

燃烧吧!

灌木文化 编著

萌美少女篇

动漫简笔画入门教程

RAN SHAO BA !

DONG MAN JIAN BI HUA

RU MEN JIAO CHENG

MENG MEI SHAO NV PIAN

看大图，排线超清晰！角色多，主题更有趣！

超简单的简笔画式画法，轻松画出五官、发型、动态、角色……

一起从零开始学画美少女吧！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

燃烧吧!

灌木文化 编著

动漫简笔画入门教程 萌美少女篇

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. 萌美少女篇 / 灌木
文化编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.1(2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46922-9

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—人物画
—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245259号

内 容 提 要

本书为“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书之一, 讲述的是萌美少女的绘制方法。看看大家喜欢的各种动漫人物, 尤其是少女形象, 这些人物或多或少都有些“萌”。萌美少女是常见于各类动漫中的角色, 本书就来教大家绘制可爱的萌美少女。

本书分为8章。第1章对照总结了一些我们熟悉的动漫角色, 分析了萌美少女的主要特点; 第2章和第3章着重讲解了萌美少女发型、五官和表情的塑造; 第4章和第5章归纳了萌美少女的身体在不同动态下的造型绘制要点; 第6章、第7章和第8章讲述了各种常见的萌美少女造型, 以及服装、场景的绘制方法。

本书案例丰富, 从基本形态到情绪表达再到个性角色的塑造, 完整地展示了萌美少女的创作过程。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者和相关培训机构作为参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 349千字 2018年3月北京第3次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第 1 章

初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型	8	1.3 女性角色的特点	13
1.1.1 按照读者对象及风格分类	8	1.3.1 女性角色的介绍	13
1.1.2 按照题材分类	9	1.3.2 女性角色的特点	14
1.2 绘画工具的介绍与讲解	10		

第 2 章

女性角色的头部结构

2.1 头部整体结构基础	17	2.3.4 御姐型	41
2.1.1 了解头部结构	17	2.3.5 可爱型	42
2.1.2 头部画法与辅助线	19	2.3.6 腼腆型	43
2.1.3 不同角度的头部结构图	22	2.3.7 外向型	44
2.1.4 同一人物不同角度的头部绘制	23	2.3.8 顽皮型	45
2.2 五官及头发的绘制	24		
2.2.1 眉眼的结构与绘制	24		
2.2.2 鼻子的结构与绘制	26		
2.2.3 嘴的结构与绘制	28		
2.2.4 耳朵的结构与绘制	30		
2.2.5 头发的种类与绘制	32		
2.3 各种风格的头部绘制实例	38		
2.3.1 温柔型	38		
2.3.2 妩媚型	39		
2.3.3 知性型	40		



第 3 章

女性角色的表情分析

3.1 表情的讲解——相同人物的
不同表情 47

3.2 女性角色表情的绘制 50

- | | |
|-------------|----|
| 3.2.1 喜悦的表情 | 50 |
| 3.2.2 郁闷的表情 | 52 |
| 3.2.3 失落的表情 | 54 |
| 3.2.4 生气的表情 | 56 |

第 4 章

女性角色的身体结构

4.1 女性的身体骨骼结构
与关节、肌肉 59

- | | |
|-----------------|----|
| 4.1.1 女性的身体骨骼结构 | 59 |
| 4.1.2 关节的结构 | 60 |
| 4.1.3 肌肉的结构 | 62 |

4.2 女性的四肢及胸部结构 65

- | | |
|-------------|----|
| 4.2.1 女性的手臂 | 65 |
| 4.2.2 女性的手 | 67 |
| 4.2.3 女性的胸部 | 69 |
| 4.2.4 女性的腿部 | 71 |
| 4.2.5 女性的脚部 | 73 |

4.3 女性角色人物的头身比例 80



第 5 章

女性角色的动作

5.1 女性角色的动作讲解	85	5.3 女性角色的日常生活动作	110
5.2 女性角色的运动动作	90	5.3.1 优雅的体操女孩	110
5.2.1 站立	90	5.3.2 兴奋的啦啦队员	114
5.2.2 坐	94	5.3.3 安静地坐着	118
5.2.3 跑	98	5.3.4 悠闲地趴着	122
5.2.4 跳	102	5.3.5 蹲在地上的俏皮女孩	126
5.2.5 躺	106		



第 6 章

女性角色的服饰

6.1 各种服饰质感的塑造	131
6.2 各种服饰的绘制实例	132
6.2.1 铠甲	132
6.2.2 棉服	138
6.2.3 制服	142
6.2.4 校服	148



第 7 章

女性在动漫里的各种角色

7.1 女性角色的讲解 155

7.2 现实里的女性角色 157

7.2.1 美丽大方的公主 157

7.2.2 甜美可爱的小萝莉 163

7.2.3 宫廷贵族 168

7.3 虚拟世界里的女性角色 174

7.3.1 神秘的精灵族公主 174

7.3.2 勇敢的未來船长 180

7.3.3 小巫师 186



第 8 章

不同场景中的女性角色

8.1 场景的绘制知识 193

8.1.1 场景在动漫里的作用 193

8.1.2 动漫里的场景类型 194

8.2 场景的空间透视 195

8.2.1 一点透视 195

8.2.2 两点透视 196

8.2.3 三点透视 197

8.2.4 场景绘制的步骤和方法 198

8.3 场景与人物的搭配 200

8.3.1 室外场景的绘制过程 200

8.3.2 室内场景的绘制过程 204



燃烧吧!

灌木文化 编著

动漫简笔画入门教程 萌美少女篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. 萌美少女篇 / 灌木文化编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018. 1(2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46922-9

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—人物画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245259号

内 容 提 要

本书为“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书之一, 讲述的是萌美少女的绘制方法。看看大家喜欢的各种动漫人物, 尤其是少女形象, 这些人物或多或少都有些“萌”。萌美少女是常见于各类动漫中的角色, 本书就来教大家绘制可爱的萌美少女。

本书分为8章。第1章对照总结了一些我们熟悉的动漫角色, 分析了萌美少女的主要特点; 第2章和第3章着重讲解了萌美少女发型、五官和表情的塑造; 第4章和第5章归纳了萌美少女的身体在不同动态下的造型绘制要点; 第6章、第7章和第8章讲述了各种常见的萌美少女造型, 以及服装、场景的绘制方法。

本书案例丰富, 从基本形态到情绪表达再到个性角色的塑造, 完整地展示了萌美少女的创作过程。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者和相关培训机构作为参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 349千字 2018年3月北京第3次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第 1 章

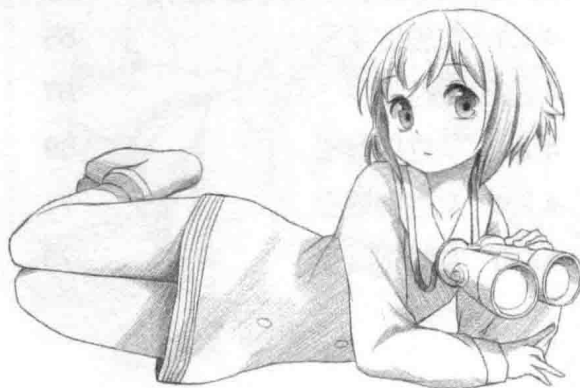
初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型	8	1.3 女性角色的特点	13
1.1.1 按照读者对象及风格分类	8	1.3.1 女性角色的介绍	13
1.1.2 按照题材分类	9	1.3.2 女性角色的特点	14
1.2 绘画工具的介绍与讲解	10		

第 2 章

女性角色的头部结构

2.1 头部整体结构基础	17	2.3.4 御姐型	41
2.1.1 了解头部结构	17	2.3.5 可爱型	42
2.1.2 头部画法与辅助线	19	2.3.6 腼腆型	43
2.1.3 不同角度的头部结构图	22	2.3.7 外向型	44
2.1.4 同一人物不同角度的头部绘制	23	2.3.8 顽皮型	45
2.2 五官及头发的绘制	24		
2.2.1 眉眼的结构与绘制	24		
2.2.2 鼻子的结构与绘制	26		
2.2.3 嘴的结构与绘制	28		
2.2.4 耳朵的结构与绘制	30		
2.2.5 头发的种类与绘制	32		
2.3 各种风格的头部绘制实例	38		
2.3.1 温柔型	38		
2.3.2 妩媚型	39		
2.3.3 知性型	40		



第 3 章

女性角色的表情分析

3.1 表情的讲解——相同人物的
不同表情 47

3.2 女性角色表情的绘制 50

- | | |
|-------------|----|
| 3.2.1 喜悦的表情 | 50 |
| 3.2.2 郁闷的表情 | 52 |
| 3.2.3 失落的表情 | 54 |
| 3.2.4 生气的表情 | 56 |

第 4 章

女性角色的身体结构

4.1 女性的身体骨骼结构
与关节、肌肉 59

- | | |
|-----------------|----|
| 4.1.1 女性的身体骨骼结构 | 59 |
| 4.1.2 关节的结构 | 60 |
| 4.1.3 肌肉的结构 | 62 |

4.2 女性的四肢及胸部结构 65

- | | |
|-------------|----|
| 4.2.1 女性的手臂 | 65 |
| 4.2.2 女性的手 | 67 |
| 4.2.3 女性的胸部 | 69 |
| 4.2.4 女性的腿部 | 71 |
| 4.2.5 女性的脚部 | 73 |

4.3 女性角色人物的头身比例 80



第 5 章

女性角色的动作

5.1 女性角色的动作讲解	85	5.3 女性角色的日常生活动作	110
5.2 女性角色的运动动作	90	5.3.1 优雅的体操女孩	110
5.2.1 站立	90	5.3.2 兴奋的啦啦队员	114
5.2.2 坐	94	5.3.3 安静地坐着	118
5.2.3 跑	98	5.3.4 悠闲地趴着	122
5.2.4 跳	102	5.3.5 蹲在地上的俏皮女孩	126
5.2.5 躺	106		



第 6 章

女性角色的服饰

6.1 各种服饰质感的塑造	131
6.2 各种服饰的绘制实例	132
6.2.1 铠甲	132
6.2.2 棉服	138
6.2.3 制服	142
6.2.4 校服	148



第 7 章

女性在动漫里的各种角色

7.1 女性角色的讲解 155

7.2 现实里的女性角色 157

7.2.1 美丽大方的公主 157

7.2.2 甜美可爱的小萝莉 163

7.2.3 宫廷贵族 168

7.3 虚拟世界里的女性角色 174

7.3.1 神秘的精灵族公主 174

7.3.2 勇敢的未來船长 180

7.3.3 小巫师 186



第 8 章

不同场景中的女性角色

8.1 场景的绘制知识 193

8.1.1 场景在动漫里的作用 193

8.1.2 动漫里的场景类型 194

8.2 场景的空间透视 195

8.2.1 一点透视 195

8.2.2 两点透视 196

8.2.3 三点透视 197

8.2.4 场景绘制的步骤和方法 198

8.3 场景与人物的搭配 200

8.3.1 室外场景的绘制过程 200

8.3.2 室内场景的绘制过程 204



第1章 初步了解动漫

什么是动漫？动漫人物是怎么分类的？要想画好一个动漫人物应该从哪儿入手？心中会不由地冒出很多这样的问题。那么就让我们带着这些疑问在这一章初步了解一下动漫吧。



1.1 我们熟知的一些动漫类型

1.1.1 按照读者对象及风格分类

成年人读物

有些动漫作品中的场景和故事带有肉搏、惊险等元素，仅适合心智成熟的成年人观看。



《画江湖之不良人》



《进击的巨人》

青少年读物

正处于青春期的青少年大多喜欢一些纯情、运动、少女类的动漫作品。



《宇宙警探》



《偶像活动》

儿童读物

人物形象可爱、内容欢乐、积极向上的动漫适合幼儿观看。



《信长的忍者》



《魔法使光之美少女》



《甜甜私房猫》

1.1.2 按照题材分类

热血类

热血类动漫内容刺激，情节紧张，让人看了之后有一种浑身都要沸腾的感觉，观者多以少年、青年为主。



《龙珠》



《死神》

体育类

体育类动漫以描绘体育运动为主，讴歌体育精神，观者以少年、青年为主。



《网球王子》



《黑子的篮球》

纯情类

感情是人类生活中不可缺少的一部分，比如友情、亲情和爱情。



《初恋怪兽》



《约会大作战》

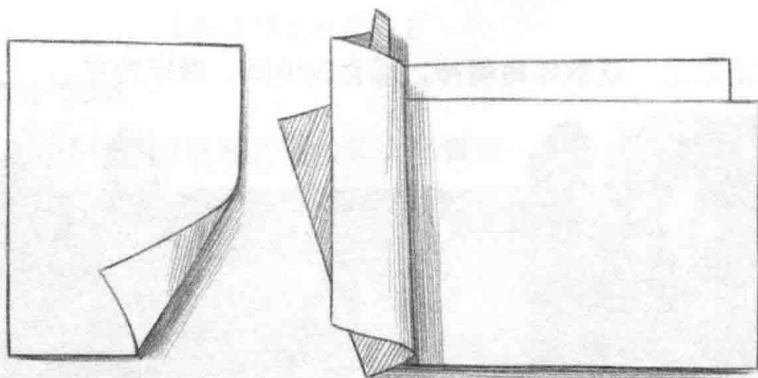
1.2 绘画工具的介绍与讲解

在进行动漫创作之前，首先应该了解创作动漫应必备的基本工具。由于动漫风格多种多样，绘制时所用到的工具也五花八门，这里所介绍的只是几种较常用的基本绘制工具。绘制动漫时，除经常用到的铅笔、橡皮外，还需要一些专门的工具。比如尺子、拷贝台以及一些数码绘制工具等。

下面详细介绍一下这些工具。

纸

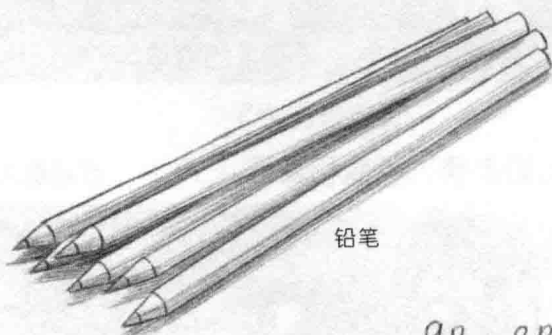
纸张：要求光滑、洁白，有一定的强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用 80~100 克的 A4 或 B5 大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会不利于贴网）。另外，还要注意区分纸的正反面，正面质地较光滑。



稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

一般来说，动漫家常用的纸有动漫专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

铅笔、橡皮



铅笔：主要用来打草稿，一般用自动铅笔较好，可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯，还可以用木杆铅笔，一般用硬度在 HB 以上的铅笔即可。

不同硬度的铅笔的颜色是不同的，右图就是不同硬度的铅笔（6H ~ 9B）画出的颜色。

