

汉字民俗史

陆锡兴 著

HAN ZI
MIN SU SHI



商务印书馆
The Commercial Press

汉字民俗史

陆锡兴 著



HAN ZI
MIN SU SHI

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉字民俗史/陆锡兴著. —北京: 商务印书馆,
2019

ISBN 978 - 7 - 100 - 17227 - 1

I. ①汉… II. ①陆… III. ①汉字—研究 ②风俗习惯—研究—中国 IV. ①H12 ②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 054546 号

权利保留,侵权必究。

汉字民俗史

陆锡兴 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 17227 - 1

2019年7月第1版

开本 787×960 1/16

2019年7月北京第1次印刷 印张 29½

定价: 79.00 元

前 言

汉字文化研究与汉字学是既相关又相异的学术领域。文字学研究汉字的音、形、义,特别是通过形体分析,弄清字义的演变,当然,人们也利用文字学的成果探索古代社会的各种事物,但是它的最终目的不在于此。汉字文化通过汉字来研究文化现象,它在 20 世纪 90 年代兴起,通过紧紧抓住形体,结合音和义,来探究其中所包含的各种信息,从而探索古代社会各个方面的问题。为了比较客观地反映造字的原义,研究者一般采用甲骨文、金文及更早的原始文字的形体,分析字形的方法,在传统的六书理论中,较多地使用了象形、会意、指事三法。研究者联想丰富,形象思维多于逻辑思维,分析之妙,体察之微,阅读此类著作,颇能尝鼎一脔,开启读者智慧。

民俗汉字研究是通过汉字研究古代风俗民情,属于汉字文化方面的研究,但是与以往的研究差别很大。首先,民俗汉字的研究范围没有那么广阔,它只对有关汉字的民族思维习惯、心理以及由此产生的现象感兴趣,对其他领域,如生产、军事、经济等则不怎么在意。但是,核心民俗观念能渗透到社会的各个方面,诸如文学、政治,所以只要与之有关的民俗现象都纳入其研究范围。民俗汉字的主体是汉字,它离不开汉字本身的基本要素。拆字是汉字形体特点造成的,根据各人的理解和联想,产生各种不同的结果。阴谋家据以制造出讖言,附会为上天的昭示,这种预示朝代变更的政治谣言,是民俗文字的一种形式。文学家把它引入诗歌,从六朝到唐风靡一时,以文字分拆成句,称之为离合诗。宋代文人把字形会意变化,形成新的体式,所谓神智体。道教的符文、倒书也是在字的形体内外寻求变化而成。

民俗汉字研究一般不用口头传说的材料,只选内容明确的历史文献。它遍布于经史子集,以史书和笔记小说最多。这样能真实反映古代世俗观念,避免用现代人的思维替代古人的想法。有些文字材料只有现象,并没有

2 汉字民俗史

揭示当时的思想活动,对此尽可能地挖掘,找出那些隐含的东西,而不作过多的推想。这项研究并不排斥非文字记录,同样注意到有价值的其他资料,如古籍中的插图和实物。古籍插图内容广泛,如《道藏》中的众多符文,《事林广记》的回文诗图表等,与文字同等重要。现在考古发掘文物无比丰富,其中不乏民俗文字方面的实物。如东汉、唐、宋以及更晚的道教符文,不仅可以与传世内容对照,还可以补充其不足,从而得以找寻发展脉络,更清楚地探究其构造的原理和方法。现在存世的古代建筑,虽然因自然和人为之破坏而面目全非,但是还有一些宝贵的民俗文字方面的信息剩留。

民间流传的实物是民俗文字研究重要的资料来源。女书是民间秘密字的一种,也属于女红文化的一部分。女红主要是纺织品加工,它与文字关系密切且源远流长。汉代的文字织锦、南北朝的织锦回文诗、明清的文字织绣纹样,是一个连续不断的发展过程。同时在民间流行的秘体字,以反书、半字、简体等形式从汉代到清代,一直存在于道巫、专门行业及秘密会党之中。

以前我们研究汉字,无论是文字学,还是析字式汉字文化,都是从字里做文章,开发每个字初期的历史蕴涵,寻求各种信息,有的小心求证,有的大胆设想。民俗汉字稍有不同,它是在汉字形成之后,人们对它的改造,根据当时人们的不同的愿望,赋予不同的含义、不同的要求,创造出不同的外壳。这并非汉字生来就有的而是外部附加之物。至于那些木文、石文之类,本是子虚乌有,捕风捉影。至于回文诗之类,是字的巧妙组合,更是字外的功夫。所以,民俗汉字的最鲜明特征是民间的迷信,是民间好尚在汉字上的反映,它的本质是民俗观念,外壳是汉字。

陆锡兴

2018年4月

目 录

绪论	1
第一章 汉字崇拜	13
第一节 字祖苍颉	13
第二节 苍颉造字的传说	22
第三节 文昌帝与敬惜字纸	28
第四节 惜字会与焚字炉	43
第二章 字谶	50
第一节 图谶与文字	50
第二节 童谣	56
第三节 天书	60
第四节 石谶	63
第五节 木谶	71
第六节 动物字谶	77
第七节 人体字谶	84
第八节 雷书	87
第九节 鬼书	98
第三章 拆字与测字	103
第一节 别字	103
第二节 测字成为职业	110
第三节 测字的方法	113

第四章 扶乩之源流	131
第一节 扶乩的起源	131
第二节 扶乩的流行	133
第三节 扶乩中的诸神	135
第四节 扶乩的方法	139
第五节 扶乩是骗术	146
第五章 符与符箓	153
第一节 道符之起源	153
第二节 符之构成	157
第三节 符箓	165
第四节 符之用法	167
第五节 符之用途	172
第六节 符与咒	179
第六章 道家之秘字	183
第一节 日光镜之殳书	183
第二节 复文	187
第三节 云篆	196
第四节 云篆与真文	200
第五节 云篆的形体特点	209
第六节 多变之秘字	219
第七章 道家特色书法	222
第一节 朱书文	222
第二节 辟邪字	227
第三节 反体与反书	235
第四节 倒文	242
第五节 一笔书	246
第六节 书法特技	248

第八章 民间的秘密文字	255
第一节 女书的发现与流传	255
第二节 女书的起源与形体	256
第三节 女书是闺中隐秘字	262
第四节 社会秘密字	264
第五节 画化字	270
第九章 谜中之字	281
第一节 谜之起源	281
第二节 字谜的鼎盛时期	286
第三节 隐语	301
第四节 离合诗	312
第五节 图形化之离合诗	318
第六节 神智体	326
第七节 字形笔画的寓意	333
第十章 织锦回文诗	340
第一节 汉晋文字织锦	340
第二节 解密璇玑图	344
第三节 回文诗	356
第十一章 盘中诗	365
第一节 盘中诗来源	365
第二节 盘中诗种种	369
第三节 肇鉴图	372
第四节 画中字	376
第十二章 拆字令到拆白道字	382
第一节 拆字令	382
第二节 拆字嘲谑	391
第三节 拆白道字	399

第十三章 文字呈祥	409
第一节 吉祥文字由来	409
第二节 福字	410
第三节 喜字	417
第四节 寿字	420
第五节 卍字	431
第六节 吉祥合书	435
第七节 字舞	438
 主要参考文献	446
引用古籍与版本	456
后记	464

绪 论

一 何谓汉字民俗

汉字民俗是汉字系统的民俗历史,汉字系统不仅是字形,应该包括字内和字外两个部分。字内是点画、部件、部首、整字的静止平面状态。字外是书写形式、行款、标点等附属符号的流动形态。行款是复杂综合体,书写的方向:左行、右行、竖行、横书、倒书、反书;书写的分合:合书、分书;书写的变形:笔画的肥瘦变化、笔画结合变化,整体长短、正斜甚至墨色浓淡和颜色等。可见汉字民俗所见到的文字形态要超出传统汉字视野,十分丰富。

除了以上文字视觉方面,还有字义的理解、引申、附加等。总之,汉字民俗对于传统文字学而言,对于同样文字取材完全不同,角度不同,得到的结论不同。这就是汉字民俗学的方法、范围和内容。

什么叫民俗?民俗学首先在英国兴起,英文是 *folklore*,是民间的传说、民众的知识、学问的意思。现在它有一个特定的概念,“它包括两方面的意思:一是指世代传承下来的风俗、习俗和口头故事、歌谣等;二是指研究民俗的科学理论”。^①民俗学的核心是指民间的信仰和由此以来的风俗习惯,它涉及教育、宗教、艺术、哲学等许多领域。

民俗离不开民族,是一个民族最有特色的部分。民俗是一个民族的民情、民风,它的形成是由民族的地理环境、文化水平以及长期的发展历史所决定的,是精神世界的综合反映,具有最鲜明的特点。

汉字是世界上独立发展、与众不同的文字系统,它的构造原理和形体凝

^① 乌丙安《民俗学丛话》第6页,上海文艺出版社,1983年。

聚了汉民族的文化结晶,所以汉字的民俗很少会与其他民族雷同。汉字是中华民族创造的具有悠久历史的文字系统,现在已经成为民族的标志物。民俗汉字是两者完美的结合,因此它应当是民族文化中最有特色的部分。

民俗的主体是民间的崇拜,带有迷信色彩的功利行为,避祸求福是不变的主题,这不仅是它的出发点,也是各种不同形式的民俗汉字的归宿。

民俗中有天象的崇拜,雷电是自然界的激烈的运动形式,它巨大的声响给人带来了恐惧,雷击造成了生命财产的破坏。人民对它产生敬畏心理,把雷电痕迹看成上天惩戒留下的文字,这样雷书的说法就出现了。

神灵的崇拜,神灵是幻想之物,驾凌在万物之上,统治着世界。在自然崇拜发展到万物有灵之后,创世神就出现了。汉字和某些民族文字不同,它不是以其他民族文字为范本改造而来,而是从远古时代的图画和记号经过长时间的演变形成。它出于众人之手,不可能是某个个人的创造。但是古人无法理解伟大的汉字是出于众人之手,而认为是神灵的创造。这样就把传说中的黄帝史官苍颉(也写作“仓颉”)奉为造字之神,而且把他想象成四个眼睛的非凡长相,以天雨粟、鬼夜哭的离奇景色来形容惊天动地的造字场面。至少在东汉,把他请进了庙堂,在诸神之中有他一席之地,享受人间的祭祀。后来不止一处建造苍颉庙,成为家喻户晓的造字之神。文昌君原是斗魁之上六星总称,道教尊为主宰功名、禄位之神,本是士人命运之神。文昌帝君掌管文运,于是敬惜字纸的“惜字劝善书”之类,都借文昌帝之名推行。特别是清初的“文昌帝君功过格”,使得惜字劝善文的内容具体化,根据惜字的业绩和坏字罪过的大小作出量化的处理,形成了十分功利性的条款。终于把惜字从文化领域推向整个社会,纯粹的文人意识进入到大众精神世界中去。文昌君实际上兼职监察文字的保护和使用,不仅文人、官员等经常使用文字的人更加尊崇他,用字时小心翼翼,唯恐触犯了这位尊神,而且在社会上不断制造声势、扩大影响,像滚雪球一样,把僧众、普通百姓吸引过来,膜拜文昌帝君,又造出一个汉字的守护神。

古代中国是多神崇拜,民间把对福、禄、寿、喜幸运的渴求偶像化,变成各个神灵。道教有三官,天官赐福,地官赦罪,水官解厄,三官庙供奉的就是

这三位神灵。福有福星,就是岁星,原指木星。福神本汉武帝时道州刺史杨成,郡人以其爱民,立祠绘图供养,奉为本州福神。一般是以赐福天官为福神。“天官赐福”传为广泛的民间吉祥祝词,“福”字就成为家家户户的祈福标志。喜是幸运和吉庆,很早被人们视为幸福的象征。相传喜神专司喜庆,但不显露神形,只能根据喜神每日所在方位,设祭供奉求喜。旧俗新年接喜神,张贴“出门见喜”“抬头见喜”,祈求好运。民间婚礼专奉喜神,新妇上轿落轿时轿口要正对喜神所在的方位。很久以来,就以书写、张贴“喜”字为风尚,无论民间还是皇宫都是如此。在清代,可能是受到道教复字的影响,出现了婚礼专用的“囍”字。寿星出现很早,《史记·封禅书》提到寿星祠,说寿星是南极老人星,其显现即意味天下太平,所以祭祀它祈求福寿。宋代以后的文学作品中寿星成为一个秃顶白须、高额长眉、大耳短身、扶杖而行的老人形象。民间把它看作尊老、敬老、祈年寿的吉祥之神,家家户户供奉,而“寿”字就是寿神的替代物。不过现代人可能已经不甚明白“福”“喜”“寿”字的本来含义,仅是一种吉祥的字眼,把它象征有关神仙的古代风俗遗忘了。用汉字来替代神道在生活中还不止这些,如灭蝗的刘猛将军,他的来源有二说,一说是宋代的刘锜,一说是元代的刘承忠,生前都能殄灭蝗虫,死后奉为神,田野发生蝗灾,就祭祀此神来灭蝗消灾。农人则在田地中插上写着“刘猛将军”的小旗,驱赶蝗虫。再如钟馗,相传中了进士,因为容貌丑陋,未被录用,后托梦给唐明皇,决心灭尽天下妖孽。唐明皇醒来,命吴道子绘成图像,专司驱鬼,旧俗在门上贴“钟进士”三字,禁止鬼魅入门。这也是以字代神的例子。

超自然力的崇拜也渗透在民俗汉字中。比如某个场合出现的某种痕迹,古人往往把它当成上天的某些征兆,把这些痕迹附会出某些文字,这些文字传达了天意。从汉代的昭帝上林苑的虫啮成字以来,这种怪事不断出现,石头上、树木里、牛腹、猪皮甚至人体的各个部位都会有上天的旨意。当然除了附会外大量是伪造的,各种超时代的“高科技”手段都用上了,拆穿了也不要紧,只要吉利,特别有利国体的好消息,都得到宽容,多数是笑纳,造假者得到奖励,弄巧成拙下不了台的,一般不予追究。假托于某种客观的

物体的做法显然有局限,最好的办法是直接从使用的字眼之中寻找天意。因为文字本来是神所造,其中包含着许多玄机,冥冥之中早有安排。最早对已经出现的字作种种分拆,来构成天意,为了打破局限,主动选字来得更方便。通过术士对这些文字的分解,可以看到国运的盛衰、朝代的更替。至于那些面向社会各阶层的职业化的测字先生,选字拆字都有一定的规则,言语程式化,察言观色,伶牙俐齿,吐露出自己也不会相信的预言。扶乩走得越远,这些人生活在梦呓之中,恍惚中他们成了神仙的代言人,法力无边,不管哪路仙灵、何方神圣乃至妖魔鬼怪都在立时之间请到,登台作书,不过这是天书,普通人也看不懂的。释读这些“字迹”是乩仙的专利,乘机把准备好的内容读写出来。大概是因为太玄虚了,所以要讲究一下形式,乩仙不仅要写得一手好字,而且要诗词情景生动,富有文采,引得某些文人专门收罗编成集子。凡此种种,是人们对于天意的敬畏,对各种超自然力量的崇拜。

巫术从蒙昧时期就开始影响人们的精神和物质生活,它用神秘的手段,依靠创造的幻想世界吸引人们的注意,把一种恐怖气氛投向对手。巫术活动是无处不在的,民间信仰多与巫术有关。巫术与文字有天然的联系,古代的文字最初就掌握在巫师手中,不仅古代史可以找到根据,就是现代某些少数民族的文字,也还要依靠巫师解读,如神秘的水书和纳西的文字图画。现见最古老的商代甲骨文是占卜的遗物,在进行重大的行动之前,要由卜者契刻文字,通过烧灼兽骨和龟甲,观察裂纹,判断吉凶。不过此时文字本身尚不具备神力,只有附加某种手段后,才会产生效力。朱砂是非常重要的矿物,像血一样的颜色以及对神经的功效,都十分特别。巫师用它来书写文字,就能代表上天意志,具有不可抗拒的力量,可以驱除鬼怪和疾病。占卜是原始文化之一,因为它一般由巫师操作,通过一定的敬神仪式,沟通鬼神,进行判断和预测,所以把它视为巫术是恰当的。但是,正如老友詹鄞鑫教授所说,它不改变和影响世界,与一般巫术性质不同。^① 不过测字、扶乩无中生有,任意肢解文字,托言神鬼,贩卖私意,企图控制和影响求卜者,比起一

① 詹鄞鑫《心智的误区——巫术与中国巫术文化》第68页,上海教育出版社,2001年。

般的占卜术更带觊巫之气。

民俗文字并不满足于利用现成的汉字,同时还积极地创造性地改造汉字。汉代以来,汉字已经进入表意阶段,文字结构稳定下来,每个字的音形义固定化,见字即明义。民俗的隐秘性要求将符号内容隐藏起来,于是采用省体、破体、倒书甚至解散后重新组合的方式,形成认识上的障碍,只有圈子内的人才能认识。它的秘密性质,使文字变成密码。道教的符文就是这种密码,通过秘密传授,不让外人知晓。符文壁垒森严,把世俗挡在外面,莫名其妙的字形,深不可测的含义,诱发了人们的恐惧心理,符文的法力针对鬼神,倒不如说针对世人。

二 汉字民俗史的分期

汉字是从象形发展而来的表意文字,它形体内蕴含的意义带有主观色彩,很容易成为观念意识的代表,很自然成为一种民俗符号。殷商时期甲骨卜辞的文字可以代表上天决定人间吉凶,贞人有权解释文字内容,是以文字为媒介沟通天人之间的特殊人物,本质上与后代的巫觋没有差别。在书写材料上,商代到春秋,在墨书的同时,有在盟誓等场合使用朱砂书写的朱书,在文字上施加神秘力量。东周吴越之地在兵器上附加错金鸟纹、云纹装饰的文字,在美观之外,亦不排除沟通天人的希望。先秦的文献资料不足,无法证明当时文字民俗,但是可从那些事实中体会到民俗在文字中的存在。

开端期:西汉中后期到南北朝

西汉中后期文字迷信大发展,朝野均以文字迷信为尚。字讖在政坛兴起,公然把别字作为天意,把文字分拆解释作为政权更替的征兆。王莽恶刘氏,改钱文“金刀”为“货泉”,“货泉”认作“白水真人”,以此废汉兴莽。百姓胡乱解字,“马头人为长,人持十为斗”,这些别字与当时道巫有关。西汉后期殳书、复文形成,铸于镜铭,书于巫符,并有规模。道巫以似字非字的符号,制造人们对未来的恐惧,诱导到虚幻黑暗的鬼魅世界中去。汉字的神圣

化,推出了造字神话,把苍颉变为神,从而建庙专奉祭祀。这段时期汉字民俗主要特点是畏天敬字。

发展期:南北朝到宋代

汉代视为至高无上的字讖,为野心家更替朝代制造舆论,因而声名狼藉。初唐发生葉(叶)子格推算本朝命运,只是个别例子。拆字地位一落千丈,昔日出入皇家的方士逐出庙堂,成为职业相士,游走民间,以此谋生。秘字成为道教专用工具,复文之后,又有云篆,宋代道士用云篆左右皇帝,影响皇朝生存。道教秘字体系完整,有特殊的组成方式和识别方法,形成了世界上最庞大、最复杂、历史最长的秘密符号系统。它的影响所及深远,不仅某些个体进入通行字,它的原理甚至用来创造民族文字。杂体诗兴起,从此汉字民俗进入到游戏之中。回文诗只是文人作诗的一种技巧,而璇玑图是一种文字智力游戏,其中还寄托着哀伤的夫妻感情。“盘中诗”形式来源于西方佛教,从《大隋求陀罗尼咒经》的旋转产生出涡旋式“盘中诗”。它从唐代后期到宋代不断变化形式,人们从中获得一种旋转美感。三国时期偶见文人拆字嘲谑,唐宋才真正流行起来,在文人相互嘲谑之余,甚至用于党派争斗,提升为相互人身攻击的武器。随着词曲的兴起,短小的拆字令渐为新宠,成为酒令中的新体式。祭祀苍颉神达到新高潮,各处设庙祭拜,衙门内设祠专门供奉,保佑文牍顺畅。汉字图形化出现,用最新的活字技术勾出佛像,出土实物证明了这一点。桑世昌编撰《回文类聚》,开创游戏文字著作的先例。

兴盛期:元明到清代

汉字民俗在这段时期继续世俗化,石讖等天书在上层统治者中失去存在空间,不惜用极刑惩罚造谣者,禁止蛊惑人心。测字先生沦落街头,市场化引导他们改进技艺,测字与情景结合,依靠多面性和灵活性赢得机会。扶乩上升为大型的字讖活动,以特有的场景和道具迷惑信众,以戏剧化的气氛控制信众。乩笔在沙盘上胡乱拖曳,毫无意义的曲线化为神仙的妙语。六朝梦呓,拙劣的骗术,竟然成为人们的膜拜对象。文昌帝的地位超过了苍颉,宣传文昌宝训,分发字纸簋、收集字纸,建行焚纸炉。这样有组织、持久、

空前的民众敬惜字纸运动,造就了对汉字浓厚的民俗情节。文字游戏在明清蓬勃兴旺,拆字令、字谜、回文诗等受到文人甚至识字不多的市民的喜爱,成为日常的消遣活动,丰富了文化生活。

元明拆白道字达到极盛之境,既有智慧,又有幽默,字、语双关,充实贫乏生活。其含蓄的拆字与隐语相互促进,又使隐语走入平民社会,迎来了字谜的发展。

文字游戏的兴盛,促使杂体文字的著述。

《东坡问答录》一卷,内有苏东坡、秦少游以及东坡妹叠字诗,并有神智体《长亭诗》。《四库全书》提要称之为:“旧本题宋苏轼撰,所记皆与僧了元往复之语,诙谐谑浪,极为猥褻。又载佛印环叠字诗及东坡长亭诗,词意鄙陋,亦出委巷小人之所为,伪书中之至劣者也。”此书有万历辛丑(1601年)赵开美题跋,当是明代人拼凑之作。此为《回文类聚》后第一种文字游戏的杂著。

清代文人钟情于游戏杂体诗,纷纷模仿《回文类聚》,编制了此类著作,文辞优美,图画生动,流行于社会。它不断为文字游戏提供游戏模式,益智怡情,欢愉大众。

张潮(1650—1709),字山来,作有《奚囊寸锦》上、中、下三卷附读法一卷,有图一百幅,内容类似《回文类聚》,有织锦、回文、藏头、嵌字等式。首创了图文对照,形式多样的新格式,成为有清一代游戏文字著作的样板。

万树(1630—1688),字红友,学识明达,工词善曲,是著名的词曲家。康熙年间作《璇玑碎锦》二卷,收有60种,上下各30种,回文诗图,名物寓题,组织颇巧。有镜状、菱状、碑状等各种图形60幅,可读的诗、词、曲290余首,图文并茂,读法复杂,形式多变,堪称精品。

李旸(1759—1791),字宾谷,号禺山,乾隆年间作《璇玑碎锦》,分上、中、下三卷,图文并茂,内容有颠倒同心结、扇影、交枝方券、长命缕、葫芦、百十龄、桑蓝、横纵其久等。自称“皆文章游戏”“所仿万红友先生之作也”。

清代康熙中,朱存孝编了《回文类聚补遗》一卷,内容兼及明代作品。嗣后朱向贤补充,再编《回文类聚续编》。

童叶庚(1828—1899),字松君,晚号睫巢。博学嗜古,机敏巧思,多发明创造。他创制“益智图”,在方寸之间,十五块几何体板,排列组合,可拼出各种造型。他撰《睫巢镜影》,创作了很多的神智体诗,取回文体,亦以颜色作为元素。

张起南(1878—1924),字味鲈,号橐园。清末民初谜家。工诗文,嗜好谜学,善字谜,谜万则以上。清代字谜之盛,其人贡献不小。

清代小说创作繁荣,其中不乏文字游戏内容,形式多,篇幅大,头尾完整,可以视为创作文字游戏的作品,也反映了社会热衷此文字民俗的风尚。

衰落期:民国时期

民国以来,中华文化受到西方文化冲击。民国初年,不少学子东渡日本,接受了汉字落后的思想,回国后鼓吹全面废弃汉字,实行拉丁化。汉字一度成为没落的标志,连带了汉字民俗的全面衰落。而且汉字民俗中不可避免带有迷信色彩、宗教内容,难以融入当代社会。最重要的原因是汉字民俗是一种历史文化的综合积累,包含了文字、文学、宗教、历史、风俗等知识背景,现代一般人很难理解,也很少接触。

纵观民俗文字历史,汉代为发端期,南北朝进入发展期,影响面扩大,渐入佳境,迎来唐宋的兴盛期,元明以来汉字民俗再兴热潮。总的趋势是汉字民俗由上而下,不断下移。对政治大局的干预作用越来越弱,游戏成分越来越强,恐怖逐步为喜庆取代。从业者脱去炫目的外衣,还普通人的本来面目。汉字民俗生存在这宽宏、乐观的民族中,迷信色彩不断消退,以它丰富的内容汇入到博大的中华文化中去。

汉字民俗贯穿于整个汉字的发展历史,某些现象衰微了,新的现象又冒出来,风行起来。近年来,传统文化得到了重视,道教的合体字又见报头,装饰性的龙凤书也上了大众媒体,洋溢着喜庆富裕的景象。以前用画化字作为漫画的手段,现今有人用来设计新的商标。

“脑残体”,我称之为社会秘密字,近年来忽如狂飙,升腾而起,横行于网络世界,流行于少男少女之中。脑残体是一种当代的社会隐秘字体,故意扭曲书写形式。大量使用破字、坏字、别字、乱码字,混杂简体字和繁体字,