

速写选集

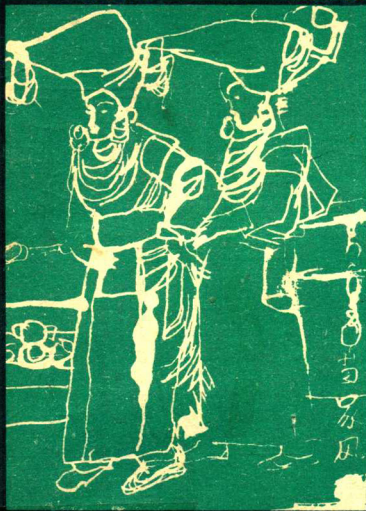
SELECTIONS OF SKETCHES

顾生岳 张岳健 佟振国 编

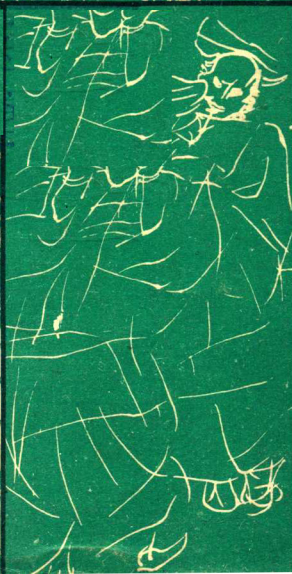
浙江美术学院出版社



85.11.26



85.11.26



速写选集

编 佟 张 顾
振 岳 生
国 健 岳

浙江美术学院出版社

速 写 选 集

浙江美术学院出版社出版

浙江省新华书店发行

杭州市人民印刷厂印刷

787×1092毫米24开本 印张:4 字数:2,000

1986年12月第1版 1987年5月第1次印刷

统一书号: 8440·013 定价: 1.50元

印数 1—15000

出版说明

本集选印了浙江美术学院中国画系研究生、本科生数年来在深入生活时进行速写的作品。他们以中国画特有的线条技法为主结合各种手法进行探索。作品生活气息浓厚，神态生动，笔法流畅，表现方法多样，可作教学参考，亦可供广大美术爱好者借鉴。

浙江美术学院出版社

1987年3月

前 言

PREFACE

中国画最重传神，早在一千五六百年前顾恺之就提出了“以形写神”的著名论断，后来不少画家又对此作了重要补充，如宋陈造在《江湖长翁集》中谈到：

“使人伟衣冠，肃瞻眄，巍坐屏息，仰而视，俯而起草，毫发不差，若镜中写影，未必不木偶也。”因此必须“着眼于颠沛造次，应对进退，颦颔适悦，舒急倨敬之顷，熟想而默识，一得佳思，亟运笔墨，免起鹄落，则气王而神完矣。”清沈宗骞在《芥舟学画编》中也提到：“观人之神如飞鸟之过目，其去愈速，其神愈全，故当瞥见之时神乃全而真，作者能以数笔勾出，脱手而神活现。是笔机与神理凑合，自有一段天然之妙也。”由此可见为了达到传神的目的，我国古代画家非常强调速写和默写，而且对如何进行速写默写提出了一系列真知灼见。

中国画强调意象表现，崇尚疏简流动的意境和联绵相属的气势，而默写速默能力的掌握正有助于这个审美境界的实现。一张好的速写往往是了了几笔胜过千烘万染，飞舞迴旋，神满气足，意味无穷。

中国画是一种具有高度线条美的艺术，所以中国画家对以线为主要造型手段的速写默写具有特殊的敏感性，可谓得天独厚。从初学中国画的人来说，进行速写默写也是锻炼线的概括能力和以线传情寄性的过程。

因此我们认为速写默写不仅是观察生活收集创作素材的手段，也是以中国画独特的美学要求和表现方法进行造型训练的重要途径，在一定程度上补充了课堂

写生的不足，加强了意象表现的因素。

我系一直把速写默写作为基础课的重要内容，贯穿在整个教学过程之中，并通过竞赛，评奖等活动加以推进。长期以来，在我系形成了一个教师带头画，学生跟着学，大家齐动手的局面，师生们常常冒着严寒酷暑，远涉穷乡僻壤进行速写默写，这种不辞辛劳，以苦为乐的精神已成为我系代代相承的传统。

近几年来随着我国文化艺术的发展，速写默写的技法和风格有了新的突破，这是十分可喜的，但也出现了以照相机代替速写默写和只偏重形式“翻新”生搬硬套西方现代画派的造型和风格等倾向，我系学生也曾受到感染。我们认为现代工具可以使用，却不能取代速写默写（特别在初学阶段），否则必然会削弱学生对生活的观察能力和造型能力。形式美的探索和创造无疑是非常必要的，但不能完全脱离大自然和生活对自身的感受和启示。吸收外来营养也无可非议，而应该潜移默化在自己的血液之中，不能简单地搬用，否则作品必然会失去真情实感和艺术内涵。所以我们在鼓励学生在艺术上探索创新的同时，始终坚持速写默写的锻炼，强调传物之神，写我之心，抒我之情。

这里刊登的一些速写默写是在我系一九七七年以来的学生作品中挑选出来的，很不成熟。敬希同道提出宝贵的意见，俾使我系教学得到进一步的改善，速写默写水平得到进一步的提高。

目 录

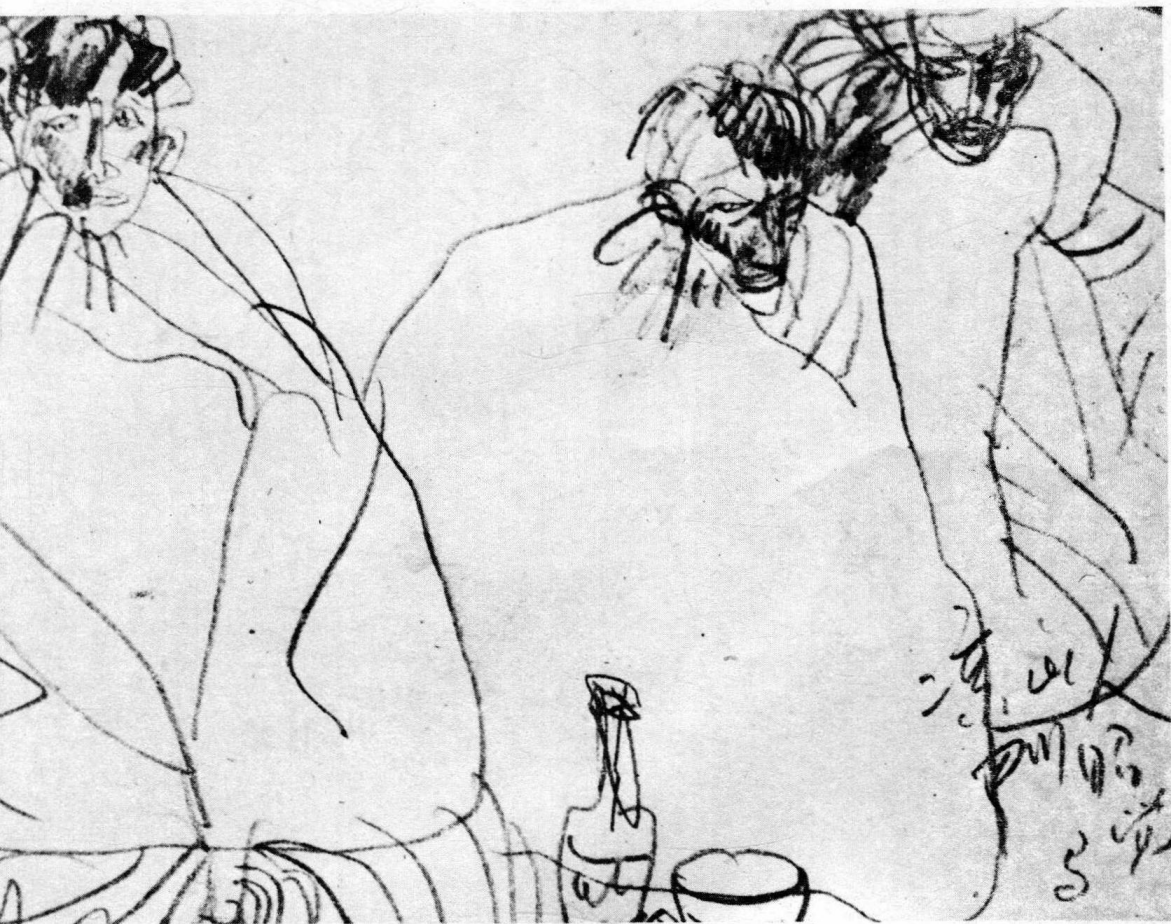
CONTENTS.

马小娟	1	程谷青	26
马小娟	2	程谷青	26
吴永良	3	王 赞	27
吴永良	4	王 赞	28
王劲松	5	王 赞	29
王劲松	6	张 捷	30
王劲松	7	王 赞(上)	31
王劲松	8	王 赞(上)	31
王劲松	9	胡寿荣(下)	31
尉晓榕	10	胡寿荣(下)	31
尉晓榕	11	胡寿荣	32
尉晓榕	11	胡寿荣	32
尉晓榕	12	胡寿荣	32
尉晓榕	13	胡寿荣	32
尉晓榕	13	胡寿荣	33
尉晓榕	14	胡寿荣	34
吴 刚	15	胡寿荣(上)	35
吴 刚	16	王 赞(下)	35
吴 刚	17	张国民	36
曹宝泉	18	徐 默	37
曹宝泉	19	徐 默	37
曹宝泉	20	徐 默	38
曹宝泉	21	徐 默	38
曹宝泉	22	徐 默	38
程谷青	23	徐 默	38
程谷青	24	徐 坚(上)	39
程谷青	24	徐 默(下)	39
程谷青	24	徐 默	40
程谷青	24	徐 默	41
程谷青	25	袁进华	42

袁进华	43
袁进华	44
张伟平	45
徐 坚	46
徐 坚	47
徐 坚	48
徐 坚	49
王 晋	50
杜滋龄	51
杜滋龄	52
杜滋龄	53
杜滋龄	54
何 曦	55
何 曦	56
刘幽莎	57
刘幽莎	58
刘幽莎	59
郭 桢	60
郭 桢	61
卢 杰	62
金 松	63
刘 涌	64
刘 涌	65
刘 涌	65
刘 涌	65
刘 涌	65
刘 涌	66
刘 涌	67
刘 涌	68
刘 涌	69

刘 涌	69
刘 涌	69
刘 涌	69
刘 涌	70
刘 涌	70
刘 涌	70
刘 涌	70
刘 涌	71
刘 涌	71
刘 涌	71
刘 涌	71
郑重宾	72
郑重宾	73
谷文达	74
谷文达	75
王作均	76
文 江	77
吴 名	78
吴 名	79
吴 名	80
吴 名	81
吴 名	82
陈向迅	83
陈向迅	84
陈向迅	85
陈向迅	86
陈向迅	87











蘇州吃鹽菜很多。王勁松



歡樂的苗家少年





吹笛子
的小伙子
在過節的時候

