

校园舞台丛书

校园曲艺

XIAOYUAN QUYI

李威◎著



长江出版传媒

湖北教育出版社

校园舞台丛书

校园曲艺

XIAOYUAN QUYI

李威◎著



校园曲艺百花鲜
说演弹唱舞得欢
评书快板三句半
同学表演乐翻天

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目 (CIP) 数据

校园曲艺/李威著.
—武汉:湖北教育出版社,2018.1
(校园舞台)
ISBN 978-7-5351-9870-9

I.校…
II.李…
III.曲艺-作品综合集-中国-当代
IV.I239
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 042363 号

校园曲艺 XIAO YUAN QU YI

出版人	方 平		
责任编辑	李 钊	责任校对	刘慧芳
封面设计	牛 红 刘静文	责任督印	张遇春
出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070	武汉市雄楚大街 268 号
		430015	武汉市青年路 277 号
经 销	新 华 书 店		
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	湖北新华印务有限公司		
地 址	武汉市汉口解放大道 145 号		
开 本	880mm×1230mm 1/32		
插 页	2		
印 张	10.5		
字 数	233 千字		
版 次	2015 年 3 月第 1 版		
印 次	2018 年 1 月第 2 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5351-9870-9		
定 价	25.00 元		

版权所有,盗版必究
(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)



李威，笔名李微、春潮、丹青等，1946年出生。作家，研究员，教授。国家金奖期刊《新少年》和中国优秀报刊《少先队员》专栏作家。发表文艺作品及论文约千万字。其作品贴近生活，生动感人，词清句丽开卷有益，说演弹唱开心好玩，受到中小學生喜爱，多篇作品已收入小学教科书，并获全国各类少儿文艺金奖多项。其作品数量与质量在中国校园文艺中称冠。一些杂志编辑和网文称：“科普作家叶永烈、文艺作家李威、童话作家郑渊洁、小说作家杨红樱为中国校园读物四大天王作家。”

作者简介

閑東妙曲唱子村對舞雙
驕意性真擷采精華休散
落研傳斯藝有斯人

贈曲藝專家李威 丙戌初冬 李仲元書

沈阳故宫博物院名誉院长、辽宁省书法家协会顾问、中国当代著名书法家
李仲元先生给李威的题词



①	
②	
③	④

① 李威与著名评书
演员单田芳

② 李威与著名评书
演员田连元

③ 李威与著名快板
书演员王印权

④ 李威与著名评书
演员刘兰芳





①	②
③	④
⑤	

- ① 同学们表演李威创作的三句半《猴年乐》
- ② 同学们表演李威创作的对口快板《科学迷》
- ③ 同学们表演李威创作的群口快板《特色圆梦》
- ④ 同学们表演李威创作的二人转《鸿鹄之志》
- ⑤ 同学们表演李威创作的表演唱《剪窗花》

怎样写校园曲艺



曲艺是各种说唱艺术的总称，以带有表演动作的说唱来叙述故事、塑造人物、表达思想感情、反映社会生活。一般以叙述为主，代言为辅，具有一人多角的特点，多数与民间音乐、各地方言关系密切。演出时演员人数较少，通常仅一至两三人。道具简单，形式多样。中国曲艺历史悠久，唐宋时期一些曲艺形式就已十分流行。新中国成立以后，全国各地有三百多个曲种。

校园曲艺是由孩子们表演，以反映孩子们生活为主，是丰富孩子们文化生活的重要内容和形式，也是进行历史传统教育、爱国主义教育、学生行为规范教育的极好方式。曲艺短小灵活、丰富多彩、热闹好玩，在校园文艺演出中必不可少。各地常演出的校园曲艺有：小相声、小评书、快板书、对口快板、山东快书、三句半、双簧、秧歌、锣鼓词、各种唱词、表演唱等。

1. 怎样写儿童相声

见《校园相声》一书。

2. 怎样写儿童评书

评书由一人表演，只说不唱，以醒木（小木块）作道具渲

染气氛。儿童评书都是短篇，通过生活中某一方面，精选一两个人物，讲述一个小故事，精描细绘，绝无旁枝。内容可以是历史上重大事件的精彩片段，还可以表现生活中的小事小趣。事件小而寓意深，情节简而情趣浓。

评书在情节的安排上，要一环扣一环，前呼后应，浑然一体，既在意料之外，又在情理之中；在矛盾的设置上，要一波未平，一波又起，跌宕起伏，曲折动人。小评书要有一个故事高潮，还要有“扣子”，扣子就是扣人心弦的悬念，紧紧“扣住”听众，使之欲罢不能。

写作时要注意，以说书人口气叙述的，叫“表”；摹拟书中人物言谈和音容笑貌的，叫“白”；评议书中人物行为、思想的，叫“评”。作品提供的表、白、评三者浑然一体，缺一不可，否则就不是评书而是故事。

评书写作技巧还有“开脸儿”：这是描绘人物形象的一种手法，将人物的穿着、身材、面貌肤色等外形特征交代清楚，给听众留下具体形象；“摆砌末”：将书中人物活动的场合背景交代清楚，如院落、居室、景物、天气等，逐一描绘，以使人物的活动与环境相合；“赋赞”：是为了赞美人物或景物，常用句式对偶的长短句韵语来加以刻画，声调铿锵，形象生动，给人以美感；“垛句”：也叫“串口”，是为了描绘事件、景物或人物形象，用排比的垛句加以夸张，给人以强烈的印象。这些技巧，通过说书人以抑扬顿挫、轻重疾徐的语气叙述、咏诵出来，用以烘托气氛，感染听众。

3. 怎样写快板书

快板书由一人说唱故事，演员自击竹板和节子，以节子掌握拍节，以竹板辅助和烘托气氛。

快板书是从快板加评书发展而来，其写作特点也是快板和

评书的结合。快板书要有故事情节，系扣子，有悬念。还要有人物的精心刻画，即评书的人物赞。不要忘了景物描写，即评书的景物篇。写作中更要照顾到演员的口风语气和表情动作，描写也要精彩生动，引人入胜。

快板书讲究句式，在七言对偶的基本句式之外，增添了单字垛、双字垛、三字头、四字联，五字垛等句式，以及重叠句、长短句等。多种句式对讲述故事和描写人物更加游刃有余。

快板书的节奏，随着故事情节变化。内容祥和则节奏舒缓；优美抒情则节奏悠扬；故事紧张则节奏激越。快板书一般是一韵到底，中间不换韵脚，尽量不分散听众的注意力。下句押韵，上句可以不押韵。

快板书大小板儿的混合连奏，多用于开书前和段落之间的过渡；说书中间的击节和烘托则多以节子板儿为主，以大板儿为辅，而大板儿又成为模拟事物、辅助表演的道具。

4. 怎样写对口快板

对口快板又名数来宝。两个演员自击竹板和节子说唱表演。说唱内容，可以有故事情节，也可以没有故事情节，唱景说物，表情达意都可以。诙谐风趣是对口快板的艺术特色之一。

对口快板多用花辙，两句一换辙，偶有几句、十几句一换辙。这样用字少受限制，词汇丰富易得，数唱要求对韵，即上下句为一组，下句跟着上句走，上句用哪道辙，下句必须用同一道辙。要求同声，即上下句的声调相同。这样听起来，更有一种音韵上的和谐美。

对口快板的基本句式为上六下七，上句六字为三三，下句七字为四三、二五、二二三。上下句都是四拍，节奏鲜明，短促有力。在一篇作品里，除大量使用七字句外，要穿插使用八字句、九字句、十字句等。最好少用过长的句子。长句子说者

和听者都费劲。

特殊句式。“三字头”：强调主语，听着俏皮。如：“钓鱼岛，中国东海一宝地，小日本，狼子野心想霸去。”“垛句”：有二字垛、三字垛、四字垛、五字垛，易于描写细节，印象深刻。“贯口”：一气贯到底，烘托气氛。多用于作品的高潮、结尾处。

对口快板有唱（韵诵）有说（白口），以唱为主，以说为辅。唱句中间可以加入一些话白，如过口白、夹白等。

对口快板不要求有完整的故事性，它类似散文体，要有一条贯穿线。结构方法有“接替式”：甲乙对口，你一段，我一段，轮番接替。“争辩式”：甲乙争辩，各显其能，越争越叫劲。“情节式”：情节完整，人物贯穿。但仍不是故事体，保留多段叙事特点和曲艺跳进跳出的方式。

对口快板语速快，一句话说出去，不能晦涩，不能中断，而要口语化，形象化，让人一听就懂。优美动听，诗情画意，抒发感情，不可缺少。依据不同情节，可以写得感人肺腑，激动人心。作品结尾处一般多用当当响，有气势的语言，铿锵有力，振奋人心。

对口快板艺术特点活泼有趣，运用包袱，引人发笑。其包袱手法与相声有别。“矛盾法”：前后矛盾，先褒后贬。“夸张法”：语言夸张，生动可笑。“比喻法”：增强形象，产生效果。“反衬法”：要说坏，先说好；要摔他，先抬他。“跳出法”：从叙说一件事突然跳到另一件事。“借代法”：运用甲乙捧逗关系，把某一现象说在演唱者身上。“歪曲法”：不懂装懂，装聋作哑，说东扯西，张冠李戴，正话反说，阴差阳错。“新奇法”：语言新颖，行为奇特。如大实话、俏皮话、歇后语、顺杆爬等。包袱要新鲜幽默，生动健康。

群口快板与对口快板儿相仿，通常是三人以上表演。

5. 怎样写山东快书

山东快书多为一个人表演，要求必须用山东口音，以语言风趣见长，使用铜板击节伴奏。

山东快书是韵诵体。以说为主，站唱形式。语言节奏性强，讲究合辙押韵。一篇作品唱词三十句、五十句、百十来句都可，基本句式为二二三的“七字句式”。表演者吟诵唱词，中间穿插一些过口白、夹白或较长的说白。为保证唱词的明快有力，一般最末一节都是三个字，叫作“三字尾”。它以说故事为主，因此，山东快书具有较强的故事性，情节生动。语言朴实健康，豪迈有力，明快风趣，要有包袱儿（笑料），还要注意“扣子”的运用。表演上讲究“手眼身步”，动作幅度大，表情夸张，节奏较快。

6. 怎样写三句半

三句半形式简单，擅长表现滑稽风趣的内容，为同学们喜闻乐见。每个三句半作品有六至十组唱词，每组唱词有三个长句和一个短语，故而得名。

表演者甲乙丙丁四人，手里各持小鼓、小锣、镲、撞钟等打击乐器敲打登场。同学们也有以敲击铁盆、饭盒、竹板、茶杯等替代。敲击为渲染气氛。敲击停，甲高声朗诵第一句，并根据此句意思做出一个造型动作。乙接第二句表演，丙接第三句表演，丁接第四句表演。

三句半的关键在于第四句，称为“词眼”，只有一个字或两个字，也有三个字的，字多则味淡了。这短语要求很严，必须押韵、简洁、诙谐、合意，并出乎意料，一经喊出，逗得观众哈哈大笑才行。

一组词表演完了，台上四人敲打乐器转场，并可不断变换队形。转一圈之后，接着表演第二段。以此类推。

三句半用词不能生僻，要通俗易懂，合辙押韵，音调相同，一韵到底。只有这样，观众听起来才会和谐悦耳。

前三句的字数要求不是很严格，一般以七字为主，节奏为二二三句式。也可以是五字或六字，超过七字的最好不用。少于五字也不好。

写三句半最费脑筋的就是这个“半句”。常常因找不到合适的“半句”而不得不放弃前面的三句。所以有时就先确定最后的“半句”，然后再写前面的三句。

7. 怎样写双簧

双簧表演，一人藏在桌、椅或其他道具后面，说唱或说讲，不露面；一人坐在前面对着观众，不说也不唱，只按照后面一人说唱或说讲的内容表演各种动作。观众看着好像前边演员自己一人说唱又表演一样。还有一种演法，前面一人身披斗篷，将双臂背于身后，后面一人将双臂从前边人的腋下伸到前边，在斗篷的掩盖下，冒充前边人的双臂。表演中演员有时也故意露出破绽，使声音与形态造成矛盾，逗得观众发笑。

双簧的内容可以是一个小故事，人物和情节要集中、形象、生动。篇幅不可太长，千八百字，以演出十几分钟为宜。语言要简练、幽默，动作性强，尤其是语言要充分发挥五官的表情功能和上肢的形体动作。可以学各种方言说话及男女老幼各种人物表演，喜怒哀乐各种神态。结尾应有底包袱，这个包袱可以是语言、表演，也可以是两人故意留出破绽。

8. 怎样写秧歌

秧歌载歌载舞，带有简单情节；唱词通俗易懂，古色古香；音乐亲切质朴，欢快红火，可以选取当地的民歌小调；具有强烈的生活气息，浓郁的地方特色。表演者扮成各种人物，手持扇子、手帕、彩绸等。

秧歌多为节日喜庆演出，欢乐歌舞，其歌词内容，宜喜兴优美，不宜深沉悲苦；宜火爆热烈，不宜孤冷安静；宜要笑热闹，不宜庄严肃穆。

秧歌词格，四句或六句为一番。也有三句或五句为一番的。一首秧歌，一至多番不等。多为七字句，二二三句式。穿插五字句、为二三句式；或穿插六字句、为三三句式。七字句中间可加衬字，句子不够也可以加衬句“嗯啊哎嗨呀”等。秧歌唱词的句式不宜太长，句式过长排字过紧，大歌大舞，演员不堪劳顿，唱词也难听清。

秧歌以锣鼓伴奏，演员踩着锣鼓点，边舞边唱。能有唢呐伴奏更好。

9. 怎样写锣鼓词

锣鼓词是一种简单的说唱表演形式，演员多人自击锣、鼓、铙、钹伴奏，也可他人击节伴奏。如：四个小同学，甲敲大鼓，乙敲小鼓，丙敲铙，丁敲锣。也可用盆、饭盒、水碗、瓷碟、撞钟等代替。甲、乙、丙、丁依次每敲一下乐器，说一句词。四人每说完一遍，敲击一阵，再接着说下去。所说词句应合辙押韵，每番有一个情节或画面，全篇要有一个中心内容，要有一种喜庆热烈的气氛。

10. 怎样写唱词

这里所说唱词，是一种泛称，包括各种鼓词、各种琴书、时调小曲、河南坠子、东北二人转等唱词。这些唱词除了所用民间曲调不同外，其韵文写法基本一致。因此，不同地区的同学，只需掌握唱词写法，再配上当地的民间曲调，就可演出当地群众耳熟能详的民间说唱艺术形式。

唱词的演出形式极为简单，一两名演员，一两件乐器。唱词既可叙事、描写，又可抒情、议论。演员既是故事讲述者，又

是角色扮演者。一人模拟多个人物，有声有色，惟妙惟肖，可以把人物、事件、景物、感情都唱出来。“装文装武我自己，好像一台大戏。”唱词有说有唱，说唱结合，交代情节时靠说，抒发感情时靠唱。有道白、夹白，还可以夹叙夹议。

校园唱词都是小段，一百多句唱词，演唱最多二十分钟。短小轻便，取材精巧，大多是通过一个故事，描写一两个人物。常将传统大书中的精彩片段摘为小段，或以现实生活中的动人故事编为小段。此外，还有更短的唱词，三五十句，集中写一人一事，一景一物，一个小片段，小巧玲珑，生动活泼，多为喜剧情节，极富情趣。

儿童唱词要求主题鲜明，故事集中，开门见山，先声夺人；深入浅出，流畅明朗，幽默风趣。短段结构严谨，不加道白，词句自由，几个字一句的能唱，几十个字一句的也能唱，还有串口、垛口等，生动火炽。

校园唱词要通俗易懂，短小精悍。易于反映同学们的生活，善于编排故事，塑造典型人物形象。语言形象俏皮，有强烈的音乐性和节奏感，朗朗上口，易背易诵。句式和其他韵文一样，基本是七字句的民歌体，可加衬字、嵌字，还可运用三字头。上下两句为一番，还可写成四句、六句为一番。唱词常常在每一个段落的最后一句前加叠句；组成一种较长的垛句，称为“甩板句”；结束时唱成甩板腔，结束整个段落。叠句要从内容需要出发，可押韵，也可不押韵。

唱词有多种风格。有的唱词典雅，讲究文采，在七字句基础上，多用排比、对偶和嵌字句等句法。有的唱词语言口语化，生动形象。多用农村语言，充满乡土气息。

11. 怎样写表演唱

表演唱以带有表演动作的说唱来叙述故事，塑造人物，表

达思想感情，反映社会生活。有叙述，有代言，一人一角，多人多角，轮番演唱。它与民间音乐及各地方言关系密切。其地方特色鲜明，最富群众性。演出人数较少，道具简单，形式多样。

表演唱的内容多反映现实生活中的先进人物和新鲜事物，很有教育意义和感染力，并能激发热情，催人奋进，给同学们带来艺术欣赏和喜剧欢乐。

表演唱有唱有白。唱词要求节奏鲜明，朗朗上口。念白要求简洁生动，口语化、性格化。作者必须学习和运用群众生活中的生动语汇。写叙事性的表演唱要点明事情的重点，表演角色多为普通百姓，可用夸张的喜剧性动作和俏皮的语言。

表演唱常见的表演形式有四大妈、四老汉、四同学、六姐妹、八大员等。他们服饰一样，做派一样，各自表演一个人物。每人轮流演唱一番，有分有合，再接下一番。也有的表演唱一男众女，如一个老汉、一群学生，以老汉喜剧表演为中心，众同学群星捧月。还有的四个演员有男有女，各自表演男女老幼，如一人表演爸爸身穿干部装，一人表演妈妈头戴假发套，一人表演爷爷鼻子卡个八字胡，一人表演孩子背个小书包。同学们还可不拘一格，创作出更多的新鲜形式，如四个人分别扮演唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚；五个人分别扮演五官耳、目、口、鼻、舌，拟人化表演。

李威

目录

一、小评书

1. 张良拜师	2
2. 岳母刺字	6
3. 包公童年	10
4. 毕昇与活字印刷术	14
5. 少年断案	17
6. 嘉隐斗智	20
7. 常茂拜师	24
8. 古谭探秘	27
9. 林积拾珠	31
10. 许衡求学	34
11. 村童打鬼	36
12. 神童变愚	39
13. 毛孩对联	42

14. 标点断案	44
15. 标点救命	47
16. 麻雀奇袭	49
17. 聪明的皇后	51
18. 二十八画	53
19. 巴蜀少年	57
20. 杨靖宇大战小野郎	61

二、快板书

1. 观花灯	66
2. 练长跑	70
3. 三朵花	75
4. 小秘密	78
5. 数星星	81
6. 花裙子	83