



“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES
UNEARTHED IN CHINA

11

| 湖 北 上 |
HUBEI I



科学出版社



龍門書局



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦 主 编

贵州师范学院内部使用



科学出版社



龍門書局

北 京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. — 北京：龙门书局，2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

I. ①中… II. ①李… III. ①青铜器（考古）—出土文物—介绍—中国
IV. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：王光明 闫广宇 蔡鸿博
责任印制：肖 兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年12月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2018年12月第一次印刷 印张：320

字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划

林 鹏

执行策划

李 锋 闫向东

顾问

(按姓氏笔画排序)

马 昇

王 辉

王凤竹

王晓毅

方 勤

田 凯

史家珍

白 岩

白九江

刘 宁

刘 旭

刘 斌

刘延常

刘海旺

安文荣

孙英民

孙周勇

李文瑛

邹后曦

张元成

张文瑞

张昌平

陈永志

陈星灿

林留根

罗 丰

周必素

郑同修

赵永军

哈比布

宫希成

贾连敏

顾万发

徐长青

高大伦

郭伟民

唐 飞

梅鹏云

曹 劲

曹 玮

曹建恩

盛建武

韩立森

程武彦

谢日万

熊建华

主 编

李伯谦

副主编

刘 绪

编 委

(按姓氏笔画排序)

于秋伟

于崇远

万 娇

万全文

马 昇

马 强

马萧林

王 玥

王 剑

王 莹

王立华

王志刚

王金平

王京燕

王振芬

王晓毅

王爱国

王效军

王智远

毛保中

方 刚

方 辉

方向明

尹秀娇

卢 涛

叶 蓉

田正标

田名利

田建文

冉宏林

冯 好

邢 毅

吉琨璋

吕 静

朱存石

乔 虹

任相宏

刘 伟

刘 凯

刘 彦

刘 焰

刘 新

刘亚彬

刘延常

刘庆平

刘红军

刘志勇

刘春喜

刘振陆

刘晓东

刘海旺

刘雅婷

刘德银

齐 新

闫 勇

闫光星

许 超

孙建军

杜博瑞

李 飞

(贵州省博物馆)

李 晶

李 媛

李 飞(四川省文物考古研究院)

李龙彬

李民昌

李国华

李 刚

李 倩

李 铭

李 慧

李 帆

李文瑛

李龙彬

杨月光

杨正宏

肖承云

李宝垒

李荣华

李慧竹

杨 帆

杨 军

杨 波

宋长城

张 伟

张 惠

吴 辉

吴志跃

邱玉胜

邱新宇

何海蓉

闵 锐

张雪菲

张 崇

张 强

张云涛

张文惠

张立明

张合荣

张红星

张君弘

陈以琴

陈永耘

陈志强

陈丽新

张翠敏

张慧国

陈 亮

陈 慧

陈卫东

罗 霞

罗向军

季宏伟

周必素

陈顺祥

武俊华

林 强

林留根

罗 丰

胡 勤

胡春佰

侯红伟

周学良

姚 练

周科华

郑同修

郑志宏

孟华平

徐文英

徐倩倩

高成林

宫衍军

郭 明

姚 练

夏伙根

夏连保

原 丰

黄 峰

黄凤春

黄昊德

郭 建

曹 劲

曹志君

郭晓东

唐 飞

崔大庸

梁中合

梁玉根

梁志龙

葛 洪

董 峰

蒋廷瑜

龚 良

龚张念

韩炳华

程 卫

傅吉峰

傅聚良

谢 焱

谢尧亭

谢虎军

蒋志龙

蒋俊春

楼建龙

赖祖龙

雷

虞海燕

赫玉建

蔡路武

谭 勇

熊贤礼

蓝日勇

魏

张亚娜

王光明

李 茜

雷 英

樊 鑫

吴书雷

郝莎莎

闫向东

孙 莉

王琳玮

王 钰

李 董

郑佐一

王 蕾

闫广宇

蔡鸿博

赵 越

柴丽丽

张睿洋

周 颀

编辑组

凡 例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册,或为上、下册,或为上、中、下册;其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡,合并成册。

3. 本书所选资料,均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色,注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言,每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明:

编辑排序:首先,各卷以省、自治区、直辖市为单位,按时代先后排序。其次,在按时代排序的基础上,按器类排序:容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名:不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等(鼎除外,鼎分圆鼎、方鼎)。

时代:夏代、商代前期(以武丁为界)、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸:单位为厘米。

文字说明:图片上能够看到的内容尽量不赘述,客观描述为主,少主观性发挥。



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

— 11 —

湖北 上
HU BEI I

主 编 刘 彦



科学出版社



龍門書局

北 京

湖北卷编委会

主 编 刘 彦

副 主 编 方 勤 万全文 孟华平

编 委 (按姓氏笔画排序)

刘 焰 刘庆平 刘德银 肖承云 宋长城 陈丽新 胡 勤 姚 练 秦树胜
黄凤春 黄建勋 蒋俊春 蔡路武

参编人员 (按姓氏笔画排序)

王 勇 王晓钟 叶 青 刘 真 李雪婷 余夏红 张 靖 胡 狄 段姝杉
徐劲松 郭红波 潘敦贵

摄 影 郝勤建 余 乐

参编单位 国家文物进出境审核湖北管理处

湖北省博物馆

湖北省文物考古研究所

武汉博物馆

武汉市文物考古研究所

荆州博物馆

荆门市博物馆

襄阳博物馆

十堰博物馆

宜昌博物馆

黄冈博物馆

孝感市博物馆

随州博物馆

鄂州博物馆

湖北省出土青铜器概述

刘彦

湖北东、西、北三面环山，中间是江汉平原。在广袤的湖北地区，几十年来，经过几代考古工作者的发掘，出土了数量众多、质量上乘的古代青铜器，江汉地区是出土古代青铜器的重点地区。从新石器时代晚期的零星小件铜器和冶炼遗物的出土发现^[1]到典型楚文化特征的青铜器出土遍布荆楚大地，直至战国晚期的式微，到汉代青铜文化彻底退出历史舞台，时间跨越2000余年。梳理分析出土铜器漫长发展过程的特征，湖北地区出土青铜器大致可分为七个阶段。

一、二里头、先商文化期

中原兴起的二里头文化，有着对周边文化的强烈影响，自此至春秋早期周王室衰微之前，湖北地区出土的青铜器都带有浓厚的中原文化的烙印。

大约二里头文化晚期，青铜器开始传入湖北地区。具有代表性的地点有黄陂盘龙城^[2]和荆州荆南寺遗址^[3]。虽然这些遗址目前尚未发现这一时期的青铜容器，但仍然值得期待。

二、二里冈早商文化期

至二里冈文化时期，商人沿着二里头文化南下的路线继续向南推进，形成对江汉地区更强烈的控制，影响范围也较二里头文化时期扩大。这一时期的黄陂盘龙城遗址不仅发现有城址和宫殿等高等级设施，还发现有李家嘴M2、稍晚的杨家湾M11等高等级墓葬。其中，李家嘴M2长3.67、宽3.24米，是二里冈文化迄今所见最大的墓葬，出土觚、爵、

斚、盃、尊、鼎等青铜礼器19件。这些青铜器多装饰一周兽面纹带，器形与纹饰与当时的都城郑州商城出土的青铜器一致。杨家湾M11共出24件青铜礼器，觚、爵、斚等酒器各有4套。杨家湾M11还出土一件口径达55厘米的大鼎，是二里冈文化时期最大的圆鼎。盘龙城遗址是目前出土二里冈文化青铜器最多的地点之一，礼器器类多达12种，包括鼎、鬲、甗、簋、爵、斚、盃、盨、盘、卣等，总数达186件，青铜礼器制度开始显现。兵器如钺、戈、矛、镞等共123件，工具数量也不少。盘龙城遗址大量青铜器的发现，体现出二里冈文化时期商人对南土控制经营的重视程度。这一时期的黄陂盘龙城应该是商人控制南方地区的具有军事功能的中心聚落的观点已得到学界认可。二里冈文化时期的另一个重要地点——荆南寺遗址目前只发现一座墓葬，墓中出土青铜器数量不多，仅有斚、戈、钺等器类。但这里是中原地区、三峡地区和澧水流域等多元文化的交汇碰撞地带，因此是研究商人早期向南方扩张和输入文化影响的非常重要的资料。

三、中商文化期

这一时期中原文化势力继续快速在以盘龙城为中心的湖北地区强势向外扩张，这体现在，出土青铜器的分布地点不仅在数量上大幅增加，在地域范围上也有了较大幅度的扩大。在盘龙城周边的鄂东北地区相关青铜器的发现颇多，安陆姚河出土有3件铜觚及1件铜甗，程巷发现1件铜爵；应城吴祠出土铜爵与斚各1件；黄陂官家寨发现觚、爵等4件铜器。另外，黄陂钟家岗、矿山水库工地、鲁台山等地亦有青铜器出土。中商文化时期青铜器在湖北地区出土

地点分布范围颇广,在枝城王家渡出土一件鬯,标志着商文化的渗透与影响进一步向西扩大。黄州下窑嘴发现商中期墓葬,出土鬯、觚、爵、斚、甗等16件铜器,反映了这一时期商文化向东南的发展和影响。随州淅河发现觚、爵、斚等13件铜器,是这一时期商文化势力沿淝水东传的结果。下窑嘴、淅河等青铜器群的社会等级颇高,显示出中商时期商人对这一地区的占领与控制经营力度在不断加强,这么大范围、这么多地点同时出土这么多青铜器,充分说明商代中期中原文化的强势和商人控制南方的程度。这一时期,湖北地区上述地点出土的中商文化时期的青铜器,在组合、造型、纹饰、铸造工艺等诸方面特征上,仍然保持了与中原文化的同步性。

四、晚商文化期

大约从殷墟文化起,湖北地区出土的青铜器在文化面貌上出现了分化的现象。部分青铜器特征仍保持与中原文化的一致性,如应城巡检村出土的鸛卣、汉南纱帽山出土的“天御兽”觚形尊、鄂城陈林寨出土的“父丁”爵等。这些青铜器的出土地点,地理位置上仍处于二里头文化时期以来中原文化传播的线路上,这部分青铜器可能是从中原直接传入的^[4]。同时期在湖北地区更大的区域范围内,出土的青铜器往往具有不同于中原文化的特征,有些青铜器具有长江流域特有的文化风格,如阳新刘荣山发现的兽面纹铙、石首九佛岗出土的兽面纹钲、随州毛家冲出土的兽面纹钲钟、崇阳汪家咀出土的兽面纹大鼓、长阳白庙山出土的猪形磬等器物的许多特征与殷墟文化不同,具有本土文化的固有特点。这些器类的发现反映出这一时期长江流域打击乐器的流行,体现了南方文化与中原文化的差异性,以及人们生活习性的区别。这部分纹饰风格的青铜器的出现,说明土著文化的顽强与自信。再如,沙市东岳村、江陵八姑台及枣阳新店发现有尊、鬯等体形高大的青铜容器,常常装饰扁体小鸟、“C”形扉棱等。这些青铜尊与鬯多较殷墟同类器高大,但器体较薄,装饰与铸造工艺也与中原地区有所不同。上述殷墟文化时期青铜器虽然具有较多的不同于中原文化的地域特征,但显然又都是脱胎于中原文化。一些出土长江流域特征青铜器的地点,同时还伴出有中原文化特征的青铜器,如枣阳王城出土的兽面纹鼎、石首九佛岗出土的兽

面纹觚,鼎、觚的形制特征与殷墟同时期青铜器相同。这些现象表明这一时期商文化势力在南方开始减弱和退缩。

五、西周文化期

从西周早期多处遗址和墓地的位置分布于湖北的江汉流域体现出,周王朝建立后,周人沿随枣走廊南下,开始新一轮中原文化的控制与影响。随州羊子山墓地M4出土有鼎、簋、卣、鬯、尊、盘等,大型圆鼎、神面纹卣与卣等青铜器令人瞩目,这些青铜器多带有“噩侯”铭文,显示M4墓主为一代噩侯。这一发现还可确认,西周早期的噩国地望当在今天的随州羊子山一带^[5]。距羊子山之东约20千米的叶家山墓地,近年发掘出土了140座西周早期墓葬,绝大部分墓葬随葬有青铜器,多件青铜器带有“曾”铭文^[6],学者们一致认为,这里是一处西周早期以来的曾国贵族墓地。叶家山墓地也是西周早期同一墓地出土反映国别信息的铭文最多、墓葬最为集中的墓地,如M65、M28所出器物还带有曾侯私名“諫”,M111带有私名“玆”等。出土资料显示,随州叶家山一带应该是西周早期曾国的中心活动地区。在随枣走廊之外,周人势力在西周早期还向南方延伸发展。在江陵万城,发现有“北子”族诸器,“北”族是商代晚期的一大显族,万城青铜器群的发现表明了周王朝势力沿汉水南下的路径。在黄陂鲁台山,西周早期墓地出土有“长子”国铜器群,“长子”之铭在河南鹿邑太清宫大墓中有发现。1995年,蕲春新屋垮窖藏出土方鼎、圆鼎、斗等7件青铜器,其中带有“酋”族徽的青铜器曾见于附近的毛家嘴遗址。鲁台山和新屋垮出土铜器群等级很高,充分说明了周王朝对控制南方的重视程度。

昭王以后的西周中期,周王朝对“南土”的控制力大大减弱,这与文献记载的昭王南征失败的背景相吻合。湖北地区几乎不见西周中期以后的周文化遗存,相反,出土资料显示本土文化自西周中期以来,直至春秋早期得到了迅速发展,如大冶铜绿山矿冶遗址在西周晚期以后采矿遗迹最为丰富,这是本土青铜器生产得到大力发展的最好证明。还有荆州江北农场出土的虎尊,是西周时期为数不多的虎形牺尊。在大悟、武穴、武昌、大冶、江陵也发现为数不少的西周晚期青铜甬钟,体壁轻薄,多呈铙式,这些甬钟都具有鲜明的南方青铜文化特征。从青铜器出土情况看,楚文

化大约自西周晚期偏早阶段在湖北地区开始发展。宜昌万福庙发现12件甬钟^[7]，其中一件刻有“楚季”铭文，这说明楚人的活动范围已到达该地区。另外，枝江王家岗发现春秋早期盘、匜等有铭文青铜器群，从铜器的造型、纹饰、铸造工艺、铭文内容及字体等特征看，当是楚人早期活动的遗物。

至西周晚期，周文化势力在江汉地区有所回潮，这大体与历史文献记载的“宣王中兴”的背景相吻合。这一势头一直延续到春秋早期，涉及区域主要是距离周文化中心区域较近的鄂北地区。在襄阳、谷城、宜城、随州、枣阳、京山、钟祥等地发现有曾、蔡、郢、黄、邓、徐、许、杞等诸侯国青铜器。这些发现中，曾国青铜器最引人瞩目。1966年，京山苏家垄出土包括九鼎七簋的“曾侯仲子旻父”铜器群，这是考古发现中首次出现九鼎规格。2002年，在枣阳郭家庙墓地发掘了25座曾国墓葬，墓葬出土有鼎、鬲、壶、盘、匜等礼器，以及钺、器座等两周之际不多见的器类。郭家庙出土青铜器中曾伯雥钺同名之器还有现藏台北故宫博物院的曾伯雥壶。这些发现，反映出两周之际曾国国力之强大，统治区域之广阔。

六、楚文化期

出土资料显示，楚国从西周晚期兴起至迟至春秋中期，全面控制了江汉地带，出土的楚国青铜器表现出卓越的发展水平。位于鄂东地区的大冶铜绿山、阳新港下等铜矿遗址被广泛开采。鄂东地区成为楚国青铜器的主要矿料来源。

春秋时期楚国青铜器食器常见有鼎、盥、盞，酒器以尊、缶、壶为主，水器多盥缶、盘、匜。装饰风格比较细腻繁密，多饰蟠虺纹，出现嵌错装饰工艺。铸造技术仍采用范铸法，出现分铸焊接技术。邻近下寺楚墓的郢阳乔家院墓地，出土有鼎、盥、盞、盘、匜等青铜器，其中镶嵌绿松石的青铜器十分精美。春秋中晚期的楚文化青铜器，其他地区也有一些重要发现，如荆州岳山出土的鼎、盥、盞、鬲、盘、匜，麻城李家湾出土的鼎、缶、盘、匜等，文化特征与下寺楚墓青铜器完全相同。当阳一带发现较多楚文化青铜器群，赵家湖墓地出土青铜器鼎、簋年代早至春秋早期，但其中金家山M9等春秋中晚期遗存是其主体，这里出土青铜器包括

鼎、盥、盞、盘、匜等器类，形制特征也与下寺相同。赵巷墓室东侧及南侧置五个陪葬棺，出土盘、匜等青铜器；曹家岗M5东侧设附葬坑，坑内出有带“王孙霄”铭文字样的青铜礼器，大量出土的青铜器资料揭示这一地区是当时楚国的又一个政治、经济、文化中心。

到战国时期，楚国都城位于今纪南城，周围的荆州、荆门、当阳、枝江一带分布着数以万计不同类别的楚墓，是出土战国时期楚国青铜器最为集中的地区，迄今已发掘楚墓不完全统计不下5000座，特别是一些高级贵族墓葬出土大批楚文化特征的青铜器，是研究战国时期楚文化的重要材料。纪南城周围分布的荆州八岭山、枝江青山、荆州马山和荆门纪山等墓群，包括数量众多的大型楚墓。经过科学发掘的有望山一、二号墓、天星观一、二号墓、包山二号墓、左冢一号墓、马山一号墓等，年代均属战国中期。天星观一号墓是湖北境内所发现规模最大的楚墓，南北长41.2、东西宽37.2米，墓道长18.8米。青铜器仍然是战国时期楚墓中反映墓主身份等级的主要随葬品，大夫级以上的高级贵族常常随葬礼、乐、车马器等组合青铜器类。包山二号墓随葬59件铜礼器，其中包括有19件铜鼎。高级别贵族随葬的青铜礼器，还保留较多的西周晚期以来的传统器类，如升鼎、饗鼎、簋、方壶等。小型贵族墓铜礼器组合发展为以鼎或鼎、敦、壶（或尊缶）组合为主，有的配以盘、匜等水器。青铜器的装饰艺术，开始由春秋中期以来的华丽繁密的蟠虺纹转变为镶嵌绿松石或错嵌红铜、金银等装饰，部分器物还装饰彩绘，小型贵族墓中出土器物则多素面。制作精美的器盖、灯具、镜等生活用器是战国时期楚国青铜器流行的重要类别。包山、望山、九店楚墓出土的镶嵌榫、镂空熏、人俑及人骑驼形灯、错金银龙首杖、圆形镂空凤纹双层镜等代表了楚国青铜器高超的工艺技术水平。兵器是楚墓中最为常见的青铜器类，种类包括剑、匕首、戈、戟、矛、铍、镞、弩机等。楚墓出土兵器中还有吴国、越国的器类，迄今在荆州、襄阳、荆门、秭归等地均发现有吴王、越王剑、矛，如吴王夫差矛、吴王夫差剑、越王勾践剑等。这个时期楚国青铜器在铸造技术上除了范铸法，出现了失蜡法等新技术；装饰技艺上广泛使用嵌错红铜、金银、绿松石工艺；青铜兵器的铸造开始采用不同合金成分铸出复合式铜剑；在剑、矛等类器上铸出暗纹增加器物本身的韧性，说明楚国青铜铸造技术水平已经达到了很高的水准。

楚国的治下还存在一些附庸诸侯国，这些国家的贵族墓葬随葬青铜器也颇为丰富，其中曾国青铜器的发现最引人注目。随州西郊的义地岗墓地是春秋晚期前后曾国贵族墓地，东风油库、文峰塔等地点分别发现曾国高级贵族墓葬，出土青铜器装饰十分精美。战国时期曾国公族墓葬多位于擂鼓墩墓群，其中最重要的发现是曾侯乙墓，出土大量青铜器、竹木漆器、玉器、金器等随葬品。失蜡法铸造的铜尊盘、一套65件编钟等，是迄今考古发现之仅见，体现了曾国高度发达的青铜铸造技术和登峰造极的音乐艺术水准。

学术界关于曾国曾经有“曾随之谜”的争论，曾国即随

国^[8]，一直争论不休，近年叶家山和文峰塔曾国墓地的先后发现，30多年的曾随之谜破解，曾国即随国说已无悬念^[9]。

七、汉代文化期

两汉时期，各地均有零星出土的铜器，主要是生活用器和随葬明器，器型有鼎、壶、甗、盒、洗、樽、簋、铃、铜镜、带钩、熏炉、灯、耳杯、摇钱树、铜钱等。多为素面，少量鎏金工艺。至此，青铜器退出主流历史舞台。

注释

- [1] 湖北省文物考古研究所、北京大学考古学系、湖北省荆州博物馆石家河考古队：《邓家湾》，文物出版社，2003年。湖北省文物考古研究所、湖北省黄石市博物馆、湖北省阳新县博物馆：《阳新大路铺》，文物出版社，2013年。陈树祥、龚长根：《湖北新石器时代末期出土铜矿石与冶炼遗址遗物初析》，《湖北理工学院学报》（人文社会科学版）2015年第5期。
- [2] 湖北省文物考古研究所：《盘龙城——一九六三年——一九九四年考古发掘报告》，文物出版社，2001年。
- [3] 荆州博物馆：《荆州荆南寺》，文物出版社，2009年。
- [4] 张昌平、段姝杉：《江汉地区青铜器的发现与研究》，

《江汉汤汤——湖北出土商周文物》，北京时代华文书局，2015年。

- [5] 随州市博物馆：《随州出土文物精粹》，文物出版社，2009年。
- [6] 湖北省博物馆、湖北省文物考古研究所、随州市博物馆：《随州叶家山——西周早期曾国墓地》，文物出版社，2013年。
- [7] 宜昌博物馆：《宜昌万福垭编钟出土及遗址初步勘探》，《中国文物报》2012年9月28日。
- [8] 李学勤：《曾国之谜》，《新出青铜器研究》，文物出版社，1990年。
- [9] 黄凤春：《破解“曾国”和“随国”之谜》，《大众考古》2014年第7期。

目 录

1. 铜片	1	28. 爵	32
2. 圆鼎	2	29. 爵	33
3. 圆鼎	3	30. 爵	34
4. 圆鼎	4	31. 爵	35
5. 圆鼎	5	32. 爵	36
6. 圆鼎	6	33. 爵	37
7. 圆鼎	8	34. 爵	38
8. 圆鼎	9	35. 爵	39
9. 圆鼎	10	36. 觚	40
10. 鬲	11	37. 觚	41
11. 鬲	12	38. 觚	42
12. 鬲	14	39. 觚	43
13. 鬲	15	40. 觚	44
14. 鬲	16	41. 觚	45
15. 鬲	17	42. 觚	46
16. 甗	18	43. 觚	47
17. 簋	19	44. 觚	48
18. 簋	20	45. 觚	49
19. 簋	22	46. 罍	50
20. 爵	23	47. 罍	51
21. 爵	24	48. 罍	52
22. 爵	26	49. 罍	53
23. 爵	27	50. 罍	54
24. 爵	28	51. 罍	55
25. 爵	29	52. 罍	56
26. 爵	30	53. 罍	57
27. 爵	31	54. 罍	58

55. 罍	59
56. 罍	60
57. 罍	61
58. 罍	62
59. 罍	64
60. 壺	65
61. 壘	67
62. 壘	68
63. 壘	69
64. 壘	70
65. 壘	71
66. 壘	72
67. 壘	73
68. 壘	74
69. 壘	75
70. 盃	76
71. 盘	77
72. 盘	78
73. 钺	79
74. 钺	80
75. 刀	81
76. 刀	82
77. 圆鼎	83
78. 圆鼎	84
79. 甗	85
80. 尊	86
81. 尊	87
82. 尊	88
83. 尊	89
84. 卣	90
85. 壘	91
86. 甗	92
87. 甗	93
88. 铸钟	94

89. 磬	95
90. 鼓	96
91. 圆鼎	97
92. 圆鼎	98
93. 圆鼎	99
94. 圆鼎	100
95. 圆鼎	101
96. 圆鼎	102
97. 圆鼎	104
98. 圆鼎	105
99. 圆鼎	106
100. 圆鼎	107
101. 圆鼎	108
102. 圆鼎	109
103. 圆鼎	110
104. 圆鼎	111
105. 方鼎	113
106. 方鼎	114
107. 方鼎	116
108. 方鼎	117
109. 方鼎	118
110. 方鼎	119
111. 方鼎	120
112. 方鼎	122
113. 方鼎	124
114. 方鼎	125
115. 方鼎	126
116. 方鼎	128
117. 鬲	129
118. 鬲	130
119. 鬲	131
120. 甗	132
121. 甗	133
122. 甗	134

123. 甗	135
124. 簋	136
125. 簋	137
126. 簋	138
127. 簋	139
128. 簋	140
129. 簋	142
130. 簋	143
131. 爵	144
132. 爵	145
133. 爵	146
134. 觚	147
135. 觚	148
136. 觚	149
137. 罍	150
138. 罍	151
139. 觶	152
140. 觶	153
141. 觶	154
142. 尊	155
143. 尊	156
144. 尊	158
145. 尊	159
146. 尊	160
147. 牺尊	161
148. 卣	162
149. 卣	163
150. 卣	164
151. 卣	165
152. 卣	166
153. 觥	168
154. 壶	170
155. 壶	172
156. 壶	174

157. 罍	175
158. 罍	176
159. 罍	177
160. 罍	178
161. 罍	180
162. 罍	181
163. 斗	182
164. 盘	183
165. 盘	184
166. 盘	185
167. 盃	186
168. 盃	187
169. 盃	188
170. 匜	190
171. 搏钟	191
172. 编钟	192
173. 编钟	194
174. 甬钟	208
175. 钲	209
176. 钲	210
177. 铎	211
178. 圆鼎	212
179. 圆鼎	213
180. 圆鼎	214
181. 圆鼎	216
182. 圆鼎	218
183. 圆鼎	219
184. 圆鼎	220
185. 圆鼎	221
186. 圆鼎	224
187. 圆鼎	225
188. 圆鼎	226
189. 圆鼎	228
190. 圆鼎	229

191. 圆鼎	230	197. 鬲	236
192. 圆鼎	231	198. 鬲	238
193. 圆鼎	232	199. 鬲	239
194. 圆鼎	233	200. 鬲	240
195. 圆鼎	234	201. 甗	241
196. 鬲	235	202. 甗	242



1. 铜片

后石家河文化(距今4200 ~ 4000年)

残长6.6、残宽3.7、厚0.27厘米

1987年出土于湖北省天门市邓家湾遗址T4, 现藏于湖北省博物馆。

长形薄片, 状似铜刀。经检测, 成分为铜83.5%, 砷14.2%, 余量2.3%, 为砷青铜。

2. 圆鼎

商代前期

通高45、口径28.5厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：1），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，宽沿外折，沿面作台阶状，沿上一对环形立耳。圜底，下接三尖锥足，三足中空而外撇。颈饰一周三组兽面纹，兽面纹由细线构成，目作鹰嘴状，眉作勾连云纹状，角、尾作云纹上卷，足作夔纹。三足对应的器身及腹底可见三条范缝，底、足部有多次修补痕迹，说明当时对大型青铜器的处理尚存技术障碍。

