



清古典袍服结构与纹章規制研究

刘瑞璞
魏佳儒
著



清古典袍服结构与纹章規制研究

刘瑞璞
魏佳儒
著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以博物馆馆藏清代官袍标本为线索,通过对典型标本的信息采集、测绘和结构图复原等数据的系统分析,结合文献考证,发现清官袍纹章制度与其结构形态存在着内在联系。从清官制两团补服、四团袞服、八团吉服到九团十二章龙袍的纹章经营位置无不遵循“准绳”仪规,且始终囿于中华传统服饰“十字型平面结构系统”之中。“准绳”规制的发现,首次揭示了中华“四平八稳”的民庶吉俗和中庸、天人合一等正统哲学的物化形态,以确凿的物证研究,释读了《礼记·深衣》“古者深衣,盖有制度,以应规、矩、绳、权、衡……”记述,如何在几千年后清古典袍服结构与纹章规制的博弈中呈现。这种“考物”与“考献”相结合且重考物的研究方法,为探索中国古代服饰史学谜题找到了一把钥匙,也为其科技史研究探寻一条真实可靠的路径。

图书在版编目(CIP)数据

清古典袍服结构与纹章规制研究 / 刘瑞璞, 魏佳儒著.
— 北京: 中国纺织出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5180-4203-6

I. ①清… II. ①刘…②魏… III. ①服饰文化—研究—中国—清代 IV. ①TS941.742.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246212 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 姜娜琳 责任校对: 寇晨晨
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 24.5
字数: 358 千字 定价: 368.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

序

纹章考

清末官袍上至皇亲国戚下到文武百官，皆尊两团（补服）、四团、八团、九团纹章规制直至九团十二章帝王礼服的最高法统，还有它们的附属纹章秘笈、索考文献和先贤论述皆为礼教、吉寓、官制的记录和考释。纹章制度初现周朝，客观上是历经了夏尚天、商尚鬼、周尚文的过程。所谓“商尚鬼”就是纹章的巫教形态，最具代表性的就是殷商时期的饕餮纹、夔凤夔龙纹，因此多出现在礼器上，也就必然有“纹”的方位规制，“章”则是圭臬。商这种基于“鬼”的纹章制度一定继承了“夏尚天”的五行（金、木、水、火、土）易章（周易太极图传统），也传承到“周尚文”的时代，只不过这种“鬼”变成了周礼的文采，也就为后朝，汉“以五彩彰施于五色作服”、唐宋“五行学说”^①，到元明清官服的“十二章制”，规划了一个清楚的纹章礼制路线图。虽然纹章用在官服中始于汉，算起来也有两千多年的历史，然而纹章制度的严戒，即如何在袍服中“经营位置”，即使最权威的官方文献和典籍也难觅行踪，民间或呈只言片语，难成体系。

关于“纹章”，《旧唐书·舆服志》载：“昔黄帝造车服，……车有舆辂之别，服有裘冕之差，文之以染绩，饰之以絺绣，华虫象物，龙火分形，于是典章兴矣。”“昔黄帝裘冕典章兴”，就是汉以后逐渐形成的

^① 五行学说：《旧唐书·舆服志》曰：“五辂之盖，旌旗之质及鞶纓，皆从辂色”。释为五德木火土金水，对应五方东南中西北，五色青赤黄白黑，五章青龙、朱雀、黄麟、白虎、玄武，其中的方位制式被明确。

象征天地万物之精华,“十二章”集于历代官服于一身的“十二章制”。其实“十二章制”在汉之前并未形成体统,不过是“统治阶级踵事增华之所至,‘文章’仅仅是衣上的彩饰”^①。在最初记载有关“文章”的典籍《尚书·益稷篇》载:“帝(舜)曰:……予欲观古人之象,日月星辰山龙华虫作会,宗彝藻火粉米黼黻絺绣,以五采彰施于五色作服,汝明”。《考工记》的记载证实了纹章制度从周到春秋战国的传承情况,据清·江永《周礼疑义举要》卷六中记述和郭沫若《〈考工记〉的年代与国别》的考证,《考工记》为春秋战国时代的齐国官书。《考工记》载:“画绩之事,杂五色。东方谓之青,南方谓之赤,西方谓之白,北方谓之黑,天谓之玄,地谓之黄。青与白相次也,赤与黑相次也,玄与黄相次也。青与赤谓之文,赤与白谓之章,白与黑谓之黼,黑与青谓之黻,五采备谓之绣。土以黄,其象方。天时变。火以圜,山以章,水以龙,鸟兽蛇。杂四时五色之位以章之,谓之巧”。其中意多可释为“文章黼黻”。按孙机先生的说法“分明是指色彩的搭配”^②,不如说是“文章圭臬”,因为纹章的规度是完全依据易经学说和八卦的消长规律呈现的,这才可能形成西汉之后的官服十二章制。这和秦败汉立对儒家学说的倍加尊崇不无关系,至东汉明帝采臣子建议,袭十二章之服。自此以后形成定制^③。到唐代已成为“十二章制”官服系统,致使清末官服两团、四团、八团、九团和十二章的纹章制度达到极致而寿终正寝。

唐制“凡天子之服十四”(《新唐书·舆服志》),冕服中衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕均以“十二章制”规戒。《新唐书·舆服志》载:“衮冕者,践祚、飨庙、征还、遣将、饮至、加元服、纳后、元日受朝贺、临轩册拜王公之服也。……十二章:日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝八章在衣;藻、粉米、黼、黻四章在裳。……鷩冕者,有事远主之服也。……七章:华虫、火、宗彝三章在衣;藻、粉米、黼、黻四章在裳。毳冕者,祭海岳之服也。……五章:宗彝、藻、粉米在

① 孙机《中国古舆服论丛:两唐书舆服志校释稿》,上海:上海古籍出版社,2013:399。

② 孙机《中国古舆服论丛:两唐书舆服志校释稿》,上海:上海古籍出版社,2013:339-391。

③ 同②。

衣；黼、黻在裳。绋冕者，祭社稷、飨先农之服也。……三章：粉米在衣，黼、黻在裳。玄冕者，蜡祭百神、朝日、夕月之服也。……裳刺黼一章。”由此可见，“十二章制”在唐制中为封建帝王赋予了神圣色彩，且成系统。然而在所有文献中都没有直接记录这些文章依据怎样的规戒和尺度“经营位置”。但自周形成以方位为易经法统的官方哲学不可不对纹章经营位置的规范没有承袭。《隋书·礼仪志》载，大业元年虞世基奏：“于左右膊上为日月各一，当后领下而为星辰”。释为日、月、星辰三章在十二章之首，这被历代帝王服所沿袭。这个传统还可追溯到上古的“图术”（地图制绘之术），夏朝开国之君禹所绘铸的《九鼎之图》，据《史记·夏本纪》载，禹在位时曾“行山表木，定高山大川”，又“陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘桴。左准绳，右规矩，以开九州，通九道，陂九泽，度九山”。这“准绳”和“规矩”便成为古人“图术”的必备工具，而车輿便成为地图的标志，就有了西汉的《輿地图》、明代的《广輿图》、清康熙的《皇輿全览图》。伴随它的是历代的《輿服志》，“准绳”和“规矩”也成为“服制”和“术规”。“深衣古制”，《礼记·深衣》载：“古者深衣，盖有制度，以应规、矩、绳、权、衡。……制十有二幅，以应十有二月。袂圜以应规，曲袷如矩以应方，负绳及踝以应直，下齐如权衡以应平。故规者，行举手以为容，负绳抱方者，以直其政，方其义也。”^① 规矩应圆方，权衡应平稳，垂绳应企直，这便是“准绳”，成为中华传统服饰结构谱系“十字型”结构横应“权衡”、竖应“垂绳”最有力和直接的文献佐证。十二章纹布局与“准绳”必有关联，按“深衣十有二幅，以应十有二月”，可推演十二章以应十二月，日、月、星辰三章为十二章之首，日月在权衡（横轴线），星辰居垂绳（纵轴线）。这个传统规制从汉唐以来到明清官服从未改变过，其他各章无确凿考据，直到“清末古典袍服结构与纹章规制研究”成果的发现，才解开了纹章“经营位置”的“准绳”之谜。

团纹在中华官服纹章制度中成为基本形态，除“天圆地方”的天宰地、圆主方的道儒正统之外，佛教的进入使其变得更加合理和强大。官

^① 王文锦《礼记译解》，北京：中华书局，2001：875-876。

服纹章制度的团纹形式始于唐，这与唐代佛教盛行有关。《旧唐书·舆服志》载：“延载元年五月，则天内出绯、紫单罗铭襟、背衫，赐文武三品以上：左右监门卫将军等饰以对狮子，左右卫饰以对麒麟，左右武威卫饰以对虎，左右豹韬卫饰以对豹，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右玉铃卫饰以对鹞，左右金吾卫饰以对豸，诸王饰以盘石及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁”。其中“诸王饰以盘石及鹿”中的“盘石”在《通典》中所释，按天授年间绣袍上的图案为山形纹，即“盘石”；而在《唐会要》中称“盘龙”，这是“团龙”的初始称谓。鹿为“花树对鹿”，常见于唐服的对鹿纹锦。唐代织物上的对兽纹通常呈团形，有关联珠图案中间饰对兽，通过汉丝绸之路的文化交流从波斯萨珊引进，在我国最早出现于619年（武德二年）的高昌墓葬中。其实织物上的团形对兽纹规制是有传统的，只是在佛教进入之前多以复合菱纹和对龙对凤纹为主，成为“龙章凤舞”的中华传统，即使到了6世纪中叶，无论从织法到纹样也都是汉代以来传统技法的延续。不能忽视的是，萨珊团形联珠图案的传入与传统的团形对兽纹之间存在着某种构图上甚至审美情趣上的共同点，而在唐代风行一时。^①不过波斯萨珊团形联珠中间通常仅有一只动物，这不符合“权衡应平稳，垂绳应企直”的礼制，故行对兽章之。因此，萨珊式团形联珠对兽纹实为中国化的结果，这就是到盛唐出现的从“团形联珠对兽”到“唐式团窠”的衍变。

“所谓窠者，即团花也”（清·王琦《李长吉歌诗汇解·梁公子》的注中解释）。唐制团窠的盛行伴随着章服规制的建成。《唐会要》载“六品以下……不得服罗縠着独窠绣绫”。而两团窠起为官阶章服的基本徽帜。根据《旧唐书·舆服志》所记，团窠当位于袍服胸、背的正中（元代官服的团窠称“胸背”，即明官制补服的前身）。进而发展到唐章服的两窠在前、两窠在后的四团窠^②，三窠在前、三窠在后的六团窠^③。宋元是因袭唐制，元朝出现了两窠在前、两窠在后、两窠在肩的六团

① 孙机《中国古舆服论丛》，上海：上海古籍出版社，2013：4-460。

② 唐·纨扇仕女图。

③ 南唐·韩熙载夜宴图。

窠^①，同时前后两窠团形出现了方形，而演变成官服的补子。明清的补服，两团、四团、八团和九团十二章官服纹章规制正是由此而来。且清补服团补和方补应“天圆地方”，也有尊卑之分（圆补为戚官补，方补为非戚官补），而成为最严苛的章服制。

纹章索考文献通过一篇小序无论如何不足以充分证明，官服纹章的经营位置有确凿操布流程技术上的面貌，像《考工记》《天工开物》这样权威的古代技术文献和历代《舆服志》、明代的《三才图会》、清代的《清会典》这些官方典籍也是碎片式的记录，没有一部系统的匠作流程文献。其实先贤的研究成果对我们更有启发性，不过它们多形而上大于形而下，逻辑大于实证，我们进而把视线落在博物馆的标本研究上。北京服装学院民族服饰博物馆最大的特点是清末官服收藏丰富，这也正是我国历史官制章服走到最后的全盛时期。通过近乎实验室式的博物馆标本研究，取得了文献研究不可企及的重大发现。关于清末官服纹章的“经营位置”与华服“十字型平面结构”的“准绳”作用，其研究成果对我国“官服纹章制度和结构研究”的文献不足提供了一个确凿的考物证据。用此法作“倒推研究”，或许对中国古代服饰史中的疑案有更令人惊喜的发现。



2016年12月于北京服装学院

^① 山西洪洞县明应王庙元代壁画。

《目录》

第一章 绪论	001
一、缘起	002
二、考据学探讨	004
三、问题路径与发现	005
（一）从“十字型平面结构”的“格致”精神到破解纹章规制的路径	005
（二）从“十字型平面结构”的“准绳”到清官袍纹章的“礼制”作用	007
（三）十字标尺与纹章的“经营位置”	009
四、研究方法	012
（一）文献与标本相结合重标本的研究方法	012
（二）清官袍结构与纹章规制文献考证的局限和标本研究的意义	013
（三）标本信息采集和结构图复原	015
（四）实验数据结合文献研究的实证方法	022
参考文献	023
第二章 中华传统服饰结构与形制的流变	025
一、十字型平面结构的古老基因	027
（一）一种文明的命题	027
（二）中华传统服饰结构谱系	029
（三）汉族和少数民族服饰结构一统多元的中华气象	035
二、上衣下裳形制从先秦到清末的延续	041
（一）上衣下裳的连属形制	041
（二）上衣下裳的分属形制	044

三、从交领大襟到圆领对襟的结构演变	046
（一）交领大襟形制	047
（二）交领大襟和圆领大襟的共治时代	047
（三）圆领大襟和对襟的共治时代	050
参考文献	055
 第三章 “服章”制度与清“章袍”形制	 057
一、“服章”制度的流变	059
二、清官袍纹章制度	065
三、清中早期官袍纹章的经营位置与十字型平面结构	069
（一）两团和四团龙褂的团纹局部	070
（二）明黄色妆花缎八团女龙袍	073
（三）杏黄色妆花缎九团龙袍	077
参考文献	083
 第四章 清古典服饰规制	 085
一、两团（补子）、四团、八团、九团纹章规制	087
（一）两团（补子）纹章	088
（二）四团纹章	092
（三）八团纹章	094
（四）九团纹章	096

二、清帝王官服規制	099
(一) 礼服	099
(二) 吉服	106
(三) 常服、行服	109
(四) 雨服、便服、戎服	113
三、皇子、王公百官官服規制	118
(一) 礼服	118
(二) 吉服	123
(三) 常服、行服	125
(四) 雨服、戎服、便服	127
四、清女子官服規制	130
(一) 朝服	130
(二) 吉服	134
(三) 常服、便服	137
参考文献	143
 第五章 官袍纹章与十字型平面结构的“准绳”作用	 145
一、两团纹章与十字型平面结构的官袍标本	147
(一) 石青芝麻纱夏补褂形制特征	147
(二) 石青芝麻纱夏补褂的测绘与结构图复原	153
(三) 石青芝麻纱夏补褂补子结构、坐标图测绘与复原	160
二、四团纹章与十字型平面结构的官袍标本	162
(一) 石青色缎缉米珠绣四团云龙夹袂服形制特征	162

(二) 石青色缎缉米珠绣四团云龙夹袂服纹章经营位置与十字坐标	163
三、八团纹章与十字型平面结构的官袍标本	165
(一) 石青绸绣八团吉服褂形制特征	165
(二) 石青绸绣八团吉服褂的测绘与结构图复原	170
(三) 石青绸绣八团吉服褂八团纹章经营位置与十字坐标	180
四、九团纹章与十字型平面结构的官袍标本	183
(一) 灰蓝织金缙丝云纹蟒袍形制特征	183
(二) 灰蓝织金缙丝云纹蟒袍的测绘与结构图复原	188
(三) 灰蓝织金缙丝云纹蟒袍九团蟒纹章经营位置与十字坐标	200
参考文献	207
 第六章 黄绸盘金绣十二章九团龙袍与十字坐标	 209
一、黄绸盘金绣十二章龙袍标本	211
(一) 黄绸盘金绣十二章龙袍形制特征	211
(二) 黄绸盘金绣十二章龙袍的测绘与结构图复原	218
二、黄绸盘金绣龙袍十二章纹与十字坐标的准绳作用	227
(一) 黄绸盘金绣龙袍十二章纹与十字型平面结构	227
(二) 黄绸盘金绣龙袍的十二章纹次第与寓意	230
三、黄绸盘金绣龙袍九团龙纹、十二章纹与十字型平面结构	238
(一) 黄绸盘金绣龙袍九团龙纹与十字型平面结构	239
(二) “九龙”寓龙袍“九五之尊”	240
(三) 黄绸盘金绣龙袍十二章、九团龙纹坐标系统与十字型米字结构	242
参考文献	247

第七章 “先绣后缝”与十字坐标纹章经营的机制	249
一、从袍料到官袍“先绣后缝”的文献考证	251
二、石青芝麻纱八团女吉服料实物考证	256
(一) 石青芝麻纱八团女吉服料形制特征	257
(二) 石青芝麻纱八团女吉服料纹章的测绘与结构图复原	259
(三) 石青芝麻纱八团女吉服料到袍服的制衣流程	262
三、先绣后缝纹章的礼制与“十字型平面结构”	267
(一) 先绣后缝完整制衣流程实验的礼法信息	267
(二) 先绣后缝制衣模式与“十字型平面结构”的礼制寓意	268
参考文献	271
第八章 清官袍结构的“敬物尚俭”与纹章经营	273
一、石青缎五彩绣八团吉服袍结构的节俭与纹章经营	275
(一) 石青缎五彩绣八团吉服袍形制特征	276
(二) 石青缎五彩绣八团吉服袍的测绘与结构图复原中的“补角摆”	281
(三) 石青缎五彩绣八团吉服袍衬里结构拼接成器的敬物尚俭理念	286
(四) 石青缎五彩绣八团吉服袍结构的“外尊内卑”与纹章的经营	290
二、石青缎五彩绣八团福海吉服褂结构的节俭与纹章经营	295
(一) 石青缎五彩绣八团福海吉服褂形制特征	295
(二) 石青缎五彩绣八团福海吉服褂的测绘与结构图复原中的“接袖补角”	300
(三) 石青缎五彩绣八团福海吉服褂纹章与“十字型平面结构”	307

三、石青缎武官绵补褂结构节俭的“外尊内卑”	311
（一）石青缎武官绵补褂形制特征	311
（二）石青缎武官绵补褂的测绘与结构图复原中的“表整里拼”	316
（三）石青缎武官绵补褂纹章与“十字型平面结构”	324
参考文献	327
结论	329
参考文献	333
附录	335
附录一 标本信息汇要	336
附录二 图录	344
附录三 表录	349
附录四 石青芝麻纱八团花福海刺绣女吉服料复制成品过程	350
附录五 石青芝麻纱八团花福海单色刺绣女吉服料复制成品过程	359
附录六 石青缎五彩绣八团吉服袍成品复制过程	367
跋	377

《第一章》

绪论

一、缘起

基于北京服装学院民族服饰博物馆得天独厚的标本累积和良好的学术平台，在开展清古典袍服结构与纹章规制研究课题研究之前，着重于清末袍服的结构信息采集、测绘，在这个过程中意外发现了馆藏清官袍褂料标本，其刺绣之精美，纱支之细腻，纹章之规整且显有法度可循绝非现代手法可造。因未制成成衣尚处在坯料状态下，且所有图案已经绣罄，发现纹章在平面状态下与袍服“十字型平面结构”的剪裁或有某种联系。其整体排列布局规整，并有四团纹章位居“十字”坐标上，另四团纹章亦有循尺界经营之态，然其精准的纹章布局是制作后的成衣无法给予的清末严酷礼制般的视觉感官。

此外，位于袍料中心轴线上的前、后两个纹章，因前一团纹经绣纹后两布幅拼接而使得团纹中间接缝外露，且海水江崖纹亦如此。故“先绣后缝”推断由此而来。然而后一团纹为完整图案，该现象显然是将主体图案先行绣于面料而后做的整料拼接，为方便接下来的裁剪工作，而后身团纹的完整效果是布幅拼接后再补绣的结果（图 1-1）。可见，“先绣后缝”并非绝对，后期补绣的配合符合技术逻辑，然其有没有精神上 and 礼制上的考虑尚未可知。因在前期博物馆标本研究过程中有了这些意



图 1-1 清官袍刺绣褂料

外收获，袍服结构形态与纹章規制如果存有内在联系，说明中华服饰“十字型平面结构”系统格物致知命题的背后还有深层的精神内涵，其颇具研究价值。故带着这些问题确定了研究课题：清古典袍服结构与纹章規制研究。由此推断，弄清楚清代古典袍服结构与纹章规制的构成规律是否具有普遍性，值得从清官服结构匠制中挖掘纹章制度，这具有重要的考据学意义。