

什刹海文化史話

北京市西城区什刹海研究会
北京市西城区什刹海街道办事处
北京市西城区什刹海风景区管理处

编

于永昌 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



于永昌 著

什刹海文化史话

北京市西城区什刹海研究会

北京市西城区什刹海街道办事处

北京市西城区什刹海风景区管理处

编



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

什刹海文化史话 / 北京市西城区什刹海研究会, 北京市西城区什刹海街道办事处, 北京市西城区什刹海风景区管理处编; 于永昌著. -- 北京: 当代中国出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5154-0839-2

I. ①什… II. ①北… ②北… ③北… ④于… III. ①理水(园林)—文化史—西城区 IV. ①TU986.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 331219 号

出 版 人 曹宏举
责任编辑 姜楷杰
责任校对 康 莹
封面设计 古润千溪
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572154 66572132 66572180
市 场 部 (010)66572281 66572161 66572157 83221785
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720 毫米×1020 毫米 1/16
印 张 17 印张 1 插页 插图 91 幅 193 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 70.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159 转出版部。

《什刹海文化史话》编委会

顾问 谢辰生 康 奉

编委会主任 王祥杰

编委会副主任 王劭卿 王 东 郑光中

编委会成员 (按姓氏笔画为序)

王国建 毕军东 张文桦

海 峰 郭团中 商玉民

崔显修

编 务 宣 布 董瑞芬 白福君

祁 薇

序 言

王祥杰

位于首都西城区内的什刹海地区，历史悠久，人文荟萃，在三千多年建城史、八百多年建都史的发展进程中，以其得天独厚的地理条件和人文环境，不仅创建了人与自然融合、人文景观具佳、最具地方特色的和谐宜居的传统历史街区，而且通过多民族文化的碰撞交流和融合共存，形成了独具特色、底蕴深厚、绚丽多彩的优秀传统历史文化形态，即博大精深的皇家文化、宗教文化、缙绅文化，独树一帜的漕运文化、建筑文化、园林文化，市井风情浓郁的民俗文化、商业文化、地名文化，雅俗共赏的文学艺术多元一体，有机结合，与自然属性的什刹海景观风貌相互交融，相得益彰，并得以发展传承，经久不衰，在不同的历史发展阶段中起到了教化人心，孕育道德，崇尚向上向善，维护社会秩序，缔造人们精神家园的作用。新中国成立以来，特别是改革开放以来，通过加强首都社会主义文化建设，不断推陈出新，又为什刹海传统文化注入了革命英雄主义、爱国主义、集体主义、军民团结的红色文化因素，增添了开拓创新、崇尚科学、开放包容、敢为人先的新时代中国特色社会主义文化内容，其所具有的历史性、平民性、多样性、先进性的

特点更加鲜明，形态日益完整，品位不断提升，成为培育践行社会主义核心价值观，促进区域内两个文明建设，推动经济和社会发展的精神力量，在首都文化建设发展的史册中占有重要位置，是西城更是全体北京人的共同财富。认真挖掘整理包括什刹海文化在内的西城历史文化资源，正确认识其蕴含的历史价值和现实价值，处理好批判与继承、利用与保护之间的关系，推动其创造性转化和创新性发展，加快实施西城区委提出的“文化兴区”战略，是当代西城人不可推卸的责任和使命，是贯彻落实党的十九大精神，繁荣兴盛首都社会主义文化的重要任务。

北京市西城区什刹海研究会自成立以来，立足西城区改革发展和文化建设的实际，紧紧围绕什刹海优秀传统文化的传承弘扬和自然遗产风貌的保护，通过搭建平台，组织专家学者，动员社会力量，进行了深入的挖掘整理和宣传工作。由研究会顾问于永昌先生所著的《什刹海文化史话》，是作者运用多年积累的资料和研究所得，广泛征求各方面专家意见，反复论证成稿的专题研究什刹海历史文化的读物。全书运用历史唯物主义的观点，从什刹海文化形成的源头入手，沿着其历史发展的脉落和固有特征，进行全面系统的梳理、归纳和科学分类，通过深入浅出、通俗易懂的语言形式阐述了什刹海文化整体面貌和表现形式，探讨了什刹海文化的深厚内涵、发展规律、历史和现实价值，总结探索了保护传承什刹海优秀传统历史文化的奋斗历程和成功经验，提供了有益的建议和意见。作者多年潜心研究北京传统文化，观点新颖独特，占有史料丰富，写作严谨细致，为广大读者奉献了一份合格的文化产品，也在一定程度上体现了什刹海传统历史文化研究的新进展。在当前深入学习贯彻党的十九大精神，推动中国特色社会主义文化建设的新形势下，《什刹海

文化史话》的出版恰逢其时，它对于构建全体西城人乃至北京人的文化认同，唤起文化记忆，增强文化自信，引领人们认识什刹海、热爱什刹海、建设什刹海必将起到积极的作用。

2018 年 1 月

（王祥杰，北京市西城区政协原主席，北京市政协城建环保委原副主任，现为北京市西城区什刹海研究会会长）

引言：什刹海的文化要细致梳理

什刹海有着一大片开阔水域，面积约 33.6 万平方米，是北京著名的历史文化保护区。

元代建大都城，什刹海成为京杭大运河的北端点码头。大批漕船驶来，沿岸街市繁华。有诗曰：“舳舻遮海水，仿佛到方壶。”诗人在这以方壶比喻元代的什刹海犹如神话中的海上仙境。明代什刹海变为蜿蜒相连的三片水域，岸畔寺庙多，名园多，稻田多，有着“西湖春、洞庭夏、秦淮秋”之美，获“都下第一胜区”“城中第



风景如画的什刹海景区

一佳山水”等赞誉，形成了“银锭观山”等“西涯八景”。明清以来，这片水域周围楼阁、桥梁、寺庙、王府、商市、饭庄、茶楼等景观景点星罗棋布，错落有致，被誉为“京华胜地”“璀璨明珠”。新中国成立后，尤其是近40年来，人民政府对什刹海的名胜景观进行全方位保护修缮，开发利用，成绩显著。如今的什刹海水域碧波悠悠，一处处古建、寺观、王府、名人故居、老字号、名街、宅院等，整修一新，成为中外游人喜爱观览的好去处，享有“北京文化名片”之誉。什刹海在2005年被《中国国家地理》杂志评为“中国最美的五大城区”之一。2008年经国家旅游局评定，获挂“国家4A级旅游景区”牌匾。当人们对什刹海产生兴趣，在纵观了什刹海的形成和沧桑演变后就会发现和认识到，什刹海所享有的众多声望和赞誉，都是构筑在什刹海历史文化积淀之上的。

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。”什刹海的历史文化不仅内涵丰富，而且浑厚、深邃，极其多样，具开放、包容、皇室、民众、典雅、柔美等多种属性。有鉴于此，全面、深入、系统、细致地梳理什刹海的文化发展脉络和富含内容，对于充分认识什刹海的历史文化价值，全面把握什刹海文化的特质和演变规律，更多挖掘文化资源，用以提升文化品质，获得更多对文物开发保护的建议和对策，更好地规划什刹海的明天，实现未来愿景，是有着重要意义的。同时，对于研究其他地方文化，更好地认识和保护开发地区资源，也有着借鉴作用。

目 录

引言：什刹海的文化要细致梳理 / 1

第一章 什刹海文化的形成 / 1

永定河与什刹海文化发展的脉络 / 2

中轴线与什刹海文化内涵的凝重 / 7

民族融合内外交流与什刹海文化的繁荣 / 12

第二章 什刹海的历史文化内涵 / 21

成就大都的水域文化 / 22

彰显帝尊的皇家文化 / 27

重臣环居的缙绅文化 / 31

宏伟壮观的建筑文化 / 38

堂皇庄重的府邸文化 / 44

野趣天成的生态文化 / 49

情调多样的休闲文化 / 56

源远流长的宗教文化 / 64

兴学办学的教育文化 / 68

名标史册的科技文化 / 74

普施济民的医药文化 / 78

底蕴深厚的商业文化 / 81

内涵丰富的饮食文化 / 89
传承历史的胡同文化 / 99
尊卑有序的住宅文化 / 106
居家年节的民俗文化 / 115
闲逛游乐的庙会文化 / 121
规范作息的报时文化 / 126
地标留痕的名人文化 / 129
赏心悦目的戏曲文化 / 137
吟诵传神的诗画文化 / 141
引人入胜的故事文化 / 146
竞技健身的体育文化 / 155

第三章 什刹海历史文化的保护传承 / 159

党和政府的高度重视 / 160
文物景点的保护修缮 / 166
商品经济的创新发展 / 187
科教事业的振兴繁荣 / 205
环境民生的治理改善 / 228
旅游资源的整合开发 / 238

结语：突出特色，再创文化辉煌 / 253

主要参考书目 / 255

第一章

什刹海文化的形成



永定河与什刹海文化发展的脉络

什刹海形成于古永定河下游故道，原是一片天然河湖湿地。金代称白莲潭，元时称积水潭，明朝以后始唤什刹海。

永定河源自黄土高原。大约从三万年前开始，这条大河夹带着泥沙奔腾而下，涌出北京西山后，进入旷野，流速放缓。年复一年，水中砾石、泥沙逐渐沉积下来，形成扇状的冲积平原。今日的什刹海，与南面北海、中海、南海原为一个水体，是古永定河一段水道上的宽阔水域。

北京地区水草丰美，是上古人类栖息居留的理想之地。1996 年的一个冬日，在北京王府井东方广场施工工地，考古学家发现了一处古人类遗址。灰坑中出土了石砧、石锤、骨铲、烧骨和众多动物骨骼化石等，表明在距今两万年前后的旧石器时代晚期，古人类已走出山区，来到这里的河畔，打造工具、狩猎、居住、用火，在此生生不息。而这里位于什刹海东南不远处。

古永定河在北京平原地带不断的冲刷、改道，又涌流了一万七千多年后，东进的大河在今什刹海东北处转为向南，拐了一个近乎直角的大弯。这个大河湾成为一个天然屏障。湾内水源充足，土壤肥沃，成为建村筑城的风水宝地。公元前 1045 年周武王封帝尧后裔于蓟，于是这里诞生了蓟城，被史学界普遍认为是北京建城之始。

开凿车厢渠，引永定河水灌溉古蓟城周围一带农田，这也使什刹海周边河湖水量充盈，水位提升。唐末，这里设置了玉河县，开凿修建了玉河，将玉泉山水引来，永定河故道形成“三海大河”，积水面积明显增加，形成大片湖泊。到了辽代，这片水域已相当大。进入金代，位于金中都城东北处的这大片水域称作白莲潭，可能因为水域内广种莲藕而得名。

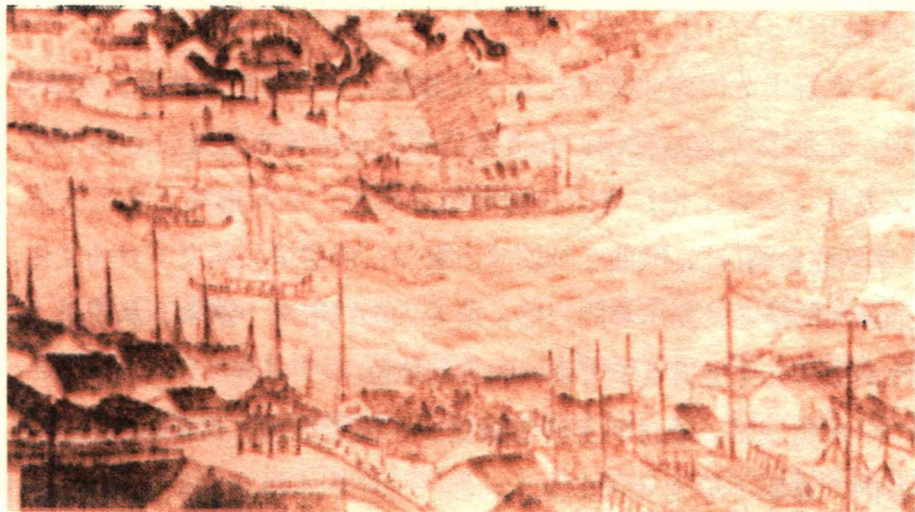
辽代时，南京城位于今北京城的西南角处。辽代帝王看到东北部有连成一片的宽阔水泊，自然条件优越，便把今北海公园南侧团城处辟为游乐之所，建造离宫，称为瑶屿。在宝塔山的旧址上，相传还曾建有摄政的承天皇后萧绰的华丽宫殿和梳妆台。在南侧今中、南海地带，原有小山和水池，辽代加以挖掘开拓，引水灌入，使此处变得风光绮丽。金灭辽后，金朝增扩辽南京城，建造成了金中都城。皇帝又看中北海一带，在此开浚湖泊，积土成山，取名琼华岛。在今北海公园东部和景山公园西部建造了大宁宫（后更名万宁宫）。宫殿巍峨壮观，殿下碧波荡漾。金代世宗、章宗二帝经常游幸驻蹕于此。

进入13世纪，北方的蒙古族迅速变得强大，建立了地跨大漠南北的大蒙古国。1215年，蒙古军攻陷了金中都。1271年，蒙古族首领成吉思汗的孙子忽必烈入主中原，改国号元。忽必烈任命名士刘秉忠建造都城。刘秉忠考察后发现，城东北的白莲潭一带地势敞阔，水源丰富，是理想的建都之处。他上奏获准，遂开始了新都城——大都城的规划建设。水是生命之源，历来是古代建都择址的首要自然条件。刘秉忠看中白莲潭的一泓旺水，完全是顺理成章的事。

元代白莲潭改称积水潭，也叫海子。开阔的湖面远大于后来的什刹海。元时建起的大都城将积水潭围在城内，除提供灌溉用水、

供皇宫所用、满足市民游乐、休憩及洗涤需要，还是连通运河，停泊江南漕船的重要水域，城市水利效应显著。

早在辽、金时，南京城、中都城里数十万人的吃用粮就靠漕船外运。元建成大都城后，原用于行船的金口河已因泥沙淤积，难以再通漕运。中统三年（1262年）郭守敬建议引玉泉水通漕运，忽必烈批准并且派人疏通运河。到至元十六年（1279年），由于玉泉水大部分引入金水河，将这条河道改造为坝河，从积水潭可以到达通州，只是漕运能力较弱，不能满足大都的物资需要。十年后山东运河修通，漕船自大运河北行，也只抵达通州，由通州至大都的大部分运粮，全靠陆路由驴畜车运，耗银费时仍不敷所用。至元二十八年，忽必烈就都城的粮荒难题，问计于以“习水利”著称的郭守敬。郭守敬曰：“别引北山白浮泉水，西折而南，经瓮山泊，自西水门入城，环汇于积水潭。复东折而南，出南水门，合入旧运粮河。每十里置一闸，比至通州，凡为闸七。距闸里许，上重置斗门，互为提



元代积水潭漕运的繁华景象

闸，以过舟止水。”忽必烈闻听，大喜过望，口谕“当速行之”。历经两年，由郭守敬设计监造的大都漕运工程完工。再看积水潭，水天一色，“汪洋如海”。忽必烈亲赴积水潭巡视，见“舳舻蔽水”，大悦，将工程赐名通惠河。

通惠河开通后，积水潭成了大运河的终点码头。出入潭内的千万漕船，所载官兵、船夫们吃喝、住店、购物花用，使积水潭北侧齐政楼（今鼓楼位置）附近车水马龙，成为大都城最为热闹繁华之地，培植了积水潭沿岸的商业文化。元代黄仲文所作《大都赋》云：“华区锦市，聚万国之珍异；歌棚舞榭，迭九州之秘芬。”《析津志辑佚》有载：“（齐政）楼之左右俱有果木、饼面、柴炭、器用之属”。当时的钟鼓楼（今旧鼓楼大街）周围，分布着绸缎市、皮帽市、靴市、珠宝市、铁器市、鹅鸭市、米市、面市等。这里的朝后市，不但是都市生活的必需品市场，还是都市中心的国际贸易市场，来自高丽、日本、印度以及非洲东部及阿拉伯半岛等国与地区的商人也在此地出没，从而增进了国际上的经济文化交流。

聚拢于此的商业文化并非一枝独秀。积水潭烟波浩瀚，水景壮观，还形成了旅游文化；大批僧道争入这块风水宝地，寺庙增多，又发展了宗教文化；官民在湖畔修建居所，从而推动了住宅文化；“率多歌台酒馆”，散曲、杂剧演出繁多，便这里又萌发了戏曲文化。通惠河的修通，积水潭的兴盛，给元大都城带来了繁荣，从经济上、政治上和文化上巩固了大都城的首都地位。

入明以后，通惠河上游水量减少，河道淤塞，又将运河围到皇城內，漕船不再驰入积水潭，汪洋一片的积水潭逐渐缩变为细流相连的西海、后海、前海三大片水面。水面虽不很大了，但在多风沙、