

歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(二)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(二)

榮寶齋出版社

北京

圖書在版編目（CIP）數據

歷代畫譜類編·竹（二）／馮曉林編．—北京：
榮寶齋出版社，2018.10

ISBN 978-7-5003-2038-8

I. ①歷… II. ①馮… III. ①竹—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2017）第 226164 號

歷代畫譜類編·竹（二）

出版發行 榮寶齋出版社

地 址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵 編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主 編 馮曉林

責任編輯 李曉坤

校 對 王桂荷

責任印製 孫 行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製 版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印 刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開 本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印 張 一五·七五

版 次 二〇一八年十月第一版

印 次 二〇一八年十月第一次印刷

印 數 〇〇〇一—三〇〇〇

定 價 四八·〇〇圓

- 《唐寅竹譜》（明·唐寅 繪 清·光緒間坊間輯補舊石印本）……………五
- 《南畫獨學——揮毫自在》（清·林琴石 編撰 光緒辛巳石印巾箱本）……………五一
- 《芥子園畫傳》（蘭竹梅菊譜 清·巢勳臨本 光緒戊子鴻文書局石印版）……………六七
- 《畫家三昧》（清·竹禪 繪著 光緒十八年安禪堂刊本）……………一一一
- 《百尺樓叢畫》（清·汪鐸 繪著 光緒丙辰石印版）……………一七一
- 《寫竹簡明法》（明·唐寅 繪 咸豐六年丙辰版漢陽葉氏摹刻本）……………一九三



歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(二)

榮寶齋出版社

北京

圖書在版編目（CIP）數據

歷代畫譜類編·竹（二）／馮曉林編．—北京：
榮寶齋出版社，2018.10

ISBN 978-7-5003-2038-8

I. ①歷… II. ①馮… III. ①竹—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2017）第 226164 號

歷代畫譜類編·竹（二）

出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京市西城區琉璃廠西街十九號
郵 編	一〇〇〇五二
總策劃	唐輝 崔偉
主 編	馮曉林
責任編輯	李曉坤
校 對	王桂荷
責任印製	孫 行 畢景濱 王麗清
裝幀設計	鄭子杰
製 版	北京世紀鴻文製版技術有限公司
印 刷	廊坊市佳藝印務有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	一五·七五
版 次	二〇一八年十月第一版
印 次	二〇一八年十月第一次印刷
印 數	〇〇〇一—三〇〇〇
定 價	四八·〇〇圓

- 《唐寅竹譜》（明·唐寅 繪 清·光緒間坊間輯補舊石印本）……………五
- 《南畫獨學——揮毫自在》（清·林琴石 編撰 光緒辛巳石印巾箱本）……………五一
- 《芥子園畫傳》（蘭竹梅菊譜 清·巢勳臨本 光緒戊子鴻文書局石印版）……………六七
- 《畫家三昧》（清·竹禪 繪著 光緒十八年安禪堂刊本）……………一一一
- 《百尺樓叢畫》（清·汪鐸 繪著 光緒丙辰石印版）……………一七一
- 《寫竹簡明法》（明·唐寅 繪 咸豐六年丙辰版漢陽葉氏摹刻本）……………一九三

唐寅竹譜

明·唐寅 繪

清·光緒間坊間輯補舊石印本

唐寅（一四七〇—一五二四），字伯虎，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，據傳生於明憲宗成化六年庚寅年寅月寅日寅時，故名唐寅。死於嘉靖二年十二月初二（一五二四年一月七日）。漢族，吳縣（今江蘇州人）人。他玩世不恭而又才氣橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱『江南四大才子』，畫名更著，與沈周、文徵明、仇英并稱『吳門四家』。

唐寅出身商人家庭，父唐廣德，母邱氏。自幼聰明伶俐，二十餘歲時家中連遭不幸，父母、妻子、妹妹相繼去世，家境衰敗，在好友祝枝山的規勸下潛心讀書。二十九歲參加應天府公試，得中第一名『解元』。三十歲赴京會試，却受考場舞弊案牽連，被斥為吏。此後遂絕意進取，以賣畫為生。正德九年（一五一四），曾應寧王朱宸濠之請赴南昌半年餘，後察覺寧王圖謀不軌，遂裝瘋甚至在大街上裸奔才得以脫身而歸。歷史上的唐伯虎儘管才華出眾，有理想抱負，是位天才畫家，但他那憤世嫉俗的狂傲性格不容於社會。他一生坎坷，最後潦倒而死，年僅五十四歲。他臨終時寫的絕筆詩就表露了他刻骨銘心的留戀人間而又憤恨厭世的複雜心情：『生在陽間有散場，死歸地府又何妨。陽間地府俱相似，只當飄流在異鄉。』

唐寅擅畫山水、人物、花鳥，其山水早年學畫隨周臣，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺複，以小斧劈皴為之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多為仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確。亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有趣味。其花鳥畫，長於水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。作品有《騎驢思歸圖》《山路松聲圖》《事茗圖》《王蜀宮妓圖》《李端端落籍圖》《秋風扇圖》《百美图》《枯槎鸛鵲圖》《兩岸峰青圖》等繪畫作品傳世。

《唐寅竹譜》根據光緒年間的舊版影印版，它的祖本為何，已不得而知，查閱唐伯虎的著述，也不見有此一種，或為後人輯刻。乾隆畫家蔣最峰在他的《簡明竹譜》中曾提及此書，可見早已行世有年。譜中共計八十二圖，皆為橫幅，風晴雨霧，章法變化，起承轉合，筆墨勁利，以之置於案几，可臨可賞，對於學畫墨竹的人是有所裨益的。













