



CPUA

“中国摄影家联盟”推荐

内容广泛，触类旁通 | 通俗易懂，步骤翔实
题材多样，技法专业 | 经验丰富，案例实用



云下载

提供案例配套素材



修片有道

王洪谛 著

中国摄影家协会会员
辽宁摄影家协会会员

PHOTOSHOP摄影后期专业技法

与众不同的后期调整思路与技术，引领你从茫然不解到茅塞顿开！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



修片有道

王洪谛 著

PHOTOSHOP摄影后期专业技法

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

修片有道: PHOTOSHOP摄影后期专业技法 / 王洪谛

著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-115-49739-0

I. ①修… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238570号

内 容 提 要

本书不是一本单纯的Photoshop软件教学指南,而是将图片调整技术与相关知识巧妙地融入到典型范例中,让读者能够边学边练,尽享数码摄影后期的乐趣。

本书以图片的后期调整为主,从调出好作品的前提条件、Camera Raw的使用、Photoshop技术解析、常用的图像调整命令、调整好画面明暗关系的技巧、掌握和用好色彩的方法及摄影后期核心技术的应用等方面对摄影后期做了系统地论述,并全面揭示了Photoshop后期处理的强大功能,带读者领略后期处理的魔力。

本书不仅适合摄影后期初学者,对有一定修片基础的摄影爱好者也有很大的帮助。此外,本书也可以作为相关院校摄影专业的后期授课教材,并且非常适合摄影后期培训班学员及广大自学后期的摄影爱好者参考阅读。

◆ 著 王洪谛

责任编辑 张 贞

责任印制 魏昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区右安门路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

2019年1月第1版

字数: 491千字

2019年1月天津第1次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

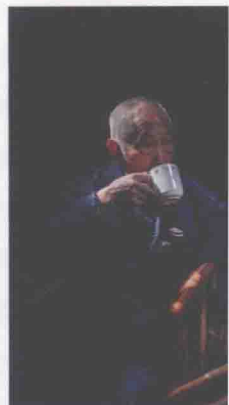
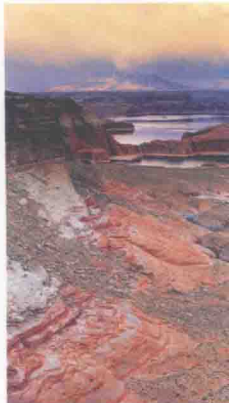
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号





目录

Contents



第1章 调出好作品的前提条件

1.1 了解一些绘画知识	016
1.2 怎样拍出立体感的照片	019
1.3 摄影的画质	023
1.4 画面的通透感	025

第2章 从Camera Raw 学起

2.1 Camera Raw 预设	028
2.2 Camera Raw 操作界面	029
2.3 找回丢失的亮、暗部细节	030
2.4 调整画笔工具使用技巧	033
2.5 色调曲线和目标调整工具用法	035
2.6 锐化和降噪	036
2.7 将彩色照片转换为灰度图	038
2.8 神奇的去薄雾功能	041
2.9 合并到全景的接片技巧	042
2.10 Camera Raw批量调整	044

第3章 Photoshop 技术解析

3.1 有关Photoshop设置	048
3.2 数码相机常用的文件格式	050
3.3 搞懂图像分辨率	051
3.4 数码相机的色彩是如何采集的	052
3.5 色彩空间管理	053
3.6 修改图像大小和画布大小	055
3.7 图层	056
3.8 通道	060
3.9 蒙版	064
3.10 填充	072
3.11 运用应用图像为两寸照换背景	074
3.12 计算	075
3.13 色彩范围	076
3.14 焦点区域	079
3.15 常用滤镜	082
3.16 画笔工具的使用技巧	096
3.17 照片的二次构图裁剪	099
3.18 内容感知移动工具的用法	100
3.19 透视变形	101

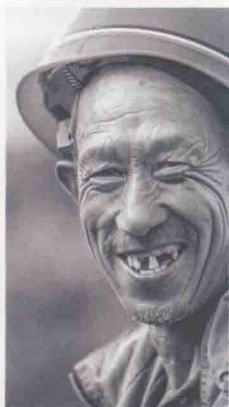


目录

Contents



4.1 图像调整菜单与图层调整的区别.....	104
4.2 亮度/对比度.....	105
4.3 色阶.....	106
4.4 曲线.....	107
4.5 曲线设置灰场	108
4.6 曲线绘制修改	109
4.7 曲线通道的运用.....	110
4.8 如何使用曲线剪切到此图层命令	111
4.9 曝光度	112
4.10 自然饱和度 and 色相饱和度的区别.....	113
4.11 色彩平衡.....	114
4.12 黑白	115
4.13 照片滤镜	116
4.14 通道混合器.....	117
4.15 颜色查找在色彩调整中的作用	118
4.16 反相	119
4.17 色调分离	119
4.18 阈值	120
4.19 渐变映射	121
4.20 可选颜色	123
4.21 阴影/高光	124
4.22 HDR色调.....	125
4.23 匹配颜色的作用.....	126
4.24 多幅照片匹配颜色	127
4.25 利用渐变色匹配颜色.....	128
4.26 匹配颜色实例应用	129
4.27 替换颜色	130
4.28 去色处理的几种方法效果对比.....	131
4.29 色调均化.....	132



第 4 章
搞懂常用图像
调整命令



目录

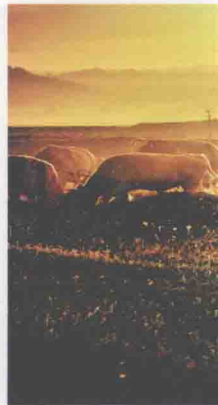
Contents

第5章 调整画面的明 暗关系

5.1 素描关系在后期的运用.....	136
5.2 明暗对比的重要性	137
5.3 学会判断光源	138
5.4 画笔工具在图层蒙版上的应用技巧	139
5.5 调整思路	142
5.6 为散射风光照片添加光效	145
5.7 逆光照片处理	150
5.8 侧逆光照片处理.....	154
5.9 去除薄雾	159
5.10 霞光照片处理	164
5.11 雪天白场控制.....	169
5.12 风光照片的区域光调整.....	173

第6章 掌握和用好 色彩

6.1 色彩构成	180
6.2 色性	183
6.3 色彩的轻重与进退	184
6.4 光线的颜色.....	185
6.5 影响照片色彩的因素.....	188
6.6 色彩与摄影的关系	190
6.7 色彩对摄影的要求	191
6.8 摄影对色彩处理的要求	192
6.9 PCCS色彩体系	195
6.10 照片后期调整的要求	196
6.11 这样处理曝光过度的风光照片.....	197
6.12 去除紫边	202
6.13 利用匹配颜色校正白平衡	208
6.14 利用HDR色调调整照片	211
6.15 后期调整实例剖析.....	217





目录

Contents

7.1 混合模式	224
7.2 运用混合模式修改一幅调整过的照片	226
7.3 混合模式的色彩范围应用	231
7.4 颜色范围应用技术详解	234
7.5 勾选反相复选框的作用	236
7.6 勾选本地化颜色簇的作用	237
7.7 颜色范围的可选颜色	238
7.8 高光	240
7.9 中间调	241
7.10 阴影	242
7.11 肤色	243
7.12 溢色	244
7.13 菜单色彩范围与图层颜色范围的区别	245
7.14 如何调出油画质感的照片	246
7.15 运用颜色范围局部提亮	251
7.16 内容识别填充的运用	256
7.17 找回丢失的白场细节	261
7.18 高反差保留	266
7.19 为照片添加暗角	271
7.20 使用高低频磨皮法磨皮	277
7.21 如何调整鸟类题材的照片	283





修片有道

王洪谛 著

PHOTOSHOP摄影后期专业技法

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

修片有道：PHOTOSHOP摄影后期专业技法 / 王洪谛

著. — 北京：人民邮电出版社，2019.1

ISBN 978-7-115-49739-0

I. ①修… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238570号

内 容 提 要

本书不是一本单纯的Photoshop软件教学指南，而是将图片调整技术与相关知识巧妙地融入到典型范例中，让读者能够边学边练，尽享数码摄影后期的乐趣。

本书以图片的后期调整为主，从调出好作品的前提条件、Camera Raw的使用、Photoshop技术解析、常用的图像调整命令、调整好画面明暗关系的技巧、掌握和用好色彩的方法及摄影后期核心技术的应用等方面对摄影后期做了系统地论述，并全面揭示了Photoshop后期处理的强大功能，带读者领略后期处理的魔力。

本书不仅适合摄影后期初学者，对有一定修片基础的摄影爱好者也有很大的帮助。此外，本书也可以作为相关院校摄影专业的后期授课教材，并且非常适合摄影后期培训班学员及广大自学后期的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 著 王洪谛
责任编辑 张 贞
责任印制 魏昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：18 2019年1月第1版
字数：491千字 2019年1月天津第1次印刷
-

定价：99.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

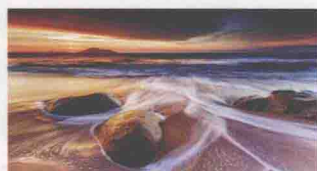
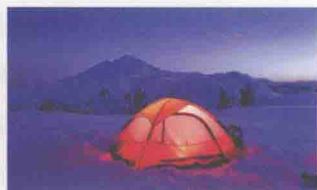
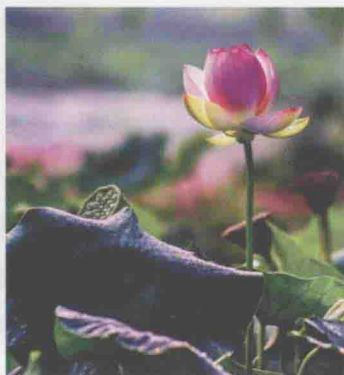
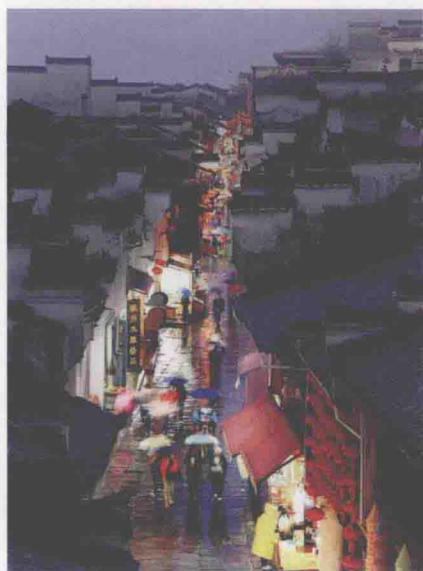
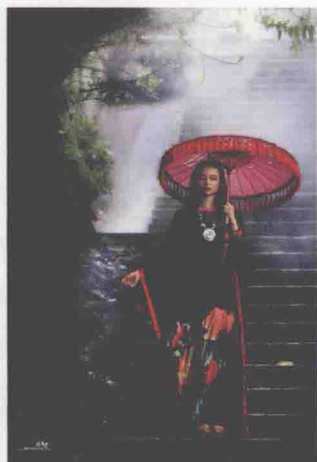
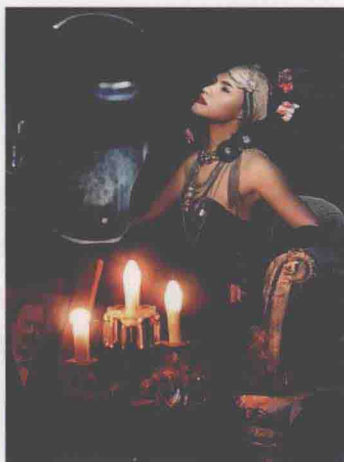
反盗版热线：(010)81055315

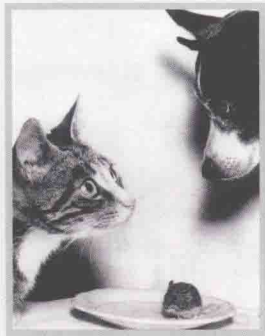
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

特别致谢

特别鸣谢书中案例照片的作者：

曲学礼、庞子玄、包威、于静文、柳明玉、王维宇、王俊华、王景茹、李开源、李国钟、李军、盛国强、伍卫东、高宏、陈锋、陈国强、郑丽、曹希君、易学莘、孙树发、张震、张力、姚舒华、徐百琴、藏凤英、郭晓静





自序 Preface

我从事平面设计工作已经有21个年头了，每天都会不厌其烦地处理大量的商业照片，然后把这些经过后期处理的商业照片用在包装、样本和招贴上。也许是每天接触照片的缘故，我逐渐对摄影产生了浓厚的兴趣，我的网页收藏夹里收藏的摄影网站有数十家，闲暇之余我会到这些专业的摄影网站上去欣赏和学习摄影。摄影已经成为我生活中不可或缺的一部分，希望有一天我也会和那些摄影师一样游遍祖国的名山大川，用光去绘画该是何等惬意。

8年前我离开了工作多年的大都市，回到了阔别已久的家乡。我开始跟随摄影网站参加一些外拍活动，回到家里调整一下照片再发到网站上。可能是自身的美术功底和多年商业照片的处理经验，我很快就在几家摄影网站上崭露头角，我经常受邀去讲解摄影后期处理技法，渐渐结识了越来越多的摄影界朋友，也深知摄影后期对他们来说是何等重要。我想把自己照片后期处理二十余年的从业经验传授给大家，因此萌生了创作摄影后期图书的想法。经过两年多的不懈努力，我先后完成了《Photoshop摄影师后期处理技艺》《摄影后期艺术Photoshop蒙版修图技术完全攻略》两部摄影后期专著，均已由人民邮电出版社出版发行。我还参与了中国摄影家协会的经典系列图书《差一点就能拍出好照片》的案例撰稿。

最让我爱不释手的摄影后期软件当数Photoshop，不是因为它和我有着二十余年的渊源，而是因为它的功能实在是太强大了，它能够让我尽情发挥想象力和创造力。在摄影后期处理中，我不仅可以利用图层、蒙版、通道，以及调整命令和滤镜，还有强大的内置插件Camera Raw，为数码摄影后期的调整提供了有力的技术支持。每个人只要有一台电脑并安装上一个照片处理软件，就可以建立起一个不受空间限制的数码暗房，尽情地享受数码摄影的乐趣。

与以往的摄影后期图书不同，本书是一部涉及诸多学科的摄影后期技术图书，其目的就是更好地发挥摄影人的想象力，培养和确立正确的调整思路。本书在以下几个方面对摄影后期做了重点论述。

审美：美由人类所创造，同时也是为人类所欣赏。你在欣赏美的实践中，创造了新的意象，获得了美感。这种美感应用于新的欣赏实践活动中时，人们对美的理解和感受就会得到深化。

技术：涵盖了Photoshop从基础到高级的常用技术，并以案例分析的形式对混合模式、颜色范围、画笔工具和蒙版技术等进行了详细论述。

对比：对比度对视觉效果的影响不容小觑，一般来说，对比度越大，图像越清晰醒目，色彩也越鲜明艳丽；反之对比度小，则会让整个画面都灰蒙蒙的。高对比度对于图像的清晰度、细节表现、灰度层

次表现都有很大帮助。

色彩：尽管我们拍出的照片色彩与被摄物体的真实色彩客观上是存在差异的，但你还是非常希望观者相信你所拍照片上的色彩是真实、精确的。在拍摄与后期中，你对色彩的掌控会直接影响你对照片的阐释，要试着找到你对色彩的最佳掌控方式。而在调控色彩时，有三项非常重要的指标需要每一位摄影人高度关注，这就是色彩的三个特性——色调（色相）、明度与饱和度。

光影：摄影后期利用原片的光影来阐述所描述对象的空间范围、周围环境和透视关系，创造空间感。其中最关键的因素是判断照片的光影，通过光影来塑造画面空间感和层次感。

思路：思考的线索，即在调整前对原片进行分析和判断，找出在前期拍摄照片时存在的问题，并确定一个正确的调整方向来解决这些问题。对于从事摄影后期工作的我们来说，获得一个正确的调整思路比软件技术本身更为重要。

全书共分为7章，由浅入深，循序渐进地介绍后期处理的各项技能，尽量避免生硬简单的说教，用简练的语言阐述摄影后期技术，进而引导读者不断提升摄影后期理论与技术。用心品读，相信每一个人都将受益匪浅。本书不仅适合初学者，对有一定摄影后期处理基础的爱好者也有很大的帮助。此外，本书也可以作为摄影专业相关院校的后期授课教材，并且非常适合平面设计照片处理、摄影后期培训班学员及广大自学摄影爱好者阅读。

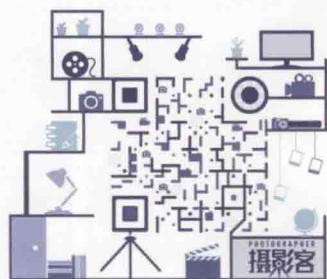
为了方便读者阅读学习，本书附配案例素材，包括了书中所有案例的源文件。本书在编写过程中得到了中国摄影联盟网和影友的大力支持，他们为本书提供了大量的原片案例素材，在此表示感谢！

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描“资源下载”二维码，关注“ptpress摄影客”微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资源下载
扫描二维码
下载本书配套资源



目录

Contents

第1章 调出好作品的前提条件

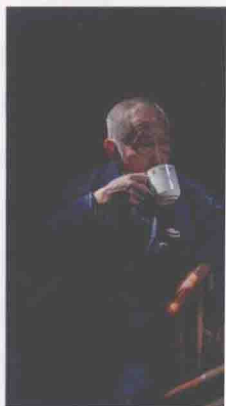
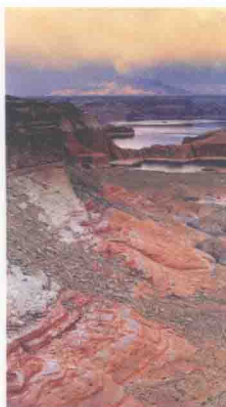
1.1 了解一些绘画知识	016
1.2 怎样拍出立体感的照片	019
1.3 摄影的画质	023
1.4 画面的通透感	025

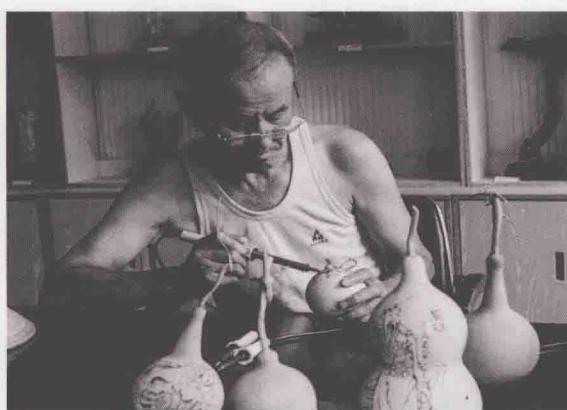
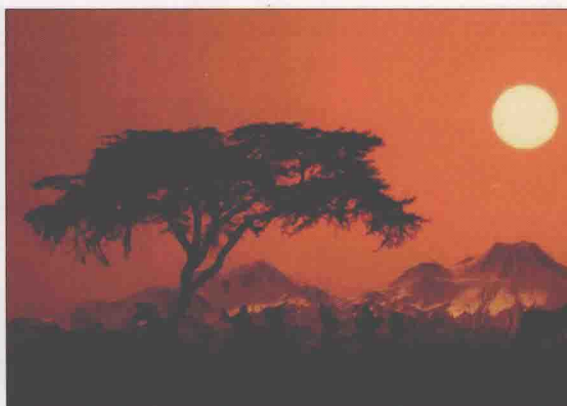
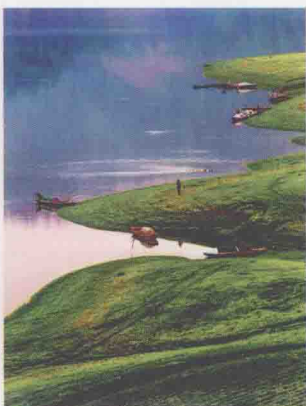
第2章 从Camera Raw学起

2.1 Camera Raw 预设	028
2.2 Camera Raw 操作界面	029
2.3 找回丢失的亮、暗部细节	030
2.4 调整画笔工具使用技巧	033
2.5 色调曲线和目标调整工具用法	035
2.6 锐化和降噪	036
2.7 将彩色照片转换为灰度图	038
2.8 神奇的去薄雾功能	041
2.9 合并到全景的接片技巧	042
2.10 Camera Raw批量调整	044

第3章 Photoshop 技术解析

3.1 有关Photoshop设置	048
3.2 数码相机常用的文件格式	050
3.3 搞懂图像分辨率	051
3.4 数码相机的色彩是如何采集的	052
3.5 色彩空间管理	053
3.6 修改图像大小和画布大小	055
3.7 图层	056
3.8 通道	060
3.9 蒙版	064
3.10 填充	072
3.11 运用应用图像为两寸照换背景	074
3.12 计算	075
3.13 色彩范围	076
3.14 焦点区域	079
3.15 常用滤镜	082
3.16 画笔工具的使用技巧	096
3.17 照片的二次构图裁剪	099
3.18 内容感知移动工具的用法	100
3.19 透视变形	101

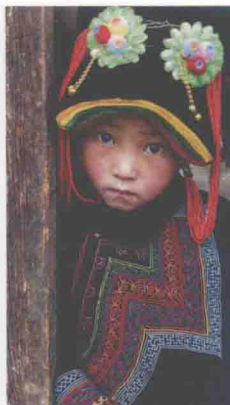






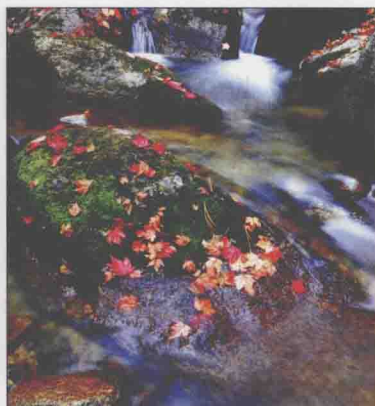
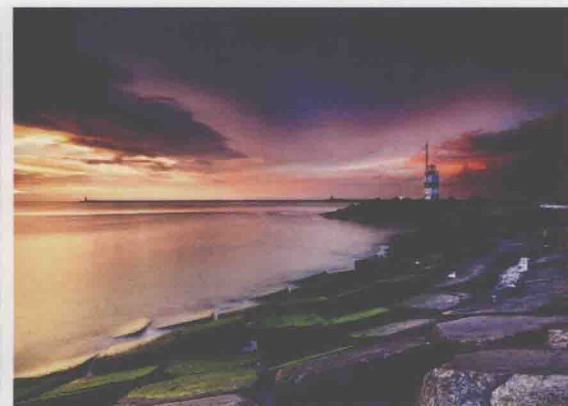
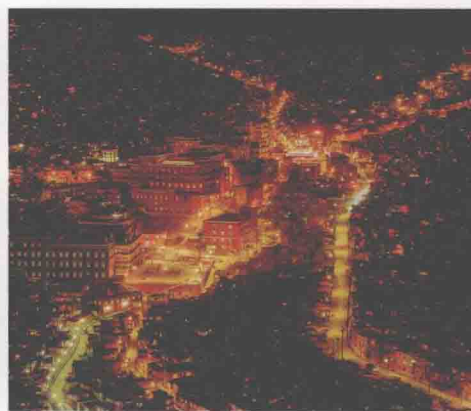
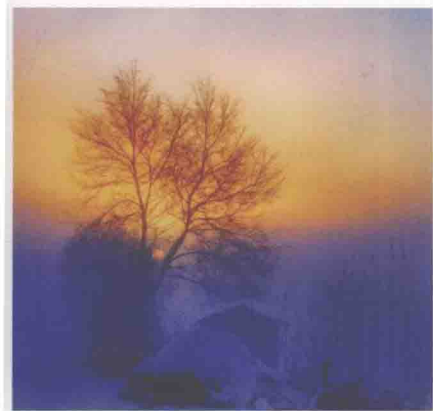
目录

Contents



4.1 图像调整菜单与图层调整的区别.....	104
4.2 亮度/对比度.....	105
4.3 色阶.....	106
4.4 曲线.....	107
4.5 曲线设置灰场.....	108
4.6 曲线绘制修改.....	109
4.7 曲线通道的运用.....	110
4.8 如何使用曲线剪切到此图层命令.....	111
4.9 曝光度.....	112
4.10 自然饱和度和色相饱和度的区别.....	113
4.11 色彩平衡.....	114
4.12 黑白.....	115
4.13 照片滤镜.....	116
4.14 通道混合器.....	117
4.15 颜色查找在色彩调整中的作用.....	118
4.16 反相.....	119
4.17 色调分离.....	119
4.18 阈值.....	120
4.19 渐变映射.....	121
4.20 可选颜色.....	123
4.21 阴影/高光.....	124
4.22 HDR色调.....	125
4.23 匹配颜色的作用.....	126
4.24 多幅照片匹配颜色.....	127
4.25 利用渐变色匹配颜色.....	128
4.26 匹配颜色实例应用.....	129
4.27 替换颜色.....	130
4.28 去色处理的几种方法效果对比.....	131
4.29 色调均化.....	132







第5章
调整画面的明
暗关系

第6章
掌握和用好
色彩

目录

Contents

5.1 素描关系在后期的运用.....	136
5.2 明暗对比的重要性	137
5.3 学会判断光源	138
5.4 画笔工具在图层蒙版上的应用技巧	139
5.5 调整思路	142
5.6 为散射光风光照片添加光效	145
5.7 逆光照片处理	150
5.8 侧逆光照片处理.....	154
5.9 去除薄雾	159
5.10 霞光照片处理	164
5.11 雪天白场控制.....	169
5.12 风光照片的区域光调整.....	173
6.1 色彩构成	180
6.2 色性	183
6.3 色彩的轻重与进退	184
6.4 光线的颜色.....	185
6.5 影响照片色彩的因素.....	188
6.6 色彩与摄影的关系	190
6.7 色彩对摄影的要求	191
6.8 摄影对色彩处理的要求	192
6.9 PCCS色彩体系	195
6.10 照片后期调整的要求	196
6.11 这样处理曝光过度的风光照片.....	197
6.12 去除紫边	202
6.13 利用匹配颜色校正白平衡	208
6.14 利用HDR色调调整照片	211
6.15 后期调整实例剖析.....	217

