

阿良人文书屋

◎ 曹大良 著

汉语写作论谈

 群众出版社

非外借



阿良人文书屋

汉语写作论谈

曹大良 著

群众出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语写作论谈 / 曹大良著. —北京: 群众出版社, 2018. 12
ISBN 978 - 7 - 5014 - 5903 - 2

I. ①汉… II. ①曹… III. ①汉语—应用文—写作
IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 284754 号

汉语写作论谈

曹大良 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市荣展印务有限公司

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次

印 张: 8. 875

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 209 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5903 - 2

定 价: 40. 00 元

网 址: [www. qzCBS. com](http://www.qzCBS.com)

电子邮箱: [qzCBS@sohu. com](mailto:qzCBS@sohu.com)

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

综合分社电话: 010 - 83901870

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究



总 序

曹大良

岁月飘忽，性灵不居，腾声飞实，制作而已。形同草木之脆，名逾金石之坚，是以君子处世，树德建言。

——刘勰《文心雕龙》

本人年近耄耋了，作为“奉献的一代”，去日过得虽不那么从容潇洒，但也还充实有为、无愧无悔。眼下赋闲养老，“整理故作撰写新章”自然成了“居家文化养老”之乐事。不枉几年的努力，总算整就成型，名曰《阿良人文书屋》。其有五个分册，即《汉语写作论谈》《文学文艺笔谈》《学论·评论·讲座》和《岁月心声》《岁月花絮》，共计百万余字。前三个分册乃本人多年来有关汉语写作学、语言学、文艺学、文化学、教育学等教学与研究的部分铅字成果；后两个分册则是文学创作性的诗歌与散文，其内容多是笔者个人生活、学习和工作一路走来似水流

年的故事与感悟。总之，《阿良文集》既有逻辑思维之花，又有形象思维之果。

从写作与发表年限上看，所选文章既有旧作又有新篇（其中三四成是从未公开发表过的），面对新时代的圈内外各类读者，书里的诸篇文本内容力求理论与实践、知识与能力、传统与现代的“结合”，以及理念与情感的和谐统一。

至于说出版问世的价值意义，其实又并非多么深重宏大，笔者的考虑是：于己是几十年教学生涯与文化苦旅的自我小结；于家人以及朋友们是自己学业耕收的一次比较全面而实在的文字汇报；于杏坛后来同行们则又是一次超越时空的切磋与交流；于青春焕发造梦筑梦的学子们则又不失为一部丰富人文知识、陶冶人文情怀、研习写作与创作之道的业余读物。

书稿洋洋万言，各篇文稿年限跨度又大，所以无论全豹还是鳞爪，疏漏与不足自然难免，诚恳期望专家与读者们的批评与斧正。

最后，还要深深感谢群众出版社的大力支持。

2018年7月
于五角素居

致读者

曹大良

本书内容是笔者多年来讲授与研究汉语实用写作、司法文书制作、传统文章学、现代写作学、语言修辞学过程中所发表的部分铅字成果汇集，其中不乏笔者的新见与亲身体悟。全书共有4辑33篇文章，外加4个附件。其中，第一辑9篇，是基础理论知识；第二辑9篇，是应用文体及近来常用文种的写法提示；第三辑10篇，是关于新闻稿件采写的；第四辑5篇，则是有关学论与申论的写作要领。4个附件分别是《汉语实用写作》通论单元讲授纲要、选修课《汉语表达方略》教学大纲和1998年3月初应邀参加国家教委成人教育司责成高教出版社主办的汉语应用写作教材编写研讨会时提交的发言提纲《关于成人高教应用写作教学的几点想法》以及笔者主要著述。

总之，阐述写作行为要旨与写作得失经验乃本书内容精

华之所在，而且编写过程中还特别注意到实践性与可操作性，所以各类职场中青年朋友们一经开卷，肯定有助于提高他们常常感到头疼的工作用笔，同时对包括公安院校在内的各大专院校普设的名称不尽统一的汉语写作课教学也自拥有比较实惠的参考价值。

当然，既然是选录，便难以赢得像教科书那样的全面系统之感，这点还请读者们理解与包涵。

2018年7月
于五角素居

目 录

第一辑 写作基础理论知识

- 写作之功不能丢 / 3
- 怎样才能写好文章 / 5
- 信息材料的“积与用” / 8
- 再谈读书与练笔 / 12
- 必须把握好语言工具 / 17
- 表达方式的综合运用 / 25
- 简谈成语的运用 / 38
- 公安写作及其教学 / 42
- 公安写作理论刍议 / 48

第二辑 应用文体写作

- 关于公文写作要旨 / 55
- 简谈公文的语言美 / 68
- 法规文书及其制作 / 72
- 几种特殊文书的撰写 / 77
- 广告文案及其制作 / 83
- 应用案例及其编写 / 86
- 司法文书的表达方式 / 93

辩护词及其制作 / 110

回忆录及其写作 / 138

第三辑 新闻稿件写作

话说新闻采写 / 143

欲写好,先采好 / 146

新闻稿件类别 / 158

漫谈公安新闻报道 / 163

新闻述评及其写作 / 168

案例新闻写作提要 / 175

公安科技新闻采写 / 179

侦破通讯及其采写 / 188

公安题材报告文学创作谈 / 207

法制评论三题 / 223

第四辑 学论申论写作

学术论文体说 / 233

论文的运思与用法 / 237

毕业论文撰写要领 / 249

申论考试及文本拟写 / 252

杂文及其写作 / 256

附

《汉语实用写作》通论单元讲授纲要 / 258

选修课《汉语表达方略》教学大纲 / 267

关于成人高教应用写作教学的几点想法 / 271

笔者主要著述 / 274

第一辑
写作基础理论知识

写作之功不能丢

话说如今信息时代，传媒手段确实于更新变化中呈现出多种多样的类型，但千万别忘了传统的文本载体仍具有重要的不可取代的地位。大至法典文件，中至书籍报刊，小至笔记短信，还不都是我们用文字写出来的吗？而且更不可否认的是：传统汉语写作非但没有被其他“手段”所代替，而且还因为有了网络与手机平台而使用得越来越多、越来越广呢，甚至可以说在更新变化的器物技术条件下，“文本”载体所固有的传递深广之长发挥得更淋漓尽致。这再次让我们想起古人那“文章经国之大业，不朽之盛事”的名言！

至于对身在业界职场的文职文秘人员而言，写作之功更是须臾难离的，实践证明：大家只有“勤写”，进而“会写、爱写、善写”（像苏东坡那样“以文为快”），才能胜任并愉快地做好工作。因此，希望青年朋友们在历练“五功”（身体、电脑网络、外语、方向盘、公关术）的同时，再努一把力练练传统“写功”，以期今天或日后能掌握源自工作与生活各领域的汉语应用写作本领。

近些年来因为大多数中青年多用电脑打文章，于是就有了“电脑写作”一说。而且社会上出书投稿一般也都要打印件或电传件，钢笔手写似乎只成了学生们的“专用”。于是让不少朋友产生了错觉——好像电脑可以代替人来写作。其实仔细想想还真不是那么回事，所谓“电脑写作”，不过是“人用电脑写作”之缩略语。那颇为神通的电脑说到底只是写作工具而已，它根本不能代替人脑，那一篇篇公务文章与锦绣诗文（从文意、文料到文脉、文词的“一条龙”）毕竟还得是坐在电脑前的人来匠心经营啊！所以说写东西首先还得靠“人脑”，人的写作之功不可丢！

当然，这“写”确实要比“说”难得多，复杂得多，也麻烦得多，因为它要求你的综合能力，诸如认知能力、摄取信息能力、运思能力和表达能力等。另外还得拥有在长期写作实践基础上的个人笔走龙蛇的难以言传的得失经验等。而无论是能力的提高还是经验的积累又绝非一蹴而就的，所以奉劝各位青年朋友于“写功”上万不可心浮气躁、急于求成，还非得下点真功、苦功、慢功不可。不过，古今文章高手的成功证明：只要持之以恒地多读多写，勤学苦练，相信各位或迟或早都可以成为写作的行家里手。闹好了还一准能出几个名记者、名作家呢。

本文的内容仅涉及汉语实用写作的一鳞半爪，只期起些参考提示作用吧。“大匠能诲人以规矩，不能使人巧”（《孟子·尽心下》），况且笔者远非大匠，那最可靠的还是各自长期的自练与自悟！

（写于2007年5月）

怎样才能写好文章

近来报刊上常有关于“写文章”的文章，而且见解高明。这里笔者欲结合自己多年来写文、读文和教文的切身体会，从主体认识的角度，对朋友们做几点提醒。

其一，从优化主体综合素质与能力入手。

不管哪种体式文章或作品，说到底都是人写的，因此作者的综合素质水平都将始终逻辑地决定或影响文章的优劣得失，这就是古人所讲的“文如其人”的原理。所以初学者之于写作，切忌急于求成，也不必寻找什么终南捷径，还是老老实实从根本上优化自身的综合水平入手才好，当然从日程上来说，倒不是说先提高了自身素质，而后再伏案走笔。而所谓“综合素质与能力”，于今应大致包括三个基本方面，即认识系统、思维语言系统和情感道德系统。倘若在日常的学习与工作中，日积月累不断夯实这三个方面的基础，那么伏案走笔时自会是“为有源头活水来”了。

其二，强化文体意识、语体意识和受体意识。

常言道，“文章皆依体而存”。所以写作行为固然有一般规

律，但也有各类文体自身的微观性构成写法规格，且彼此不同甚至大相径庭，即所谓“夫文本同而末异”。所以大家写东西时一定要注意文体问题。首先是根据读者范围，恰当地择体；其次是依循各体种的基本构成规格和写法要领拟写之。不妨先搞清楚实用文章和文学作品这两大分野以及彼此的根本不同，而后再从实践的意义上，把握好各类文种的功用与写法。

总之，我们应该加强文体意识，一要懂得“旨异则体别”（即写作目的不同，所用文体就不同）和“体异则法别”的原理规律；二要先学会写好自己工作中常用的文体及其所属文种的写作。至于业余文学的创作，切忌急于求成和投机取巧之类。在发挥自身生活素材来源优势的基础上，于文学、美学修养和形象思维能力上还需下一番硬功夫。

天下文体既有相对的稳定性，又有“与时俱进”的变异性，甚至一定程度的兼容性。不过笔者以及习作者和初学者还是应该先“规矩”和保守一点，把握文体写作的基本规律，久后自然会逐渐灵活变通起来。

所谓语体，简单来说是指口语和书面语的不同格调与品味。一般来说，书面语的语体运用是服从文体的，即文体不同则语体不同。公文（含通用类和专用类）讲究庄重规范、准确简明；新闻稿件讲究明快生动，富于现场感和节奏感；论文则讲究生动，富于逻辑性。至于文学语言则更讲究形象美、风格美和抒情色彩了。所以提醒大家在运用书面语上下点真功夫，逐渐把握各类语体的特色品味，争取赢得文本语言表达的得“体”和美。

所谓受体，即指文章的读者。从社会传播学的角度而言，文章都是写给社会读者的，只有既写好又读好（接受好）才算是写作行为的圆满完成。据此，在写作全过程中，应始终心存“受

体”，并由此恰当地确定文本内容的深浅详略、书面语体的运用和写法的选择等。

其三，灵活辩证地理解、运用和借鉴写作法则和名家经验。

辩证法告诉我们凡事都有规律，写作是个复杂而高难的行为过程，自然也有基本方圆，这就是中学作文教学和大学写作课程讲授的那些“写作法则”。然而，因为写作行为过程始终受主体、文体和受体三大因素的左右，所以其中又有着很大的“自由性”，即写作主体依据文体、受体等因素总要有不同程度的创造与发挥。这就是理论界常说的写作行为的“规范性与创造性的统一”。鉴于此，在写作过程中还需注意这样两点：一是写文章要先“规”后“放”，从模仿到借鉴直至创造，也就是哲学上所说“从必然到自由”；二是对理论上指出的“法则与要领”以及名家们的“经验诀窍”之类，要结合自身实际加以辩证地理解和灵活地运用，切忌生吞活剥和邯郸学步。

（原载 2003 年 8 月 13 日《人民公安报》）

信息材料的“积与用”

写作素有“外功”之说，其具体说来有三个方面，即大脑“加工厂”的优化（理论武装和知识储备）、信息材料的摄取与积累、语言工具运用能力的历练等。而具体到动笔时自然还有个选料用料和剪裁的“内功”问题。本文拟集中就写作全过程中的“材料”问题，即写前的积料和写时的用料做些原则性提示。

一、关于信息材料的摄取与积累

（一）必要性与重要性

俗话说，“巧妇难为无米之炊”。凡写东西要“言之有物”，材料乃文章之“血肉”。因此无论是机关公文、广义的公务文书、科研学术论文、新闻稿件，还是文学作品，欲“有得写”、写得“有血有肉”，就必须在动笔前占有丰富生动的多方面的信息材料才行：秘书必须熟悉业务了解情况；科研人员必须了解课题（论题）产生的历史背景与当今研究动态和最前沿的成果；记者与通讯员们必须及时捕捉新闻线索和采访新闻事实；作家必须要把握时代、熟悉生活、观察人物。