

陶瓷 概论

主编◎陈 宁

梳理陶瓷的相关知识，让世人多角度地接触陶瓷，了解陶瓷，认识陶瓷，学习陶瓷制作，感受陶瓷文化，传播匠人精神；

介绍中国陶瓷制作的发展历史、工艺成就和突出贡献，让世人认识到中国陶瓷的重大国际影响力，增强中华民族的自信心和自豪感

T A O C I G A I L U N



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

TAOCI GAILUN

陶瓷 概论

主 编 陈 宁

副主编 胡思琪 邵 校

邢 鹏 贺国靖



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



图书在版编目(CIP)数据

陶瓷概论/陈宁编著. —南昌:江西高校出版社,
2018.6

ISBN 978 - 7 - 5493 - 7079 - 5

I. ①陶… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术—高等
学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 081822 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	18
字 数	360 千字
版 次	2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 7079 - 5
定 价	48.00 元

赣版权登字 - 07 - 2018 - 386

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换



作者简介

陈宁（1983—），男，河南开封人，清华大学艺术学博士，景德镇陶瓷大学艺术文博学院文化遗产学教研室主任，中国陶瓷文化研究所助理研究员。曾主持完成过省市级项目多项。独著《清代陶瓷文献学论纲》《颜色釉瓷》，合著《中国古代陶瓷文献影印辑刊（30册）》《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》《中国古陶瓷文献校注》《中国陶瓷名著校读》等。其中，《中国古代陶瓷文献影印辑刊（30册）》荣获江西省第十五次社会科学优秀成果二等奖，《中国古陶瓷文献校注》荣获2015年度全国优秀古籍图书奖一等奖和2016年第六届中华优秀出版物（图书）奖。在国内外知名期刊上发表学术论文30余篇。

前 言

在当今人们的日常生活中,陶瓷已经成为一种司空见惯的产品,其品类林林总总,形形色色,五花八门。但是,普通民众又有多少人知道,这些产品的材质到底是陶的还是瓷的,两者有什么区别和联系,陶瓷又是如何制作出来的,其发展演变的过程如何,其技艺又是如何传承下来的,陶瓷与中国传统文化的关系如何,在世界上的影响力如何等,这些问题对于他们来说,无疑是很难回答出来的。有鉴于此,笔者就有了编写这样一本普及陶瓷文化知识书籍的想法。

具体而言,本书的编写目的主要有二:一是通过系统地梳理陶瓷的相关知识,使普通读者能有机会全方位、多角度地接触陶瓷,了解陶瓷,认识陶瓷,学习陶瓷制作,感受陶瓷文化,传播匠人精神;二是通过介绍中国陶瓷制作的发展历史、工艺成就和突出贡献,使普通读者能更加深刻地认识到中国陶瓷的重大国际影响力,以增强中华民族的自信心和自豪感。根据这一目的,本书在内容编写时遵循“侧重中国,兼述外国”“侧重古代,兼述现代”的编写原则,采用平铺直叙、通俗易懂的编写方式,其内容不求全面深刻,只求突出亮点,把“闪光”的部分简明扼要、图文并茂地表述出来即可。毕竟本书不是研究式论著,其目的主要是普及陶瓷知识,传播陶瓷文化,其读者对象主要是那些不太了解或完全不懂陶瓷的初学者、爱好者和收藏者们。概言之,本书既可作为陶瓷初学者、爱好者和收藏者们的入门之书,也可作为当前大中院校学生素质教育的普及读物。

本书共分8章,其内容概要如下:第1章主要介绍了陶、瓷的基本概念,包括泥质陶、夹砂陶、黑陶、白陶、彩陶、釉陶、紫砂陶、青瓷、白瓷、青白瓷、青花瓷、五彩瓷、斗彩瓷、粉彩瓷等,还简要分析了陶与瓷的联系和区别。第2章主要介绍了陶瓷制作的各种工艺,包括原料制备、成型、施釉、装饰、烧成等多道工序的工艺要领和注意事项。第3章主要概述了中外陶瓷的发展历程,包括中国陶器的发展历程、中国瓷器的发展历程和外国陶瓷的发展历程三部分,其内容主要采用粗线条、概况式的描述方式,对中外各个时期的陶瓷历史做简要梳理和总结。第4章主要介绍了陶瓷技艺的各种传承教育方式,包括民族习惯式传承、官学式传承、家庭式传承、师徒式传承、学堂式传承、职业式传承、学校式传承、科研院所式传承等。第5章主要简述了中国陶瓷收藏鉴赏活动的发展历程,并以几个有代表性的陶瓷器物做了具体赏析。第6章主要介绍了中国陶瓷生产发展过程中出现的各种习俗,如生产习

俗、行帮习俗、节日习俗、语言习俗、宗教信仰、神话传说等。第7章主要介绍了陶瓷与中国食、酒、茶、建筑、卫生、体育、服饰、音乐、诗词、佛道、丧葬等传统文化之间的关系,使人们对中国陶瓷文化有更加全面的认识。第8章主要描述了陶瓷在中外贸易往来和文化交流过程中的重要地位和作用,使人们对中国陶瓷的国际影响力有更加清晰的了解。

本书是由多人共同完成的,具体的分工情况是:全书由主编陈宁负责整体统筹规划,约同副主编胡思琪、邵校、邢鹏、贺国靖四人一起编写,最后由主编陈宁通审全稿。其中,陈宁负责编写第1章,第2章,第3章的第1节、第2节,第5章的第2节,第7章的第1节、第2节、第3节和第8节;胡思琪负责编写第6章,第7章的第4节、第5节、第7节、第9节和第10节;邵校负责编写第3章的第3节和第8章;邢鹏负责编写第4章和第7章的第6节;贺国靖负责编写第5章的第1节和第7章的第11节。

由于本书是由多人共同编写而成,并且作者多是青年学者,学术背景也不尽一致,书中难免会有不一致和错漏的地方,敬祈读者不吝指正。

陈 宁

2018年1月30日

目 录

第1章 陶瓷的基本概念	1
第1节 陶的基本概念	1
第2节 瓷的基本概念	10
第3节 陶与瓷的联系和区别	42
第2章 陶瓷的制造工艺	43
第1节 原料制备工艺	43
第2节 成型工艺	49
第3节 施釉工艺	53
第4节 装饰工艺	56
第5节 烧成工艺	69
第3章 陶瓷的发展历程	78
第1节 中国陶器的发展历程	78
第2节 中国瓷器的发展历程	87
第3节 外国陶瓷的发展历程	99
第4章 陶瓷的传承教育	107
第1节 民族习惯式传承	107
第2节 官学式传承	109
第3节 家庭式传承	113
第4节 师徒式传承	116
第5节 陶瓷实业教育	120
第6节 陶瓷职业教育	124
第7节 陶瓷高等教育	130
第8节 科研机构中的陶瓷教育	134

第5章 陶瓷的收藏鉴赏	139
第1节 概述	139
第2节 陶瓷精品赏析	146
第6章 陶瓷的习俗故事	152
第1节 生产习俗	152
第2节 行帮行规	159
第3节 节日习俗	165
第4节 语言习俗	168
第5节 窑神崇拜	170
第6节 行业传说	177
第7章 陶瓷与中国文化	182
第1节 陶瓷与中国食文化	182
第2节 陶瓷与中国酒文化	186
第3节 陶瓷与中国茶文化	193
第4节 陶瓷与中国建筑文化	198
第5节 陶瓷与中国卫生文化	204
第6节 陶瓷与中国体育文化	209
第7节 陶瓷与中国服饰文化	215
第8节 陶瓷与中国音乐文化	222
第9节 陶瓷与中国诗词文化	231
第10节 陶瓷与中国佛道文化	237
第11节 陶瓷与中国丧葬文化	244
第8章 陶瓷与中外交流	248
第1节 中国陶瓷对外传播的大致状况	248
第2节 中国陶瓷输出对国外的影响	257
第3节 国外文化艺术对中国陶瓷生产发展的影响	269
参考文献	277

第1章 陶瓷的基本概念

在叙述陶瓷的相关内容之前,我们首先必须弄清楚陶瓷的基本概念和相关术语,包括陶、瓷、砖、瓦、琉璃、紫砂、原始瓷器、成熟瓷器、低温釉瓷、高温釉瓷等,厘清陶、瓷之间的联系和区别,以便读者尤其是初学者理解后面章节的内容。

第1节 陶的基本概念

陶即陶器,古时又称瓦器,是通过手工或机械加工的方式将普通的黏土制作成一定的形状,然后经过 $800^{\circ}\text{C} \sim 1100^{\circ}\text{C}$ 的温度焙烧而成的器物。因为陶的制作对坯料的要求不高,故其烧造范围十分宽广,世界上许多国家和地区都曾烧制出陶器。但是,由于陶的烧制温度较低,因此其器物具有坯体烧结程度差、机械强度低、断面粗糙、光泽度低、吸水率大等缺陷,尤其是作为生活用器,这一难以克服的缺陷直接导致它后来逐渐被更加“优良”的瓷器取代。

陶的种类较多,若按泥料分,可分为泥质陶、夹砂陶、夹炭陶、紫砂陶等;若按色泽装饰分,可分为红陶、黑陶、灰陶、白陶、彩陶、彩绘陶、磨光陶、釉陶、印纹陶等;若按硬度分,可分为硬陶和软陶;若按陶质质量分,可分为精陶和粗陶;若按用途分,可分为日用陶、建筑陶、卫生陶、随葬陶等。下面对其中比较重要的品种分别加以介绍。

一、泥质陶

用含砂量极少的黏土做原料烧制而成的一种陶器。其特点是质地细腻,可塑性强,成型稳定性好。泥质陶自新石器时代就有烧造,一直持续至今。由于泥料所含成分和烧成温度、气氛的差异,致使其呈色或红,或黑,或灰,即我们所说的泥质红陶、泥质黑陶、泥质灰陶。其器物多为盘、碗、罐、瓶、钵、杯之类的饮食器和贮藏器,一般不用于炊煮器。

二、夹砂陶

用含砂量较大的黏土做原料,或在泥料中掺入细砂作为调和料烧制而成的一种陶器。其特点是耐热急变性能良好,不仅能在高温烧造时不变形,而且制成的陶器再次受热也不碎裂。夹砂陶自新石器时代就已烧造,一直持续至今。由于泥料所含成分和烧成温度、气

氛的不同,致使其呈色或红或灰,即我们所说的夹砂红陶或夹砂灰陶等。其器物多为罐、鼎、鬲、甗、甗等,一般用于炊煮器。

三、红陶

胎体色泽呈现土红色、砖红色、红褐色的一种陶器,是我国最早出现的陶器品种之一。据考古发现,距今一万多年前的许多新石器时代遗址出土有红陶,且占有较大比例,可见红陶在新石器时代就在人们的生活用器中占据主要地位。红陶按泥料分,可分为泥质红陶和夹砂红陶。其器物种类较多,既有饮食器和贮藏器,又有炊煮器。此外,红陶还多有彩绘装饰,即后来出现的彩陶和彩绘陶。

四、黑陶

胎体色泽呈现黑色的一种陶器。黑陶出现于新石器时代仰韶文化时期,当时生产数量较少,胎体较厚,色泽也不太黑。比较有代表性的黑陶器物,主要有三种类型:一是浙江河姆渡文化时期制作的“夹炭黑陶”(图1-1)。这类陶器在泥料中掺入了植物茎叶,以增加碳的含量,烧成后呈现黑色。但其烧成温度较低,胎质粗松,器壁较厚,造型多不规整。二是



图1-1 河姆渡文化 夹炭黑陶猪纹钵

大汶口文化、大溪文化、良渚文化等时期制作的“黑皮陶”(图1-2)。这类陶器又称“黑衣陶”,器表呈黑色或灰黑色,胎体则或红或灰,烧成温度较低,胎质较软,黑色陶衣很容易脱落。三是龙山文化时期制作的“蛋壳黑陶”(图1-3)。这类陶器出现于新石器时代晚期,因器壁薄若蛋壳,故得名。其器型规整,器壁厚度仅有0.3毫米~1毫米,烧成温度较高,致



图1-2 良渚文化 黑皮陶壶



图1-3 龙山文化 蛋壳黑陶杯

密度较强,显示了新石器时代高超的制陶水平。黑陶按泥料分,可分为泥质黑陶、夹炭黑陶和夹砂黑陶。其器物种类较多,既有饮食器和贮藏器,又有炊煮器。此外,黑陶与红陶一样,常有彩绘装饰,一般施红彩作为装饰,红黑相间,饶有趣味。

五、灰陶

胎体色泽呈现灰色或灰褐色的一种陶器。其呈色的形成,是由于泥料中含有氧化铁这一呈色元素,人们通过大量陶器烧造实践,了解到烧成火焰的温度和气氛能使陶器呈现出某种颜色,随着烧窑技术的不断改进,人们可在烧窑的后期使温度提高,并形成还原气氛,使三价铁大部分还原成二价铁,以使陶器胎体呈现出灰色或灰褐色。在烧造过程中,如果窑火温度和气氛控制得好,其胎体就烧得成熟,质地精良,坚固耐用,致密性强;如果控制不好,温度过高,容易胎裂,温度过低,则胎体不够成熟,灰陶颜色就不够纯正,质地粗松,致密性较差,严重影响使用。灰陶自新石器时代仰韶文化时期就已出现,以后逐渐增多,早期多用于实际的生产生活,种类多样,既有饮食器、贮藏器和炊煮器,也有建筑用的砖瓦;后来还出现了装饰物和随葬品。从整个陶器制作的历史来看,灰陶是日用陶器中生产数量最多的一个品种,也是历史最为悠久的一个品种,至今仍有不少生产。以商代为例,“在商代的各个遗址中,灰陶的出土数量占全部出土陶器的90%以上。这是由于烧陶技术的提高,利用还原焰烧成的灰陶,陶胎较硬,经久耐用。”^①

六、白陶

用瓷土或高岭土为原料,在低温条件下烧成的一种白色素胎陶器。因其坯料中含铁量极低,仅有1.6%左右,所以烧成后呈现白色。白陶出现于新石器时代,在仰韶文化、大汶口文化、龙山文化等遗址中均有出土,不过这一时期的白陶制作水平不高,胎质较粗,色泽不够纯正,多呈现白中泛红泛黄的色泽。商代中后期,白陶得到了极大发展,工艺水平也达到了历史最高水平。商代的白陶与同时期的青铜器,无论是器型还是装饰上,都十分接近,其制作出来的效果也与当时极为贵重的青铜器一样庄重、华美、富丽。可惜的是,白陶到西周后期就基本不见了,可谓是“盛极而衰”。整体来看,白陶器型丰富,多为大型物品,如壶、罐、鬲、罍、爵、豆、卣、甗(图1-4)等,装饰颇为精美。尽管白陶制作历史较短,但它采用瓷器制作的原料“瓷土”或“高岭土”,为后来瓷器的出现奠定了坚实的技术基础,不愧是中国陶瓷史上



图1-4 商代 白陶雷纹甗

^① 田自秉. 中国工艺美术史. 上海: 东方出版中心, 2010: 43.

的一朵奇葩。

七、彩陶

用含有铜、铁、锰等呈色金属元素的矿物颜料在陶胎上绘制图案,经压磨后用火烧结的一种精美陶器。由于它是在陶器未烧之前将图案用颜料绘制上去的,因此经过 1000℃ 左右的窑火烧成后,彩色图案就被固定在陶器的表面,长期不会脱落。目前中国发现最早的彩陶,出自距今约 7000 年的河北磁山文化。到了新石器时代晚期,彩陶生产遍布南北各地,著名的有仰韶文化、龙山文化、马家窑文化、齐家文化、大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等。

彩陶器型多样,常见的有饮食器、盛储器、汲水器等,如盆、钵、盘、碗、杯、壶(图 1-5)、罐(图 1-6)、瓶、鼎、豆等,早期基本以实用器为主,后来渐渐出现了随葬器皿。彩陶不仅是古代先民们日常的实用器,还是艺术价值极高的工艺美术品,实现了生活实用与装饰美观的完美统一。彩陶上的图案以几何图案为主,如水波纹、平行条纹、弧线三角纹、方格纹、圆圈纹、锯齿纹等,图案结构优美,富有节奏感和韵律感;也有少量的写实绘画作品,如奔驰的野鹿、飞翔的小鸟、游动的鱼儿、长嘴啄鱼的猛禽、屈肢爬行的大龟、生动形象的人面等。这些图案“大都进行了高度的艺术提炼和概括,达到了图案的样式化”^①,是我们先民对于当时生活的真实反映,同时也显示了他们无穷的想象力和创造力,是我们中华民族珍贵的文化艺术瑰宝。

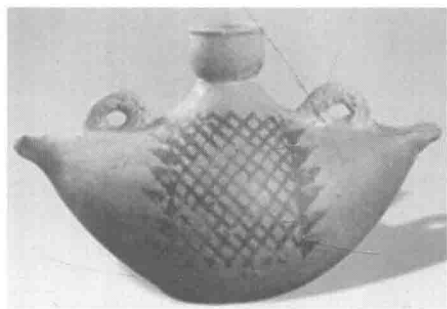


图 1-5 仰韶文化 彩陶网格纹船形壶



图 1-6 马家窑文化 彩陶双耳罐

这里尤值得一提的是,在我国新石器时代晚期出现了一种“蛋壳彩陶”。它的器壁较薄,厚度仅有 1 毫米左右,有彩绘装饰,故得名。这种“蛋壳彩陶”体现了先民高超的制陶技

^① 田自秉. 中国工艺美术史. 上海: 东方出版中心, 2010: 15.

艺,以湖北屈家岭文化时期的制作(图1-7)最具代表性。据中国硅酸盐学会编的《中国陶瓷史》记载,屈家岭文化时期的蛋壳彩陶“主要见于杯和碗,胎色橙黄,表面施加陶衣,有灰、黑、黑灰、红、橙红等色,然后绘以黑彩或橙黄色彩”,“花纹基本上有圆点、弧线、条纹、网纹、菱形格纹、方框中加卵点、方框套方框等几种,有的则用独特的晕染手法,以黑、灰、褐等浓淡不同的色彩构成犹如云彩般的花纹,并在其间附以横列的卵点”^①,这是屈家岭文化彩陶的艺术特色。



图1-7 屈家岭文化 蛋壳彩陶杯

八、彩绘陶

用含有铜、铁、锰等呈色金属元素的矿物颜料在已经烧好的陶器上绘制图案的一种陶器。它在装饰图案、装饰手法和装饰效果方面,与彩陶相近,但在制作工序上,与彩陶略有不同:彩陶是在未烧的陶坯上装饰图案后再入窑烧制而成的,而彩绘陶是在已经烧好的陶器表面装饰图案,之后不再进行烧制,所以彩绘陶器物上的彩绘图案极易脱落,这也是它后来之所以多用于随葬的明器的原因。彩绘陶始见于新石器时代晚期,较彩陶稍晚一些,黄河流域的大汶口文化、龙山文化,长江流域的屈家岭文化、马家浜文化、良渚文化等都有彩绘陶器的出土,但数量不多。直到战国、秦汉时期,彩绘陶才真正流行起来,全国多地都有大量出土,多属于陪葬品,这可能与这一时期流行厚葬之风有关。

彩绘陶的器型以壶、瓶、盆、罐、豆、盘、尊、鼎等器物较为常见,但也有大型人物、动物等陶塑类作品(图1-8),如震惊世界的秦始皇兵马俑就是十分著名的彩绘陶塑。彩绘陶装饰多为黑地绘红白彩、红地绘黑白彩、白地绘红黑彩等,底色与绘彩相映成趣,相得益彰,五彩斑斓,华美炫丽,协调醒目。其装饰图案与彩陶相近,多是圆点、弧线、条纹、网纹、回纹等简单的几何纹样,当然也有一些比较繁杂的龙凤纹、动物纹和植物纹。彩绘陶到唐代以后,已十分少见,并且制作工艺粗糙,装饰花纹简单、草率,至明代后基本消失不见。



图1-8 西汉 彩绘陶指挥俑

^① 中国硅酸盐学会. 中国陶瓷史. 北京:文物出版社,1982:26.

九、釉陶

一种器表施釉的陶器。中国多施低温铅釉,称“铅釉陶”;国外则有施锡釉的,称“锡釉陶”。中国釉陶出现于商代,至汉代开始流行,但以单色釉为主,随后开始出现双色釉、三彩釉等。尤其是唐代的三彩釉陶,即大家熟知的“唐三彩”,色彩绚丽,装饰华美,釉面呈现出深绿、浅绿、翠绿、黄、蓝、白、赭、褐等多种颜色,但以黄、绿、白三彩为主,故名“三彩”。这类陶器的釉料中由于含有大量的铅,这不仅大大降低了釉料的熔融温度,而且可以在烧造过程中使各种着色元素融于铅釉之中,并向四方扩散和流动,使各种颜色相互浸染,形成五彩斑斓、璀璨夺目的彩色釉面。但也正因为釉陶中含有大量的有毒金属——铅,故不适合当作实用之器,多用于随葬的明器。

釉陶器型丰富多样,有盘、碗、杯、瓶、罐、壶、钵、盆、盂、烛台、枕等,还有一些雕塑制品,如亭台楼阁、假山水榭等建筑模型,牛、羊、马、骆驼、狗、鸡、鸭、鹅等动物,文官、武士、贵妇、侍女、胡人、天王等人物形象,可以说是包罗万象。尤其是唐三彩雕塑以其高超的技法、完美的塑形、绚丽的色彩、自然的写实,成为中国陶瓷史上的杰出作品。

此外,琉璃也是一种低温铅釉陶。它是以铅为助熔剂,以铜、铁、钴、锰等金属的化合物为呈色剂,再配以石英制成的。琉璃器一般分两次烧成,先烧素坯,再施琉璃釉,然后再入窑低温烧成。琉璃制品出现于战国时期,隋至辽代较为流行,但主要用作建筑构件(如琉璃砖、琉璃瓦等),如河南开封的宋代相国寺琉璃塔就是非常著名的琉璃建筑。元代以后,琉璃制品更加广泛地用作建筑构件,琉璃建筑也明显增多,如山西大明的明洪武九龙壁、南京的明永乐大报恩寺塔等都是当时十分宏大的建筑工程。此外,元代在琉璃器制作的基础上,还发展出了珐华釉这一新品种,用途也渐趋广泛,开始用来制作大缸、大罐、香炉等生活用器和祭祀供器。据中国硅酸盐学会编的《中国陶瓷史》记载,珐华釉又称“法华釉”,是元代以后流行于山西一带的具有特殊装饰效果和独特地区风格的一类陶器,其“胎与琉璃器的完全一样,釉的配方也大体相同,但是助熔剂有差异:琉璃以铅作助熔剂,而珐华所用的助熔剂是牙硝”。^①

这里还需强调的是,釉的发明和使用,是世界陶瓷史上的一件大事。釉是一种玻璃质,可施在陶、瓷器上,更是瓷器产生的必需条件。没有釉的发明,就没有瓷器的出现,可见它在陶瓷史上的价值及其重要性。从古至今,有关“釉”字的写法五花八门,名称各异,有“釉”“泐”“油”“砬”“釉水”“釉药”“砬果”等多种称谓。叶麟趾先生晚年对这些称谓做了考证,基本梳理清楚这些称谓的来源及其含义,他认为,“一般所写的‘釉’字乃是日本惯于使用的,以至有所谓‘釉药’的名词。而此名词究竟不如景德镇所用的‘砬果’二字。‘砬’原是一种石类,与‘采’无关也。此外,我国各地窑厂皆用所谓‘药石’,恰如一种药类,所以工人对挂釉称‘上药’,古玩行从来将釉称为‘泐水’。当然,将药字写作泐字,因泐与药字

^① 中国硅酸盐学会. 中国陶瓷史. 北京:文物出版社,1982:396.

音相近。但在《周礼》上则用泐字,亦水字旁,亦即‘泐’也。根据这些考证,应该就可以用‘泐’字,而不用‘釉’字”^①。

十、印纹陶

一种印有几何图案的陶器,主要流行于我国南方。印纹陶始见于我国新石器时代后期,如江西修水山背文化遗址、福建闽侯昙石山遗址、广东曲江石峡文化遗址等均有发现。据中国硅酸盐学会编的《中国陶瓷史》记载,这些文化遗址中印纹陶的发现,“成为商周时期在华南地区广泛流行的先驱”“不仅构成了独具特征的制陶工艺,并为原始瓷的发明开辟了道路,在我国陶瓷发展史上具有十分重要的历史意义”^②。印纹陶至商周时期得到了很大发展,不仅品种数量增多,而且质量大幅提高。但到了战国两汉时期,印纹陶受到了品质更加优良的瓷器的严重冲击,生产数量锐减,质量也开始下滑,逐渐走向衰退,汉代以后就基本消失不见了。

根据其质料、花纹和烧制温度的不同,可将印纹陶分为印纹硬陶和印纹软陶。印纹硬陶是用含铁量比较高的黏土制作而成,因此其烧成温度较高,胎多呈灰色或灰褐色甚至黄褐色,少量烧结程度较高者叩之还能发出金石之声,基本可以达到瓷器叩之有声响的效果。印纹陶基本采用泥条盘筑法成型,器型多不规整,器壁厚薄不均,多为罐(图1-9)、尊、簋、豆、杯、盘等,尽管其坚固耐用,但由于其质地粗糙,光洁度不够,因此不适宜作为饮



图1-9 春秋 印纹硬陶罐

食器具,多用于充当容器。器壁上均有拍印而成的几何图案,即在做好的坯体上,用手抵住器物内壁,然后用刻有花纹的陶拍子拍打器物的外壁,既可使泥条盘筑成型时的泥条紧密黏结,又可在器物外壁形成花纹图案。常见的花纹图案有方格纹、圆圈纹、漩涡纹、回纹、云雷纹、菱形纹、编织纹等。值得注意的是,商周时期的印纹硬陶经常与原始瓷器同时存在,两者都“用泥条盘筑法成型,纹饰也是相同的,而绝大多数是贮盛器,是关系非常密切的两种姊妹产品”^③。印纹软陶则有泥质和细砂质两种,烧成温度较低,烧成后胎体多呈红褐色或灰褐色,成型方式、印纹方法基本与印纹硬陶相近,但花纹图案比较粗疏,且多为绳纹、方格纹、编织纹、圆圈纹等。

① 叶喆民. 中国陶瓷史. 北京:生活·读书·新知三联书店,2006:57.

② 中国硅酸盐学会. 中国陶瓷史. 北京:文物出版社,1982:32.

③ 中国硅酸盐学会. 中国陶瓷史. 北京:文物出版社,1982:76.

十一、紫砂陶

用一种质地细腻、含铁量较高的特殊陶土紫砂泥制作而成的一种无釉细陶器。紫砂陶的制作主要集中在江苏地区,以宜兴丁蜀镇最有名,其产品多为茶壶,堪称“壶中神品”,特别适合用于饮茶。用紫砂壶泡茶有许多优点,如泡茶不失原味,盛茶隔夜不馊,使用不会烫手,冬天可沸水注入,也可文火炖烧,泥色多变,越用越亮,经久使用后即使不放茶叶也有茶香等。当然,紫砂陶也有茶杯、花盆、文具、塑像之类的器物。宜兴的紫砂陶始烧于宋代后期,至明代中期开始流行,出现了不少名人名品,如最早有载的无名艺人“金沙寺僧”,还有第一个记载姓名的早期艺人“供春”,另有时大彬、李仲芳、徐友泉、陈用卿、陈仲美、沈君用、陈鸣远、郑宁侯、陈鸿寿、杨鹏年、杨凤年、许龙文等,尤其是“供春壶”“大彬壶”(图1-10)、“鸣远壶”“曼生壶”等,举世闻名,享誉中外,至今仍有大量烧造。



图1-10 明代 时大彬制紫砂六方壶

紫砂陶胎质比较坚实细密,颜色多呈红褐、淡黄或紫黑等色。器表通常不施釉,以充分体现紫砂泥的本色,彰显紫砂陶的质地美。器壁上多浅刻花纹,以刀代笔,线条自然流畅。但是,清代中期曾有一段时间,宜兴紫砂为仿景德镇瓷器,在紫砂泥胎上试作施釉加彩的器物,装饰精美,却不实用。尤其是施釉加彩后,紫砂壶只能供鉴赏之用,不再适合用于饮茶,紫砂壶的诸多优点基本不见了。就此而言,这段紫砂陶上施釉加彩的“试验”结果是不理想的。试验了一段时间后,紫砂陶的制作又开始回归本源,体现紫砂陶本身的特色,不施釉,不加彩,追求淳朴天然的意趣。

十二、画像砖

一种带有浅浮雕图案的装饰画砖,又称“花砖”“造像砖”,主要用于装饰祠堂和墓室。画像砖在中国秦代就已出现,在东汉时期十分盛行,这与汉代厚葬之风盛行有关。用画像砖装饰的墓室华美绚丽,可以“炫耀”墓主尊贵的身份和地位。画像砖有空心砖和方砖两种。空心砖是一种大型的中空的长方形陶砖,主要流行于河南、陕西等中原地区。它是“用模印出上、下两面及前后两侧四片泥坯上的花纹,然后加以黏合,两头再加封泥片,并各开一孔,以便烧制”。^① 由于其中间空心,体量较轻,因此容易烧制,并可防潮。方砖是一种方形的砖,主要流行于四川地区。它往往表现出一定的装饰题材,就像一幅幅小品画,艺术价值颇高。画像砖除了模印花纹,还有施加彩绘的。

^① 田自秉. 中国工艺美术史. 上海: 东方出版中心, 2010: 104.

就画像砖的装饰题材来讲,可以分为这么几类:一是反映当时农业、手工业和商业活动的画面,如采桑、收获、播种、射猎、市集买卖、舂米、酿酒等;二是反映人们学习生活的画面,如车马出行、讲经授道、尊老守孝等(图1-11);三是反映墓主生前享乐生活的画面,如高楼大院、粮仓庖厨、宴饮歌舞等;四是反映神话传说故事的画面,如女娲补天、后羿射日、周公解梦等。



图1-11 南朝 《竹林七贤与荣启期》画像砖局部

十三、瓦当

一种陶质建筑构件,特指筒瓦顶端下垂的部分,即瓦的堵头,位于众瓦之底。据考证,“当”字有此解释:“当,底也,瓦覆檐际者,正当众瓦之底,又节比于檐端,瓦瓦相盾,故有‘当’名。”瓦当不仅可以方便屋顶排水,起到保护檐头的作用,而且还有装饰美化建筑的功能,是实用与美观兼具的建筑构件。它源于中国,随后传入朝鲜、日本以及东南亚、西亚地区。中国瓦当目前始见于西周时期,陕西扶风地区西周时期建筑遗址中就发现了大量瓦当。至战国、秦汉时期,随着城市建设的日益发达,砖瓦制作工艺迅速发展,瓦当制作逐渐盛行。就形制而言,瓦当可分为半圆形瓦当和圆形瓦当。早期多是半圆形瓦当,其制作方法是先用泥条制成圆片形瓦头,然后在瓦头边缘盘筑成筒,再用细绳或木刀将圆筒剖成两半;战国以后多是圆形瓦当,其制作方法“最初是先制出瓦当心,然后用泥条粘压在筒瓦上;后期采用瓦当心与边轮一次范制成,接于筒瓦上”^①。由于瓦当兼具实用与美观,历代宫廷建筑和民间房屋上多有使用,并一直持续至今。瓦当上面常绘有图案和文字,具有一定的艺术价值和历史价值。其图案多为卷云纹、莲花纹、菊花纹、兽面纹、四神纹、凤鸟纹(图1-12)、鱼纹、鹿纹、燕纹等;其文字多为祝福吉祥语,如“长乐未央”“长生无极”“千秋万岁”“千秋长安”“延年益寿”“长乐富贵”“四夷尽服”(图1-13)等,还有描述宫殿名称的,如“上林”“兰池宫当”“卫”“关”等。

^① 《中国古陶瓷图典》编辑委员会. 中国古陶瓷图典. 北京:文物出版社,1998:44.