

周瘦鹃自编精品集

花弄影集

周瘦鹃 著



周瘦鹃自编精品集

花弄影集

周瘦鹃
著

图书在版编目(CIP)数据

花弄影集 / 周瘦鹃著. -- 扬州 : 广陵书社,
2019. 1

(周瘦鹃自编精品集 / 陈武主编)

ISBN 978-7-5554-1144-4

I. ①花… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第288490号

书 名	花弄影集		
著 者	周瘦鹃	丛书主编	陈 武
责任编辑	张 敏	特约编辑	罗路晗
出 版 人	曾学文	装帧设计	鸿儒文轩·书心瞬意

出版发行	广陵书社	
	扬州市维扬路 349 号	邮编: 225009
	(0514)85228081(总编办)	85228088(发行部)
	http://www.yzglpub.com	E-mail: yzglss@163.com
印 刷	三河市华东印刷有限公司	

开 本	787mm×1092mm	1/32
字 数	83 千字	
印 张	6	
版 次	2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5554-1144-4	
定 价	38.00 元	

—
目
录
—

- 湖山胜处看梅花 / 1
- 石公山畔此勾留 / 15
- 静安八景 / 19
- 殡舍作动物园 / 22
- 灯话 / 25
- 苏州盆景一席谈 / 31
- 农家乐 / 37
- 南通盆景正翻新 / 39
- 恰夏果杨梅万紫稠 / 42
- 柿叶满庭红颗秋 / 48
- 最是橙黄橘绿时 / 51
- 浆甜蔗节调 / 54

迎新清供	157
仙卉发琼英	162
三春花木事	165
西府海棠	173
含笑看“含笑”	175
金花银蕊鹭鸶藤	178
夹竹桃	180
梔子花开白如银	182
红英动日华	185
五彩缤纷大丽花	189
仙客来	193
殿春芍药花	196

芭蕉开绿扇 / 99

扬芬吐馥白兰花 / 103

香草香花遍地香 / 106

崖林红破美人蕉 / 109

木槿与槿篱 / 113

初放玉簪花 / 116

合欢花放合家欢 / 119

蜀葵花开一丈红 / 122

莲花世界 / 126

玉立竹森森 / 131

秋兰风送一堂香 / 134

丹桂飘香时节 / 137

卓为霜中英 / 140

莫道花开不入时 / 144

能把柔枝独拒霜 / 150

乌桕犹争夕照红 / 153

晓霜枫叶丹 / 156

芦花白雪飞 / 159

鸟不宿 / 161

装点严冬一品红 / 163

岁寒独秀蜡梅花 / 166

天竹红鲜伴蜡梅 / 169

关于《周瘦鹃自编精品集》 / 陈武 / 172

湖山胜处看梅花

一年之计在于春，一春出游之计最先在于探梅，而探梅的去处总说是苏州的邓尉，因为邓尉探梅，古已有之，非同超山探梅之以今日始了。邓尉山在吴县西南六十里，相传汉代有邓尉隐居于此，因以为名，一名光福山，因为山下有光福镇，而旧时是称为光福里的。作邓尉的附庸的，有龟山、虎山、至理山、茆冈山、石帆山等八九座小山，人家搅也搅不清，只知道主山是邓尉

罢了。明代诗人吴宽有《登邓尉》诗云：

昔年曾学登山法，纵步不忧山石滑。舍舆径上
凤冈头，趁此凉风当晚发。远山朝士抱牙笏，近山
美人盘鬓发。我身如在巨海中，青浪低昂出复没。
山下人家起市廛，家家炊烟起曲突。梅林屋宇遥复
见，一似野鸟巢木末。山僧见山如等闲，翻怪群山
竞排闥。偶凭高阁发长笑，笑我胡为蹶石钵。夕阳
满目波洋洋，西望平湖更空阔。山灵为我报水仙，
豫役清冷供酒渴。吴人非不好登山，一宿山中便愁
绝。扁舟连夜泊湖口，舟子长篙未须刺。懒游已笑
斯人唱騷，狂游不学前辈达。若耶云门在於越，何
必青鞋共布袜。

诗中除了“梅林屋宇遥复见”一句外，对于梅花并
没详细的描写，原来看梅并不限于邓尉山上，而梅树也
散在四周的山野之间，即如和邓尉相连不断而坐落在东
南六里的玄墓山就是一例，那边也可看梅，并且山上也
是有不少梅树的。玄墓之得名，因东晋青州刺史郁泰玄

葬在山上的缘故。现在此墓依然存在，位在圣恩寺后面的山坡上，向右过去不多路，就是颇有名的“真假山”，嵌空玲珑，仿佛是用太湖石堆砌而成，正如人家园林中的假山一样，其实是出于天然，因山泉冲激所致，所以称之为“真假山”。这里一带，至今还有好几十株老梅树；而圣恩寺前，本来也种有不少梅树，不幸在暴日入寇时砍伐都尽。我在十余年前到此看梅，还不愧为大观，回来以后，曾怀之以诗：

玄墓梅花锦作堆，千枝万朵满山隈。几时修得山中住，朝夕吹嚼香蕊来。

寺中還元阁上，原藏有《一蒲团外万梅花》长卷，也足见当年山中梅花之盛。自明清以至民国，都有骚人墨客的题咏，而经过了这一次浩劫，前半早已散失，后半只剩胡三桥的一幅画，和易实甫、樊云门以及近人所题的诗词，并且不知怎样，纸上沾染了许多黑斑，有几处竟连字也瞧不出来了。后来我上山看梅，也看过了这一个残余的卷子，曾题了两首七绝：

劫余重到還元閣，举目河山百种宽。欲寄身心
何处寄，万梅花里一蒲团。

万梅花里一蒲团，打坐千年便涅槃。佛雨缤纷
花雨乱，如来弥勒共盘桓。

我虽仍然沿用着“一蒲团外万梅花”原意，其实哪里还有万树梅花之盛，只能说是万朵梅花吧。玄墓之西有弹山、蟠螭山，以石楼、石壁吸引了无数游屐，那边也有梅树，可是散漫而并不簇聚，只是疏疏落落地点缀在山径两旁罢了。弹山的西北有西磧山，其南有查山，旧时梅花最盛，宋代淳祐年间，高士查莘曾隐居于此，筑有梅隐庵。庵东有一个挺大的潭，在梅林交错中，虽亢旱并不干涸，查氏就在上面的崖壁上题了“梅花潭”三字，可是这些古迹，已无余迹可寻。不过唐寅诗有“十里梅花雪如磨”句，而李流芳文有“余买一小丘于铁山之下，登陟不十步而尽揽湖山之胜，尤于看梅为宜，盖踞花之上，千村万落，一望而收之”云云，那就足见这里一带，在明代是一个观赏梅花的胜处。

在光福镇之西，与铜井山并峙的，有马驾山，俗称吾家山。山并不很高，而四面全是梅树，花开时一白如雪，蔚为大观。清康熙中巡抚宋牧仲率军在崖壁上题了“香雪海”三字，复筑亭其旁，以便看梅。据说乾隆下江南时，也曾到此一游，于是“香雪海”之名藉甚人口，游人络绎而至。诗人汪琬曾有《游马驾山记》，兹摘其中段云：

……前后梅花多至百许树，蓂气蓊郁，落英缤纷，入其中者，迷不知出。稍北折而上，望见山半累石数十，或偃或仰，小者可几，大者可席，盖《尔雅》所谓磬也。于是遂往，列坐其地，俯窥旁瞩，濛然暝然，曳若长练，凝若积雪，绵谷跨岭，无一非梅者。加又有微云弄白，轻烟縑青，左澄湖以为镜，右崇嶂以为屏，水天浩漾，苍翠错互，然则极邓尉、玄墓之观，孰有尚于兹山者耶？……

读了这一段文字，就可知道这马驾山香雪海亭一带，确是看梅最好的所在，不过“百许树”疑为“万许

树”之误。因为二十余年前我到此看梅，也决不止百许树，但见山下四周茫茫一白，确有曳若长练、凝若积雪的奇观，至少也该有千许树呢。后来乡人因种梅利薄，不及种桑利厚，于是多有砍梅以种桑的。如今梅花时节，您要是上马驾山去向四下一看，怕就要大失所望，觉得香雪海已越缩越小，早变成香雪河、香雪溪了。清代画师作探梅图，多以香雪海为题材，吾家藏有横幅一帧，出吴清卿大澂手，点染极精。我曾请吴氏裔孙湖帆兄鉴定一下，确是真迹，特地转请故王胜之先生题端，而由湖兄检出恣斋旧笺，钞了他老人家的遗作《邓尉探梅诗七律二章》殿其后，更有锦上添花之妙，我于登临之余，欣赏着这画中的香雪海，觉得更有意味了。

明代高士归庄，字玄恭，江苏昆山人，国亡以后，便遁入山林中，佯狂玩世，与顾亭林同享盛名，一时有“归奇顾怪”之称。遗作《观梅日记》，详记邓尉探梅事，劈头就说：“邓尉山梅花，吴中之盛观也。崇祯间尝来游，乱后二十年中凡三至……”他最后一次探梅，历时十日。从昆山乘船出发，先到虎丘，寓梅花楼，赋诗二绝句，第一首：

邓尉山梅是胜游，东风百里送扁舟。更爱虎丘
花市好，月明先醉梅花楼。

这首诗可算是发凡。第二天仍以舟行，过木渎，取道观音山而于第三天到上崦，记中说：“遥望山麓梅花村，斜阳照之，皑皑如积雪。”这是邓尉探梅之始。第四天到土墟访友人葛瑞五，记云：“其居面骑龙山，四望皆梅花，在香雪丛中。余辛丑年看梅花，有‘门前白到青峰麓’之句，即其地也。庭中累石为丘，前临小池，梅三五株，红白绿萼相间。酌罢坐月下，芳气袭人不止，花影零乱，如水中荇藻交横也。后庭有白梅一株，花甚繁，其实至十月始熟，盖是异种。”他在这里探梅，是远望与近看，兼而有之的。第五天登马驾山，他说：“山有平石，踞坐眺瞩，梅花万树，环绕山麓。”这平石附近的崖壁上，就是后来宋牧仲题“香雪海”三字的所在。要看大块文章式的梅花，这里确是惟一胜处，我当年也就在这一块平石上，酣畅淋漓地领略了香雪海之胜。第六天游弹山之西的石楼，记云：“石楼前临潭山，潭山之东

西村坞皆梅花，千层万叠，如霰雪纷集，白云不飞。”这里的梅花也可使人看一个饱，可是现在登石楼，就不足以饜馋眼了。第七天游茶山，他说：“茶山之景，梅花则胜马驾山，远望湖山，则亚于石楼。盖马驾梅花，唯左右前三面，茶山则梅花四面环匝。”这所谓茶山，为志书所不载，大概就是宋代高士查莘所隐居的查山吧？他既说梅花四面环匝，胜过马驾山，将来倒要登临其上，对证古本哩。随后他又游了铜井山，记云：“铜井绝高，振衣山巅，四面湖山皆在目，而村坞梅花参差，逗露于青松翠竹之间，亦胜观也。”他这里所见，只是村坞间参差的梅花，已自绚烂归于平淡了。第八天上朱华岭，记云：“回望山麓梅花，其胜不减马驾山。过岭至惊鱼涧，涧水潺潺有声，入山来初见也。道旁一古梅，苔藓斑驳，殆百余年物，而花甚繁，婆娑其下者久之。路出花林中，早梅之将残者，以杖微扣之，落英缤纷，惹人襟袖。复前，则梅杏相半，杏素后于梅，春寒积雨，梅信迟，遂同时发花，红白间杂如绣。”因看梅而看到杏花，倒是双重收获，眼福不浅。原来他记中所记时日，已是古历的二月十九日了。第九天他才游玄墓山，这是一般人看

梅必到的所在，圣恩寺游侣如云，直到梅花残了才冷落下来。他记中只说：“途中所见，无非梅花林也。”又说：“遥望五云洞一带，梅花亦可观。”对于真假山一带梅花，不着一字，大约那时还没有种梅吧？第十天上蟠螭，至石壁，经七十二峰阁，至潭东，记云：“蟠螭者，在诸山之极端，梅杏千林，白云紫霞，一时蒸蔚。”又云：“潭东梅杏杂糅，山头遥望，则如云霞，至近观之，玉骨冰肌，固是仙姝神女，灼灼红妆，亦一时之国色也。”他在这里都是由梅花而看到杏花，杏花正在烂漫，而梅花已有迟暮之感了。第十一天他就出土墟而至光福，结束了他的邓尉探梅之行。归氏此行历十天之久，又遍游诸山，对于梅花细细领略，真是梅花知己。今人探梅邓尉，总是坐了小汽车风驰电掣而去，夕阳未下，就又风驰电掣而返，这样的探梅，正像乱嚼江瑶柱一样，还有甚么味儿？来春有兴，打算也照归氏那么办法，趁梅花开到八九分时，作十日之游，要把邓尉四周的山和梅花，仔仔细细地领略一下，也许香雪海依然是香雪海呢。

对于邓尉梅花能细细领略如归玄恭者，还有三人，其一是清代名画师恽南田，他的画跋中有云：“泛舟邓

尉，看梅半月而返，兴甚高逸，归时乃作看花图。江山阻阔，别久会稀，寤寐心期，千里无间。春风杨柳，青雀烟帆，室迩人遐，空悬梦想。”其二是名画师兼金石名家金冬心，他的画跋中有云：“小雪初晴，余寒送腊，具鹤氅浩然巾，入邓尉山，看红梅绿萼，十步一坐，坐浮一大白，花香枝影，迎送数十里。虽文君要饮，玉环奉盞，其乐不是过也。”一个是“看梅半月而返”，而尚有余恋；一个是“十步一坐，坐浮一大白”，而以梅花比之古美人要饮奉盞，他们都是善于看梅而领略到个中至味的。其三是清末名词人郑叔问，晚年自署大鹤山人，卜居苏州鹤园，日常以作画填词自遣。他的词集《樵风乐府》中，不少邓尉探梅之作，他自己曾说往来邓尉山中廿余年，并因爱梅之故，与王半塘有西崦卜邻之约。他的看梅也与归玄恭一样，遍历诸山而一无遗漏的，但读他的八阕《卜算子》，可见一斑，其一云：

低唱暗香人，旧识凌波路。行尽江南梦里春，
老兴天慳与。桥上弄珠来，烟水空寒处。万顷颇
黎弄玉盘，月好无人赋。