

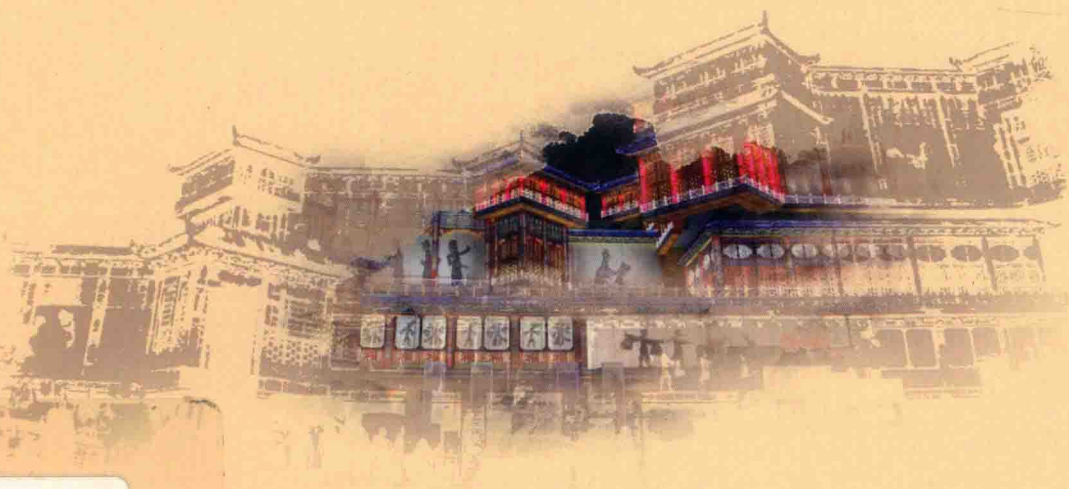
四川省社会科学规划项目（普及项目）基金课题
中国盐文化研究中心基金课题

自贡 品评

灯会



王余张方来
著



科学出版社

四川省社会科学规划项目（普及项目）基金课题
中国盐文化研究中心基金课题

品评自贡灯会

王 余 张方来 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书通过史志整合、理论探析,呈现了完整的自贡灯会历史及自贡灯会的艺术特色,首次从自贡现代彩灯的形态和布展方式维度,对自贡灯会的灯品进行了归类 and 诠释,并对其中的经典灯组进行了品鉴,特别对自贡人首创的特殊材质灯组作了介绍。同时,对 1964 年至今自贡灯会发展历程中重大节点上运行机制的变迁、办灯理念的升华、工艺技术的进步、文化内涵的丰富等,提出了自己的看法。

本书还采访了十多位自贡灯会专家,汇总他们对自贡灯会的评价,此外还收集了自贡部分诗家歌咏自贡灯会的诗文,整理了部分海外观众对自贡灯会的评价、观感。从不同的视角品评自贡灯会,带给读者不同的阅读感悟。

本书可供地域文化研究、灯文化研究的专家学者参考,也可供自贡当地的学者、学生,以及观灯的游客阅读。

图书在版编目(CIP)数据

品评自贡灯会 / 王余, 张方来著. —北京: 科学出版社, 2018.10

ISBN 978-7-03-057819-8

I. ①品… II. ①王 ②张 III. ①节日-风俗习惯-介绍-自贡
IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 129251 号

责任编辑: 张 展 叶苏苏 / 责任校对: 贺江艳

责任印制: 罗 科 / 封面设计: 陈 敬

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

http: //www.sciencep.com

四川煤田地质制图印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018 年 10 月第 一 版 开本: 720 × 1000 1/16

2018 年 10 月第一次印刷 印张: 16 1/2

字数: 332 000

定价: 99.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



灯与城

——《品评自贡灯会》序

自贡灯会素有“天下第一灯”的美誉，自贡人以此为荣久矣。出差在外，说起自贡，一般都知道自贡灯会。这些年来，自贡人在全国各地办灯会，名气越来越大。自贡的制灯企业从几年前的 300 余家发展到现在的 600 余家，高峰时期用工达到 5 万余人。自贡灯会作为国家级非物质文化遗产，不仅走向了全国，也走向了世界。到目前为止，自贡灯会已在五大洲 60 多个国家和地区，全国 500 多个城市举办，观灯人数达 4 亿人次以上。2017 年春节前，自贡市委市政府在北京召开了自贡灯会新闻发布会，宣布开展“自贡灯会百城行”活动，受到国际、国内媒体的广泛关注。2017 年 7 月，自贡灯会作为一项重大文化活动，在德国汉堡 G20 峰会期间举办，彰显了中华文化，更是盛况空前，广受赞誉。中共中央宣传部将自贡灯会纳入“感知中国”活动，文化部将自贡灯会作为“春节文化活动走出去”重要品牌。同时，自贡灯会还获得国际节庆协会等组织颁发的“最具国际影响力品牌活动”殊荣。2017 年灯会，中国国际电视台对自贡灯会进行现场直播，facebook 实时收看人数就达到 96 万。至此，自贡灯会悄然完成从一个地方品牌成为国际品牌的华丽转身。

追溯自贡这座城市的历史，其实是因盐而生的。在洪荒时代，这里应该是一片汪洋大海。经过漫长的三叠纪，在中侏罗纪时期，这里成为恐龙的家园，那些食草的庞然大物和食肉的利齿猛兽在这里栖息繁衍，怡然自得。在经历冰与火、生与死的沧桑巨变后，一切归于沉寂，而此处曾经湛蓝的海水变成了地下的黑卤。富集的盐卤资源成为这座城市的宝藏，成就了井盐之都的辉煌。在农耕时代，盐



作为重要物资和税收来源，被严加管控，朝廷和各地衙门对盐业生产、销售实施垄断经营，这从客观上给官商带来巨大的操作空间。盐卤资源富集的自流井让各地盐商蜂拥而至，盐带来的巨额财富让盐商们腰包鼓胀，自贡成为富甲一方的风水宝地。在农耕时代，人们的娱乐活动是非常有限的，特别是夜幕降临，寂静而冷清。于是，观灯、赏灯、制灯、比灯蔚然成风，官灯、走马灯、牛儿灯、鳌山灯、“瞒天过海”悉数登场，竖灯杆、搭灯台、放河灯、提灯会成为自贡春节期间重要的民俗活动。至今，自贡还有不少以灯命名的地方。这些观灯活动的举办，多以民间富商和社团为主，在重要节假日和春节供人们赏玩。1964年，自贡市人民政府主办了全市第一届灯会。以后，政府主办，企业参与，这种办会模式沿用至今。改革开放以来，随着中国经济社会的发展，人们生活质量的提高，对精神文化生活的要求也越来越高。特别是近年来，旅游热兴起，来自自贡观灯人数呈逐年递增趋势，2013年以来自贡灯会观灯人数已突破200万。在春节期间，自贡街头车流滚滚、人流如织，不同口音、不同肤色的人们纷至沓来，饭店、宾馆悉数爆满，一派兴旺繁荣景象。

关于自贡灯会，或褒或贬，几乎每一个生活在自贡的人都可以说出一番道理，所谓爱之深，责之切也。客观上说，自古以来，办灯会并非自贡专利，也并非自贡最早。这一点，我们翻翻典籍便可以知道，让人印象深刻的恐怕是《水浒传》中关于东京汴梁元宵灯会的描写。自贡说有800年灯会史，一个重要依据就是，陆游有一首《念奴娇·一别秦楼》描绘过上元放灯盛景。而的确陆放翁也曾经骑驴入剑门，在1174年，即南宋淳熙元年做过荣州（即荣县，今属自贡）知州。自贡关于灯会的记载，迄今发现的地方文史、碑记均晚于宋代。所以，800年历史待考。但是，自贡灯会发展到今天，成就了当下的规模，的确有其内在原因。一是有传统，自贡人制灯赏灯观灯代有传统，这一点自不待言；二是有钱，自贡的制盐史可以追溯到东汉章帝年间（公元76~88年），自贡在抗战时创造了全国捐款第一的纪录，乃至改革开放后很长一段时间经济实力都在全省名列前茅；三是有需求，自贡1939年设市，当时人口约20万，是全国最早的城市之一，人们对精神生活有需求；四是有恒心，从过去到现在，至少有一两个世纪，自贡把灯会坚持下来了，这是十分不容易的。“天下第一灯”的美誉令人起敬，也令人眼热。现在，全国有不少城市想通过会节活动来提升城市知名度、拉动城市经济，其中包括举办灯会。在众多举办灯会的大中城市中，至今没有一个城市超越自贡，自贡灯会依然是“天下第一灯”。自贡灯会的核心竞争力究竟在哪里？梳理起来，无



非有三：一是有超强的创意设计能力，自贡每年在国内外办灯会几百场，出的创意设计图数以万计，培养成就了一大批创意设计人员，他们不仅具有超强的创意设计能力，同时具有无可比拟的立体造型转化能力；二是有一大批制灯产业工人，自贡是老工业城市，机械电子化工种类齐备，目前自贡就有几万制灯工人，他们不仅有娴熟的操作技能，更具有强大的机械制作安装能力；三是有一致的共识，自贡从政府官员到一般百姓，对灯会的基本理念和价值判断是一致的，这是一种极其强大的感召力和推动力。但是，自贡灯会仍然还有短板，还有痛，这就是灯会常态化的问题、产业化的问题、文创产品研发的问题。这些问题，不仅是制约企业发展的问題，也是制约自贡灯会做得更大、走得更远的核心问题，更是全市上下心心念念，正全力推进解决的问题。

灯，作为人们对美好生活的向往和对光明的追求，有着恒久的魅力。在寒冷的冬夜，一盏温暖的灯光不仅让人振奋，更让人感到温暖慰藉。一场灯会所表达的意境和情绪，不仅是中国人民情感的普遍表达，也应该是世界人民情感的普遍表达。这也是解释今天灯会之所以能够走向世界，为世界各国普遍接纳的理由。现在，不仅自贡灯会走出去了，伴随着灯会走出去的还有歌舞、川剧、杂技以及一些非物质文化遗产项目，这是“灯会+”。同样，在一些重大文化项目走出去的时候，灯会仍不失为一个很好的内容，如 G20 峰会举办的灯会，这是“+灯会”。2017 年，按照这种模式，自贡灯会已经在国外举办 40 余场，获得了很好的经济效益和社会效益。几乎在所有的灯会现场，无论中外，人们的表情都是相同的，轻松、喜悦、友好，灯会搭建起了人们心灵相通的桥梁。这不仅是灯会的魅力，更是中华文化的魅力。灯会在世界各国的成功举办，也更加坚定我们的文化自信。

王余和张方来自贡本土文化彩灯方面的专家，他们致力于自贡彩灯文化的研究，做了大量艰苦细致的工作。《品评自贡灯会》，对火的起源、灯的流变进行了概要梳理，对自贡灯会的艺术特色和工艺进行了归纳赏析，对 21 世纪以来自贡历届灯会进行了总结，很有价值，也很有意义。该书质文并茂、证论翔实，相信这本书自贡人读来会亲切有味，外地人读来会豁然开朗。过去的几年，也陆续出版过一些关于彩灯文化的书籍，作为中国灯城，关于彩灯方面的研究应该多多益善，否则不足以支撑我们远播的声名和庞大的产业。因此，对他们的研究成果应该大声叫好。同时，还希望他们，乃至更多的人来研究彩灯，研究彩灯文化，让这朵绚丽的奇葩开得更加璀璨夺目。



一座城孕育了一盏灯，一盏灯扮靓了一座城。把自贡灯会办得更好，是民族传承的需要，是文化产业发展的需要，也是满足人民群众精神文化生活的需要。让“天下第一灯”扮得更亮、走得更远，我们应该有这样的责任和担当，我们也坚信自贡灯会的前景是充满希望的、美好的。

是为序。

陈 刚

2017 年



前言

自贡国际恐龙灯会璀璨夺目、流光溢彩、美轮美奂、享誉世界，给当今世人留下难以忘怀的深刻印象。

从 1964 年起，自贡地区已举办了 7 届自贡迎春灯会和 24 届自贡国际恐龙灯会。这期间自贡灯会先后应邀在全国 500 多个大、中城市展出，不仅如此，自贡灯会还走出了国门，先后在亚洲、欧洲、美洲、非洲的 60 多个国家和地区展出 200 多次。半个多世纪以来，自贡灯会吸引了 4 亿多中外游人观赏，以“天下第一灯”的美名蜚声中外。

自贡灯会被列入国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录；是国家旅游局确定的全国两大民俗活动之一，位列于 40 个民俗活动精品榜首；是中国向世界推介的“中国百姓生活游”主要项目；是文化部授予的“优秀出口文化产品和服务项目”；是国际节庆协会等组织授予的“最具国际影响力节庆”。

自贡灯会，已经由一个地方性的民俗文化活动，站在了“中国文化走出去”、“讲好中国故事，传播好中国声音”、“增强文化软实力”等国家战略的前沿。

本书在广泛调查访问的基础上形成，共分四篇。

第一篇：火与灯。这一部分主要讲述“火”与“灯”之间的神秘联系。“灯”的产生是在人类知道用“火”之后，而人类对“火”的认知、掌握则经历了漫长的时间。一部人类的照明史其实就是一部人类的发展史、文明史。纵观人类照明的历史，我们可以发现人类前行的足迹，从火的发现，到油脂的提炼，再到蜡烛、煤油的应用，最后到了电气时代，人类也从茹毛饮血的蒙昧时期进化



到了现代文明，而那些承载“灯”的器具也从火把开始，经历了各朝各代的各种实用照明灯具，发展到今天的灯彩艺术。看似是照明工具的变化和进步，实则是人类自身不断实践、不断探索、不断发明、不断创造之后的升级换代。第一篇包括两个部分：一是“火：灯之源”。简介中外神话传说中的“火”；讲述中华民族关于火的习俗；介绍火对人类的影响。二是“灯：火之灵”。简介自古以来的各种灯具；介绍战国灯具、秦汉灯具、唐宋灯具；讲述灯彩的产生情况，对多个国家级非物质文化遗产的灯品进行了概要介绍，并配以图片说明，使阅读者的感受更直观、更真实。

第二篇：灯与节。追溯华夏灯节的起因，历来影响最大的莫过于佛、道与“汉祀太一”三说。“汉祀太一”说，因在祭祀时间上与《史记·封禅书》所述有较大出入，常为某些学者所诟病。但从民俗文化学的角度来看，它却远比佛道说更能启迪我们探寻灯节形成的内部根由。该篇在吸纳若干文化史家研究成果的基础上，对灯节的起因及其文化内涵试作推演。主要从以下几个方面论述中国“灯节”的产生及繁盛状况。①汉祀太一：日神崇拜的自然延续。②官方与佛道文化的双重节制。③双重节制下的狂欢。④灯节的流布。⑤灯节的风情。

第三篇：话说自贡灯会。自贡灯会被誉为“天下第一灯”当之无愧。该篇通过史志整合，梳理了自贡灯会的历史；通过理论探讨，分析了自贡灯会的艺术特色；通过历届灯会精品案例，尤其是对历年来自贡灯会中的灯品进行了分类介绍，品评自贡灯会的独有魅力；特别是对特殊材质灯组的介绍，写人叙事，呈现了自贡灯彩人的精神风貌和精神品质。尤其是配之彩色照片，让读者如临其境，置身在灯的艺术世界，惊叹自贡灯会的无穷魅力。

第四篇：漫谈自贡灯会。该篇主要有三个内容：一是采访自贡灯会专家，他们都是自贡灯会的设计者、创造者，他们不仅见证了自贡灯会的发生、发展，更是用自己毕生的心血伴随着自贡灯会的成长、成熟，对自贡灯会有着特殊的感情，汇总他们对自贡灯会的评价，从另一个视角打量自贡灯会，又是一种风景。专家品评自贡灯会具有极强的史料价值。二是收集部分自贡诗家对自贡灯会的歌咏诗文，用文学作品反映自贡灯会的盛况，是自贡灯会的又一个特色。三是整理部分海外观众对自贡灯会的评价、观感，从不同的视角看自贡灯会，更能够带给读者不同的阅读感悟。

《品评自贡灯会》是四川省社会科学规划项目（普及项目）“话说自贡灯会”



(项目编号: SC16KP030) 及中国盐文化研究中心重点项目“自贡灯会与井盐文化的传播研究”(项目编号: YWHZ16-04) 成果之一。

在此, 我们衷心感谢在书稿写作过程中热心提供资料的各位师友! 特别鸣谢自贡市汇龙堂文化艺术有限公司的设计、制作人员, 是他们为我们提供了众多的写作思路、写作案例, 丰富了书稿内容。特别感谢自贡市文化广电新闻出版局(自贡市灯贸管理委员会, 以下简称自贡市灯贸委) 的陈刚局长, 是他在百忙之中抽出时间审阅书稿并给书稿撰写了序, 使书稿内容更加翔实。

王 余 张方来

2018年10月15日



目 录

第一篇 火与灯

一、火：灯之源·····	3
二、灯：火之灵·····	9
参考文献·····	22

第二篇 灯与节

一、汉祀太一：日神崇拜的自然延续·····	27
二、官方与佛道文化的双重节制·····	29
三、双重节制下的狂欢·····	31
四、灯节的流布·····	35
五、灯节的风情·····	38
参考文献·····	48

第三篇 话说自贡灯会

一、自贡灯会的历史·····	55
二、自贡灯会的技艺特色·····	64
三、自贡灯会的灯组类型举要·····	72
四、自贡灯会特材经典灯组回顾·····	142
五、自贡灯会的重大节点·····	165
参考文献·····	182



第四篇 漫谈自贡灯会

一、专家品评自贡灯会	187
二、自贡诗家歌咏自贡灯会	217
三、海外观众品评自贡灯会	237



第一篇

火 与 灯



一、火：灯之源

自贡国际恐龙灯会璀璨夺目、流光溢彩、美轮美奂、享誉世界，给当今世人留下难以忘怀的深刻印象。

追溯自贡灯会的历史，我们首先要将目光聚焦在 1964 年的那届自贡迎春灯会，因为我们今天所说的自贡灯会便是从那时开始。

然而，自贡灯会承载的历史却可以上溯 170 万年前云南元谋人遗址中遗存下来的木炭、木灰。透过自贡灯会花团锦簇、熠熠生辉、光华四射的灯影，我们可以较为清晰地看到 20 世纪初甚至更早的时候在自贡土地上出现过的天灯会、提灯会景象。顺着清末民初的灯会盛景，我们还可以隐隐约约地看到唐宋时期荣县寺庙的灯杆与灯火；晋、隋、唐、宋、元、明、清等历代京都举城狂欢的元宵灯节，张灯结彩，热闹繁华的景象也会像清明河上图一样，慢慢展开，让人大饱眼福。如果我们再把目光放远一点，就会发现，自贡灯会与距今 1800 年前的东汉佛家的神灯火种、与 2100 多年前的西汉皇宫内祭祀“太一神”的彻夜不熄的灯火、与春秋战国时期那些繁多的照明灯具、与夏商周庭院内外的燎与烛，与……有着神秘的联系。而这一切又都与距今 70 万年前北京山顶洞人留下的火烧过的骨骸和木炭，以及云南元谋人一堆堆熊熊燃烧的篝火息息相关。

（一）火的传说

关于“火”的传说，中国自古有之。据《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民



少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民说之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号曰燧人氏。”^[1]钻木取火的传说成为中国人的集体记忆；三国时代火烧战船的故事家喻户晓；圆明园的一把大火烧了三天三夜，烧掉的不仅仅只是清代一座大型皇家宫苑，更有泱泱中华的颜面尊严。

火，带给我们的体验，既有光明、温暖，也有伤心、痛苦。

火，之于自贡灯会，则可以说是自贡灯会的胚胎。如果没有火作为烛照的工具，恐怕也就没有各种各样承载火的灯具出现，也就没有各式各样灯具的展览，也就没有后来的自贡灯会。

相传河南商丘一带在远古时是一片森林，森林中居住着燧人氏，他们靠打猎为生，各种各样的石器是他们打猎时经常使用的工具。在实践中燧人氏发现，当他们用石器击打野兽的时候，石器与石器之间会因碰撞产生火花。燧人氏由此受到启发，故意以石击石，使其产生火花，又用火绒引燃火花，生出火来。这种取火的方法一直沿用到今天，据说在几十年前的农村还有人用火石来生火。古希腊神话传说中也有关于“火”的故事，那就是普罗米修斯为人类盗取天火而被众神之王宙斯惩罚，被钉在高加索山，每日忍受风吹日晒和鹫鹰啄食。

有了“火”之后的人类，从此改写了自己的历史。人类经过利用火、掌握火、控制火的阶段后，也就从茹毛饮血的低等动物逐渐进入了高等动物阶段，从而彻底与动物界告别，脱离了蒙昧时代。人类因能够吃到用火烤熟的食物，身体素质也逐渐提高，大脑发育也随之受到有利影响，经过若干年的进化演变，终于成为地球上最了不起的物种——“人类”。可以说，没有火，就没有人类的进步、发展。

人类从认识火到保存火再到人工取火，经历了一个漫长阶段。从中国神话传说中可知，撞击取火和摩擦取火是我们祖先从实践中总结出来的行之有效的取火方法。人类经过了若干年的摸索认知，终于认识了火、掌握了火，这是人类从蒙昧走向文明跨出的第一步，具有里程碑式的意义。

当我们的目光穿越时间和大地的时候，看到了人类对火的崇拜与火的恣意燃烧。下面，我们通过几个大家都十分熟悉的与我们的生活息息相关的用火的证明，谈谈火对于人类的影响和重要性，由此观之，火乃灯之源。

火种：火的种子。当地球生物还处于蒙昧时期，狮子、老虎这些猛兽有利爪和坚齿，可以撕咬食物，老鹰长着强健的翅膀，可以随时飞翔，躲避敌人，就连