

中国区域舞蹈文化

东北民族 民间舞蹈文化

郭宇霞 著

• 原始舞蹈遗存 • 萨满舞蹈流韵
• 跨境舞蹈同生 • 民族舞蹈共存



辽宁人民出版社

中国区域舞蹈文化

东北民族 民间舞蹈文化

郭宇霞 著



④ 辽宁人民出版社

© 郭宇霞 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

东北民族民间舞蹈文化 / 郭宇霞著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2019.3

ISBN 978-7-205-09534-5

I. ①东… II. ①郭… III. ①东北民族—民间—舞蹈文化—中国 IV. ①D630.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286424 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.lnpph.com.cn>

印刷: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 18.25

字数: 280 千字

出版时间: 2019 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭健

装帧设计: 留白文化

责任校对: 王绍斌

书号: ISBN 978-7-205-09534-5

定价: 98.00 元

序

东北地区是一块舞蹈资源十分丰饶的土地，无论是长期栖居在这方水土之上的汉族还是少数民族，在漫长的岁月中，他们以热爱生活的情感和充满灵性的智慧，创造出许许多多各具特色的舞蹈形式，让这块北方大地在成为一片舞蹈热土的同时，也见证了东北人民在舞蹈艺术上的天分和才能。

沐浴着这样的舞蹈氛围，郭宇霞显然是一个幸运儿，她在东北这块土地上获得源自舞蹈的力量，并能把汗水挥洒在自己的专业积累上，用她的心智和努力写成这本书，实在是一件可喜可贺的事情。虽说从一般意义来讲，舞者不太擅长用文字来进行书面表达，但从本书的呈现上来看，郭宇霞在学术的把控上有着非常不错的功力，看得出来下了不少功夫。按说，东北地区舞蹈现象纷呈杂陈，如何归类，如何界定，对任何一位学者而言，都是不小的考验；我们也能从以往的学术积淀中看到各方面的努力及结果。而从本书的主观内容来看，郭宇霞在搜集、分析和论述上，都有着自己独到的创见，这显然是需要学术勇气和灵气的。在本书结构布局的安排上，在对具体舞蹈类项的论说上，都能看出她的匠心。因此，经过她精心梳理的东北地区各种舞蹈形态，如今清晰而又富有逻辑地呈现在我们面前，从而让纷纭的东北舞蹈文化获得了很有说服力的解说和展示。

这是一份十分难得的收获，阅读这本书不仅可以让读者深入到东北地区舞蹈文化的方方面面，更可以看到作者那一份痴爱舞蹈的火热情怀。



2019年1月

前言

舞蹈是一种文化，是人类为了满足自身的需要而创造出的文化行为，所以称之为“舞蹈文化”。从广义上讲，舞蹈不仅以人体的动作姿态为核心手段，来表达内心的情感，而且也包含着不同地域、不同民族的生产生活、风俗习惯、思想观念等因素，尤其是各民族的舞蹈，更具有丰富的文化内涵和社会功能。因此，有必要对各民族的舞蹈进行系统性的研究，总结出其中的一些基本理论，以供舞蹈领域的从业人员和舞蹈专业的学生阅读或参考。

《东北民族民间舞蹈文化》是一本全面介绍东北地区各民族民间舞蹈并对其进行文化学理阐释的书，同时也可作为东北地区舞蹈职业化人士进一步研究本地域舞蹈文化和开阔视野的知识性图书。全书分为八章：第一、二章为舞蹈文化和民族文化的基础知识；第三章介绍了东北民族民间舞蹈的文化特征；第四至第七章按照四大族系的划分，对九个民族的民间舞蹈进行具体的文化阐释；第八章论述了“继承与发展”问题。

该书所论述的“东北地区”是根据人文地理、区域文化、民族分布等原则综合划分的。以辽宁、吉林、黑龙江三个省为主要区域，兼顾内蒙古自治区与东北三省接壤的东北部且有着共同的民族历史和文化因素的区域。这四个区域中仍在流传的九个民族的舞蹈是本书的研究对象，在将这些舞蹈按照东北地区古代肃慎、东胡、秽貊、华夏四大族系进行归类的基础上，从族属、语言系属、民族形成、生态环境、社会生活、宗教信仰、民族审美等诸多方面，研究各民族舞蹈的形成因素、形态特征与文化意涵，探索其内在联系与表现规律，使读者通过了解四大族系民族文化的产生与发展，掌握其民族舞蹈活动的形成与变化，以及本地域舞蹈中存在的共性与特性，增强对东北地区民间舞蹈文化的系统认知，进而对中国区域舞蹈文化进行更深层的探索、学习与研究。真正地实现“以理论指导实践”，在复兴民族文化的道路上、在传承东北地域文化的艺术教育中发挥作用。

目 录

序

前言

第一章 舞蹈文化	001
第一节 文化	001
一、文化解读	001
二、文化的概念	003
三、文化的结构	008
第二节 文化的功能	010
一、凝聚功能	010
二、认知功能	011
三、教化功能	012
四、记录传播功能	012
五、动力功能	013
第三节 舞蹈文化	014
一、舞蹈的起源	014
二、舞蹈释义	015
三、舞蹈文化的概念	018
四、舞蹈文化的特性	019
第二章 东北民族文化	021
第一节 东北古代民族历史与文化	021
一、原始氏族部落时期	021
二、诸侯国分立迭起时期	023



第二节 东北古代民族演变及其文化	026
一、肃慎强盛	026
二、东胡分合	029
三、秽貊兴衰	037
四、华夏演进	040
第三节 东北地区多元的民族格局	040
一、华夏族系	042
二、肃慎族系	042
三、东胡族系	048
四、秽貊族系	052
第四节 东北民族文化	054
一、东北民族文化概述	054
二、东北民族文化的类型	056
第三章 东北民族民间舞蹈文化概况	069
第一节 东北民族民间舞蹈的文化特征	069
一、原始舞蹈遗存	069
二、萨满舞蹈流韵	070
三、跨境舞蹈同生	075
四、民族舞蹈共存	077
第二节 东北民族民间舞蹈的分类	078
一、民间舞蹈的分类	078
二、东北民族民间舞蹈的分类	083
第四章 华夏族系——汉语语族舞蹈文化	084
第一节 东北秧歌源流	084
一、东北秧歌的渊源	085
二、东北秧歌的流变	086
三、东北秧歌的形成	092
第二节 东北秧歌的文化特征	102
一、东北秧歌的表演形式及其文化内涵	102
二、东北秧歌的风格特点	112

三、东北秧歌音乐的风格特点·····	119
四、东北秧歌的文化意蕴·····	122
第三节 东北地区丰富多样的汉族民间舞蹈·····	124
一、长穗花鼓舞·····	125
二、沙拉鸡·····	127
第五章 肃慎族系——满—通古斯语族舞蹈文化 ·····	132
第一节 满族舞蹈·····	132
一、萨满教舞蹈·····	133
二、满族民间舞蹈及其文化特征·····	146
三、清代宫廷宴乐·····	157
四、清末舞蹈家与满族舞蹈经典作品·····	161
第二节 索伦部诸民族舞蹈文化·····	163
一、鄂温克族舞蹈·····	164
二、鄂伦春族舞蹈·····	170
三、赫哲族舞蹈·····	176
第六章 东胡族系诸语族舞蹈文化 ·····	184
第一节 蒙古语族——蒙古族舞蹈·····	184
一、宗教舞蹈·····	185
二、元代宫廷乐舞·····	205
三、表演性民间舞蹈·····	208
第二节 蒙古语族——达斡尔族舞蹈·····	217
一、萨满教舞蹈及其象征·····	218
二、鲁日格勒·····	222
第三节 满—通古斯语族——锡伯族舞蹈·····	229
一、萨满教舞蹈·····	231
二、贝伦舞·····	233
第七章 秽貊族系——朝鲜族舞蹈文化 ·····	240
第一节 朝鲜族舞蹈的文化形态·····	241
一、巫俗文化舞蹈·····	241



二、农耕文化舞蹈·····	247
三、表演性舞蹈·····	256
第二节 朝鲜族舞蹈与音乐“长短”的风格特征·····	258
一、古格里舞·····	259
二、扎津古格里舞·····	260
三、安旦舞·····	261
四、它令舞·····	262
五、阳山道舞·····	263
六、啜啜宫舞·····	263
七、挥毛里舞·····	264
第八章 东北民族民间舞蹈的传承与发展·····	266
第一节 坚守东北民族民间舞蹈的多样性·····	266
一、全球化视野下的东北民族文化·····	267
二、坚守东北民族民间舞蹈的多样性·····	268
第二节 构建具有本地域特色的民间舞蹈教学体系·····	270
一、夯实职业化民间舞教学·····	271
二、提高舞台艺术创作·····	274
三、完善民间舞理论体系·····	276
第三节 焕发东北民族民间舞蹈的时代精神·····	278
一、树立民族艺术形象·····	278
二、焕发时代精神·····	278
后记·····	281

第一章 舞蹈文化

第一节 文化

一、文化解读

文化是一个非常广泛的概念，世界各国众多的哲学家、历史学家、社会学家、人类学家等，都试图从各自的学科角度来界定文化的概念。学术界关于“文化”一词的定义有上百种之多，历来说法各有不同，至今尚未讨论彻底，而且随着人类的文明发展进程还将不断延续下去。

（一）中国历史上对“文化”的阐释

据专家考证，“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义，并在此基础上将“文”引申出若干意义——礼乐制度、文物典籍、人为修养……《论语·雍也》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”进一步导出美、善、德行之义。可见，“文”字自其始，便与今日的“文化”一词有不可分解的关系。

“化”字本义指事物动态的变化过程，《玉篇》里说：“化，易也。”“易”就是“变化”的意思。《庄子·逍遥游》里说：“北溟有鱼，其名为鲲……化而为鸟，其名为鹏。”这里的“化”用的就是其本义，即“变化”之意。从甲骨文字形来看，“化”是一个会意字，是由一正一倒的两个人形组成，左边是一个面向左侧站立的单立人“亻”，右边是一个头朝下脚朝上倒过来的“人”，寓意变化、颠倒之意。后来由“变化”又引申出“造化”来，即自然界生成万物的功能，如王充《论衡·订鬼》里说：“天地之性，本有此化。”这里的“化”就是“造化”的意思。后来由具体的“变化”引申出抽象的“教化”，教行迁善——就是通过教育使人心、风俗得到改变。“文化”的本意就是以文教化，由“变化”又引申出指“万物变化的结果”。

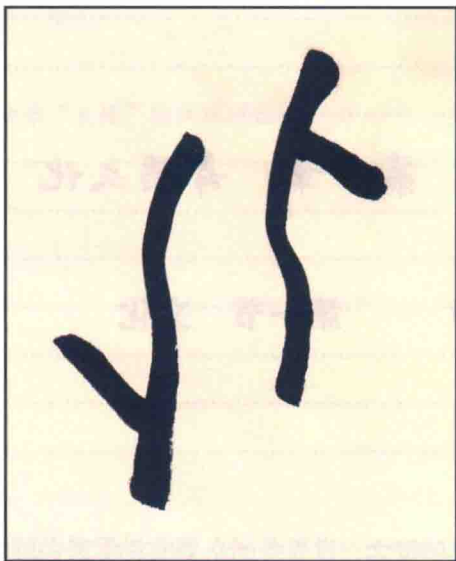


图1-1 甲骨文中的“化”字（作者：苏士博）

“文”和“化”起初合用，见于《易·贲卦》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”从中可见，“文”“化”从最早的联用起，便具有明确的文明教化之义。

梁启超在南京金陵大学、第一中学演讲《什么是文化》时，对于文化的定义阐述如下：“……人类有创造、模仿两种‘心能’，都是本着他的自由意志，不断地自动互发，因以‘开拓’其所欲得之价值，而‘厚积’其所已得之价值。随开随积，随积随开，于是文化系统以成。所以说：‘文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。’”^①梁启超在演讲中进一步解释，文化包含人类物质文明和精神文明两面。

（二）西方“文化”含义解读

西方的“文化”culture一词来源于拉丁文，本义为“耕作”“栽培”等。文艺复兴时期盛行思想文化运动，culture引申为对人的品德、智能等方面的培养，偏重于精神层面，具有教化的含义。1871年，英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书里对文化系统的阐释为：“文化，或文明，就其广泛的民族学的意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^②

① 梁启超著：《梁启超讲文化》，天津：天津古籍出版社，2005年，第133页。

② [英]爱德华·泰勒著：《原始文化》，连树声译，上海：上海文艺出版社，1992年，第1页。

1952年,美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪对当时的文化学概念进行整理归纳,在《文化:概念和定义的批评考察》一书中提出:“文化代表了人类群体的显著成就,包括他们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是他们所带的价值;文化体系一方面可以看作是活动的产物,另一方面则是进一步活动的决定因素。”^①这一界说较为全面,在当代文化界影响深远。

(三) 当代文化解读

《现代汉语词典》对“文化”这样解释:人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。考古学用语,指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具,同样的制造技术等,是同一种文化的特征,如仰韶文化、龙山文化。

尽管不同时代、不同地域、不同民族、不同学科对于文化的界说有所差异,但其核心都是人。人是主体,是文化的起点,自然是客体。在文化的创造和发展中,文化与人类活动息息相关,没有人,文化既不存在也没有意义。文化在改造自然、改造社会的活动中,同样也改造实践者自身。

文化就是马克思所说的“自然的人化”。“自然的人化”一方面包括人类对外在自然的能动的、现实的改造,另一方面也包括人自身的躯体和全部感觉发生属人的变化。简而言之,“凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化”。^②

二、文化的概念

“文化”的概念其内涵和外延差异甚大,通常有广义和狭义之分。

(一) 广义

广义的文化是宏观概念,即人类在社会发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。它将人类社会生活的全部内容纳入“文化”定义的区域,着眼于人与自然、人与社会、人与动物的本质区分,着眼于人类的社会实践活动以及由此实践所导致的人与自然关系的变化。

① [美]S.南达著:《文化人类学》,刘燕鸣、韩养民编译,西安:陕西人民教育出版社,1987年,第46页。

② 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,北京:北京师范大学出版社,2004年,第3页。



梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开积出来之有价值的共业也”。其中的“共业”原是佛家术语,在这里“共业”包括社会科学、道德伦理、人文艺术、器物实体、社会制度,等等。也可用黑格尔的名言“文化是人类创造的第二自然”来释义。露丝·本尼迪克特在《文化模式》一书中认为,文化是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式,一种使这个民族不同于其他任何民族的方式。广义的文化与“文明”概念相接近,多层次地涵盖了文化的所有内容,属“大文化”。

在一些特定的地点、特定的时代、民族地区,具有特殊文化内涵或者象征意义的物质(如建筑、器皿、工具等)、标示(如图腾、花纹等),在人类学中均被统称为“文化符号”。文化符号具有很强的抽象性,内涵丰富。例如,在蒙古族、锡伯族、鄂温克族等繁衍生息的草原地区都有敖包。敖包最初是道路和区域的标志,具有指路、辨认方向和行政区划的作用。其一般位于旷野、高坡或丘陵之上,多选用土、石块和树枝垒成大、中、小三层,形为圆锥体的石碓,远望好似一座尖塔。凡路过敖包的人,都要下马参拜,并往敖包上添几块石头或几捧土,以祈祷平安,保佑人畜两旺。敖包由土石组成,顶部种植树木,或立杆为柱,这与蒙古族的崇石、崇树的习俗密不可分。现存的

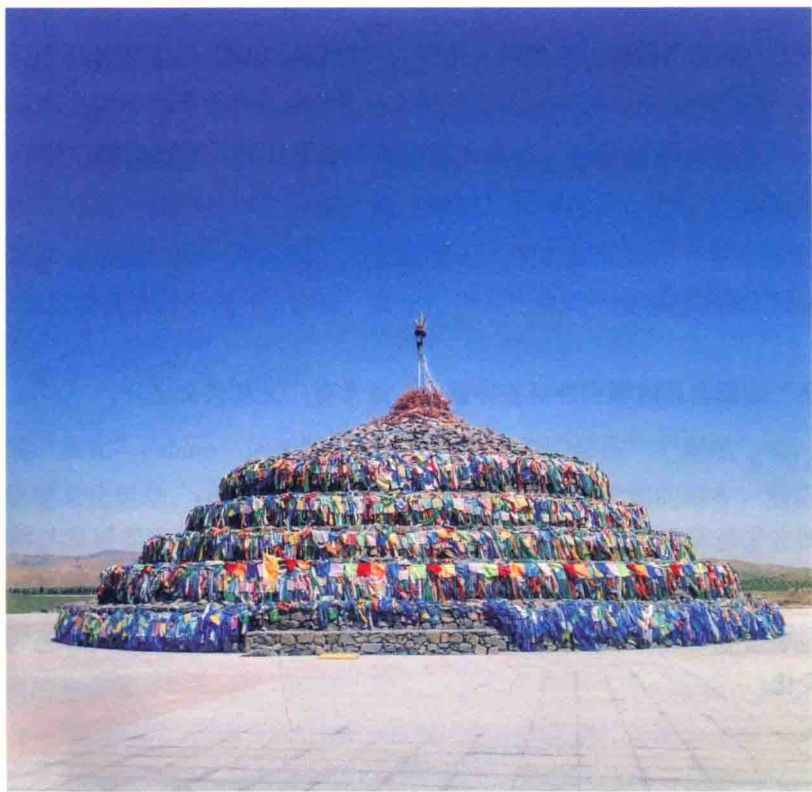


图1-2 蒙古族敖包 (摄影:闫晓宇)



图1-3 苏勒德

敖包顶部多立“苏勒德”，包身上挂有印着经文的丝帛、哈达。敖包在草原人民心目中象征着大地的守护神，是蒙古族及其相关民族自然崇拜的产物。佛教传入以后，祭祀与宗教活动相结合，为敖包增添了宗教文化的色彩，使其进一步被神化。

一些具有文化符号的建筑物，除具有地域性、民族性外，还具有时代性。它们不仅记录了不同历史时期所发生的重大历史事件，还具有各自特殊的文化和历史价值，具有“纪念碑”性的意义。例如，在沈阳锡伯族家庙中的“西迁雕塑”让人们想到清乾隆年间，盛京各城1000余名锡伯族官兵及其家属，奉调前往新疆伊犁戍边的西迁壮举；“九一八”残历碑镌刻着令所有中国人刻骨铭心的日子，时刻提醒人们勿忘国耻，勿忘“九一八”。残历碑又像一本书，记录中华民族苦难历史的同时，祭奠着中华儿女在抵御外来侵略者的战争中，不屈不挠、英勇奋进、众志成城的精神。

知识链接：

★ 苏勒德

亦称“苏鲁锭”，系蒙古族语，意为徽标，是成吉思汗的军徽、战旗，也代表着所向无敌的战神。苏勒德形似矛状，矛身底座的銚部形成一个圆盘，盘沿周边有81个孔，绑扎着马鬃作为垂缨，固定在松柏杆上，冲天而立于石头龟座之上，显示出神圣的威严之势。



图1-4 锡伯族西迁雕塑（摄影：郭宇霞）



图1-5 “九一八”残历碑（摄影：韩江）

蒙古各部落服饰中区别最大的是妇女的头饰。察哈尔妇女的头饰特点是金银镶嵌珊瑚，背垂、腮颊、前额饰于一体。当我们看到佩戴这样头饰的妇女，便可认定她们是蒙古察哈尔部落的牧民。蒙古族的头饰除了能够区分所属部落外，过去还以头饰上串珠数目的多少来衡量主人的财富和地位。一副高档的头饰，往往是好几群马匹或者数百只羊才能换取。

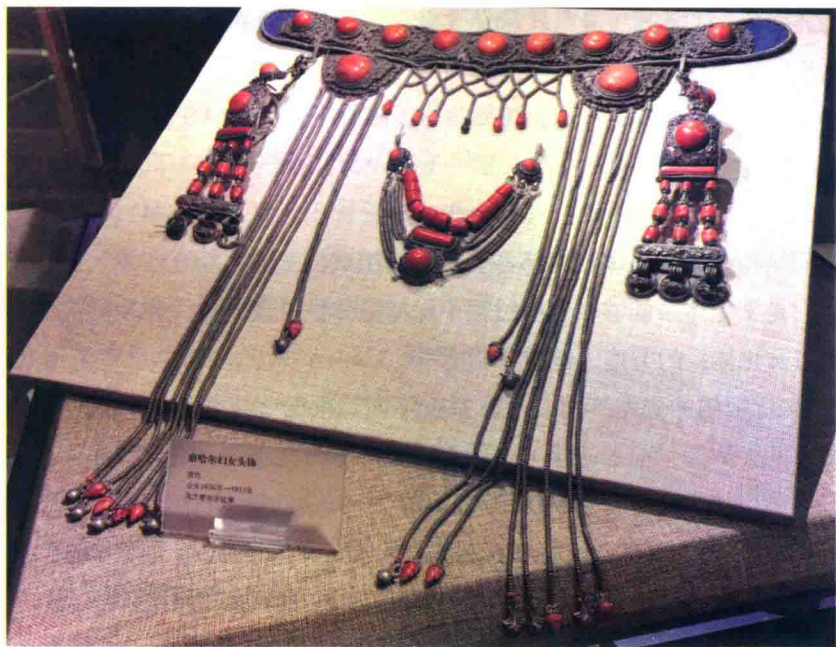


图1-6 察哈尔妇女头饰（摄影：郭宇霞，摄于内蒙古乌兰察布市博物馆）

以上这些具有民族性、地域性、时代性特征的建筑、服饰等，在人类文化学中被称为民族的“文化符号”。

（二）狭义

狭义的文化是微观概念，又称人文文化，是指某一社会集体在长期历史发展过程中经过传承积累而自然凝聚的、共有的、物质生活之外的精神生活。它排除广义文化概念中的物质创造活动及其结果的部分，专注于人类精神文化的创造与成果。《易·贲卦》的“观乎人文，以化成天下”，以及泰勒《原始文化》中关于“文化”的定义，也属于狭义的文化概念。狭义的文化是社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，包括思想道德、宗教信仰、民俗风情、教育、科学、文学艺术、社会制度、组织机构等，狭义的文化是人的全部精神创造活动的总和，包括意识、观念、心态和制度等内容，相对于广义文化而言，属于精神层面，被称作“小文化”。它和经济、政治共同成为人类社会的三大支柱。

广义的文化是人类生产生活的总和，它包括物质生活、精神生活和社会生活等极其广泛的方面，与人类文明同义，被称作“大文化”。本书对“文化”一词的理解，建立在广义的大文化概念的基础之上；而后面章节对“东北文化”“舞蹈文化”“生态文



化”“民族文化”“农耕文化”“渔猎文化”等诸多方面的阐释和介绍，则基本在狭义的“小文化”观念范围之内。

三、文化的结构

文化的结构是指文化体系内部各要素及其组成的子体系相互联系、相互作用的方式和秩序。它是文化体系能够在发展过程中保持整体性并发挥巨大作用的内在根据。文化结构决定着文化体系的类型、性质和功能^①。

划分文化结构的依据不同，子体系也不同。根据文化载体划分，可分为世界文化和民族文化两大体系；根据记录方式的不同，可分为文字语言文化和非语言文字文化；根据人与自然、人与社会、人与自身意识的关系，可以划分为物质文化、制度行为文化、精神文化三层，亦有将制度和行为文化分开，按照四层结构划分的。本章节按照“人与自然、人与社会、人与自我”的人类永恒的主题来展开分述。

（一）人与自然

在人与自然的系统中，人类征服自然、改造自然的一切活动及其成果的总和构成了物质生产文化。物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果，即“物化的知识力量”，是可感知的、具有物质实体性质的文化事物。它是构成整个文化创造的基础，是文化中最为活跃的因素。物质文化以满足人类最基本的衣、食、住、行的生存需要为目标，反映人类对自然界的认知、掌握、运用、改造、发展的深入程度，反映社会生产力的发展水平。从旧石器时代发展到新石器时代，是人类物质生产不断进步的必然。如火药的发明就是人类运用自然界物质，并将其改造发展的成果，也是中国文化象征符号之一。

（二）人与社会

人类在社会实践中建立的各种规章制度、社会组织以及在人际交往的历史中约定俗成的风俗习惯定式、行为规范的活动及其成果，构成人类的制度行为文化。

人类在创造物质的同时，也依照一定的思想观念创造了一系列处理人与人之间、人与社会之间、社会与社会之间的相互关系准则，并将之规范化为经济制度、政治制度、婚姻制度、宗法制度等，以及民族、国家、教育、科学、艺术机构组织等，并建立与之

^① 吴克礼主编：《文化学教程》，上海：上海外语教育出版社，2002年，第65页。