


飞花令·园

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·园

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·园 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2019.1

(中国文化·古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0588-8

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 226706 号

责任编辑: 高 贝

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7.25 字数: 150 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 36.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

陶渊明

欢言酌春酒，摘我^园中蔬 / 001

鲍 照

^园中鸟，多嘉声 / 004

谢 朓

逢君后^园宴，相随巧笑归 / 007

何 逊

方抱新离恨，独守故^园秋 / 010

杜审言

迟日^园林悲昔游，今春花鸟作边愁 / 013

王 勃

东^园垂柳径，西堰落花津 / 015

山中兰叶径，城外李桃^园 / 017

空^园歌独酌，春日赋闲居 / 018

宋之问

故^园肠断处，日夜柳条新 / 020

孟浩然

只应守寂寞，还掩故^园扉 / 023

祖 咏

南山当户牖，沔水映园林 / 026

李 白

清阴亦可托，何惜树君园 / 029

别殿悲清暑，芳园罢乐游 / 031

身世殊烂漫，田园久芜没 / 033

野酌劝芳酒，园蔬烹露葵 / 034

去年何时君别妾，南园绿草飞蝴蝶 / 036

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情 / 037

王 维

寂寞於陵子，桔槔方灌园 / 040

方将与农圃，艺植老丘园 / 042

南园露葵朝折，东谷黄粱夜舂 / 044

杜 甫

风月自清夜，江山非故园 / 046

接缕垂芳饵，连筒灌小园 / 048

故园不可见，巫岫郁嵯峨 / 049

故园松桂发，万里共清辉 / 051

旧入故园尝识主，如今社日远看人 / 053

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心 / 055

岑 参

遥怜故园菊，应傍战场开 / 057

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干 / 059

钱 起

惆怅佳期阻，园林秋景闲 / 061

顾 况

故园黄叶满青苔，梦后城头晓角哀 / 063

韦应物

故园渺何处，归思方悠哉 / 066

聊因理郡余，率尔植荒园 / 068

秋草生庭白露时，故园诸弟益相思 / 069

张 籍

洲白芦花吐，园红柿叶稀 / 071

白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边 / 073

杏园岂敢妨君去，未有花时且看来 / 075

同为懒慢园林客，共对萧条雨雪天 / 076

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜 / 077

永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁 / 078

柳宗元

凭寄还乡梦，殷勤入故园 / 081

觉闻繁露坠，开户临西园 / 083

雍陶

村园门巷多相似，处处春风枳壳花 / 085

许浑

篱疏还有艳，园小亦无丛 / 087

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园 / 089

元稹

若到庄前竹园下，殷勤为绕故山流 / 091

胡令能

绣成安向春园里，引得黄莺下柳条 / 093

李贺

更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥 / 095

马戴

空园白露滴，孤壁野僧邻 / 097

杜 牧

晓迎秋露一枝新，不占园中最上春 / 100

明时刀尺君须用，幽处田园我有涯 / 102

赵 嘏

不知园里树，若个是真梅 / 104

李商隐

薄宦梗犹泛，故园芜已平 / 106

高阁客竟去，小园花乱飞 / 108

羽翼摧残日，郊园寂寞时 / 110

休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如 / 112

世间荣落重逡巡，我独丘园坐四春 / 113

为谢西园车马客，定悲摇落尽成空 / 116

曹 松

为客正当无雁处，故园谁道有书来 / 118

韦 庄

西园公子名无忌，南国佳人号莫愁 / 121

聂夷中

种花满西园，花发青楼道 / 124

杜荀鹤

有园多种桔，无水不生莲 / 126

桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗 / 128

王禹偁

篱暗蛩啼菊，园荒蚁上茄 / 130

林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园 / 132

柳永

小园东，花共柳 / 135

园林晴昼春谁主 / 137

晏殊

小园香径独徘徊 / 139

梅尧臣

独此冒霜艳，芬郁满中园 / 142

王安石

黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园 / 144

王安国

满地残红宫锦污，昨夜南园风雨 / 146

苏 轼

寂寞园林，柳老樱桃过 / 148

华发萧萧，对荒园搔首 / 150

见说东园好，能消北客愁 / 153

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀 / 155

夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍 / 157

苏 辙

秋色岂相负，小园仍有花 / 160

晏几道

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重 / 162

黄庭坚

定知闻健休官去，酒户家园得自由 / 165

年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木 / 167

秦 观

小园几许，收尽春光 / 170

杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归 / 172

周邦彦

想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否 / 175

朱敦儒

一个小园儿，两三亩地 / 178



陈与义

故园便是无兵马，犹有归时一段愁 / 181

赵长卿

过尽征鸿来尽燕，故园消息茫然 / 183

陆 游

归志宁无五亩园，读书本意在元元 / 186

砧杵相望深巷月，井桐摇落故园秋 / 188

旱余虫镂园蔬叶，寒浅蜂争野菊花 / 189

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台 / 190

范成大

种园得果虚赏劳，不奈儿童鸟雀搔 / 193

辛弃疾

西风梨枣山园，儿童偷把长竿 / 195

年时燕子，料今宵、梦到西园 / 197

戴复古

东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金 / 200

吴文英

时霎清明，载花不过西园路 / 202

西园日日扫林亭，依旧赏新晴 / 204

袁 凯

月明汉水初无影，雪满梁园尚未归 / 206

唐 寅

故园三径吐幽丛，一夜玄霜坠碧空 / 209

张时彻

畦蔬鸡啄乱，园果鸟衔残 / 211

纳兰性德

杨柳乍如丝，故园春尽时 / 213

小构园林寂不哗，疏篱曲径仿山家 / 215

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声 / 217

陶渊明

陶渊明（约365—427），名潜，字元亮，自号“五柳先生”，浔阳柴桑（今江西九江）人。曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职。由于厌倦官场，不想“为五斗米折腰”而弃官归乡，过起躬耕隐居的田园生活。陶渊明诗文辞赋风格淡雅、感情真挚、语言质朴自然，有《陶渊明集》存世。



欢言酌春酒，摘我园中蔬

读山海经十三首（其一）

东晋·陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。
 众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。
 既耕亦已种，时还读我书。
 穷巷隔深辙，颇回故人车。
 欢言酌春酒，摘我园中蔬。
 微雨从东来，好风与之俱。
 泛览周王传，流观山海图。
 俯仰终宇宙，不乐复何如！

注释

山海经：一部记载海内外山川异物与古代神话传说的书。

孟夏：初夏。

扶疏：枝叶繁茂纷披的样子。

穷巷：陋巷。

周王传：即《穆天子传》，记述周穆王驾八骏西游的故事。

山海图：即《山海经图》。

简析

这首诗写耕余读书之乐。

“孟夏草木长，绕屋树扶疏”，开篇先从良辰好景叙开，描摹了夏初时节，树木繁茂的清幽景象。“众鸟”二句以飞鸟自比，抒发了有所依托、自得其乐的悠然心境。诗人寻找到了隐居生活的乐趣，颇有“此心安处是吾乡”之意。“穷巷”二句形象地描写了诗人居所之偏僻幽静，然而，诗人并无孤单之感，也没有流露出丝毫哀愁的情绪。

“欢言酌春酒，摘我园中蔬”，写诗人自斟自饮，佐酒菜肴更是自己亲手所植的菜蔬。“微雨”二句写出了临窗而望，清风微雨，不由得心胸阔朗、物我两忘的怡然自乐。

“泛览周王传，流览山海图”，点出了诗人所读之书不是圣贤书，而是《山海经》《穆天子传》。“泛览”与“流览”，体现了诗人阅读之愉悦。“俯仰终宇宙，不乐复何如！”二句是全诗的总结。“俯仰终宇宙”，此五字之妙，首先在于写出了读《山海经》的感觉，由于专注凝情，诗人顷刻之间已随书中人物出入往古、周游世界，这是何等快乐。就全诗而言，这两句所言之乐，又不仅限于读书，它还包括了人生之乐。陶渊明皈依自然，并从中得到慰藉和启示，树立了一种乐观的人生态度。

背景

陶渊明在归园田居前期，耕种之余便以琴书自娱。这期间他读了《山海经》及另一些神话、历史书如《穆天子传》之类，有感而发，作了组诗《读山海经十三首》。本诗为第一首。

名家点评

〔清〕温汝能：此篇是渊明偶有所得，自然流出，所谓不见斧凿痕也。大约诗之妙以自然为造极。陶诗率近自然，而此首更令人不可思议，神妙极矣。（《陶集汇评》）

鲍照

鲍照（约414—466），字明远，东海（今山东郯城）人。临海王刘子项镇荆州，任前军参军，故世称鲍参军。子项谋反赐死，鲍照为乱军所杀。鲍照是南朝宋成就最高的诗人。其诗思想内容丰富，有明显的社会意义。有《鲍参军集》存世。



园中鸟，多嘉声

春日行

南朝·鲍照

献岁发，吾将行。
春山茂，春日明。
园中鸟，多嘉声。
梅始发，柳始青。
泛舟舻，齐棹惊。
奏采菱，歌鹿鸣。
风微起，波微生。
弦亦发，酒亦倾。
入莲池，折桂枝。