合情况来决定建筑物的外部形体和样式对于单个建筑物来说,室外设计必须反映内部空间的内容,要和内部空间协调统一,要体现该建筑物的个性和特征。室内设计则应从各个方面充实室外设计中所体现的个性特色,做到表里一致、协调统一,并通过采用门窗、廊、玻璃幕墙等设计达到内外空间相互渗透、丰富空间层次的效果。

建筑空间是建筑装饰设计的主要内容,空间形态的构成有其自身的规律性和几何构成原则。在空间的容积中,不但进行着多种多样、丰富多彩的活动,还能看到各式各样的形状和色彩,听到各种声音,嗅到各色花草的芳香。因此,空间承载并传播它所处领域的一切要素,是建筑装饰设计中最基本的构成要素。

(二) 空间界面

建筑物中的内部空间是利用建筑构造部件和围护构件——柱、墙面、地面、屋顶等进行限定的。这些构件赋予建筑以形态,并在无限空间中划分出一块块区域,形成不同形式室内空间的模式。

地面是室内空间的基面,它是室内活动和家具的承台。地面的构造必须安全可靠,以承受室内荷载,地表面必须坚固耐久,足以经受持续的使用与磨损。

墙体必须按照一定的要求进行布置。承重墙体要与它们所支承的楼板跨度和屋顶结构要求相一致;非承重隔墙体则主要根据使用要求进行布置。墙体通常由几层材料构成,以便控制热量、湿气和噪声的透入。

室内空间第三个主要界面是顶棚。虽然人们接触不到它,在使用意义上也不及地板和墙体大,但它是遮盖部件,能对被覆盖的物体提供物质上和心理上的保护。

对室内空间界面的装饰,可以利用不同装饰材料的不同质地特征,共同构成完美的室内环境,获得多姿多彩的室内空间艺术效果

(三) 色彩

色彩对于人心理上的影响很大,特别在处理室内空间时尤其不容忽视。一般来说,暖色可使人产生紧张、热烈、兴奋的情绪,而冷色使人感到安定、优雅、宁静。明度高的色调使人感到明快、兴奋,明度低的色调使人感到压抑、沉闷。对于具有不同功能性质的空间,在选择色彩时,要依据色彩共性进行设计。

色彩能够改变人们对室内空间大小的感觉。由于色彩本身特性引起的错觉作用,对室内空间的宽敞度、封闭度以及高低感,具有很好的调整功效。所以,在室内空间使用色彩时,可以利用这些特性来调整空间的大小感。若室内空间太大,可采用变化较多的色彩;若室内空间较小,则要采用单纯而统一的色彩。

此外,色彩还能够改善物理环境感受度。例如,比较寒冷的地区,室内色彩应以暖色调为主,再配合较低明度、较高彩度的色彩;而比较温暖的地区,室内则应以冷色调为宜,再配合高明度、低彩度的色彩。

(四) 光影

光与影对人的视觉功能非常重要,没有光就看不到一切,没有光也就没有什么光影艺



术美和光影效果。就建筑装饰设计而言,光与影还是美化环境必不可少的物质条件。

光照可以构成空间,并能起到改变空间、美化空间和破坏空间的作用。它直接影响着物体的视觉大小、形状、质感、色彩乃至环境的艺术效果。

从照明角度来讲,光源可分为自然光源和人工光源两种。自然光源以日光为主,人工光源以灯光为主。光是大自然的重要组成部分,人们常把它直接引入室内,以满足日常需要,消除室内空间的黑暗感和封闭感。人工照明是建筑装饰设计中必不可少的,它不仅能满足正常需要,消除室内空间的黑暗感和空间感,还能产生特殊的光影艺术美和光影效果。因此,善于利用人工光源,为室内装饰设计增添光彩,是非常重要的。

建筑装饰设计的室内外空间效果必须在光的照射下,才能表现其体量、质感和色彩的丰富变化。人们利用光线的强弱或颜色的不同,能够在室内外营造不同的气氛。明亮的光线,能使整个建筑空间更加生动,满足人们公共交往的需求;而暗淡的光线,则能更加体现环境的柔和,满足人们在谈心和休息时的需要。

(五) 家具

家具作为室内承担功能的主要构成因素和体现者,是室内环境设计重要的组成部分。家具自产生以来就与人们的起居、工作和文化息息相关,因而被视为社会物质文化的组成部分。它不但反映一个国家的物质技术生产水平,同时也折射出一个国家或民族的历史特点和文化传统。

(六) 陈设

室内陈设除了家具以外,还有日常生活用品、工艺品、艺术作品、室内织物、家用电器、灯具等。它们除了具有实用性功能外,还能装饰和丰富空间,使空间舒适、富有个性,并能营造出一定的氛围和情调。

陈设通常分为实用性陈设、装饰性陈设和实用性与装饰性兼备的陈设三大类。实用性的陈设,主要具有功能作用;装饰性的陈设,以满足人的视觉要求为主;实用性与装饰性兼备的陈设,既丰富了空间,给人以艺术享受,同时又有一定的功能作用。在室内装饰设计中,应注意陈设与墙面、地面、顶棚的关系,充分表现其形态、肌理和色彩美。

(七) 绿化

绿色植物作为自然环境的主要构成要素,是人类生存环境中必不可少的组成部分。将绿色植物引进建筑室内外环境之中,可以提高环境质量,满足人的心理要求。因此,绿化设计已成为室内外环境设计的一个重要组成部分,它主要是利用生物材料并结合园林设计常见的手段和方法,组织、完善、美化室内外空间,协调人与环境的关系,使人既不觉得被包围在钢筋水泥的建筑空间而产生与自然的偏离感,也不觉得像在室外那样,因失去建

筑的庇护而产生不安全感。所以,通过室内绿化的合理配置,可很好的解决人——建筑——自然环境的关系。

三、建筑装饰设计的功能

按照人们通常的理解,建筑中的装饰大多是非功能性的,它的目的是创造审美价值。在现代主义者眼中,装饰是可有可无的,甚至是多余的东西。因此,他们极力反对在建筑中使用装饰。事实上,装饰对建筑而言,从来就不是可有可无的,我们始终无法摆脱装饰对建筑的影响,它是无所不在的,只要我们把建筑同美的追求联系在一起,装饰的因素就会在潜移默化中发生作用。所谓“纯净的形式”本身就是一种抽象形态的装饰,并且这种形式的美学价值在今天来看也大大打了折扣。装饰既有结构上的功能,也有信息传递的功能和审美方面的功能。我们对历史上任何一种类型的建筑的解读,都不可能将装饰的因素排除在外,因为装饰与建筑的空间、构造一起构成了一个完整的主题。装饰总是和功能联系在一起的,在某种意义上说,不存在没有功能的装饰,也不存在没有装饰的功能。步行街上的盲道,既是一种功能,也是一种装饰,它大大丰富了铺装的表现力。西方古典建筑中的柱式,既提供了构造上的功能,也是一种标准的装饰手段。我们对功能的表达不可能是空洞的、抽象的,总要通过具体的材料、结构方式和加工手段使用之成为可见的形式。建筑装饰的功能可以概括为以下几个方面:

(1) 审美功能。自从人类的审美意识产生之后,人们进行装饰的目的首先就是创造审美价值。能够为人们提供视觉和心灵上的美感和愉悦,这本身就成为一种审美上的功能。

(2) 调节功能。装饰在建筑的构造和形式中,可以起到调整比例、协调局部与整体关系的作用。无论是古典建筑还是现代建筑,我们都充分发挥了装饰的这种功能,利用线脚、装饰性的构件调整和划分建筑的比例关系,并通过这些装饰,对材料和形式的转换起到过渡的作用。

(3) 符号与标志的功能。建筑中的装饰常常是历史和文化信息的主要承载物。人们之所以把建筑称为用石头和钢铁铸就的历史,就在于透过那些建筑和装饰,人们可以阅读到一个时代的全部信息——当时人们的信仰、道德、技术和情感。用符号学的理论来阐释装饰的功能是恰当的,因为建筑中的许多装饰可以被理解为信息代码,它们包含着大量的历史信息,人与建筑之间的交流就是通过解读这些代码而获得对建筑含义的把握。按照卡西尔(德国哲学家、文化哲学创始人)的解释,符号是人对外界信息的主观能动的反应,它包含着事件的内在意义。体现装饰的符号功能最典型的例子,就是某些纪念性的建筑物,虽然它们在本质上不是一种独立的装饰艺术,但在表现形式上却是装饰性的,并且它们的功能是纯粹精神性的。如古埃及墓地圣区中的方尖碑(图 1-2)、凯旋门(图 1-3)以及在现代城市环境中人们为纪念某些历史事件而建立的纪念碑等等。这些作品往往成为一座城



市、一个民族、一个历史事件的标志，它使那些历史的文化信息得到表达和保存，使记忆成为可见的形式，为人们提供了一个追忆历史、举行纪念仪式的场所。

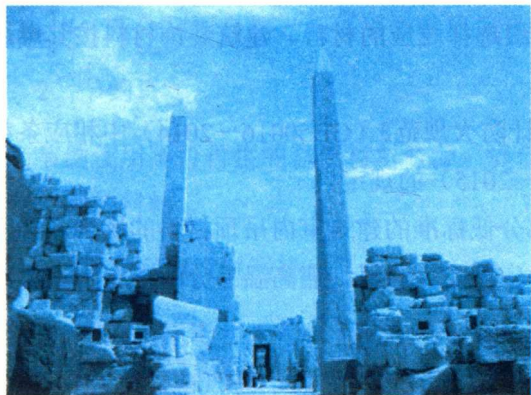


图 1-2 方尖碑



图 1-3 凯旋门

四、建筑装饰设计的原则

随着生活水平的提高和科学技术的进步，人们对建筑空间环境提出了更高的要求，现代建筑装饰设计必须依据环境、需求的变化而不断发展。在设计过程中，影响设计的因素很多，如人的因素、地域的因素、技术的因素、建筑与环境的关系因素、经济的因素等。设计师应综合考虑以下几个基本设计原则。

（一）建筑装饰设计的一般原则

建筑装饰设计的一般原则主要有以下几方面：

- （1）通过建筑装饰的设计，美化和保护建筑物，满足不同使用、不同界面的功能要求，延伸和扩展室内环境功能，完善室内空间的全面品质。
- （2）根据国家行业标准、规范，选择恰当的建筑装饰装修材料，确定合理的构造方案。
- （3）严格控制总造价，根据建筑物的等级、整体风格、业主的具体要求进行设计。
- （4）注意与相关工种（水、暖、通风、电）的密切配合。

（二）建筑装饰设计的安全原则

1. 建筑装饰设计的安全性

构造设计的安全性必须要考虑以下两个方面：

- （1）严禁破坏主体结构，要充分考虑建筑结构体系与承载能力。
- （2）选用材料、确定构造方案要安全可靠，不得造成人员伤亡和财产损失。