

宜黄戏音乐资料汇编



中國非物質文化遺產



宜黄县文化馆 编



中國戲劇出版社
CHINA THEATRE PRESS



宜黄戏 音乐资料汇编

宜黄县文化馆
编

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

宜黄戏音乐资料汇编 / 宜黄县文化馆编. — 北京:

中国戏剧出版社, 2019.3

ISBN 978-7-104-04767-4

I. ①宜… II. ①宜… III. ①地方戏—戏曲音乐—史料—汇编—宜黄 IV. ①J617.556

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第039606号

宜黄戏音乐资料汇编

责任编辑: 王松林 张霞

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-63385980(总编室)

传真: 010-63383910(发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印刷: 湖南省越来越好印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 22.5

字数: 350千字

版次: 2019年3月 北京第1版第1次印刷

书号: 978-7-104-04767-4

定价: 120.00元

《宜黄戏音乐资料汇编》编辑委员会

顾 问：姚飞翔 叶 峰

主 任：施晨艳 常金国 高志坚

执行主任：吴永来

执行主编：吴复如

宜黄戏

为宜黄戏复兴奠基

——吴复如《宜黄戏音乐资料汇编》序言

万斌生

认真读过吴复如先生主持编写的《宜黄戏音乐资料汇编》一书，心中敬意油然而生。倘若编著者没有对中华民族传统文化的敬畏，没有对植根于故乡的古老剧种宜黄戏的热爱，没有废寝忘食、穷根究底的实干精神，没有克服万难、百折不回的执着坚毅，没有广采博收、海纳百家的胸怀，要想完成一部如此规模、如此详尽、如此专业的皇皇巨著，是绝无可能的。

我和吴复如先生曾在宜黄文工团（戏剧团）共事十余年，他当党支部委员，负责业务。在我的印象中，复如先生为人诚恳热情、宽容谦和、乐观豁达、笑口常开；组织能力业务能力都不错；会演奏手风琴、扬琴、大提琴等多种乐器，还兼作曲，有时还写歌词，和我有过多次数歌曲创作的合作。这次他将《宜黄戏音乐资料汇编》书稿送我征求意见，并嘱作序。我自忖于戏曲音乐并无研究，对宜黄戏音乐也一知半解，惶恐不已。但盛情难却，友情难忘，且姑妄言之，



期方家正之。

追根溯源，要谈宜黄戏音乐，还要先从戏曲声腔的流变说起。中国戏曲是中华民族传统文化的瑰宝，源远流长，种类繁多。起源于唐宋大曲、宋词、诸宫调和北方民间曲调的“杂剧”，又称北曲，初见于晚唐，成熟于宋元。至北宋宣和年间，北曲在以浙江省温州和永嘉为中心的江南地区演出过程中，大量吸收地方民间乐曲小调，使相对单调的唱腔音乐显得丰富多彩；剧本和演出形式也更加灵活，一出戏可长可短。因而很受观众喜爱。改造后的北曲杂剧，始称“温州杂剧”和“永嘉杂剧”，后在临安（杭州）定名“南戏”，亦称“南曲”。明代南戏流传到各地之后，形成“四大声腔”：江苏的昆山腔、浙江的海盐腔、余姚腔、江西的弋阳腔（也有称“五大声腔”的，即加上闽粤的潮泉腔）。汉族传统戏曲的“四大声腔”概念，随历史发展不断变化，如明代指昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔；清代康、乾年间，指“南昆、北弋、东柳、西梆”。现在比较通行的说法是指梆子腔、皮黄腔、昆腔和高腔。

中国戏曲剧种计有 360 多种，真可谓百花争艳，炫人眼目。如此多的剧种，如何区分呢？以剧目区分肯定不行，剧目可以移植，许多剧目为众多剧种所共有；以表导演区分也不行，一样的行当生、旦、净、末、丑，一样的表演基本功唱、做、念、打，一样的艺术表演技法手、眼、身、法、步；以舞台美术区分，更是不着边际了。只有一种区分办法，那就是包括唱腔和伴奏的戏曲音乐。如果说剧目、表（导）演、音乐、舞美，是中国戏曲的四大要素，那么戏曲音乐则是根本的、决定性的要素，是构成中国戏曲剧种的主要基石。吴复如先生慧眼卓识，研究宜黄戏从音乐入手，正是抓住了根本。

我国绝大多数的地方戏曲，从音乐讲，仍分别隶属于昆山腔、弋阳腔、梆子腔和皮黄调等四个声腔系统。

昆曲，又名昆山腔，是中国古老的戏曲声腔之一。昆曲继承了北曲演唱的艺术成就，又吸取海盐、弋阳等腔的长处，加以改革，形成了委婉细腻、流利绵远号称“水磨调”的昆腔歌唱体系。伴奏以竹笛、三弦为主，辅以笙、箫、唢呐、琵琶等打击乐器。文人墨客争用昆腔创作传奇，昆曲日益壮大。昆曲的唱腔是曲牌体，格律严格，唱词和道白均文辞过于典雅，使它逐渐脱离了世俗



社会，被后来兴起的板腔体戏曲（乱弹）取代了。

弋阳腔（高腔）系统，包括由明代弋阳腔演变派生的诸声腔剧种。川剧、湘剧、赣剧、滇剧、湖南辰河戏等，都属于这个系统。弋阳位于赣东北，当地山歌、小曲十分发达，南戏传到这里之后，融合当地的民间曲调而形成弋阳腔。弋阳腔的唱腔也是曲牌体，特点是不止前台演员唱，还有后台帮唱，用鼓板击节，突出人声；伴奏只用锣鼓等打击乐器，不用管弦；音调高亢，富有朗诵性。

梆子腔，因以硬木梆子击节为特色而得名。源于明末陕、甘一带的西秦腔，它与各地方言和民间音乐结合，衍变成梆子腔体系，是中国戏曲中最早采用板式变化结构的声腔，标志着戏曲板腔体的形成。梆子腔系的板式，一般剧种均为八种。其中正板五种：原板、慢板、流水、快流水、紧打慢唱；辅板三种：倒板、散板、滚板。唱腔为上下句式，多有华彩流畅的花腔乐句为辅；其伴奏除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器；其调式多为徽调式，音乐风格高亢激越，悲壮粗犷。早期的梆子腔，影响较大的是陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧），之后又有秦腔、中路梆子（即山西梆子，今晋剧）、北路梆子、河南梆子（今豫剧）、山东梆子、河北梆子等加入。

皮黄腔，是“西皮”和“二黄”的合称。西皮起源于秦腔，二黄是由吹腔、高拨子演变而成。清初，西皮成为汉调的主要腔调，二黄是徽调的主要腔调。以后随徽班进京，徽、汉合流，演变成为全国最大的剧种——京剧。西皮、二黄对许多南方剧种产生影响，逐步发展成一些新剧种，形成一种声腔系统，俗称：“皮黄腔”。由于受各地语音和民间音乐的影响，皮黄腔各剧种的音乐各具特色，但有其共同之处：唱词格式均沿用七言或十言的对偶句式；都用胡琴作为主伴奏乐器。皮黄腔系统，包括徽剧、汉剧、京剧、粤剧、湘剧、川剧、桂剧、赣剧、滇剧等数十个剧种，当然也包括宜黄戏。

宜黄戏历史悠久，在明代已经很繁荣了。明代的宜黄腔，早期唱弋阳腔、乐平调、青阳腔，后来改唱海盐腔和昆腔。这在明代大戏剧家汤显祖的《宜黄县戏神清源师庙记》中说得非常清楚：“此道有南北。南则昆山之次为海盐，吴浙音也，其体局静好，以拍为之节。江以西弋阳，其节以鼓，其调喧。至嘉靖而弋阳之调绝，变为乐平，为徽青阳。我宜黄谭大司马纶闻而恶之。自喜得治



兵于浙，以浙人归教其乡子弟，能为海盐声。大司马死二十余年矣，食其技者始千余人。”无论是弋阳腔还是海盐腔，唱腔都是曲牌体。宜黄戏音乐体系何时由曲牌体演变为板腔体，何时由笛子、唢呐伴奏改为以胡琴为主伴奏，专家众说纷纭，此不赘述。有专家认为，宜黄腔的“二凡”即“二黄”，传到安徽成为“徽调二黄”，传到湖北成为“汉调二黄”，所以是京剧的前身。我们要研究和继承的，是板腔体的宜黄戏“皮黄调”音乐体系。

宜黄戏音乐相当丰富，称得上刚柔相济、声情并茂。唱腔不止皮黄，还有浙调、吹腔、高拨子、南北词、高腔、昆曲等，但主体音乐是皮黄调，尤其是“二凡”。复如先生不辞辛劳，整理出包括“二凡”、西皮和其他曲调，以及曲牌和打击乐在内的全部宜黄戏音乐。其中，对主体唱腔“二凡”用力尤深，梳理出“二凡”导板、筒板、平板（四平调）、正板、十八板、慢板、紧中缓、散板、叠板、凡字调（反二黄）、哭板、哭头等十多种板式，每种板式都有曲谱举例。每曲谱例，都注明选自哪个剧目，谁记的谱，谁首唱（或演唱），一目了然。应该说，留下了许多弥足珍贵的宜黄戏音乐史料。

中华人民共和国成立后，濒临灭绝的古老戏曲宜黄戏迎来了新生，并出现过两次高潮。

第一次“高潮”是1957年至1966年十年间。这一时期，挖掘、整理剧目200多个（存目500多个），排演了100多个。1957年，宜黄戏剧团赴省汇报演出，其中折子戏《拦江截斗》《齐王哭殿》（《四国齐》之一折）、《打金枝》等均获得了好评。1958年，中国唱片公司录制了宜黄戏的唱片，一段是《贩马记》中李奇唱的平板转“二凡”正板、筒板，一段是《孙氏祭江》中孙尚香唱的凡字倒板、原板、筒板、摇板。1959年至1960年间，江西省第三届戏曲（青年演员）观摩会演大会，宜黄戏剧团演出了整理改编的传统剧目《卖梨招亲》《陈琳拷寇》《齐王哭殿》等。其中《齐王哭殿》获剧目奖，两名男女演员获演出奖。1963年后，宜黄戏剧团在挖掘、整理传统剧目的同时，还先后移植演出了现代戏《芦荡火种》《夺印》《社长的女儿》等；创作并演出了现代戏《革命女儿》《深山野火》《焦裕禄》等，表现了宜黄戏这一古老艺术反映现实生活的巨大潜力。自1957年至1966年十年间，宜黄戏剧团演出三千多场，接待观众近



两百万人次。不仅在宜黄本地，而且在赣东各县及赣南、赣西、闽西等地，都受到群众欢迎。

第二次“高潮”出现在1978年至1988这十年。这一时期，宜黄戏剧团自己创作、移植或整理改编并演出的剧目有大戏《山城春晓》《八仙飘海》《妻儿老小》《凤凰岭下》《紫钗记》《画蛇记》等和小戏《送郎当红军》《表》等，整理或修订上演的传统剧目有《梁祝姻缘》《卖花女》《望江亭》《谢瑶环》《四国齐》《假婿乘龙》《十五贯》《吕布和貂蝉》等以及折子戏《挡马》《断桥》《陈姑赶船》《寇准罢宴》《孟良搬兵》《雁门摘印》《孙氏祭江》《思春》等。1977年，剧团创作排演了大型现代戏曲《山城春晓》，参加了抚州地区庆祝《两个五十周年》调演，接着又在县城公演。值得一提的是，这次排演，对宜黄戏唱腔和伴奏进行了大胆革新，不仅丰富了唱腔，还对主旋律进行了配器，除胡琴、笙、笛、扬琴等传统乐器及打击乐外，还加入了小号、长笛、黑管、双簧管、大小提琴等西洋乐器，俨然交响乐队伴奏，大大丰富了宜黄戏音乐的表现力。

1978年4月底，宜黄戏剧团正式恢复，《江西日报》和《光明日报》相继发了消息。次年，整理改编的传统戏《八仙飘海》上演后获得好评，省电台录音、广播。剧团在排演传统戏的过程中，对音乐改革也作了有益的探索。决定以“二凡”、“凡字”、西皮垛子等几种声腔旋律为骨架，以当地民歌、地方小调为内容，推陈出新。如《卖花女》中张秀英“托梦回窑”唱的一段“凡字叠板”，作曲根据人物的感情情绪和唱腔结构，在节奏对比、层次变化上作了一些处理，同时翻高四度，从而丰富了“凡字”的唱腔；又如《孙氏祭江》中，用小唢呐伴奏女腔“凡字”，增强了唱腔的悲剧气氛。在念白上，对传统戏的“小花”等行当和现代戏中的所有角色，不用韵白，也不用普通话道白，而采用了“宜黄官话”上韵。为了做好这一工作，剧团编写了一份四千多字的《宜黄官话常用字表》，给有关演员试用。1980年10月，宜黄戏剧团参加了江西省部分古老剧种汇报演出，演了《哭殿·点马》《思春》《孙氏祭江》三个折子戏，省、市文艺界对其给予了很高评价，省委书记和省长等领导同志热情接见了演职员，省文化厅给剧团颁发了奖状和奖金。

如今中华民族传统文化焕发青春、生机勃勃，宜黄县委、县政府十分重视



国家级非物质文化遗产宜黄戏的保护、传承和复兴，古老的宜黄戏有望再次振兴而出现又一个高潮。吴复如先生已经率先垂范，用心血铸成《宜黄戏音乐资料汇编》，为宜黄戏的再次复兴奠下最重要的基石。期待复如先生再接再厉，并团结更多的年轻后辈，推出更多更好的研究成果，使宜黄戏这株古老名花开放得更加娇艳动人。

2017年11月8日改定

序言作者万斌生，原抚州地委宣传部副部长、地区（市）社科联主席、党组书记。中国作家协会会员，江西抚州社科院研究员，东华理工大学兼职教授，市作家协会名誉主席。1974—1984年间，曾任宜黄县文工团和宜黄戏剧团专职编剧。

目录

■ 宜黄戏音乐概述

001

■ 第一辑 二凡

031

第一章 二凡正板

033

王春娥在机房

选自《三娘教子》

旦唱

.....

俺老包奉圣命陈州散粮

选自《荷包记》

净唱

.....

赵玄郎坐书房前思后想

选自《困曹》

生唱

.....

一席话说得我哑口无言

选自《八仙飘海》

生唱

.....

富贵荣华成春梦

选自《孙氏祭江》

旦唱

.....

此一去关山阻隔远

选自《别叙》

生唱

.....

御林军掌明灯皇陵来进

选自《龙凤阁·哭皇陵》

净唱

.....

老岳母请上坐

选自《朱砂印》

生唱

.....

只为家门遭不幸

选自《珍珠塔》

生唱

.....

回头就把师傅请

选自《莲花庵》

生唱

.....

048

047

044

043

041

040

038

036

035

034

目录

一陈昏迷一阵醒	选自《珍珠塔》	生唱	069
听樵楼打罢了初更鼓	选自《龙凤阁》	生唱	070
金牌诏来银牌宣	选自《四国齐》	生唱	071
千岁爷休得要把话来讲	选自《二进宫》	生唱	073
龙车凤辇出宫院	选自《孙氏祭江》	旦唱	074
可叹元帅命归阴	选自《五雄阵》	生唱	076
四更三点月正高	选自《思春》	生唱	077
第四章 二凡紧中缓			079
来至在府门下了马	选自《黄金台》	净唱	081
母子中途来失散	选自《青云寺》	生唱	081
奴才做事好大胆	选自《女绑子》	旦唱	082
若不是贪杯将酒恋	选自《女绑子》	旦唱	083
奴才说话太放肆	选自《梁祝》	老生	083
寻遍了前后的新郎不见	选自《老腔》	旦唱	084
五月五现原身吓死夫君	选自《盗仙草》	旦唱	084
公主做事心太恶	选自《四国齐》	生唱	086

目录

自从表弟回家转	选自《珍珠塔》	旦唱	049
回头来就把大人问	选自《龙凤阁·赵飞搬兵》	净唱	051
第二章 二凡简板			
昔日里有一个高祖皇上	选自《二进宫》	生唱	055
奸妃罪恶数不清	选自《四国齐》	旦唱	056
诰命夫人尚书妻	选自《春草闯堂》	净唱	057
上写拜上多拜上	选自《四国齐》	净唱	058
老薛不保你莫跪一旁	选自《三娘教子》	旦唱	059
第三章 二凡倒板、十八板			
听樵楼打起了初更时分	选自《宝莲灯》	生唱	063
延平女在大堂把令传下	选自《女绑子》	旦唱	064
提起此事怒火燃	选自《春草闯堂》	生唱	065
一席话气得我怒发冲冠	选自《王英颁山》	净唱	066
大堂上传下了无情令	选自《舍子公堂》	生唱	067

目录

刘百高心中来思想·····	107
春草带路相府走	选自《春草闯堂》
为高郎我懒把妆台上	选自《思春》
相府逼婚难排遣	选自《女中魁》
叫孤怨来孤就怨	选自《女驸马》
且听丫鬓报花名	选自《飞龙带》
御水栏杆手攀着	选自《贵妃醉酒》
娘娘有话对你提	选自《贵妃醉酒》
你若是不合娘娘意	选自《贵妃醉酒》
恨又恨西宫狗贼妃	选自《贵妃醉酒》
蒙眛睁开昏花眼	选自《二度梅》
楼下里张相公李相公·····	122
扬鞭打马康庄道	选自《梁祝》
第六章 二凡叠板、哭板·····	125
左唧当右唧当	选自《四国齐》
二进宫	净、生唱·····
净唱·····	127
净、生唱·····	127

目录

一言诉不尽悲和恨	选自《桂枝写状》	旦唱	087
有李良接过了大明天下	选自《龙凤阁·大保国》	净唱	088
说什么丝鞭陌上多奇女	选自《紫钗记·别钗》	生唱	089
再三求爹爹不允	选自《梁祝》	生、旦对唱	090
恩人蒙难火烧眉	选自《春草闯堂》	旦唱	091
第五章 二凡平板			093
天上星星朗朗稀	选自《访贤》	旦唱	095
记得小时同游戏	选自《珍珠塔》	生、旦唱	096
二叔回家转	选自《金莲调叔》	旦唱	097
贱人做事好胆大	选自《拷打春桃》	旦唱	098
不见女儿好心酸	选自《奇双配》	生唱	099
海岛冰轮	选自《贵妃醉酒》	旦唱	101
我家住汉中府堡城县	选自《贩马记》	旦唱	102
幽居七载漫沉沦	选自《四国齐》	旦唱	103
天生一对苦夫妻	选自《桂枝写状》	生、旦唱	104
奴才是酒不醉人人自醉	选自《贵妃醉酒》	旦唱	106

目录

第八章 凡字调

一阵阴风出鬼门

选自《卖花女》

旦唱

147

三十三天更鼓响

选自《下河东》

旦唱

148

祝英台坐花轿悲痛难忍

选自《梁祝》

旦唱

149

哑奴女带路大堂来进

选自《装疯骂殿》

旦唱

153

孙尚香到江边

选自《祭江》

旦唱

154

魔爪卡喉险咽气

选自新编《画蛇记》

生、旦唱

156

开言就把万岁来叫

选自《下河东》

生唱

160

果然是娘子你丧了性命

选自《卖花女》

旦、生

162

娇儿无娘哭声紧

选自《卖花女》

生唱

164

见夫君好似那乱箭穿心

选自《卖花女》

旦、生唱

165

第二辑 西皮

为国家把我的心力用尽

选自《木门导》

生唱

169

老母后打坐在养老院

选自《孙氏祭江》

旦唱

171

鸿门宴上摆琼浆

选自《鸿门宴》

净唱

172

目录

有人退得吴起兵	选自《四国齐》	净唱	128
从空雁儿飞呀飞	选自《贵妃醉酒》	旦唱	129
通宵酒通宵乐	选自《贵妃醉酒》	旦唱	130
有哀家坐金殿	选自《大保国》	旦唱	131
先王爷我的王啊	选自《哭皇灵》	生唱	131
娘子吕氏贤德妻	选自《舍子公堂》	生唱	132
三娘教子		旦唱	132
第七章 二凡各板式连接			133
半生为国扫烟尘	选自《济公传》	生、旦唱	135
有哀家坐金殿威镇天下	选自《大保国》	旦唱	139
此番回转河南去	选自《珍珠塔》	旦唱	141
听樵楼打起了初更时分	选自《宝莲灯》	生唱	142
借江山并非孩童戏耍	选自《龙凤阁·大保国》	旦、净唱	143