

马媛媛◎著

商丘古国志



国家历史文化名城·商丘

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

国家历史文化名城·商丘

商丘古国志

马媛媛◎著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商丘古国志 / 马媛媛著. — 郑州 : 大象出版社,
2018. 8
(国家历史文化名城·商丘)
ISBN 978-7-5347-9243-4

I. ①商… II. ①马… III. ①商丘—地方史—史料—
古代 IV. ①K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 103836 号

国家历史文化名城·商丘

商丘古国志

SHANGQIU GUGUOZHI

马媛媛 著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 侯金芳
责任校对 牛志远
封面设计 烟 涛
版式设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 231 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 46.60 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

天

下

· 归

德



古

城

商

丘

“国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

顾 问

王全周

总策划

曹月坤

编委会主任

栗朝举

首席文化顾问

李学勤

文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林
刘太品 刘海旺 李可亭

编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆
冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗
朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海
陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学
贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善
潘海鹰

总主编

高 进 张卫东

执行总主编

张学勇

副总主编

潘海鹰 唐文君

校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玫 孙志杰

书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

排 版

烟涛书坊

总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史文化表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商的“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阍伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子和名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）

序 言

马媛媛博士的《商丘古国志》即将出版。日前，马媛媛博士将她的《商丘古国志》底稿发给我，使我先睹为快。《商丘古国志》以翔实的史料、酣畅的笔墨，全面展开对商丘古国的研究。本书的问世必将受到学术界的关注和欢迎。

《商丘古国志》以商丘地区的古国为主，详细地探讨了史前时期的远古部族和帝王的活动轨迹，以及夏、商、周至西汉时期在商丘地区的古国历史。

商丘市地处一望无际的豫东大平原上，是我国重要的农业地区，也是古人类发祥活动的重要地区。中华民族的很多先祖部落发祥在这里，如：首先用葛制衣建房以及又发明音乐和牛尾舞的葛天氏；用五弦之瑟调阴阳、“以定群生”的朱襄氏；最早栽培栗子、掌水利、“因鸟迹而起图文”的栗陆氏；居于商丘的陶唐氏之火正阍伯，以及无怀氏等皆活跃在商丘地区。大舜之裔商均是有虞氏的部族首领，他“起礼仪”、建都虞城，其后裔帮助夏少康中兴，为恢复夏王朝立下了不朽的功勋；再之后，商族先王汤居亳，发祥于商丘，建立了强大的殷商王朝。西周时期，这里是宋国和戴国的地域，又是西汉古梁国故地，还是汉景帝的宠弟梁孝王的封国；镇压反叛的“吴楚七国之乱”时，梁国是抵挡“七国之乱”的前哨和阵地。如今在这里发现了藏有大量珍宝的梁王墓，有重要的研究价值。

商丘是一块人杰地灵的风水宝地，具有丰厚的文化底蕴。记得我读硕士研

究生时，跟随李学勤教授、郭人民教授第一次到商丘考察文物遗址。商丘博物馆的历代文物表现出古代文明的辉煌，使我震撼不已；参观了阼伯台、商丘古城，那古色古香的建筑、深厚的文化基础，又使我神往。那次考察使我懂得了文物断代的知识，加深了我对商丘古文化的了解。郭人民教授是柘城人，早年曾在商丘读书，他满怀感情地介绍了早年商丘城市的市容市貌，更增加了我对商丘的热爱。

商丘古城是我国重要的历史文化名城，始终是国内外学术界关注的重点。著名的美国哈佛大学的华裔教授张光直先生就对商丘的古文明热爱有加。张光直先生认为：“商丘是商代文化的一个重要发祥地。……我很希望能在商丘建立起一个‘哈佛大学人类学研究基地’或者叫‘商代文化研究基地’，在那里搞考古发掘，搞学术研究。这是我学术生涯中一个很大的愿望！”张先生离世前仍然痛惜地感叹：“商丘地下有宝，不探出来，我心不甘啊！”张光直教授生前多么希望能在商丘进行挖掘，揭开“早商”的地层，还历史一个真实，可惜他带着遗憾离开了这个世界。

马媛媛博士对先秦古国有扎实的研究功力。在马媛媛攻读硕士学位时，序者曾忝为媛媛的导师，今媛媛博士又在我这里做博士后，故我对马媛媛博士刻苦勤奋的学习精神和认真扎实的研究能力都是了解的。马媛媛上进心强，对事业有着强烈的追求，她博士毕业后一直致力于先秦史和先秦古国的研究，兢兢业业、锲而不舍。现在她以扎实的古文献功底和流畅的文笔撰写的这部《商丘古国志》，堪称一部很有价值的学术著作；相信它的问世，将会对史学研究起到很大的推动作用。

李玉洁

2015年9月29日于河南大学闲云书屋

目 录

第一章 上古古国录	001
第一节 华夏音乐始祖——葛天氏（宁陵）	002
第二节 五弦之瑟调阴阳——朱襄氏（柘城）	010
第三节 赴起龙图文因鸟迹——栗陆氏（夏邑）	012
第四节 上古圣君虞舜之后——有虞氏（虞城）	015
第二章 商族与商代方国	025
第一节 天命玄鸟，降而生商	026
第二节 栗	054
第三节 犬	054
第四节 桐	055
第五节 孟方	056
第三章 周代诸侯国	
——沙随、戴国与宋国	057
第一节 沙随	058
第二节 命运多舛的戴国（民权）	058
第三节 春秋霸主宋国	065
第四章 千古沧桑话梁园	155
第一节 是是非非梁王墓	156

第二节 一代枭雄梁孝王	187
第三节 梁园雪霁	198
第四节 风雅梁园	202
参考文献	213
后记	215
编后记	216

第一节 华夏音乐始祖——葛天氏（宁陵）



葛天氏

葛天氏是中国传说时代的一位古帝王，如裴骃在《史记集解》中引《汉书音义》云：“葛天氏，古帝王号也。”他不仅发明了制葛之术为上古民众提供了可用作衣物的葛布、可作粮食食用的葛粉及用葛做的建筑材料，还创造出能使人强身健体的舞蹈，为社会进步做出了巨大贡献，因此受到人们的爱戴与拥护。葛天氏的后裔葛伯国在夏朝末年被卷入商汤伐夏之政治事件中，因葛天氏是夏朝的同盟国而被商所灭，但这一事件也使一直默默无闻的葛伯国永载史册。

一、葛天氏与治葛之术

葛天氏是上古时期众多部落首领中的一位，《汉书·古今人物表》记载：“女媧氏、共工氏、容成氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏、东扈氏、帝鸿氏。”《帝王世纪》认为以上所列部落首领作为天下共主均是继承自包牺氏：“包牺氏没，女媧氏代立为女皇，亦风姓也。女媧氏没，次有大庭氏、柏皇氏、中央氏、卷须氏、

栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏。凡十五世，皆褒包牺氏之号也。”但是由于时代久远，目前，对于他们的相关具体信息所知并不多，如《三皇本纪》便云：“斯盖三皇已来有天下者之号，但载籍不纪，莫知姓、王年代、所都之处。”

对上古部族及夏、商、周时期的部族综合研究表明，当时的部族多处于连年迁徙的状态，即使建立商王朝的殷部族在盘庚迁殷之前也是多次迁徙，“自契至汤八迁”¹，这是说从契到汤，商部族便迁徙了八次，在汤建国后又迁徙了五次，张衡在《西京赋》中便云“商人屡迁，前八后五”。周民族在立国前也经历了从泾、渭水一带到豳地再到岐山下的周原等地的迁徙。由此可见，即使到了夏、商、周时期，部落的迁徙也是极为正常的，上古部族更是处于经常迁徙的状态，因此，要考察这些部族的所居之处则是极为困难的事情。

葛天氏之得名当与植物“葛”有关，葛是一种豆科藤蔓，属多年生草类植物，其根部可制葛粉，营养价值很大，葛藤的纤维又可织成葛布，上古人民常用葛布制作衣服。在先秦诗歌总集《诗经》中“葛”多次出现，有些作品甚至直接以葛来命名，如《葛藟》《葛藟》《采葛》《葛生》《葛屨》等，在描写自然风景及先民的生活场景、生产劳动场面中常常能见到“葛”的身影，如：《周南·葛藟》“葛之藟兮，施于中谷”，《小雅·大东》“纠纠葛履，可以履霜”，《王风·采葛》“彼采葛兮，一日不见，如三月兮”，等等。可见，在先民的生活中“葛”占据着极为重要的地位。学者何光岳认为：“葛天氏正因发明以葛藤纤维织布为衣，以葛根为粉作粮食，故称为葛天氏，葛氏族、葛国也因此而得名。”²葛除了能做葛粉、葛布，还能做搭建房子的穹庐，这一用途与“葛天”之号的联系更为紧密，《路史》卷七云：“葛天氏，葛天者，权天也。爰拟旋穹作权象，故以葛天为号。”《说文》云：“葛，盖也；与驕皆音盖。”而《集韵》云：“盖，覆也。居曷切；盖、曷、盍，古通用。”如果“葛”为“盖”，那么“葛天”的意思应为如穹庐般遮住天空，即“盖天”之意。因此，学者李玉洁认为：“葛天氏之所以用‘葛’为号，当是最早发明或最早用葛

1 [汉]司马迁：《史记》，北京：中华书局，1959年，第93页。

2 何光岳：《秦赵源流史》，南昌：江西教育出版社，1994年，第244页。

制成衣物或用葛搭建房子的部族；以后有更好的建房材料，人们开始用葛编制粗细不同的葛布来制衣。”¹“葛天氏”的名号为“葛天”而非“葛”，因此，“葛天”的名号更有可能与建筑房屋屋顶所用的建筑材料为葛有关。

二、葛天氏之乐

远古时期，虽然生产力低下，经济水平不高，但人们对音乐却有着强烈的追求。从目前有限的资料来看，当时既有歌颂大禹治水功绩的歌舞《大夏》，又有祈求庄稼、牧草快快生长的歌舞《奋五谷》《遂草木》等。葛天氏也创造了一种乐舞，据说这种乐舞能够使人们活动筋骨，疏阴导滞，似乎是一种类似于健身操的舞蹈，葛天氏最终以这种舞蹈而名载史册。《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐……昔陶唐氏之始，阴多滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原。民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”《事物纪原》卷二记载：“《教坊记》曰：‘昔阴康氏，次葛天氏，元气肇分，灾沴未弭，民多重腿之疾；思所以通利关节，是始制舞然。则舞自康氏始也。’”可见远古之时多有水灾，人民因湿冷而多病，葛天氏创造了可健身强体的舞蹈，功绩极大，从而受到百姓的尊崇。

这种舞蹈具体是如何跳的呢？据《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐，三人掺牛尾，投足以歌八阙。”因此，“葛天氏之乐”又称为“牛尾歌”。《群书考索》卷四十七云：“乐之来尚矣，自葛天氏有牛尾歌，黄帝有景钟，而乐已具矣。”《周礼·春官·宗伯》“旄人”条下云（“旄”即是牛尾）：“旄人掌教舞散乐，舞夷乐，凡四方之以舞仕者属焉。凡祭祀、宾客，舞其燕乐。”释曰：“葛天氏之民操牛尾，投足而歌，旄人盖其遗制也。散乐者，野人之乐。夷乐者，四夷之乐。凡以舞仕者，皆属旄人。盖其所统，皆夷人之善舞者，燕乐有间燕之意。”从这些描述来看，当时人们在唱歌时，拿着牛尾巴，边歌边舞。

除了拿着牛尾巴边唱边跳的舞蹈，还有葛天氏之歌，如《艺文类聚》卷六十六记载：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。”《古今事文类聚》前集卷三十七亦云：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。山陵为之震动，

1 李玉洁：《中国古史传说的英雄时代》，北京：科学出版社，2010年，第40页。