

瘦金體入門



吳樵六 著

北京工艺美术出版社

瘦金體入門



吳樵六

著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瘦金体入门 / 吴樵六著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5140-1512-6

I. ①瘦… II. ①吴… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 072654 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 刘艳霞

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

瘦金体入门

吴樵六 著

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天恒嘉业印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	7
版 次	2019年1月第1版
印 次	2019年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-1512-6
定 价	28.00元



吴樵六，1958 年生于香港，本名吴朝禄，自幼得到黄鹤屏老师的启迪，开始学习中国传统写意山水及花鸟画法。随后拜师工笔花鸟名家贺文略老师及工笔花鸟画大师王道中老师，专心从事院体工笔花鸟画法及瘦金体书法的学习。画风工意兼备，南北折中，雅丽秀逸，作品多以瘦金体书法题跋，甚得徽宗韵意。出版有《小品白描画稿——荷花十二品》以及工笔花鸟画册。作品曾于中国广州、香港、台湾和美国、加拿大等地先后展出。

前言

宋徽宗的瘦金体书法，独特的书风与宋朝四大家“苏、黄、米、蔡”的风格相比，不分轩轻。

宋徽宗在真、行、草书体上，均有着杰出的成就。他的艺术风格与北宋院体花鸟画的关系密切，其纤细的书风与工笔细致的花鸟画相配之下，可以说是绝配，其影响之大延伸至今，成为学习工笔花鸟画的心摹手追的楷模。长久以来很多的书法家们，都将瘦金体贬低为只是题画和装饰的字体，有“其书不足以学”之说，但作为单体的书艺而言，瘦金体的书法确实有着无限发展的空间，尤以近代书写瘦金体的书画名家吴湖帆及于非闇的成就最大，对推广瘦金体有重大的贡献。加上瘦金体书帖的出版普及化，大大地提供了学习瘦金体的有利条件。回忆四十年前刚开始学习瘦金体的时候，在坊间能找到的只有日本二玄社出版的《宋徽宗千字文》及《神霄玉清万寿宫碑》，足见当时学习资料的缺乏，亦为当时瘦金体未能普及的主因。

本书的出版，首先得感谢贺文略、王道中两位老师，他们在瘦金体书艺上给予本人极大的启发和指导。本人抱着抛砖引玉的态度，祈盼各方的君子大雅不吝赐教，共襄盛举，将瘦金体书艺的普及及早达成，这是我付梓此书的最大心愿。

目录

第一节 简述·····	1
第二节 瘦金体的分类·····	5
第三节 瘦金体的种类·····	7
第四节 瘦金体的书写工具·····	8
第五节 瘦金体的用笔特点·····	9
第六节 瘦金体的基本笔画·····	10
第七节 瘦金体的结构规律·····	16
第八节 瘦金体的基本笔画·····	21
第九节 瘦金体的间架结构·····	28
第十节 瘦金体的章法与布局·····	60
第十一节 瘦金体诗帖的解说·····	62
第十二节 作品欣赏·····	76
后 记·····	106

第一节 简述



宋徽宗画像

一、宋徽宗生平

宋徽宗赵佶（1082—1135），宋神宗第十一子，是中国宋朝的第八位皇帝。

元丰八年（1085年）封遂宁郡（今四川省遂宁市）王。绍圣三年（1096年）封端王。兄长宋哲宗无子，哲宗死后赵佶继位是为徽宗，在位25年（1100—1125）。

宣和七年，金军南下攻宋。他传位赵桓（钦宗），自称太上皇。靖康二年（天会五年，1127年）二月，金太宗下诏废徽、钦二帝，贬为庶人，北宋（960—1127）灭亡，徽、钦二帝被俘北上。天会十三年（绍兴五年，1135年）四月，徽宗病死于五国城，照当地习俗火葬。

宋徽宗酷爱艺术，在位时提升了画家的地位，并成立翰林书画院，即宫廷画院，以作画题目作科的标题，如题目为“山中藏古寺”，许多人画深山寺院飞檐，但得第一名的没有画任何房屋，只画了一个和尚在山溪挑水；另题为“踏花归去马蹄香”，得第一名的没有画花卉，只画了一个人骑马，有蝴蝶飞绕马蹄间等，促进了中国画意境方面的发展。

宋徽宗对自然观察入微，曾写道：“孔雀登高，必先举左腿”等有关绘画的理论文章。他曾广泛搜集历代文物，并令下属编辑《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古录》等，对美术史研究有相当大的贡献。

宋徽宗酷爱在喜欢的书画上题诗作跋，皇帝题诗作跋的画后人把这种画叫“御题画”。由于许多画没有作者的名字，徽宗又擅长绘画，使鉴别这些画是否是赵佶的作品产生了不小的难度。现代研究宋徽宗书画真伪的专家贺文略老师，在其《宋徽宗书画真伪》中有独特的见解与分析。

二、瘦金体书法

宋徽宗赵佶创造的“瘦金书”，颇得书法家重视，用这种字体书写的“崇宁、大观”等钱币是收藏家至爱的珍品。《书史会要》评价说：“徽宗行草正书，笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号瘦金书，意度天成，非可以形迹求也。”这种瘦金体书法，挺拔秀丽、飘逸犀利，即便是完全不懂书法的人，看过后也会感觉极佳。传世不朽的瘦金体书法作品有《千字文》《欲借、风霜二诗》《夏日诗》《题欧阳询张翰帖后跋》等。宋徽宗独创的瘦金体书法独步天下，此后八百多年来，迄今没有人能够超越他的水平，可称为古今第一人。



宋·崇宁通宝钱币

三、瘦金体的渊源

根据瘦金体的风格和历朝学者的考证，可以得出一些共同的结论，就是其书法初学唐代薛稷、薛曜兄弟一派。而薛氏兄弟是师其舅褚遂良清瘦媚丽的体系，最后受结体恣纵的黄庭坚风格影响融贯而成。



丹顶鹤

四、瘦金体的命名由来

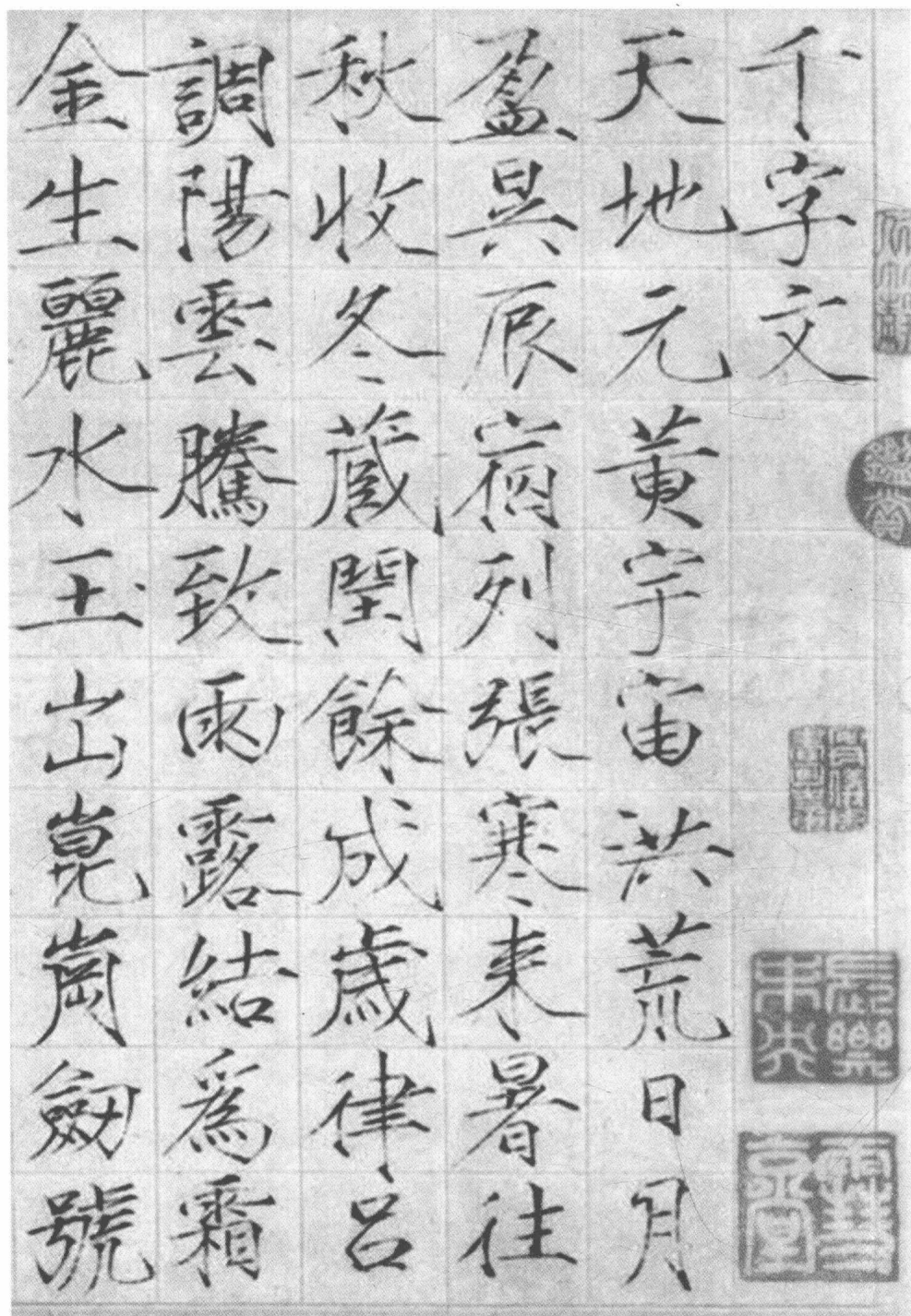
宋徽宗的书法世称瘦金体，亦别称瘦金书、瘦筋书与鹤书等美名。宋徽宗信奉道教，尤喜鹤禽、因相传鹤能活上千岁，亦是可乘其往仙宫之仙禽，故其书有鹤体之姿，其笔画之顿挫有如鹤足鹤膝之感。因其书体之行笔瘦劲如露出筋骨，故称之为瘦筋书，但基于对君皇御书的尊重，又因筋与金字同音，故世称瘦金书。

五、瘦金体的特点

1. 结体一般多呈长形状，笔画集中在上半部为多，字形亦采用左右开张的结构。
2. 笔画多瘦细劲挺，运笔速度迅疾而带有行书笔意。
3. 笔触尖削细劲，钩法锐利。
4. 横、竖的收笔多加顿挫，似一斜点有露骨之感。
5. 右肩的转角处呈肿节状，有鹤膝之感。
6. 撇捺的收笔呈柳叶状，舒畅流美。



宋徽宗《秣芳诗》（局部）



宋徽宗《千字文》（局部）

第二节 瘦金体的分类

瘦金体的书法分类。

一、书法墨迹主要分为书卷和诗帖

书卷：以《千字文》为代表。

诗帖：《夏日诗》《棣棠花、笋石二诗》《闰中秋月》《欲借、风霜二诗》《牡丹诗》《秣芳诗》。

二、题画书法类

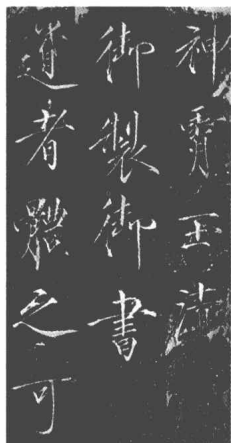
重要作品有：《芙蓉锦鸡图》《蜡梅山禽图》《瑞鹤图》《五色鹦鹉图》《祥龙石图》。

三、题签书法类

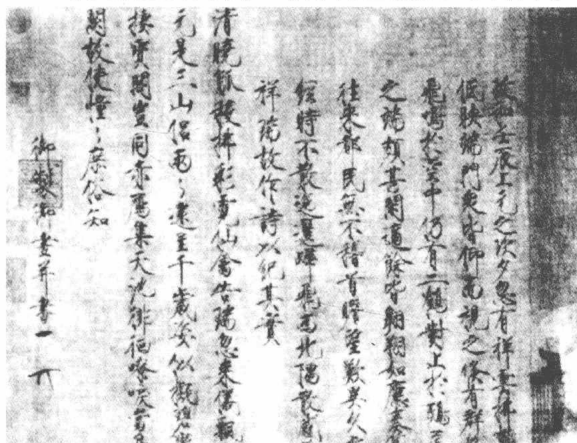
此类题签的书法只有签题数字，故真伪亦为研究瘦金体者最多争辩的类别，其中有：《听琴图》、隋展子虔《游春图》、唐韩干《牧马图》、唐孙位《高逸图》、唐周昉《蛮夷执贡图》、唐韩滉《文苑图》、宋郭忠恕《雪霁江行图》。

四、书法拓本类

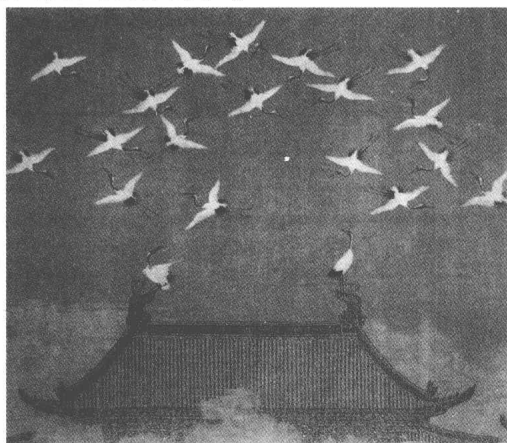
《大观圣作碑》《神霄玉清万寿宫碑》《六鹤图题咏诗》。



宋徽宗
《神霄玉清万寿宫碑》



宋徽宗《祥龙石图》



宋徽宗《瑞鹤图》



宋徽宗《牡丹诗》



唐·韩干《牧马图》

第三节 瘦金体的种类

瘦金体的种类主要分为两大类。

一、从字体的大小分为大、中、小三种

小楷字体在一寸左右，如各类书帖和题画卷之书法《祥龙石图》和《瑞鹤图》。

中楷字体在两寸左右，如《神霄玉清万寿宫碑》的拓本与《听琴图》的题款。

大楷字体在四寸左右，如《秣芳诗》之字体等。

二、从笔画的粗细分为粗、细两种

宋徽宗早期的书法用笔瘦细削重，运笔劲挺，尾钩锐利，字体富有弹性。这期的作品以各类的小楷书帖为主，属于纤细类书法。宋徽宗晚期的书法，已从纤细的笔法，逐渐变得较为浑厚一些，以增强其笔画的气势，如《听琴图》《蜡梅山禽图》《神霄玉清万寿宫碑》等，均属较厚重的风格。《秣芳诗》是瘦金体大字的代表。



宋徽宗《芙蓉锦鸡图》



宋徽宗《听琴图》

第四节 瘦金体的书写工具

一、笔

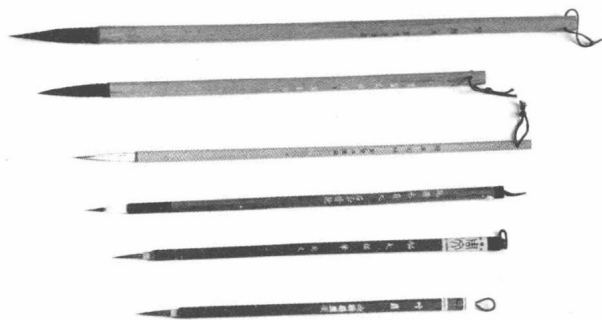
瘦金体的字形及运笔，由于劲挺锐利、瘦重纤细，所以使用的毛笔是以狼毫为主的长锋笔。其中以红毛、七紫三羊、叶筋、点梅、花枝俏等毛笔较佳。此等毛笔笔肚毫锋饱满，可蓄墨多，且中锋毫锋尖锐、富弹性，所以写出来的瘦金体字形有含蓄的粗细变化。

二、纸

写瘦金体的纸以熟宣或半生熟的笺纸为佳。因为生宣吸水性太强，易洇墨，无法表现瘦金体劲挺笔法的特性，在练习时，以一般不太渗水的字格纸亦可。

三、墨

写瘦金体以现研的优质油烟墨最佳，不但墨色明亮而且墨色的浓淡、胶的轻重都较容易掌握。过于重胶的墨，行笔涩滞，无法表现出瘦金体的提按及牵丝等效果。所以一般以墨汁书写时，就必须以水调和胶的含量才可避免行笔涩滞的毛病。



叶筋笔



油烟墨

第五节 瘦金体的用笔特点

在字形结构上，瘦金体的字形多接近长方形，外形纤细瘦硬，字体飘逸稳重、气势迫人，撇捺左右对称，结构先密后疏，重心稳重却中心重点往往偏移，给人有活泼生动、飘逸有致的感觉，后人赞美他的用笔如写兰竹之感。

在用笔的笔法上，瘦金体有其独特的用笔方法。所谓用笔，即如何运用毛笔的毫锋去书写，称之为笔法。历代书法大家，无不有其独特的结构与用笔的方法，故用笔之法决不可轻视，一般用笔之法不离中锋、侧锋、逆锋、顺锋、回锋、停顿等法，再加以快慢、轻重等，变化万千矣。

瘦金体的用笔多以侧锋卧笔行笔为主，牵丝则以中锋为辅，下笔卧笔露锋着纸，按下即行，笔尖朝外，收笔前轻提露锋，收笔时停顿回锋，或停顿后露锋带着钩势、或以牵丝带着行笔的笔势，用笔纤细劲挺，都是瘦金体的用笔特点。



宋徽宗《秣芳诗》（局部）

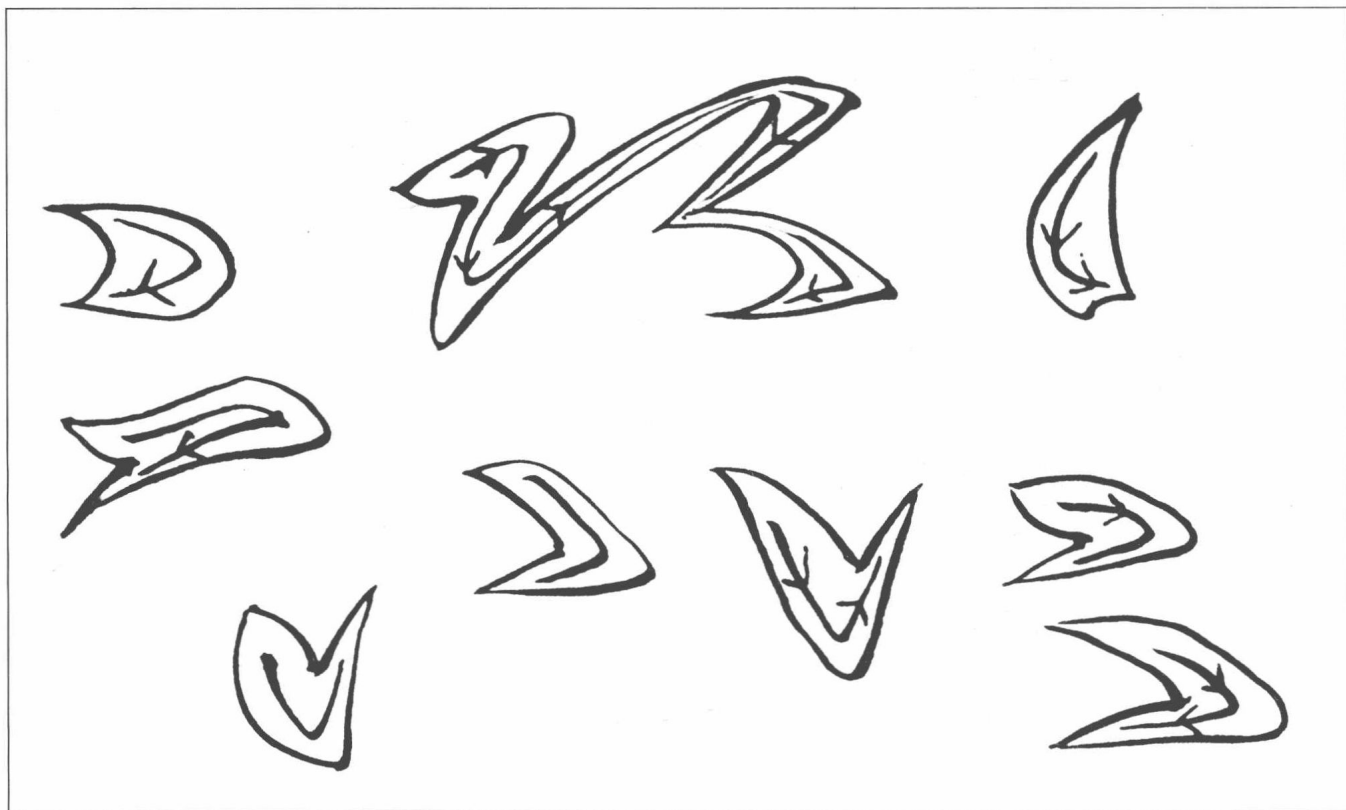
第六节 瘦金体的基本笔画

汉字的基本笔画有点、横、竖、钩、挑、捺、撇、折八种的基本笔画，历代书法家如唐朝四大家的“颜、柳、欧、褚”各体的基本笔画写法各不相同，学习瘦金体，首先要练习瘦金体的基本笔画，从起笔、行笔到收笔的过程中，从形态、笔势、轻重、快慢、长短等各方面去研习、琢磨，待掌握其基本笔画后就可以作独体的字形临习。

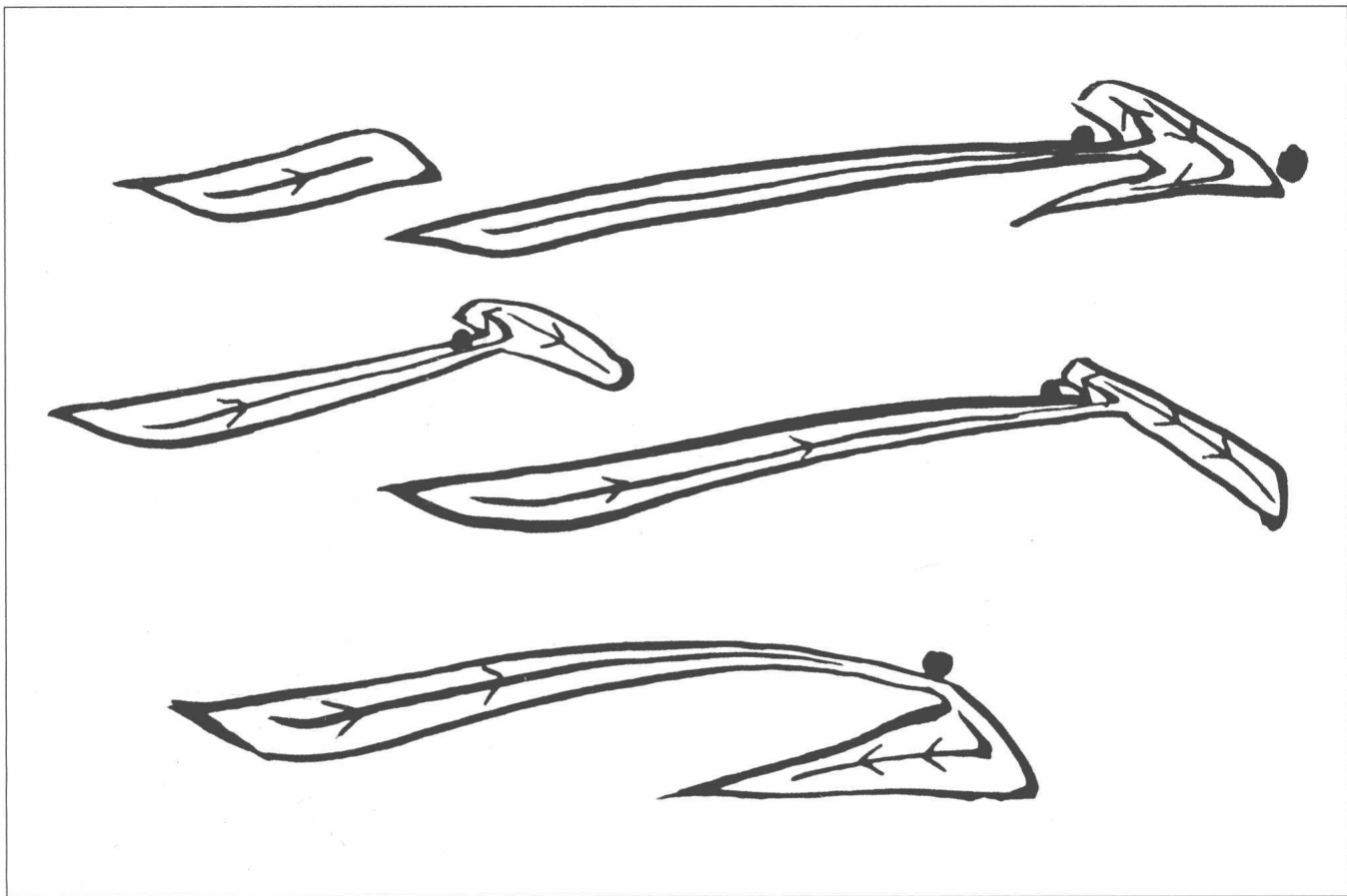
瘦金体八法笔画说明。

一、点

以侧笔露锋向右下顿笔，然后向左出锋完成，要求点的背略带弧状，出锋带有钩意。



点画：露锋出笔，顺势顿下收笔，多有露出牵丝的毫锋笔意。



横画：短横侧锋按下收笔，较少露锋。长横露锋按下行笔，到末端时向左上提锋，再迅速以侧锋按下呈斜点状收笔，收笔有露锋与藏锋两种。横钩则在末端收笔时向右斜下按呈方肩状再向左出钩收笔。

二、横

笔尖向外露锋，卧笔斜下入纸后，即向右横行，至末端时笔尖略向左上斜起提笔，速即向右斜顿下呈点，顿笔后即收笔，有回锋内藏和出锋带钩两种，但绝不会现向上挑出毫锋的笔势。

三、竖

瘦金体有顿点收笔和悬针收笔两种。顿点收笔是在各家楷体的垂露笔法的基础上演变出来的，是瘦金体特点之一。用笔之法是卧笔露锋向外，从右斜下入纸后往下行笔呈竖画，至末端时笔锋向左上斜角提起，然后即向右斜角顿下呈点收笔。收笔时毫锋有回锋内藏和出锋带钩向右上呈挑势两种。悬针的竖笔与各家的楷体类同，下笔后徐徐将笔锋提起而成。