

闽南方言 韵书



— 周长楫 编著 —

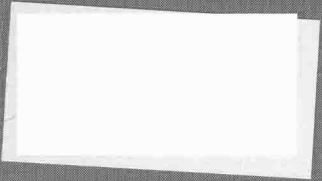


海峡出版发行集团

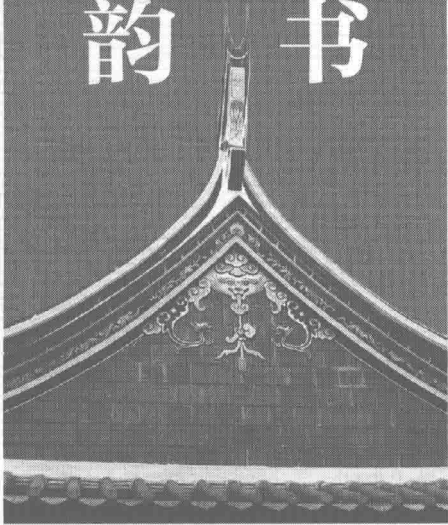
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE



闽南方言 韵书



— 周长楫 编著 —

图书在版编目(CIP)数据

闽南方言韵书 / 周长楫编著. — 厦门 : 鹭江出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5459-0917-3

I. ①闽… II. ①周… III. ①闽南话—韵书 IV. ①H177.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 255358 号

MINNAN FANGYAN YUNSHU

闽南方言韵书

周长楫 编著

出版发行：海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址：厦门市湖明路 22 号

邮政编码：361004

印刷：福建新华印刷有限责任公司

地址：福州市福新中路 42 号

邮政编码：350011

开本：787mm×1092mm 1/16

插页：4

印张：26.5

字数：380 千字

版次：2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5459-0917-3

定价：85.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序 言

闽南话的民歌、童谣、歌曲、戏曲唱词和讲究押韵的闽南讲古、四句念、答嘴鼓等，都是闽南话的韵文作品。跟汉语的韵文作品一样，闽南话的韵文作品有一个重要特点，那就是讲求押韵。韵也叫韵部，它是对一种语言韵母的再归纳。其归纳的基本原则是，凡音节里韵母可以不论韵头，只要主要元音相同或相近、韵尾相同的一类字，都可归为同一个韵部。例如普通话的[-an]、[-ian]、[-uan]、[-üan]四个韵母，尽管韵母的韵头“[-零-]、[-i-]、[-u-]、[-ü-]”不同，但韵母的主要元音都是[-a]，韵尾也都是[-n]，所以这四个韵母所包括的字（词），就属于同一个韵部。所谓押韵，一般指韵文作品在每句或一定间隔句的末字要出现同属一个韵部的字（词），其作用就是造成同音反复回响的韵律节奏美，使人产生富有和谐音乐美的快感，使诗句朗朗上口，悦耳动听，易传易记。

普通话有39个韵母，根据按韵部归纳韵母的规则，可归纳为13辙（“辙”也就是韵部）或18个韵部（见附录《普通话十三辙与新诗十八韵》）。用普通话写作韵文作品，就要根据这个13辙或18个韵来押韵。例如《我为祖国献石油》：

锦绣河山美如画，祖国建设跨骏马。我当个石油工人多荣耀，头戴铝盔走天涯。头顶天山鹅毛雪，面对戈壁大风沙，嘉陵江边迎朝阳，昆仑山下送晚霞。天不怕地不怕，风雪雷电任随它，我为祖国献石油，哪里有石油，哪里就是我的家。

红旗飘飘映彩霞，英雄扬鞭催战马。我当个石油工人多荣耀，头戴铝盔走天涯。莽莽草原立井架，云雾深处把井打。地下原油见青天，祖国盛开石油花。天不怕地不怕，放眼世界雄心大，我为祖国献石油，石油滚滚流，我的心里乐开了花。

这里的“画、马、涯、沙、霞、怕、它、家、霞、马、涯、架、打、花、怕、大、花”的韵母分别是[-a]、[-ia]、[-ua]，

尽管韵头不同，但因为韵母的韵腹（主要元音）都是 [-a]，所以是同一个韵部的字，可以押韵。这个韵部，在十三辙里叫“麻花韵”，在十八韵部里则叫“麻韵”。又如《当兵光荣》：

“我从东你从西，我们一起来当兵，当兵的小伙十八岁，当兵的姑娘正年轻，青春的生命是一团火，青春的岁月是一阵风，如风如火的好年华，全都献给咱们军营。啊！当兵光荣啊，当兵光荣，当兵为了保卫祖国，当兵就是为了老百姓，啊！当兵光荣啊，当兵光荣，当兵为了保卫和平，当兵就是为了老百姓。”

这里的“兵、轻、风、营、荣、姓、容、姓”是韵脚字，它们的韵母分别是[-i(e)ng]、[-eng]、[-ong]。北方人认为它们的主要元音（韵腹）[-e]和[-o]相近，韵尾都是-ng，所以可以同归于十三辙里的中东韵而通押。但也有人认为，这两个主要元音的音色还是有一定差距的，不好放在一起押韵，所以《诗韵新编》主张应把十三辙的中东韵拆分为[-i(e)ng]、[-eng]和[-ong]两个不同的类别，[-i(e)ng]、[-eng]属“庚韵”（包括[-eng]、[-i(e)ng]、[-ueng]韵母的字），而-ong属“东韵”（包括[-ong]、[-iong]韵母的字），于是十三辙的中东韵在新诗十八韵部里，就分别拆成“庚”“东”两个韵部了。可以说，“十三辙”是普通话的宽韵，而十八部是普通话的严韵或窄韵。

闽南话的韵母不仅比普通话多得多，而且类型也比普通话复杂。据统计，闽南话厦门音系常用的韵母有78个，如果连一些在拟声词中才出现的韵母也包括进来，则有86个；泉州音常用韵母有81个，如果连一些在拟声词中才出现的韵母也包括进来，则有89个；漳州音常用韵母有83个，如果连一些在拟声词中才出现的韵母也包括进来，则有90多个。闽南话的韵母，可分为阴声韵、阳声韵、鼻化韵、入声韵和鼻化入声韵5大类。面对数量如此大、类型比较复杂的韵母，怎样归纳韵部呢？传统韵书如《彙音妙悟》用“春朝飞花香欢高卿杯商东郊开居珠嘉宾莪嗟恩西轩三秋箴江关丹金钩川乖兼管生基猫刀科梅京鸡毛青烧风箱式口口”等50个字来记录当时泉州音的韵母（其中有一字是漳州音）。有人认为这就是闽南话的韵部了，这是一种误解。十几年来，笔者对所收集的5000多首（篇、节）闽南话韵文作品的韵

脚做了一番考察，发现闽南话的押韵规则确实有两个特点与普通话不同（详见《略论闽南方言的韵部》），而它跟《彙音妙悟》对韵的处理也不完全相同。例如《彙音妙悟》把带 [-p]、[-t]、[-k] 这三套入声韵母的字都分别归并到带 [-m]、[-n]、[-ŋ] 这三套阳声韵母里，如：“春”韵包括 [-un]、[ut] 两个韵母；“金”韵包括 [-im]、[-ip] 两个韵母；“东”韵包括 [-ong]、[-ok] 两个韵母等等，这不仅违背了汉语韵部归纳的规则，也不符合闽南话韵文作品押韵的实际。经过我们详细地考察和认真地分析研究，我们认为，闽南话（厦门音）的韵部，可分为宽韵和严韵（窄韵）两种，宽韵可以分为 22 个韵部，窄韵可分为 43 个韵部（详见《略论闽南方言的韵部》）。这样才能比较准确地反映闽南韵文作品押韵的实际。

由于某些历史原因，这些年来，闽南方言日渐衰微，许多闽南人说不好自己的母语闽南话，对具有悠久历史、有着“古汉语活化石”美誉、文化底蕴深厚的闽南方言及其文化不甚了解，在创作闽南方言韵文作品时常碰到选韵用韵上的困难。因此，应广大读者的要求，笔者根据自己考察研究的闽南方言韵文作品押韵的实际，提出建立闽南方言韵部的新见，并利用闽南方言现有研究的丰硕成果，编写了这本《闽南方言韵书》，这不仅是对《彙音妙悟》等传统韵书处理“韵”的修正，也是对汉语押韵规则的补充，而且能给广大读者，尤其是从事闽南方言韵文作品创作的作者提供选韵用韵上的方便。

本韵书主要收纳了闽南话各韵部常用韵字及每个韵字常见的词语，包括部分俗语和短语，虽已收录不少，但可能会有一些错漏，读者或作者可以根据自己的认识和实践经验做修正补充。闽南话的语音，厦门、泉州和漳州三地基本一致，但仍有些差异。本韵书以厦门音为主，对与厦门音有差异的泉州音、漳州音，其中属于泉州音的特殊韵母，如 [-uu-]、[-ə]、[-əh]、[-ə̃m]、[-ə̃n]、[-ə̃m]、[-uang]、[-iak] 等，漳州音的特殊韵母，如 [-ee]、[-eeN]、[-eeh]、[-iooN]、[-om]、[-iang] 等，用单独列出单字韵表的办法处理；对与厦门音韵母相同，泉州、漳州有特殊读法的少数韵字，用加注 [泉]、[漳] 的办法处理，但都不

列举例词，读者可参酌泉、漳特殊读音与厦门读音相对应的韵母字所列示的例词。汉语的字（词）在闽南话里多区分为有文读音（读书音）和白读音（说话音）。用闽南话的文读音来诵读唐宋诗词，韵的和谐程度相当高，平仄则基本相同。为了便于读者诵读唐宋诗词与欣赏诗经，也便于读者创作普通话的韵文作品，并对创作闽南话作品时在用字上碰到的困难提出若干建议，我们在附录里提供了《闽南话形容词生动形式例表》《普通话十三辙与新诗十八韵常用字表》《古诗韵（平水韵）常用字表》《宋词十九韵部常用字表》《诗经三十部常用字表》以及《关于闽南话书写问题的探讨》等资料，供读者参考。

厦门市政府第 159 号令《厦门市闽南文化生态保护区建设办法》已颁布实施，愿本书能为繁荣闽南文化韵文作品的创作助力。

本书由厦门市闽南文化研究会策划，并得到厦门市文化馆的资助。编写过程中得到了广大读者的鼓励、支持与帮助。这里特别要感谢黄天福、陈耕、崔勇、黄念旭等先生的指导；陈荣翰、周莹、陈颖婕、陈滨、张洵以及家人胡素卿等帮助查阅、收集了有关资料和校对书稿，劳苦功高；鹭江出版社的工作人员也付出了艰辛的劳动。笔者谨向他们表示最衷心的感谢！当然，由于笔者的水平所限，本书不可避免存在着一些错漏和不足，敬请读者不吝批评指正，以便再版时修正。

2015 年 12 月于厦大西村

略论闽南方言的韵部

1. 闽南话韵文押韵的特点

闽南话（厦门话）的韵母，可分为五大类：①阴声韵，以元音为韵腹或韵尾，如“家”[ka]、“该”[gai]等；②阳声韵，以鼻辅音[m, n, ng]为韵尾，如“侵”[cim]、“慢”[bban]、“青”[cing]、公[gong]等；③入声韵，以辅音[-p, -t, -k, -h]为韵尾，如“鸽”[gap]、“结”[gat]、“角”[gak]、“甲”[gah]等；④鼻化韵，阴声韵的韵母在发音时带有鼻音成分，通常在韵母的主要元音上标注鼻化符号“N”，如“三”[saN]、“岸”[huaN]、“场”[diuN]等；⑤鼻化入声韵，带入声韵尾[h]的鼻化韵，如“闪”[siNh]、“吓”[hiaNh]等。

按照韵文押韵的要求，只要韵母中的主要元音（韵腹）相同或相近、韵尾相同的一批字就是同韵字，可以相互押韵。这样，闽南话中上述五大韵类的字似乎应该按照各大类分别组成若干不同的韵部，各韵部之间不存在任何关系了。但是，在韵文作品中，我们看到的却是一种特殊而有趣的现象。以《失落者》的《幕前曲》（《陈清平闽南曲艺戏剧选》，厦门市集美区文化局主编）为例：

人世间，戏一场 [diuN²],

一样米养饲人百样 [iuN⁶]。

尝不尽的酸甜苦辣，

说不完的喜乐哀愁 [ciu²]。

有则无，无则有 [iu³],

获得失落自有缘由 [iu²]。

人生在世要拍拼，

劝君莫乱方寸莫强求 [giu²]。

这里，鼻化韵 [iuN]（场、样）可与阴声韵 [iu]（愁、有、由、求）的字相押韵。

又如秀英唱段：

到这我愈想愈看破 [pua⁵],

死比活着卡看活 [uah⁸],

你奈何桥头等待我 [ggua³],

咱夫妻牵手赴黄泉 [zuaN²]。

这里，阴声韵 [ua]（破、我）与入声韵 [uah]（活）以及鼻化韵 [uaN]（泉）的字相押韵。

从这些押韵的例子可以看出，在闽南话里，只要韵母的主要元音音素相同或相近，韵尾相同，主要元音加不加鼻化或韵尾加不加喉塞韵尾 [-h] 并不要紧，照样可以押韵。也就是说，在闽南话里，主要元音带不带鼻化音并没有也不会改变主要元音音色的本质特点，所以它们可作为同韵部的字押韵。但是如果在主要元音后加上鼻辅音 [-m, -n, -ng]，就跟同元音的阴声韵在音色上大不相同了，因而它们不能作为同一个韵部，当然也就不能相互押韵了。同样，同一主要元音带不带喉塞韵尾 [-h] 并没有也不会改变主要元音音色的本质特点，所以它们同样可作为同韵部的字押韵。但是如果在主要元音后加上辅音韵尾 [-p, -t, -k]，就跟同元音的阴声韵在音色上大不相同了，因而它们不能作为同一个韵部，当然也就不能相互押韵了。

这种有趣的特殊押韵现象是不是只存在于歌仔戏里呢？不是。根据我们对台湾和福建地区闽南话 5000 首（节）韵文作品（包括高甲戏、梨园戏、傀儡戏、南音、锦歌、歌仔调、答嘴鼓、顺口溜等等）的研究，这种有趣的特殊押韵现象比比皆是，不胜枚举。

本来，押韵的字只要求它们韵母中的主要元音（韵腹）相同或相近、韵尾相同就行了，至于韵母的韵头（介音）是不是相同，那是无关紧要的。但是，在闽南话的韵文作品里，押韵时却也常常要求各韵脚字的韵头也尽可能相同。请看歌仔册《周成过台湾》（台湾七字仔歌仔簿《周成过台湾》，黄劲连编注，台南县文化局编印）开头几句的押韵：

歌仔是阮亲手编 [bian¹],

专劝兄弟合少年 [lian²],

一百外年的故典 [tian³],

则编周成四句连 [lian²].
 周成在厝真有孝 [hao⁵],
 卜 [bbeh⁷] 别妻父目屎流 [lao²],
 台湾初次则来够 [gao⁵],
 伊对淡水起碇头 [tao²].
 周成不仁恰不义 [ggi⁶],
 娶着月里依慈悲 [bi¹],
 替君厝边共借钱 [ziN²],
 够台发达无想伊 [i¹].

这是开头三小节 12 句。这 12 句押三种韵。头四句“编、年、典、连”押 [ian] 韵；中间四句“孝、流、够、头”押 [ao] 韵；后面四句“义、悲、钱、伊”押 [i] 韵。每一组的韵脚字不仅韵母的主要元音（韵腹）和韵尾相同，连韵头（介音）也相同。如第一组，用的是 [ian] 韵母的字，不掺入 [an]、[uan] 韵母的字，尽管从押韵的道理上说，[an]、[ian]、[uan] 三个韵母的字都属同韵字，都可以相互押韵。同样，第二组用 [au] 韵母的字，不掺入 [iau] 韵母的字，尽管从押韵的道理上说，[ao]、[iau] 两个韵母的字也都属同韵字，也都可以相互押韵。不可否认的是，韵头的加入肯定会对韵母的音色带来一定的影响，但在闽南话的韵文作品中，为了保持韵脚字在音色上的纯洁度，有 70% 左右的韵文作品尽可能要求用韵头（介音）、主要元音（韵腹）和韵尾的音素都完全相同的字来押韵，也就是用窄韵来押韵。这说明人们对音韵纯正度和和谐感有着更高的要求。

闽南话韵文作品在押韵上这两个特点，对我们认识闽南话韵部的组合有着重要的意义。

2. 闽南话韵文的韵部

根据闽南话韵文作品押韵的这些特点，我们对闽南话韵母的韵部进行分析和归纳，将闽南话韵部分为宽韵韵部和窄韵韵部。宽韵韵部为一级韵部，计 22 个，窄韵韵部为二级韵部，计 48 个，下面以表格形式列出。韵部的名称是作者起的，带 * 号的为漳州音或泉州音。韵部所包括的韵母只列一个例字，个别韵母的例字阙如。

序号	一级韵部	二级韵部	韵 母 及 例 字
1	天气韵	基韵	i (伊), ih (铁), iN (圆), iNh (闪)
		贵韵	ui (位), uih (刮), uiN (霉, 黄*), uiNh
2	牛油韵	珠韵	u (有), uh (嘞)
		居韵 ^[泉]	uu (馀)
		秋韵	iu (由), iuh, iuN (羊), iuNh
3	歌声韵	嘉韵	a (巴), ah (鸭), aN (担), aNh
		车韵	ia (野), iah (锡), iaN (营), iaNh (吓)
		卦韵	ua (蛙), uah (活), uaN (碗)
4	互助韵	乌韵	oo (湖), ooh (呕), ooN (误), ooNh (膜)
		羊韵 ^[漳]	iooN (样), iooh
5	刀石韵	学韵	o (蚝), oh (学)
		烧韵	io (摇), ioh (药)
6	西堤韵	帝韵	e (帝), eh (伯), eN, eNh
		火韵 ^[泉]	ə (赔), əh (月)
		马韵 ^[漳]	ee (家), eeh (客), eeN (病), eeNh
		杯韵	ue (杯), ueh (八), ueNh (莢)
7	开怀韵	海韵	ai (爱), aiN (乃)
		乖韵	uai (歪), uaiN, uaih, uaiNh
8	逍遥韵	交韵	ao (后), aoh (暴), aoN (藕), aoNh
		朝韵	iao (妖), iaoh, iaoN (猫), iauNh
9	心音韵	心韵	m (梅), mh, im (阴), oom, əm
10	甘蓝韵	探韵	am (暗)
		兼韵	iam (炎)
11	新春韵	宾韵	in (因)
		恩韵 ^[漳]	ən
		春韵	un (运)

(续表)

序号	一级韵部	二级韵部	韵 母 及 例 字
12	安全韵	丹韵	an (安)
		仙韵	ian (演)
		川韵	uan (弯)
13	灯光韵	光韵	ng (黄), ngh
		英韵	ing (英)
14	江东韵	红韵	ang (红)
		凉韵	iang (凉)
		风韵 _[泉]	uang (风)
15	栋梁韵	王韵	ong (王)
		强韵	iong (扬)
16	吸入韵	入韵	ip (揖)
17	接纳韵	鸽韵	ap (压)
		帖韵	iap (叶)
18	出日韵	质韵	it (一)
		骨韵	ut (郁)
19	发达韵	察韵	at (遏)
		列韵	iat (列)
		决韵	uat (越)
20	北角韵	角韵	ak (沃)
		摔韵	iak
21	积极韵	德韵	ik (益)
22	目录韵	福韵	ok (恶)
		俗韵	iook (约)

上面“场、样、愁、有、由、求”所押的是窄韵，即牛油韵里的秋韵 [iuN]、[iu]。“编、年、典、连”所押的是窄韵，即安全韵里的仙韵 [ian]；“孝、流、到、头”所押的也是窄韵，即逍遥韵里的交韵 [au]；“义、悲、钱、伊”所押的同样也是窄韵，即天气韵里的基韵 [i]。布袋戏《吴真人》(《陈清平闽南曲艺戏

剧选》第一场开头的吴真人唱词：“不求功名不求利，只求为民消病灾；但愿药架生尘土，众生无病乐开怀”，其中的韵脚字“灾 [zai¹]、怀 [huai²]”，所押的则是宽韵，也就是开怀韵了。

由于闽南话的文白异读现象非常突出，有人对现代汉语中 3500 个常用字（词）在闽南话里的读音作初步统计，竟有 45% 的字（词）有文白读音的不同。如“戴”字，文读音（读书音）是 [dai⁵]，用于“爱戴”等；白读音（说话音）有 [de⁵]（泉州音 [dɛ⁵]），多用于姓氏，还有时读 [di⁵]，如“戴帽”等。所以，“戴”字就会出现在“开怀韵”的“海韵”、“西堤韵”里的“帝韵”和“天气韵”里的“基韵”中。

上述韵部，一般适合用厦门音、泉州音、漳州音以及以漳音、泉音、厦音混合为特征的台湾闽南话音。

但在闽南的某些地方，尤其是泉、漳地区的某些地方，有相当一部分人把厦门有些读 [o] 韵的字读成 [oo]。这样，就有可能使刀石韵里韵母读 [o] 的字，跟互助韵里韵母读 [oo] 的字合韵混押了。例如闽南歌曲《雨夜花》的第二段歌词：

花落土，花落土 [too²]，有谁人尚看顾 [goo⁵]。

无情风雨，误阮前途 [doo²]，花蕊凋落要如何 [ho²]。

这段的韵脚字是“土（训读字）、顾、途、何”。在闽南大部分地区，“何”字的韵母是 [o]，而“土（训读字）、顾、途”的韵母是 [oo]。这两组字本是不押韵的，但在某些地方则可押韵，也就是刀石韵里韵母读 [o] 的字，跟互助韵里读韵母 [oo] 的字混押了。

下面列举各韵部的一些韵文作品：

天气韵

荔枝荔枝粒粒圆 [iN²]，食入嘴，真鲜甜 [diN¹]。

食的人，一目暖 [nih⁷]，种的人，几落年 [ni²]。

（闽南童谣《荔枝荔枝粒粒圆》）

大头团仔嗲鸡胗 [gui¹]，东西南北讲一堆 [dui¹]。

天生一支碓石嘴 [cui⁵]，讲甲三更免喘气 [kui⁵]。

（闽南童谣《大头团仔嗲鸡胗》）

情绵绵，愿未遂 [sui⁶]，一场恩爱遭残催 [cui¹]，致惹凤
群折散鸾孤飞 [hui¹]。

亏那亏，心憔悴 [cui⁵]，两地相思珠泪垂 [sui²]，双眼望
穿盼君早日归 [gui¹]，

望穿双眼愿君早日归 [gui¹]。

(高甲戏《班头爷》)

牛油韵

咕，咕，咕 [gu⁶]，田螺炒豆腐 [hu⁶]。

恁厝无米煮 [zu³]，阮厝拢野有 [u⁶]。

(闽南童谣《田螺炒豆腐》)

胡溜胡溜发嘴须 [ciu¹]，真琰钻侬真势凶 [siu¹]，

规身躯，滑溜咻 [siuh⁸]，人要掠伊着赶紧溜 [liu¹]。

(闽南童谣《胡溜胡溜发嘴须》)

歌声韵

点仔胶 [ga¹]，黏着脚 [ka¹]，叫阿爸 [ba¹]，买猪脚
[ka¹]。

猪脚梏仔焐烂烂 [nua⁶]，枵鬼团仔流嘴澜 [nua⁶]。

(闽南童谣《点仔胶》)

中秋月圆像明镜 [giaN⁵]，耀甲四界光映映 [iaN⁵]。

家家户户博月饼 [biaN³]，骰仔搥甲大细声 [siaN¹]。

阿公博着状元饼 [biaN³]，博了分互逐个食 [ziah⁸]。

逐个那食那多谢 [sia⁶]，祝伊出运大好额 [ggiah⁸]。

(闽南童谣《中秋月圆像明镜》)

互助韵

天乌乌，要落雨 [hoo⁶]，揭锄头，掘水路 [loo⁶]。

鲫仔鱼，要娶某 [bboo³]。龟担灯，鳖拍鼓 [goo³]。

水鸡扛轿大腹肚 [doo³], 田婴揭旗叫艰苦 [koo³].

妈祖气甲无法度 [doo⁶], 叫輶一人行一路 [loo⁶].

(闽南童谣《天乌乌》)

一支草, 一点露 [loo⁶], 痲痲 [un³gu¹] 草, 两点露 [loo⁶].

壁骹草, 拄着西北雨 [hoo⁶].

(闽南俗语)

刀石韵

别人阿哥穿丝罗 [lo²], 阮的阿哥卖鲜蚝 [o²].

人人叫阮鲜蚝嫂 [so³], 要食鲜蚝免惊无 [bbo²].

(闽南歌谣《鲜蚝嫂》)

摇啊摇, 摇啊摇 [io²], 睏摇篮, 坐椅轿 [gio⁶].

外公侵, 外妈惜 [sioh⁷], 亲像水珠在芋箸 [hioh⁸].

(闽南童谣《摇啊摇》)

西堤韵

有根无落地 [due⁶], 有箸烺开花 [hue¹].

田庄无人种, 市场有人卖 [bbue⁶].

(闽南谜语《有根无落地》)

查某缚脚古早例 [le⁶], 缚着脚骨若姜牙 [gge²].

三寸金莲真好体 [te³], 行路亲像云过月 [ggeh⁸].

(《台湾歌仔册》)

开怀韵

二月请到阮兜来 [lai²], 阮兜倚山徬靠海 [hai³].

海边插蚝石, 山顶种韭菜 [cai⁵].

烧烧风对面吹, 毛毛雨掖落来 [lai²].

二月肥, 肥韭菜 [cai⁵].

煎一盘蚝仔煎, 互你试看瞞 [bbai⁶],

阮兜的海味甲山色，记在你心里 [lai⁶]。

(闽南童谣《蚝仔煎》)

逍遥韵

阿不倒，恁交交 [gao¹]，无人拍，家己吼 [hao³]。

人插花，你插草 [cao³]，人伸脚，你伸头 [tao²]。

人刨猪，你刨狗 [gao³]，人咧笑，你咧哭 [kao³]。

人咧行，你咧走 [zao³]。人戴帽子，你戴粪斗 [dao³]。

(闽南童谣《阿不倒》)

心音韵

秣米舂开白米心 [sim¹]，旧年想妹到如今 [gim¹]。

前日甲妹来相见，则知小妹情意深 [cim¹]。

(闽南褒歌《秣米舂开白米心》)

甘蓝韵

怀别超山足诚惨 [cam³]，跋甲裤底煞腌臢 [zam¹]，

人阮一日想甲暗 [am⁵]，想要合娘拍笑谈 [dam²]。

(《台湾歌仔册》)

头尖 [ziam¹]，尾尖 [ziam¹]，

放屎臭荳荳 [hiam¹]，上桌无人嫌 [hiam²]。

(闽南谜谣)

新春韵

十年九旱土质贫 [bin²]，种涂豆，舂入仁 [lin²]；

插甘蔗，着蜷神 [sin²]；点番薯，舂伸藤 [din²]；

种大豆，收三升 [zin¹]，寄芋种，掘三秤 [cin⁵]。

(闽南歌谣《十年九旱土质贫》)

安全韵

日本统治人怀愿 [gguan⁶]，放去伤重警察权 [guan²]。

冤枉受刑真不满，咱拢无带通冤 [uan¹]。

（《台湾歌仔册》）

灯光韵

月娘月光光 [gng¹]，起厝田中央 [ng¹]。

爱食三色糖 [tng²]，爱睏水眠床 [cng²]。

（闽南童谣《月娘月光光》）

坐飞机，看天顶 [ding³]。坐大船，看海涌 [ing³]。

坐火车，看风景 [ging³]。坐牛车，顺续挽龙眼 [gging³]。

（闽南童谣《坐飞机，看天顶》）

江东韵

涂豆仁，酥烙芳 [pang¹]，猪肉炒油葱 [cang¹]。

五月节，缚肉粽 [zang⁵]，好食叮当 [dang¹]。

（闽南童谣《涂豆仁，酥烙芳》）

虱母要嫁家蚤翁 [ang¹]，去叫木虱做媒人 [lang²]。

蠓仔听见说通 [tang¹]，家蚤怀是妥当人 [lang²]。

（闽南童谣《虱母要嫁家蚤翁》）

栋梁韵

日头出来红贡贡 [gong⁵]，竹马上路一阵风 [hong¹]。

你骑竹马倒落去，要去铜山探外公 [gong¹]。

（闽南童谣《日头出来红贡贡》）

助人为乐好风尚 [siong⁶]，排忧解难为大 [ziong⁵]，

妇女老人受尊重 [diong⁶]，优良传统大发扬 [iong²]。

（闽南歌谣《助人为乐好风尚》）

吸入韵

南风天，涂脚溚润湿 [sip⁷]，行路慢慢怀通急 [gip⁷]，