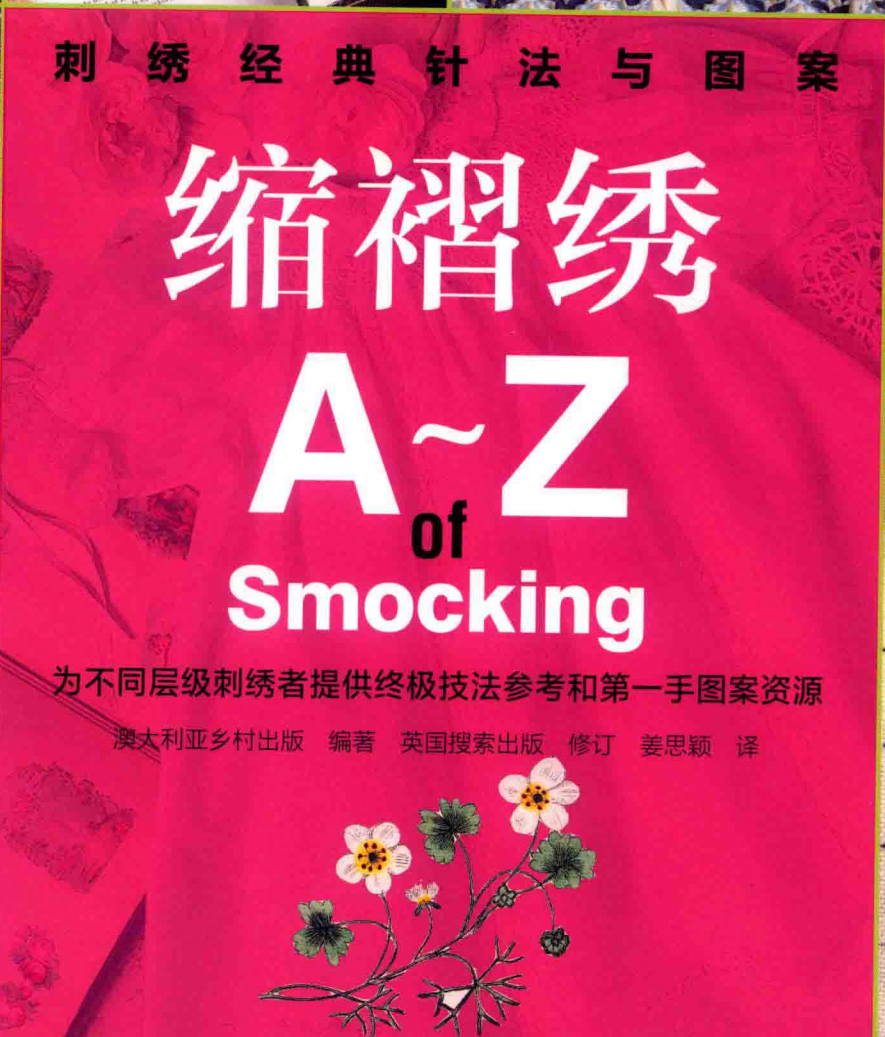
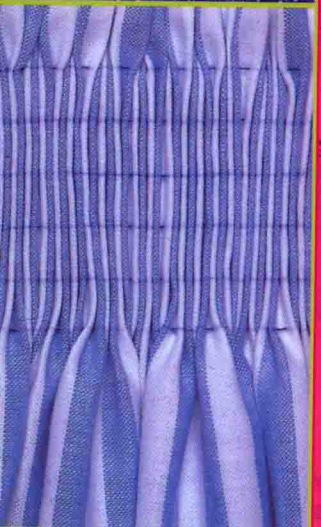
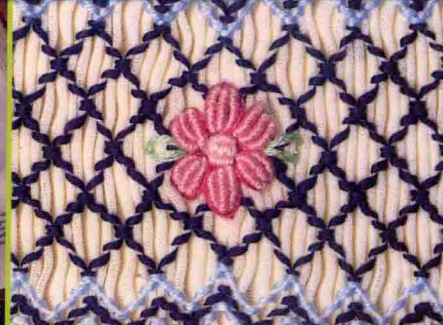
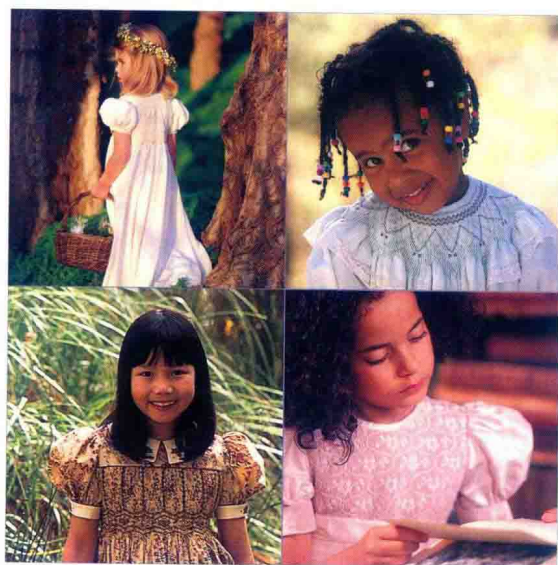


中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社



刺绣经典针法与图案

缩褶绣

澳大利亚乡村出版 编著

英国搜索出版 修订

姜思颖 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

A-Z of Smocking:

First Published in Great Britain 2016 Search Press Limited Wellwood,
North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR

Reprinted 2017

First published in Australia by Country Bumpkin Publications © Country Bumpkin Publications

All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2017-A-0011

图书在版编目（CIP）数据

刺绣经典针法与图案. 缩褶绣 / 澳大利亚乡村出版编著；英国搜索出版修订；姜思颖译. — 郑州：河南科学技术出版社，2018.1

ISBN 978-7-5349-8885-1

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③姜… III. ①刺绣-工艺美术-技法（美术）② 刺绣-图案-图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第186381号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：孟凡晓

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 228 mm 印张：6.5 字数：275千字

版 次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定 价：68.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

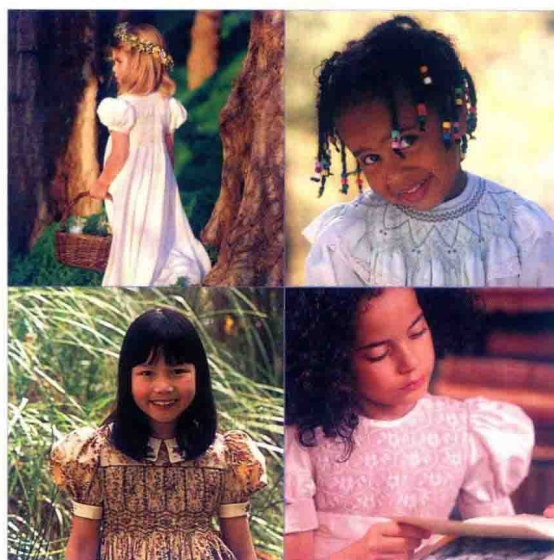


4	布料
5	线
6	针
7	固定绣线
9	缩褶绣术语



10	缩褶绣知识和技法汇编
10	重点绣
10	回针绣
10	背景缩褶绣
11	背面缩褶绣
12	巴杰罗缩褶绣
13	缩褶绣中的串珠应用
15	泡泡袖服装
15	定型和塑形
20	卷线绣
28	褶上开扣眼
29	缆绳绣
33	中心设计
34	锁链绣
36	殖民地结粒绣
37	色彩
37	组合线迹
38	换位缩褶绣
48	交叉缩褶绣
50	设计图解
51	雏菊绣
52	对角线缩褶绣
53	用于娃衣的缩褶绣
53	在缩褶绣上进行表面刺绣
53	布料修整
54	羽毛绣
58	花朵绣
61	飞鸟绣
61	自由缩褶绣
62	法国结粒绣
63	千鸟绣
66	蜂窝绣
68	水平缩褶绣
69	镶嵌
70	拼图缩褶绣
70	在编织物上进行缩褶绣

73	洗涤缩褶绣品
73	给左撇子的提示
73	镜像行
74	轮廓绣
75	图片缩褶绣
80	蕊绣
80	格子缩褶绣
81	打褶机
81	准备工作和打褶
95	在印花布料上进行缩褶绣
96	立体格子绣
97	用丝带进行缩褶绣
97	丝带编织
98	圆形育克服装
99	缎面绣
100	种子绣
100	捆线绣
101	方形育克服装
102	星形绣
103	茎绣
104	直线绣
104	在条纹布料上进行缩褶绣
105	在苏格兰格子布料上进行缩褶绣
105	模板缩褶绣
106	传统缩褶绣
106	藤蔓绣
108	多阶波浪绣
113	拆除线迹(倒序缩褶绣)
114	锯齿绣
117	垂直梯子绣
118	垂直缩褶绣
118	波浪绣
122	麦穗绣
125	Z形绣
126	同系列其他图书推荐



刺绣经典针法与图案

缩褶绣

澳大利亚乡村出版 编著
~~英国搜索出版~~ 修订
 姜思颖 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

编者序



你尝试过用丝带编织或自由缩褶绣吗？探索过缆绳绣和褶皱的丰富变化吗？了解过拼图缩褶绣和模板缩褶绣的不同之处吗？这本书介绍了大量的缩褶绣针法和技巧，我们可以很自豪地告诉大家，这是出版过的所有关于缩褶绣的书籍中最全面的一本。

编辑出版这本书的出发点是想给初学者一点帮助。我们给每一种缩褶绣的针法和各种技巧都配上了步骤清晰的图片，对初学者来说，非常简单易学。这本书中还穿插了一些来自《澳大利亚缩褶绣和刺绣》杂志中的精美图片，希望能给读者带来一些灵感和启发。

这本书对经验丰富的缩褶绣熟手也有不少帮助。当我们越来越深入缩褶绣的世界中，发现了只有专业刺绣者才会知道的一些有趣的内容，我们知道我们应该将这些新的或者很少有人知道的知识和技巧带给大家。这些新知识可以激发你挑战自我，尝试一些不同的事物，给你的缩褶绣作品锦上添花。在这里我要提醒大家——缩褶绣可是会让人上瘾的！

祝你们乐在其中！

苏·加德纳



目录



4	布料
5	线
6	针
7	固定绣线
9	缩褶绣术语



10	缩褶绣知识和技法汇编
10	重点绣
10	回针绣
10	背景缩褶绣
11	背面缩褶绣
12	巴杰罗缩褶绣
13	缩褶绣中的串珠应用
15	泡泡袖服装
15	定型和塑形
20	卷线绣
28	褶上开扣眼
29	缆绳绣
33	中心设计
34	锁链绣
36	殖民地结粒绣
37	色彩
37	组合线迹
38	换位缩褶绣
48	交叉缩褶绣
50	设计图解
51	雏菊绣
52	对角线缩褶绣
53	用于娃衣的缩褶绣
53	在缩褶绣上进行表面刺绣
53	布料修整
54	羽毛绣
58	花朵绣
61	飞鸟绣
61	自由缩褶绣
62	法国结粒绣
63	千鸟绣
66	蜂窝绣
68	水平缩褶绣
69	镶嵌
70	拼图缩褶绣
70	在编织物上进行缩褶绣

73	洗涤缩褶绣品
73	给左撇子的提示
73	镜像行
74	轮廓绣
75	图片缩褶绣
80	蕊绣
80	格子缩褶绣
81	打褶机
81	准备工作和打褶
95	在印花布料上进行缩褶绣
96	立体格子绣
97	用丝带进行缩褶绣
97	丝带编织
98	圆形育克服装
99	缎面绣
100	种子绣
100	捆线绣
101	方形育克服装
102	星形绣
103	茎绣
104	直线绣
104	在条纹布料上进行缩褶绣
105	在苏格兰格子布料上进行缩褶绣
105	模板缩褶绣
106	传统缩褶绣
106	藤蔓绣
108	多阶波浪绣
113	拆除线迹(倒序缩褶绣)
114	锯齿绣
117	垂直梯子绣
118	垂直缩褶绣
118	波浪绣
122	麦穗绣
125	Z形绣
126	同系列其他图书推荐

布料

布料不仅为你的缩褶绣作品提供色彩，还提供纹理。当你选择布料时，要想好完成后的绣品会使用在什么地方。比如给好动顽皮的幼儿做衣服，就需要牢固的、可清洗的布料；给小宝宝做的洗礼用礼服，会被当成珍贵的传家宝，就得选用基本不会被磨损的布料。

各种类型的布料

布料是由天然纤维、合成纤维或者前两者的合成物构成的。由不同纤维构成的布料有其特有的优点和缺点。

理论上来说，缩褶绣可以采用任何可以通过刺绣针的布料。但是，你会发现柔软、中等厚度或轻薄的布料是最容易打褶及刺绣的。印花布、条纹布和格子布都可以用来制作美丽的绣品。这些在后面会有更深入的探讨。



提示

在打褶前给布料上浆，同样会影响布料的用量。

在给非常轻薄柔软的布料打褶前，先给布料上浆，或者在布料背面加上黏合衬，这样会更好操作。



要用到多少布料

缩褶绣品的成品外观极大程度上取决于是否使用了合适宽度的布料来打褶。缩褶绣的设计以及你刺绣时的松紧程度同样会影响对布料宽度的要求。

图纸说明介绍了根据成品宽度计算所需布料宽度的各种公式或比例。但对于实际应用中会用到的布料类型，这些公式太过宽泛了。不同布料的重量和厚度都会对所需要的布料宽度产生影响。

用最终成品的宽度乘以3获得所需布料的宽度，这个公式可能适用于中等厚度的棉布，但是薄的巴厘纱可能会需要缩褶绣成品宽度六倍或七倍的布料才能获得合适的打褶效果。

虽然缩褶绣可以保持弹性，但是在定型时过于拉伸打褶后的布片会毁掉整个作品。缩褶绣成品每洗一次，绣品就会回到定型之前的宽度，从而给缝合在绣品上的平面布料造成难看的波纹。

判定所需布料宽度的最好办法就是用不同重量和厚度的布做打褶样品，并记录下每种布的打褶比例，然后用这些样本来做选布指导手册。



怎样计算所需布料宽度

在给样品打褶时，裁下一条8cm×50cm的布料。用七个完全行将这条布料打褶，将抽褶线拉紧直至每个褶彼此相接。（译者注：完全行，两个抽褶行之间的距离约为1cm。）

测量打褶后的布料宽度。举个例子，如果打褶后的宽度为10cm，用原始布料宽度除以打褶后的宽度，得出打褶比例为五比一。

为确定布料的用量，将打褶后的宽度乘以5。例如，如果打褶后的宽度需为30cm，用该宽度乘以5，得出所需布料宽度为150cm。

用于做服装的布料幅宽通常为112~115cm。该宽度对于制作尺寸较小的服装已经足够了，但制作大尺寸的服装则需要更宽的布料。

幅宽更宽的布料可以用来制作更大的裁片。另一个选择是，如果布料的图案允许，可以在与布料幅宽平行的方向裁剪出所需要的布料宽度，同时所有其他的裁片都需要在同方向的布料上裁切下来。取小块布料做样品，测试布料纵向的打褶情况是否能达到满意的效果。



线

线的种类

在缩褶绣中使用最普遍的线就是十字绣线和丝光刺绣棉线。这两种线都非常容易上手。丝光刺绣棉线通常以线束或者线球的形式販售。十字绣线通常为6股一束。在大部分传统缩褶绣中，使用3~4股绣线。在薄布料上，使用2股绣线能带来精致的视觉感受。在做图片缩褶绣时，使用4~5股绣线，会给缆绳绣带来美丽而丰满的效果。

使用合股真丝线和人造丝线会给你的作品增加绝妙的光泽，使用金属线和混色线则带来画龙点睛的效果。

线的种类不可尽数，但每一种都值得你去尝试。

线的长度

线的长度取决于你使用的针法、你感觉舒服的刺绣手法、绣线的种类以及布料的种类。

可以尝试从50cm长的绣线开始刺绣。

如果你不喜欢在布料背面留下线结或者线尾，那么你需要的绣线长度要足够绣完整行。但是，太长的绣线绣到后来会起毛、变细，从而导致正面线迹不均匀，比较而言，还是在布料背面打结要好很多。

相比其他布料，有些布料对线的磨损要大很多。一般来说，天然纤维织物如棉、真丝、麻比合成纤维织物对线的磨损要小。

有些绣线更容易受到磨损，相比其他绣线也更容易断。金属线就是其中一种。人造丝线很难操作，因此，刺绣时使用比普通绣线更短的长度，可以更好地控制线材，避免绣线在刺绣时乱作一团。

线的纹路

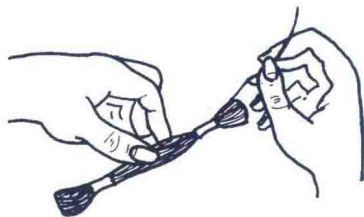
绣线是由成束的纤维以旋绕或纺织的方式制成的，因此绣线会有纹路。如果你顺着绣线的纹路来刺绣，线迹就会平滑顺畅；如果逆着绣线的纹路来刺

绣，绣线就会缠绕打结，并且磨损得更快。

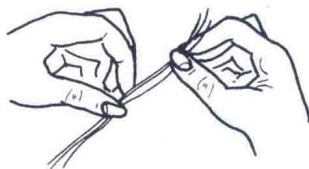
如果你不确定所用绣线的绕线方向，可以用两根手指轻轻地捏住一段绣线的下端，重复地旋转着捻这根绣线，你会发现一个方向比另一个方向更顺滑，沿着顺滑的方向来进行刺绣。

分离绣线

穿针时需要的绣线超过1股时，先将绣线分离，再合股刺绣会让线迹表面更整齐。要分离绣线，先找到线束的线头，捏住其顶端，轻轻地将这一根线从线束中抽出，剪出所需的长度。



从这一根线中一股一股地抽出绣线，将抽出的绣线按相同纹路方向平放，再将抽出的绣线按刺绣所需股数重新捻合使用。



处理不易操作的绣线

某些绣线如金属线、人造丝线，比其他绣线更难操作。如果你想要的效果一定要用这种不易操作的绣线才能实现，那么你可以参考以下几种方法：

- 1 使用更短的绣线。
- 2 将不易操作的绣线和容易操作的绣线如纯棉线组合在一起使用。
- 3 轻轻地按压绣线，抚平扭曲的线结。
- 4 人造丝线在微湿的情况下更易操作，将绣线穿过潮湿的海绵，或者将手指打湿后用手指捋湿绣线。还可以将绣线从在织物柔顺剂中浸泡过的折叠纸巾中拉过。
- 5 绣完几针后，将针自然下垂，直至线松弛开来，避免绣线拧缠。



针

当选择针时，要考虑以下几个问题：能穿进要用的绣线吗？使用的舒适度如何？喜欢这根针绣出来的效果吗？在理想的情况下，针的粗细要和穿进的绣线的粗细一致，这是为了保证针在穿过布料时，能留下足可让绣线通过的针眼，这样在刺绣时反复穿插的过程中就能尽量减少对绣线的磨损。

针	型号	适用于
长眼针 这是非常好用的通用针。针眼长而且大，易于穿针，确保穿过布料时能留下足可让绣线通过的针眼，且尽量减少了对绣线的磨损。	9和10	9号和10号针适用于只用1~2股绣线的缩褶绣
	7和8	7号和8号针是应用最普遍的，同时适用于几何缩褶绣和图片缩褶绣，使用3~4股绣线
	3至6	3至6号针适用于使用窄丝带的缩褶绣
尖头针 与长眼针的长度一样，针眼小而且圆，导致它穿线比长眼针困难很多。是很好用的通用针，能用来绣卷线绣。	9和10	9号和10号针适用于只用1~2股绣线的缩褶绣
	7和8	7号和8号针适用于使用2~3股绣线的缩褶绣
小眼针 亦称女帽针、秸秆针。这种针传统上是用于制作女帽和波奈特帽的，特别适合绣卷线绣。针眼很小，针体细长，整根针体粗细一致。小眼针同样适用于串珠。在缩褶绣中使用小眼针串珠比串珠针更合适，小眼针更坚硬，更不易弯折。	9至11	9至11号针适用于缩褶绣中的串珠，通常用1~2股绣线
	5至8	5至8号针适用于使用2股及以上绣线的刺绣
挂毯针 挂毯针的针眼较大，针尖圆钝。适用于编织丝带或需要穿过其他缩褶绣线迹的刺绣。	26和28	26号和28号针适用于1~3股绣线的编织
	18至24	18至24号针适用于编织丝带、穗带或其他粗线
绒线针 亦称雪尼尔针。这种针针眼较大，针体较粗，和挂毯针相似，只是针尖比较尖锐。它在缩褶绣中用于自由绣和丝带绣。	18至24	18至24号针是理想的丝带绣用针



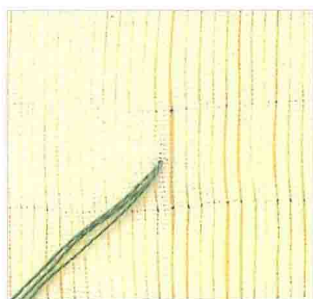
固定绣线

因为缩褶绣大部分应用于服装制作，面临着不断的磨损和洗涤，那么绣线有没有被牢牢地固定住就显得尤为重要。在缩褶绣中固定线头有几种不同的方法，你在使用不同的绣线和布料时会发现最适合的方法。

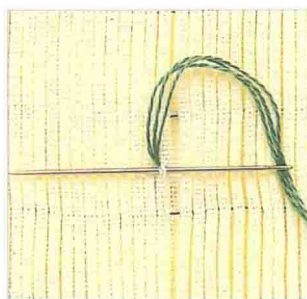


缩褶绣结

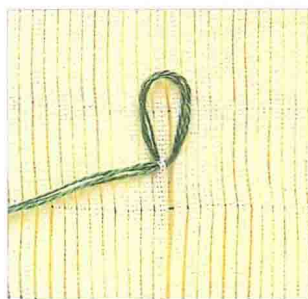
这个小结在绣线快用完时使用，非常牢固。



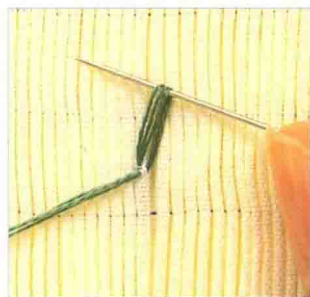
1 将针线从褶山旁穿入布料背面。



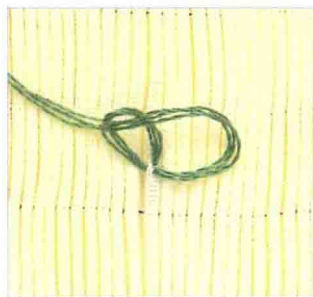
2 将针从右向左穿过褶山，挑起布料的2~3根布丝。



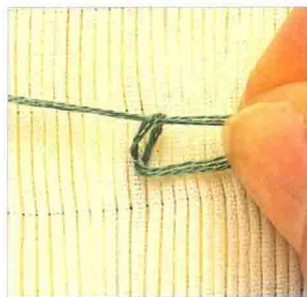
3 将线拉出，留一个直径约1cm的线环。



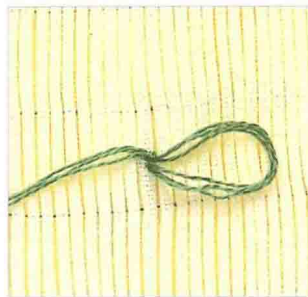
4 将针穿过这个线环。



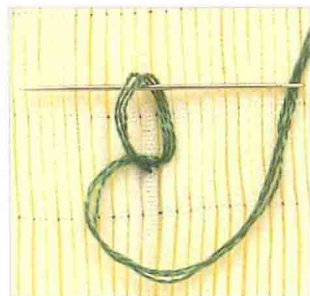
5 拉出绣线，留下第二个直径约1cm的线环。



6 开始拉第二个线环。



7 继续拉动第二个线环，直至第一个线环收紧，第二个线环保持原状。



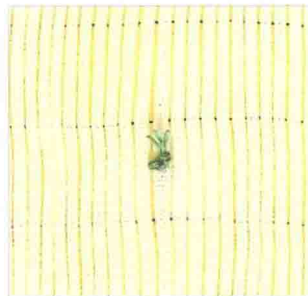
8 将针穿过第二个线环。



9 拉出穿过线环的线。



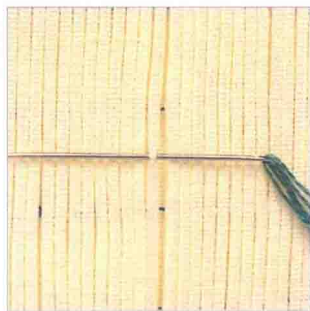
10 继续拉线，直至线环在布料上形成一个结实的线结。



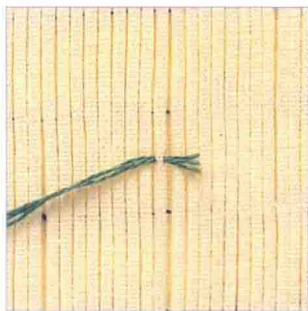
11 留下约4mm长的线头，剪掉多余的线。缩褶绣结完成。

回针

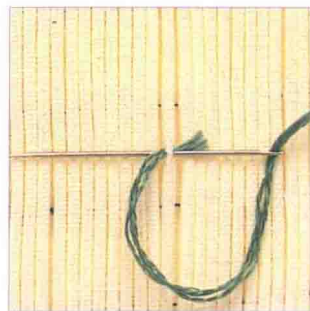
如果你不想在布料上打结，可以使用回针。回针也可以用来加固已经打好结的绣线。



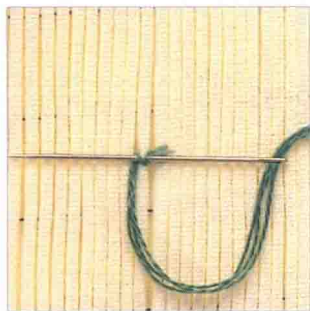
1 在布料背面，将针从右向左穿过褶山。



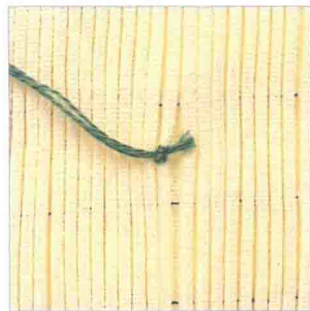
2 将线拉出，在褶山的右边留下约4mm长的线头。



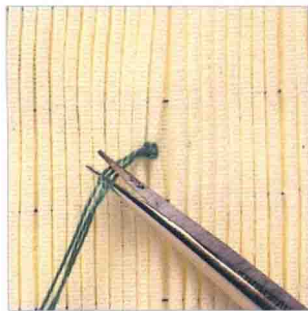
3 在与之前入针处相同的位置将针从右向左穿过。



4 将线拉出，重复步骤3，用针将之前的线迹劈开。



5 将线拉出。现在你可以把针穿到布料正面，开始进行缩褶绣了。

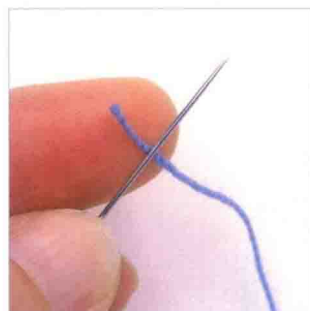


6 绣完打结时也采用同样的方法。固定好后，留下约4mm长的线头，剪掉多余的线。

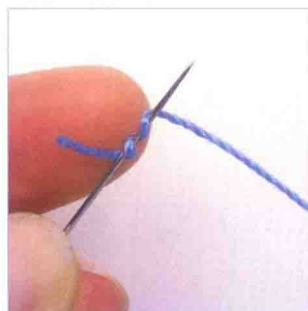


始缝结

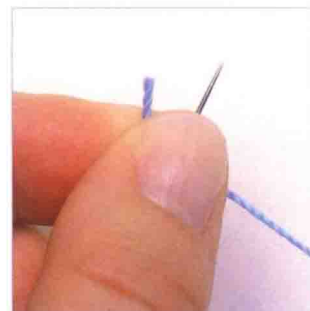
用这种方法在线头打结，确保缩褶绣的起针牢固而隐蔽。



1 左手拿针，将线头压在食指和针之间，留出一段12mm长的线头。

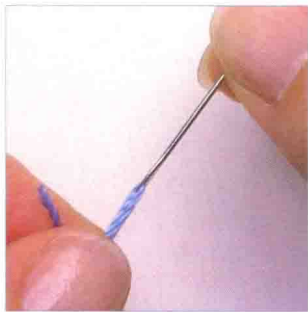


2 将线在针上绕2~3圈。绕的圈数不同，结的大小就不同。

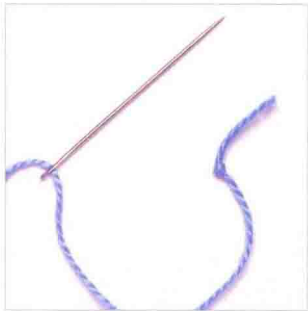


3 用手指牢牢地捏住绕好的线圈。

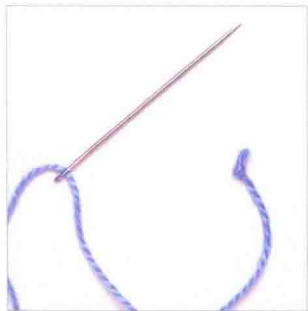
缩褶绣术语



4 用右手轻轻地把针拉出。



5 继续拉线直到拉紧，在线的尾端会形成结，将结固定在合适的位置。



6 固定好后，留下约4mm长的线头，剪掉多余的线。

基础行——开始刺绣的第一行，是绣图中其他线迹的基础。

泡泡袖服装——一种从领口开始到肩部进行缩褶绣的连肩袖样式的服装，衣服的前片、后片及肩部都采用了缩褶绣，形成了圆环形的育克。

定型——将完成了缩褶绣的布料调整到所需尺寸的过程。

定型纸样——注明了缩褶绣完成宽度的量具或纸样。

缆绳绣——水平穿过两个褶的直线线迹。

褶深——从褶山到褶谷的距离。

弹性——打褶布料的伸缩程度。

无袖服装——一种从肩部和领口进行缩褶绣的服装。

完全行——两个抽褶行之间的距离约为1cm。不同品牌的打褶机两行之间的距离有细微差异。

布料纹理——布料经纱延伸的方向。经纱方向平行于布料的织边方向。

绣线纹路——绣线的捻绕方向。

二分之一完全行——两个抽褶行之间距离的一半，约为5mm。有时会像完全行一样，直接在二分之一行处打褶。

固定行——最上方、最下方的抽褶行，或者同时在绣片上方和下方的抽褶行，不作为图案的组成部分，其作用是固定褶皱。

镶嵌——将缩褶绣片的上下两边或全部四个边缝在平面布料上。

针宽——绣一针的宽度。

重复图案——在布料上重复的缩褶绣图案。

褶皱——布料上的折痕。

打褶机——在布料上打出风琴褶的机器。

抽褶行——用抽褶线抽出褶皱的打底行。

抽褶线——将褶皱固定在一起的线。

四分之一完全行——两个抽褶行之间距离的四分之一。

行——一种连续的线迹；由抽褶线抽出的打底行。

缩褶绣打点纸——专门为标记手工打褶位置生产的纸。

方形育克服装——一种带有由平面布料做的方形育克的服装，下边缝合了缩褶绣片。

张力——缩褶绣线迹的松紧程度。

转印打点纸——缩褶绣打点纸的另一种叫法。

多阶波浪绣——在单一缆绳绣线迹之间进行的两段或两段以上的Z形线迹，线迹有各种高度。

系紧——调整和固定打褶后的抽褶线的过程。

褶谷——两个褶之间的凹处。

波浪绣——由单一缆绳绣线迹和上下交替的V形线迹组成的Z形线迹，线迹有各种高度。



缩褶绣知识和技法汇编

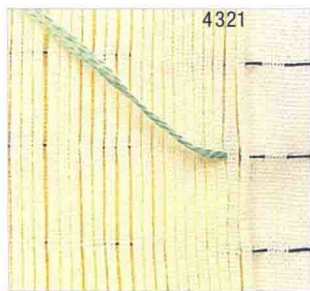
重点绣

重点绣有时候也被称为填充绣，通常用于填充不同形状的线迹之间的空间，例如心形和菱形，并使图案更醒目。花朵绣、缎面绣、种子绣也属于重点绣。与其他应用于缩褶绣中的表面刺绣针法不同，重点绣是用与其他缩褶绣针法相同的方法穿过褶皱。在做重点绣时，线迹张力要略微放松，每一针大约挑起褶皱的三分之二部分。本书详细介绍了这几种针法的操作步骤。

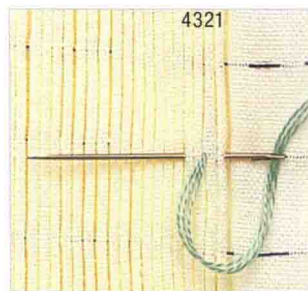


回针绣

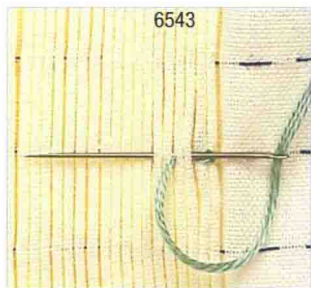
回针绣在缩褶绣中是一种非常实用的针法。它可以用来加固线头来代替打结，也可以用来给图片缩褶绣或其他缩褶绣线迹勾边。和其他表面刺绣针法一样，它没有弹性。从布料的右边向左边进行刺绣。



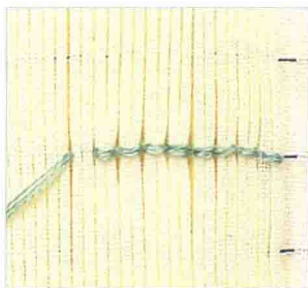
1 将绣线在布料背面打结固定。将针线从布料正面褶2的左边穿出。



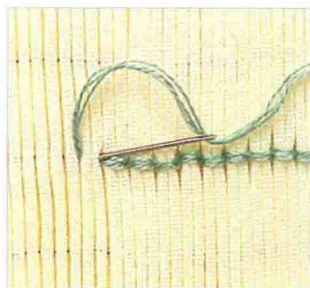
2 将针从右向左穿过褶1~4。



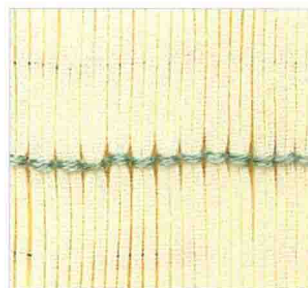
3 拉出绣线。将针从右向左穿过褶3~6。



4 拉出绣线。继续重复相同的步骤，每一针同时穿过2个已经绣过的褶和2个没有绣过的褶。



5 结束的时候，将针从最后一个褶倒回倒数第二个褶，穿入布料背面。



6 拉出绣线，将绣线在布料背面打结固定。回针绣完成。

背景缩褶绣

背景缩褶绣与背面缩褶绣都是用来制作纹理效果以及固定褶皱的。它在布料的正面操作，是构成缩褶绣图案的次要部分。选择和布料颜色及质地一致的线，例如，光泽布料用光亮线，无光泽布料用亚光线。因为通常需要在很大的面积做背景缩褶绣，因此要选择可以带来整体性和连续性效果的针法，比如多阶波浪绣和菱形波浪绣。



背面缩褶绣

背面缩褶绣是在打褶后的布料背面进行刺绣的一种缩褶绣方法，它很简单，可以采用所有的缩褶绣针法。它可以为缩褶绣提供有效的支撑，也可以用来制造一些有趣的布纹效果。

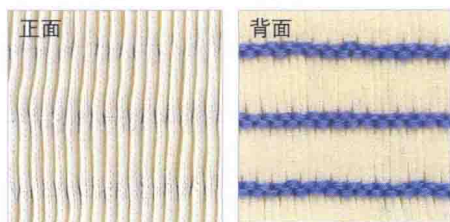
一些人偏好在正面刺绣前先进行背面缩褶绣，还有一些人偏好在正面缩褶绣完成后进行背面缩褶绣。两种方法都可以，但是如果先进行背面缩褶绣，可以让自由缩褶绣或模板缩褶绣更轻松。

在实际操作中，如果留有大块的打褶后未刺绣区域，没有刺绣过的褶皱可能会因为人为地抽出抽褶线而松脱。有一个基本原则，当未刺绣的抽褶行超过一行时，就需要先进行背面缩褶绣。不能很好地固定住褶皱的布料需要每隔一格就进行背面缩褶绣。

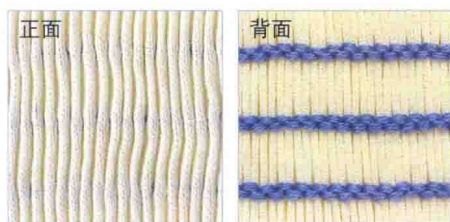
背面缩褶绣使用和布料颜色相近的线，可以采用机缝线或1~2股棉线。从背面褶山挑起布料进行背面缩褶绣可以起到稳定正面刺绣线迹的效果。如果想使用背面缩褶绣来在正面制造特殊纹理效果，就需要在背面每一个褶山处轻轻挑起更多的布料，入针的地方越深，正面的布纹效果就越明显。



缆绳绣线迹

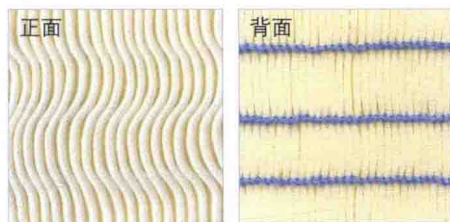


往返直线缆绳绣是最常用的背面缩褶绣线迹。

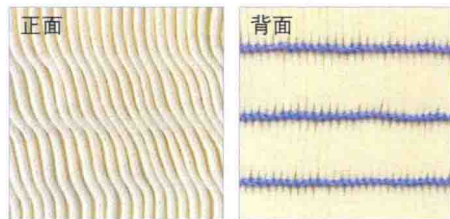


重复的直线缆绳绣，即每一行都在同一个褶上入针和出针。

茎绣和轮廓绣线迹



使用往返茎绣和轮廓绣线迹的效果。

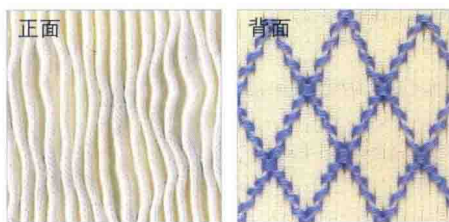


重复同一方向茎绣和轮廓绣线迹的效果。

多阶波浪绣线迹

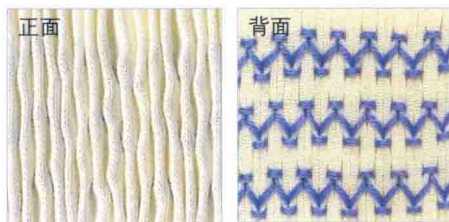


重复的网架绣是制造正面波纹效果的最有效线迹。

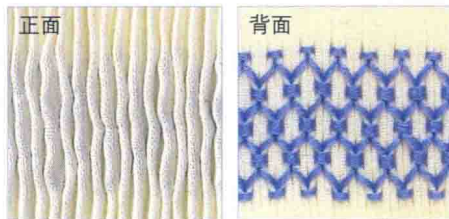


菱形格子绣线迹会形成一个个小的菱形褶皱区。

波浪绣线迹



波浪绣线迹会在缩褶布料正面形成一种动感效果。



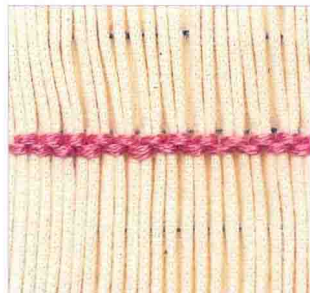
菱形波浪绣线迹与菱形格子绣线迹的效果相同。

巴杰罗缩褶绣

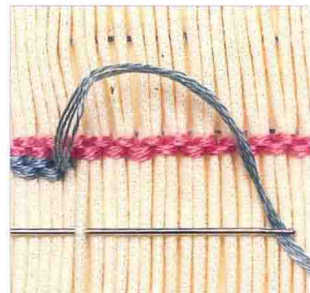


巴杰罗缩褶绣由巴杰罗刺绣演化而来。将鲜艳的几何图样的巴杰罗刺绣应用于缩褶绣设计中，由缆绳绣构成的堆叠色块是其重要特征。

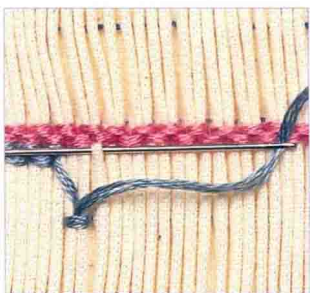
在本页的示例中，同时使用了缆绳绣和波浪绣。采用了简单的对比色绣线来标识出每一行的位置。



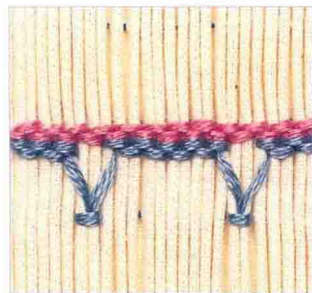
1 基础行：从下针缆绳绣（参见第29页）开始，绣一行缆绳绣。



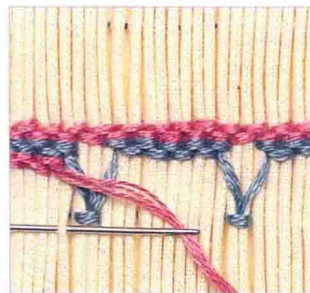
2 第一行：在基础行下方绣五针缆绳绣（上针，下针，上针，下针，上针），将线置于针的上方，在下一个抽褶行上绣一针波浪绣。



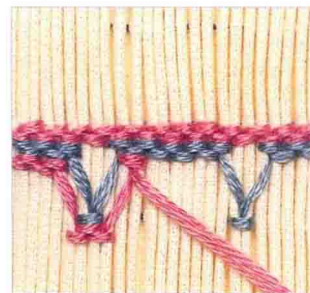
3 穿过褶皱，拉出绣线，绣一针下针缆绳绣。将线置于针的下方，穿过下一个褶，在基础行下方绣缆绳绣。



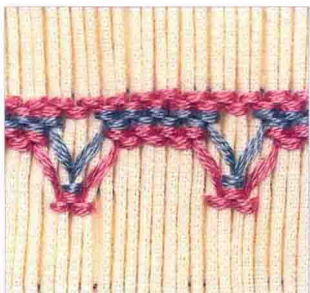
4 将绣线拉出，绣九针缆绳绣，接着在下一个抽褶行上绣一针下针波浪绣后再绣下针缆绳绣，然后在基础行下方绣一针上针波浪绣。重复刺绣直至绣完整行。



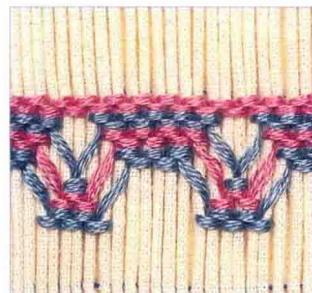
5 第二行：直接在上一行下方入针，绣四针缆绳绣。在上一行的下方绣波浪绣。



6 将绣线拉出，绣三针缆绳绣（下针，上针，下针），在上一行下方绣上针波浪绣，然后绣一针上针缆绳绣。



7 再绣六针缆绳绣，以上针缆绳绣收尾，重复相同步骤直至绣完整行。



8 第三行：用同样的方法刺绣该行，位于上方的缆绳绣缩减两针，下方的缆绳绣增加两针即可。



9 第四行和第五行：用与第三行相同的刺绣方法刺绣。

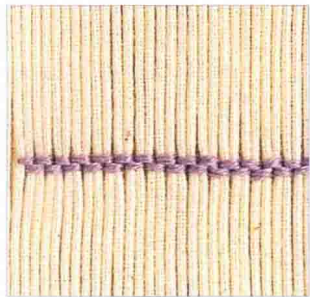


10 下半部分：与上半部分呈镜像，倒序刺绣即可。巴杰罗缩褶绣完成。

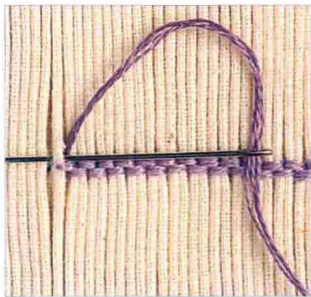
缩褶绣中的串珠应用

用串珠来装饰缩褶绣品，会使作品迷人而闪亮。串珠可以缝在褶山上，也可以嵌入褶山之间的褶谷内，或者直接穿在绣线上形成缩褶绣线迹。极小的珍珠和米珠最适合用在缆绳绣中；管珠和长米珠可以用针线串起来应用于波浪绣和表面蜂窝绣上。

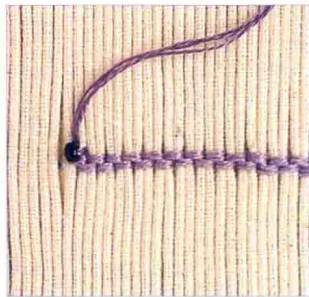
交替串珠缆绳绣



1 从上针缆绳绣开始，绣一行基础行。



2 换一根绣线，从基础行第一针上针缆绳绣上方的褶谷内出针，再从第一个褶中穿过。



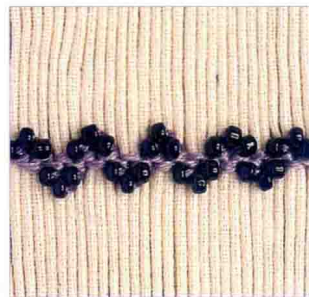
3 拉出绣线，将一颗米珠从绣针上穿入，在基础行上针缆绳绣上方一个针宽的位置绣一针下针缆绳绣。



4 在每一针开始前穿入一颗米珠，绣两针缆绳绣，将针垂直穿过最后一针缆绳绣的褶皱。接下来开始绣下方的下针缆绳绣。



5 将绣线拉出，绣三针串珠缆绳绣（上针，下针，上针）。在最后一针上，将针垂直穿过褶皱，开始下一组上针缆绳绣。



6 拉出绣线，用同样的方法继续在基础行上方、下方交替刺绣。交替串珠缆绳绣完成。

提示

1 使用既可以串珠，又可以进行缩褶绣的强度足够的细针，每次在串珠刺绣和普通刺绣前重新穿线不是什么有趣的事情。尖锐的小眼针（亦称女帽针、秸秆针）是最好的选择，它比串珠针的强度要高很多。贴布用的针也是合适的。

2 如果你要在缩褶绣完成后把珠子缝上去，要确保你使用的线迹不会影响缩褶绣的弹性。

3 不要在要缝合的部位或缝份处进行串珠刺绣。

