

sumiao

素描

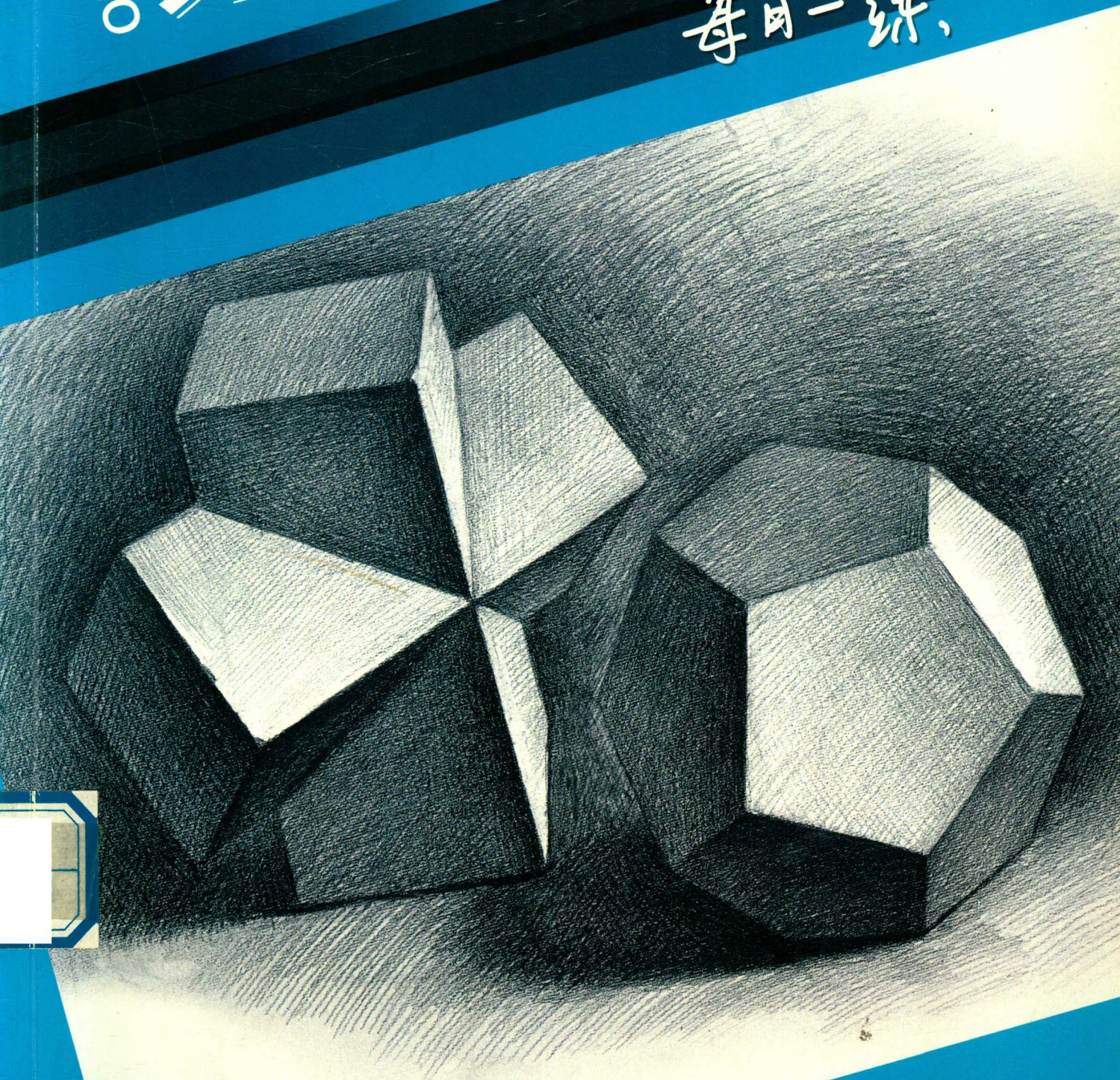
石膏几何体

The Basis Of Art Materials

基础美术教材 高跃春 著

第一册

每日一练



西泠印社 出版社

sumiao

素描

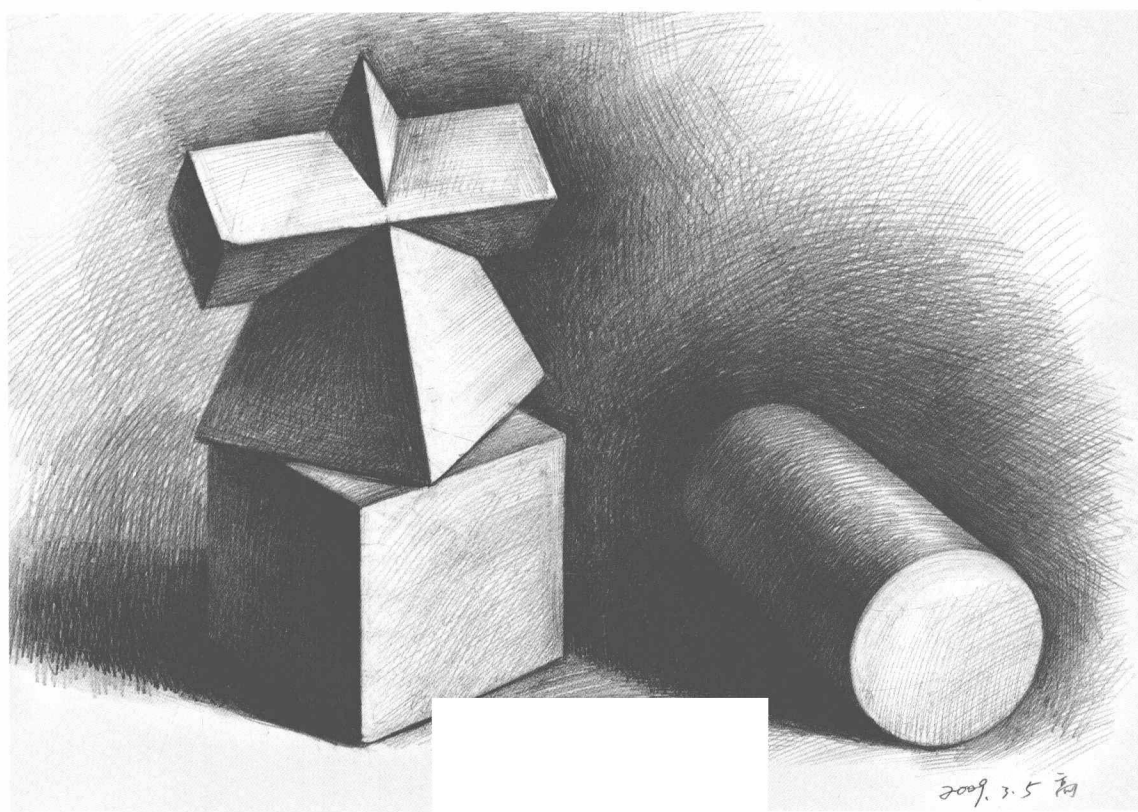
石膏几何体

The Basis Of Art Materials

基础美术教材 高跃春 著

每日一练

第一册



西泠印社 出版社

目录 / Contents

P1	石膏几何体概述
P2-3	作画工具和材料, 作画姿势
P4-5	用笔技法, 基础透视知识
P6-7	曲线透视, 几何形体光源、角度分析
P8-10	合理安排构图, 明暗调子
P11	培养正确的观察方法和作画原则
P12-13	正方体, 三角形
P14-15	四棱锥, 球体
P16-17	六棱柱, 实物+步骤, 六棱柱体成品稿
P18-19	圆锥体, 实物+步骤, 圆锥体成品稿
P20-21	圆柱体, 实物+步骤, 圆柱体成品稿
P22-23	圆锥结合体, 实物+步骤, 圆锥结合体成品稿
P24-25	方锥结合体, 实物+步骤, 方锥结合体成品稿
P26-27	多面体, 实物+步骤, 多面体成品稿
P28-29	正三边形多面球体, 实物+步骤, 正三边形多面球
P30-31	长方结合体, 实物+步骤, 长方结合体成品稿
P32-37	组合石膏体, 实物+步骤, 组合石膏体成品稿
P38-46	作品欣赏

石膏几何体概述

素描是绘画的表现形式之一,也是一切绘画的基础,它是使用单一的颜色描绘对象的一种绘画方式。通常使用的工具为铅笔、炭笔、钢笔等等。

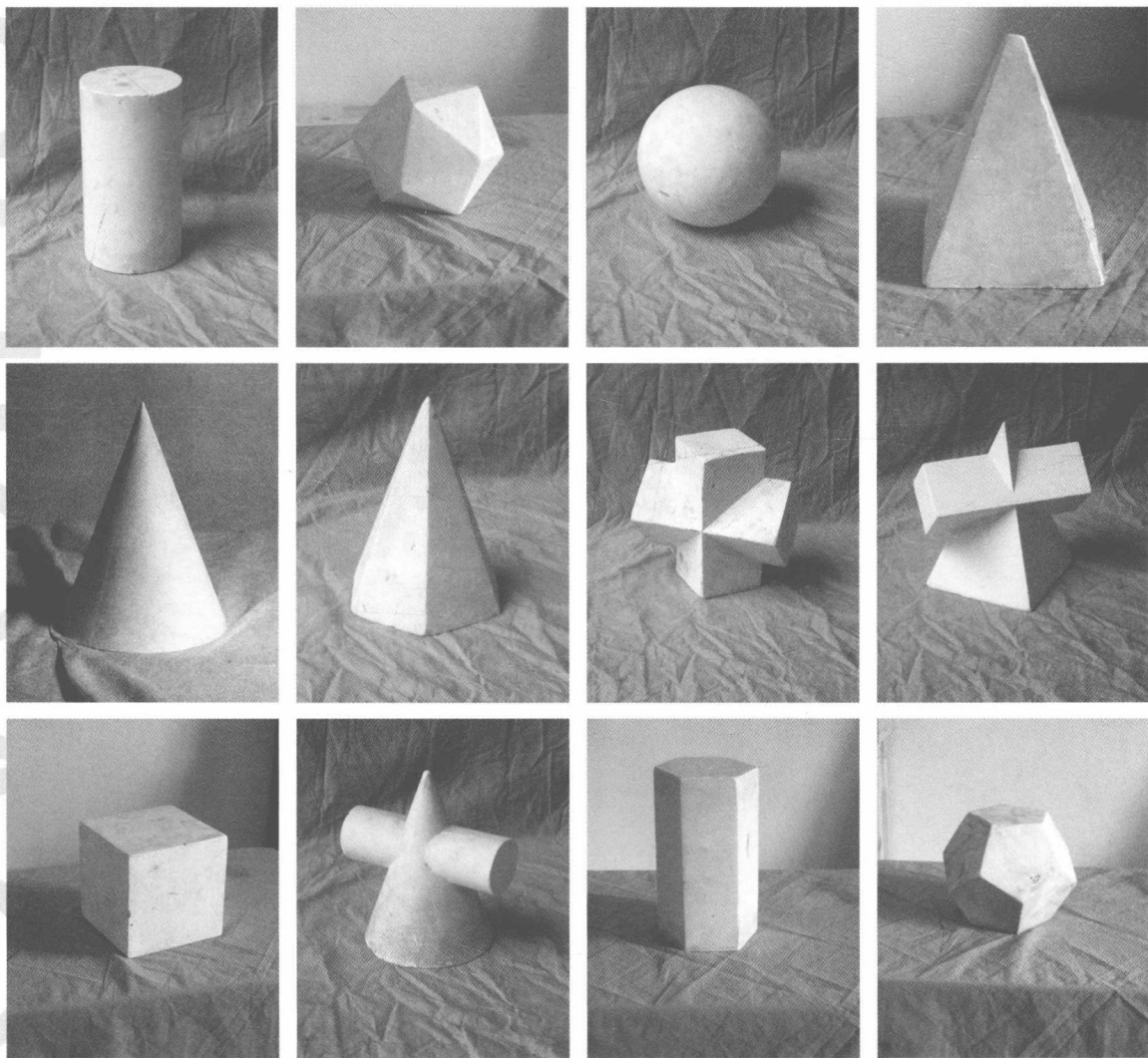
素描的基础训练均以写生为主。通过对对象的观察,生动而形象地描绘出其状态。学习素描基本上从石膏几何体开始。素描是绘画的基础,那么石膏几何体就是基础中的基础。

石膏几何体造型基本来源于生活中各类物质的形态,使初学绘画的人能够在最短的时间内理解和掌握。这本书向初学石膏几何体的学生介绍三种方法,教你如何更轻松更有效地学习素描石膏几何形体。

一、从石膏几何形体的结构入手。所谓结构就是画面中起支撑作用的线条,相当于人体的骨架。

二、从简单到复杂,从单一的几何体到组合几何形体进行写生训练。

三、培养从整体到局部的观察方法,通过描绘对象来抒发自己内心的情感。



作画工具和材料

铅笔：初学素描用铅笔作画，容易掌握，最易入门。铅笔又经济实用，携带方便。

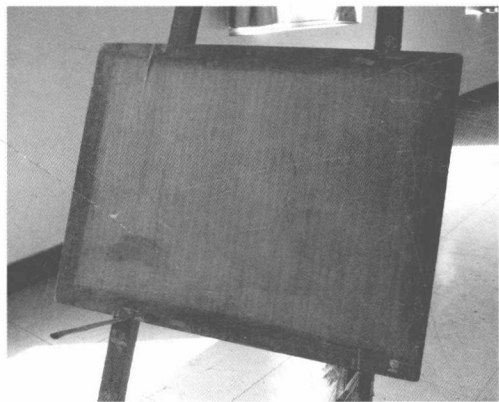
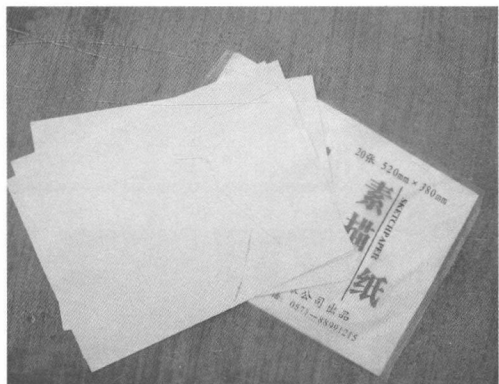
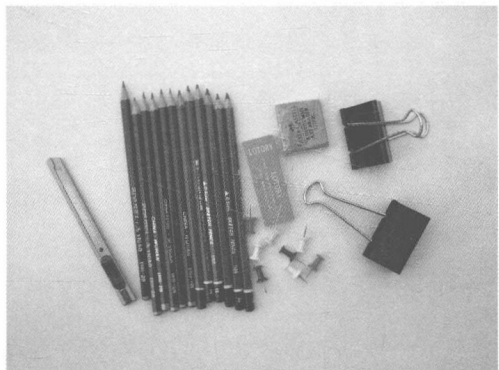
铅笔的一端标有型号，它们的排列如下：6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B，以HB为 midpoint，往左排列的“H”数字越大则越硬越淡，往右排列的“B”数字越大则越软越深。画素描选用HB-6B这七种型号的铅笔就足够了，太硬不宜使用。作画时，应先用软铅笔，后用较硬的铅笔。

橡皮：绘画用的橡皮有软硬之分，以软为佳，橡皮除了修改画面错误之外。同时也可以当笔使用，它能提亮高光部分。它是画素描必备的辅助工具，但不能滥用橡皮，要克服不断用橡皮去擦的坏习惯。如果轮廓线画错了，不要光急着去擦掉，可以在错误的轮廓线基础上修改，直到画准确了以后，再用橡皮擦去多余的线条。

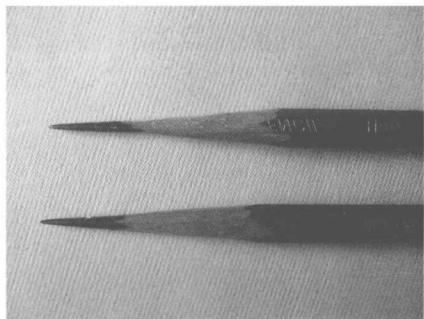
纸：一般选用市场上有购的专用素描纸或绘图纸较好，太滑、太薄、太粗的纸不宜使用，大小以8开或4开适中。应注意纸的选择和使用，否则会因用纸不当而影响作画的情绪和效果。

刀：一定要选择美工刀削铅笔。笔心可稍长一点。

画板和画夹：画板一般以8开或4开为宜，画夹以4开好，既适合在室外写生用，又可以将纸放在里层的口袋里。



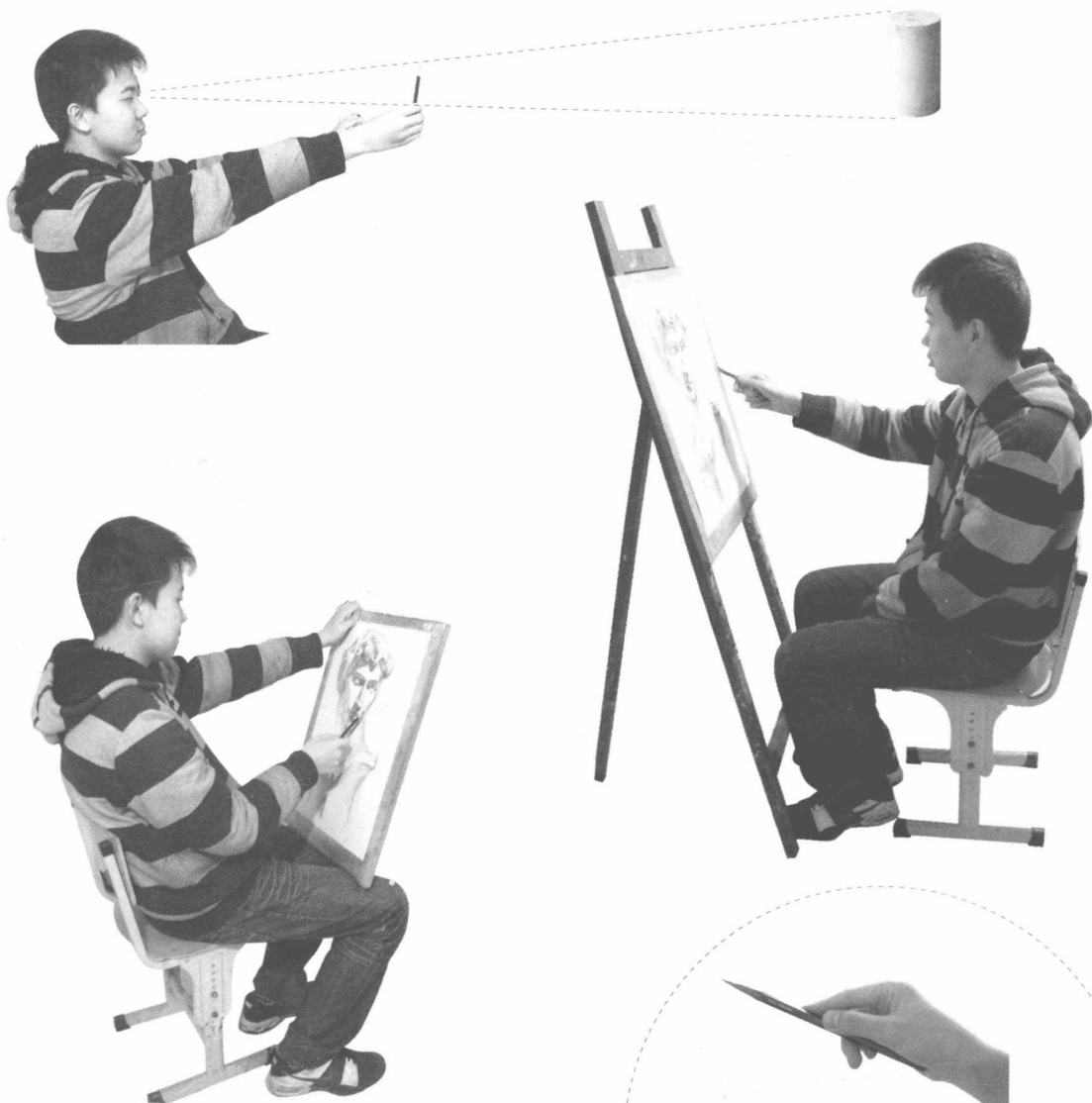
削铅笔的方法



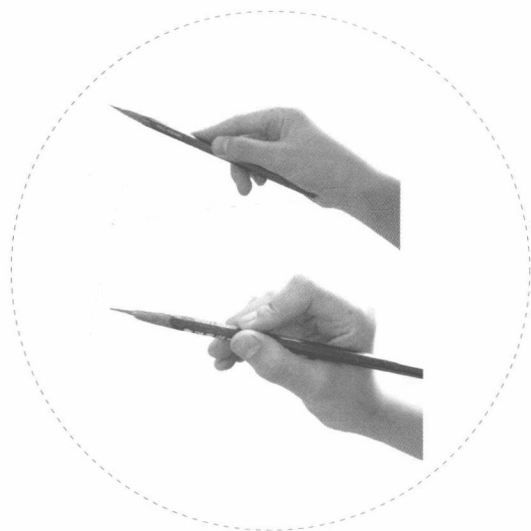
左手握笔，右手握刀，边削边转动铅笔。铅笔可以顶在一个硬物上削。

削好的铅笔，铅笔芯应留出1~1.5厘米左右。

作画姿势



作画姿势对于初学者来说是很重要的,培养正确的作画姿势有利于学生保持良好的姿态以便在以后的学画过程中轻松自如。相反,错误的作画姿势会导致学生在长时间的学习过程中出现脊椎变形的不良影响。



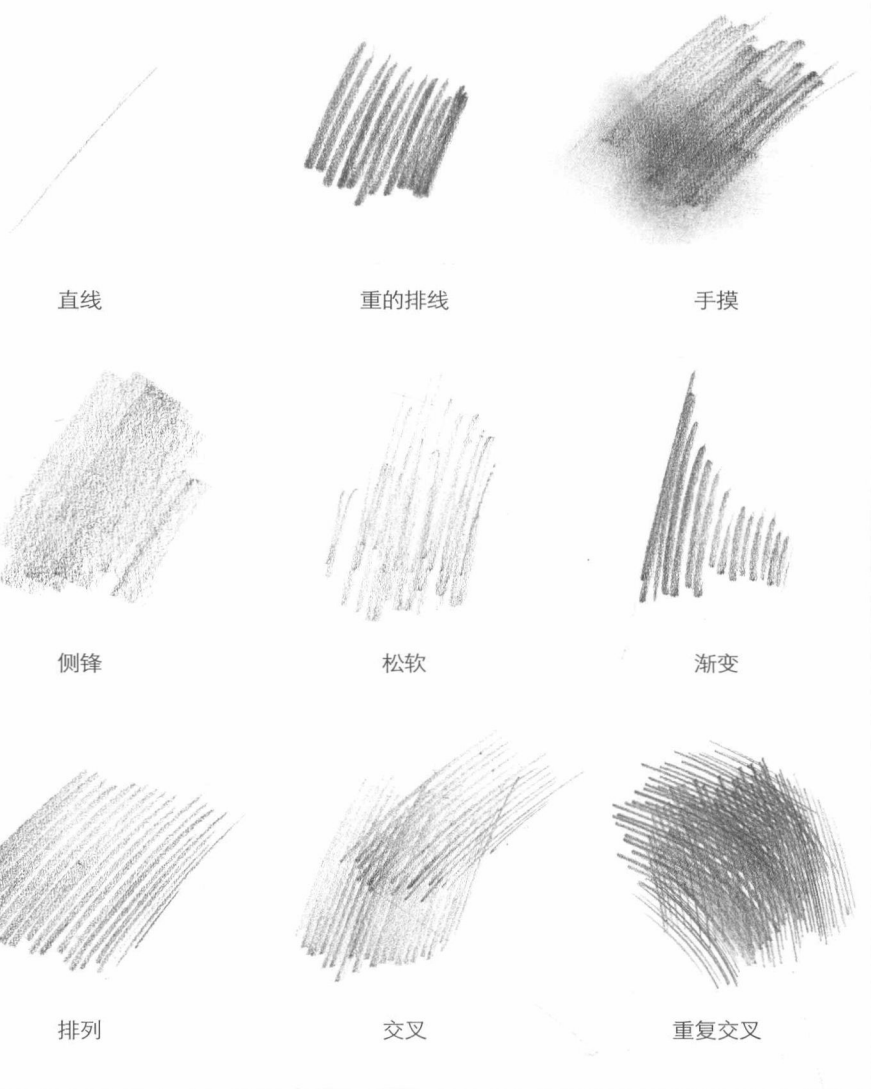
作画姿势要点

1. 背部挺直,不要前倾,也不要后仰。
2. 手指握笔杆中部,以便灵活用笔。
3. 身体与画板间距离不要过近,只要伸出手笔尖能自然接触到纸最好。
4. 眼睛最好平视画板,不要把画板放得过高或过低,否则容易使颈部疲劳。

用笔技法

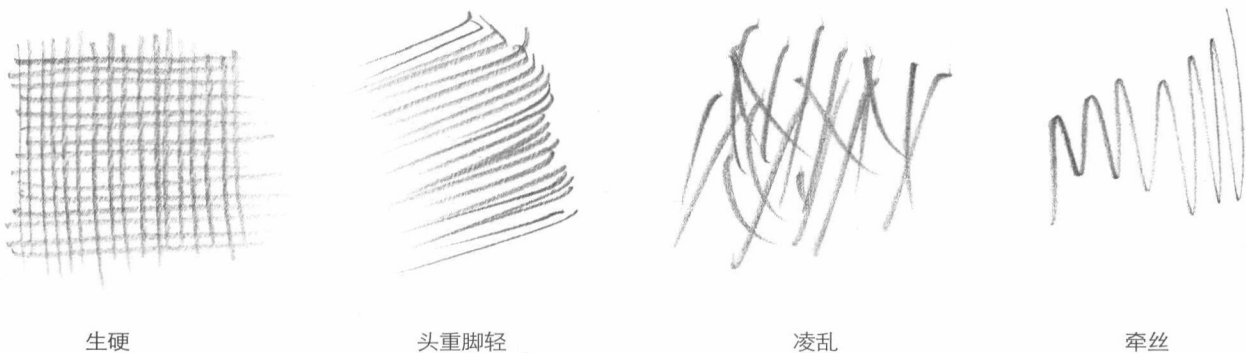
线条和调子

线条和调子是画素描的主要表现方法。线条具有非常高的表现力,如作画运笔的用力大小,速度快慢,线条的轻重。初学者首先要学习线条打形,起稿一般用直线,然后用线条排列出不同的调子进行深入细致涂画。



正确的排线方法

错误的排线方法



基础透视知识

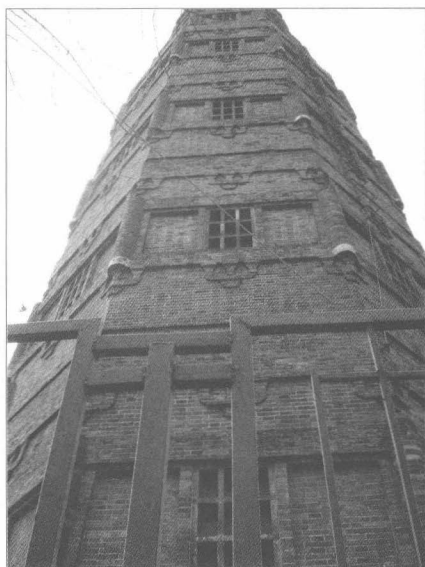
基本概念

视平线：在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，我们蹲下来时视平线也随着低了。

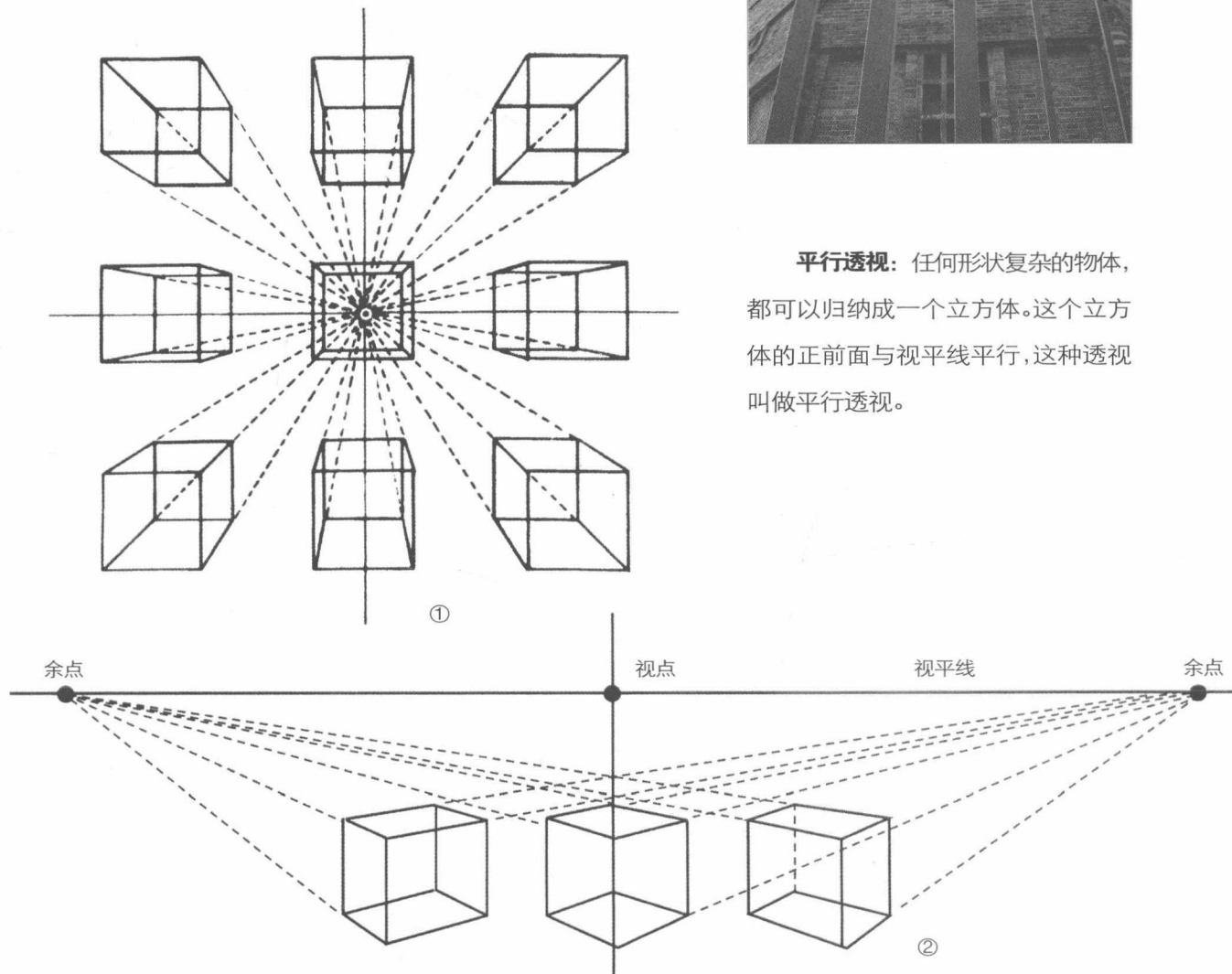
视点：两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

视线：视点和物体之间的连接线。

视域：人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成60度角的圆锥形。



平行透视：任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视叫做平行透视。



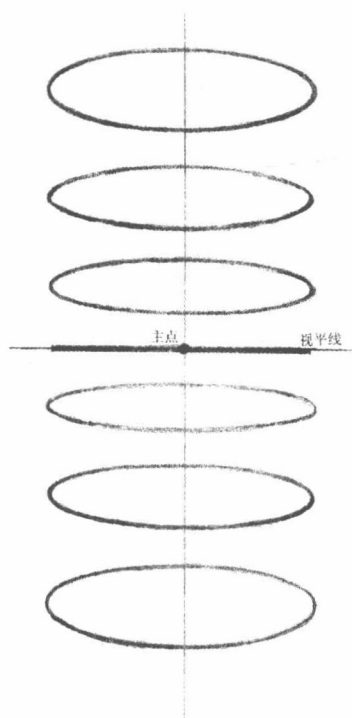
成角透视：方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。

曲线透视

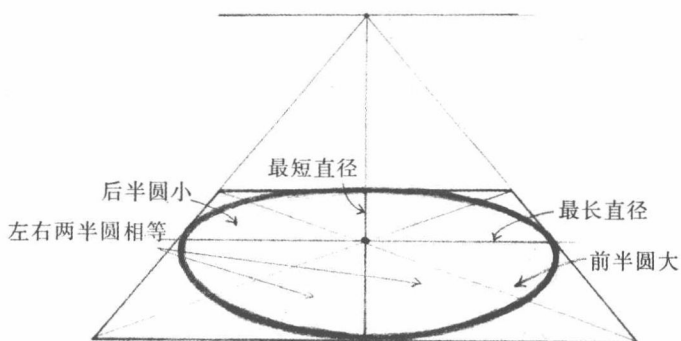
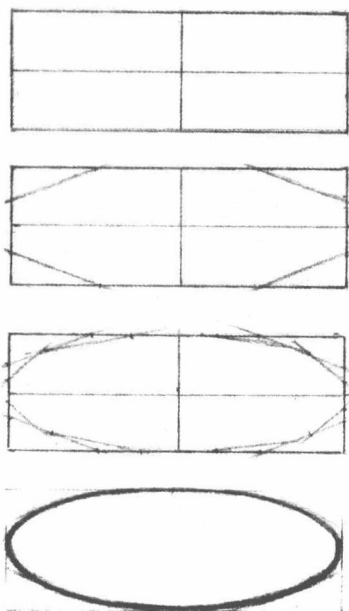
直线会发生透视现象,曲线也会发生透视现象。特别是在圆形透视中,透视圆形会成为椭圆形,平置圆,透视圆心偏于远方,使前面的弧度要比后面的略大。成角透视:方形物体与视平线成一定角度时,产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。

平放的圆面离视平线越远越圆,越近越扁,与视平线重合就可变成一条线。

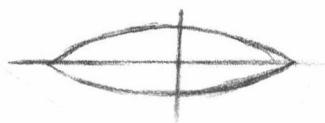
正方形平放在透视中形成梯形,圆形平放就变成椭圆形了。



画椭圆的正确方法



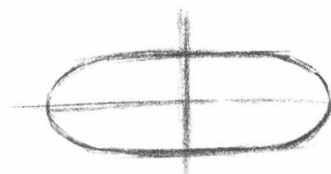
画椭圆常见错误



两头不要画得太尖



画成远大近小了

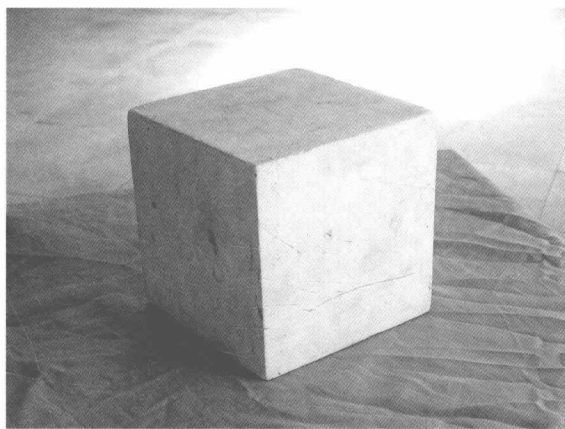


上下两边画平了

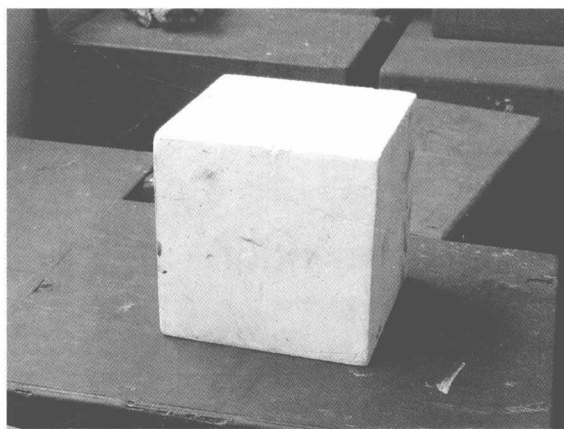


左右两边不相等

几何形体光源、角度分析



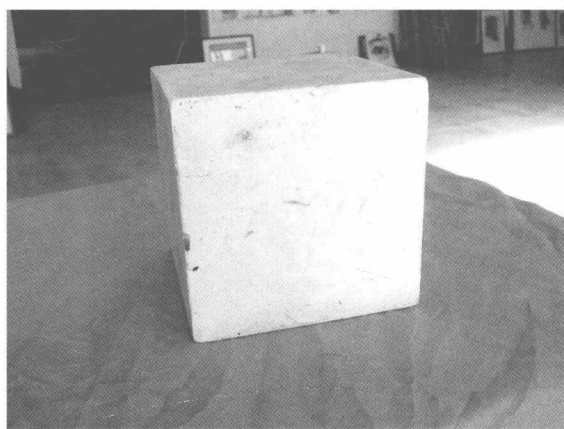
侧光：最常见的光源，物体写生均以侧光为基础，即物体一半是受光部，一半是背光部。



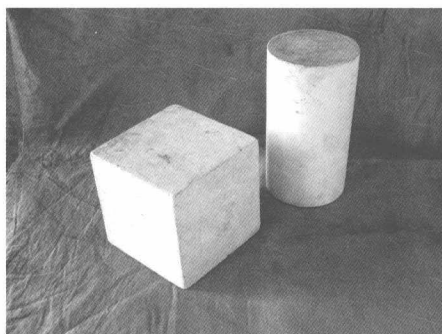
顶光：物体上方有光源照射下来，除顶部是亮部外，其他面均为暗部。



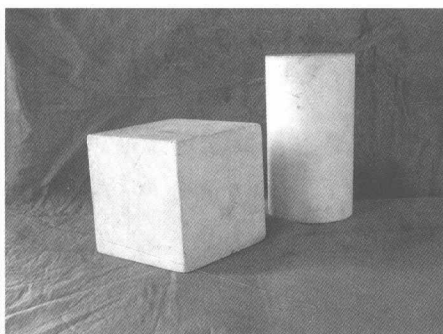
逆光：写生中较难处理的光线，指物体后方照过来的光线，亮部极少，均以背光为主。



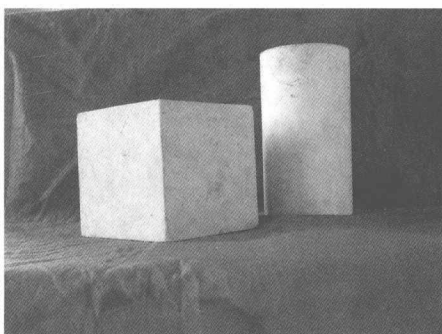
平光：比较柔和的自然光，正面受光较多，光线不强烈。



俯视



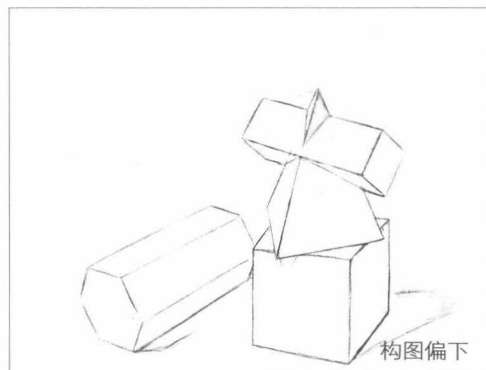
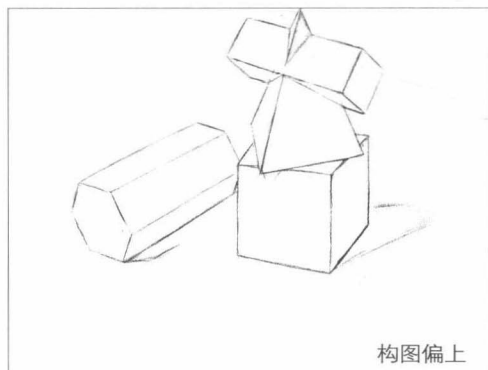
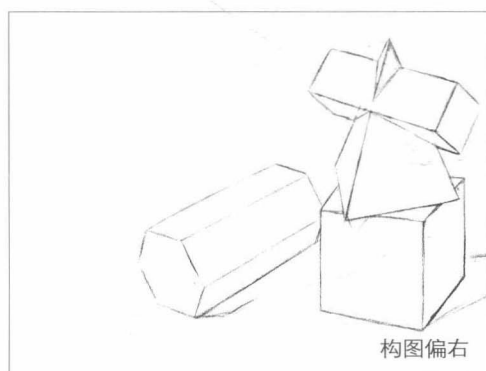
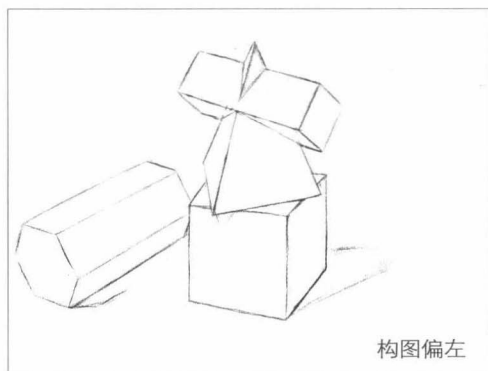
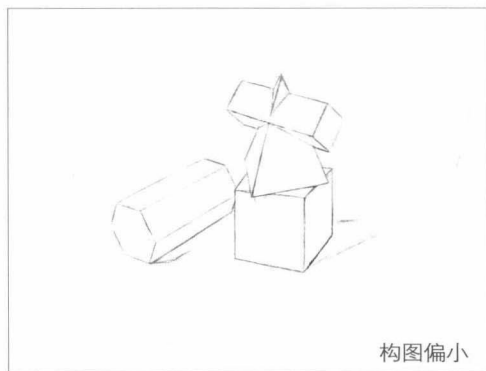
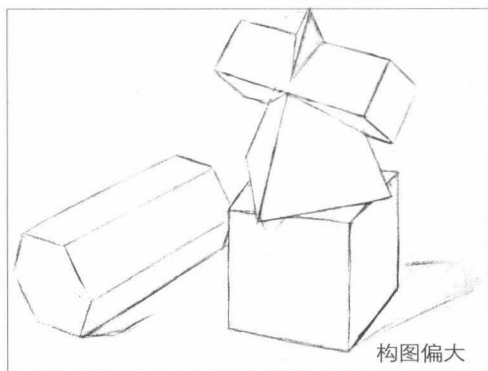
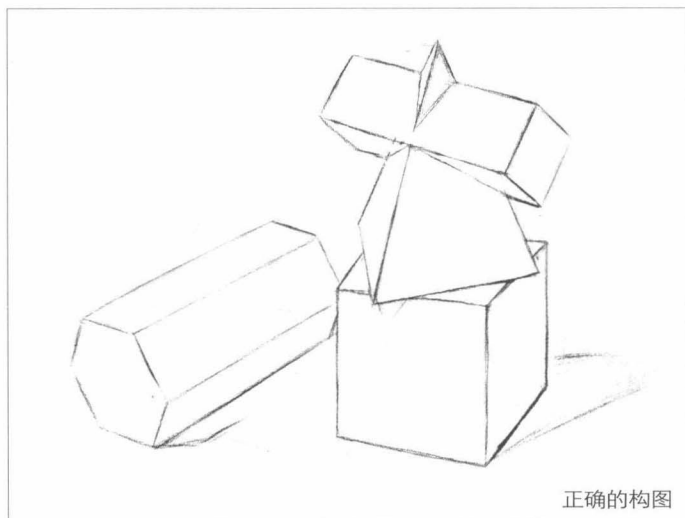
平视



仰视

合理安排构图

完整的作品首先要有合理的布局,画面才有整体美感。构图坚持几个原则:大小适中,位置合理,宁上勿下,错落有致,疏密相间。依据光线角度,确定画面上下左右空间的大小。一幅完整的作品构图应该均衡,主次分明,对比协调,有聚有散,错落有致,物体相互间有连贯性。

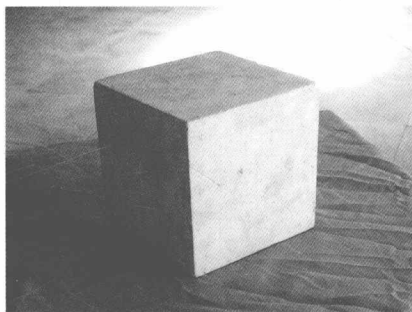


明暗调子

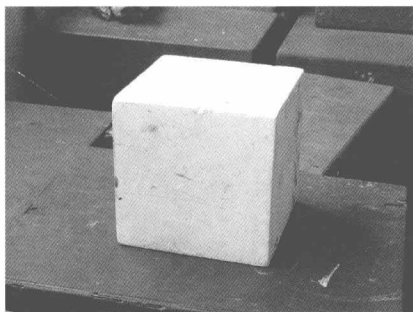
明暗,是指物体在光线照射下产生的受光部分(明暗)和背光部分(暗部)两大系统。调子,是指物体表面不同的朝向面受光后,所反射的受光量,即明度。总的来说,明暗调子就是指物体受光后产生的不同明暗深浅的层次。

不同的光源位置可以使物体出现不同的明暗变化,强烈的光和微弱的光也会使物体呈现出不同的明暗状态。物体受光量的大小和调子的变化,主要决定于物体表面与光线所成的角度、距离光源远近的程度及物体本身固有色的深浅。

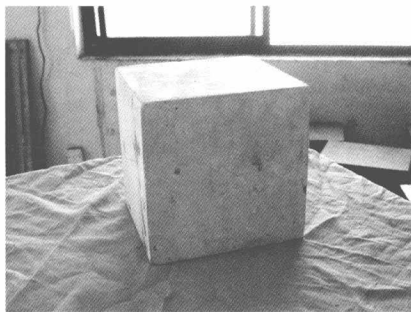
立方体在一定的光源照射下体面转折分明,直接受光的一面叫亮面,受侧射光照射的一面叫灰面,光源照射不到的一面叫暗面,这就是通常所说的黑白灰三大面。明暗交界线就在亮面、灰面与暗面交接转折线上,感觉较深。



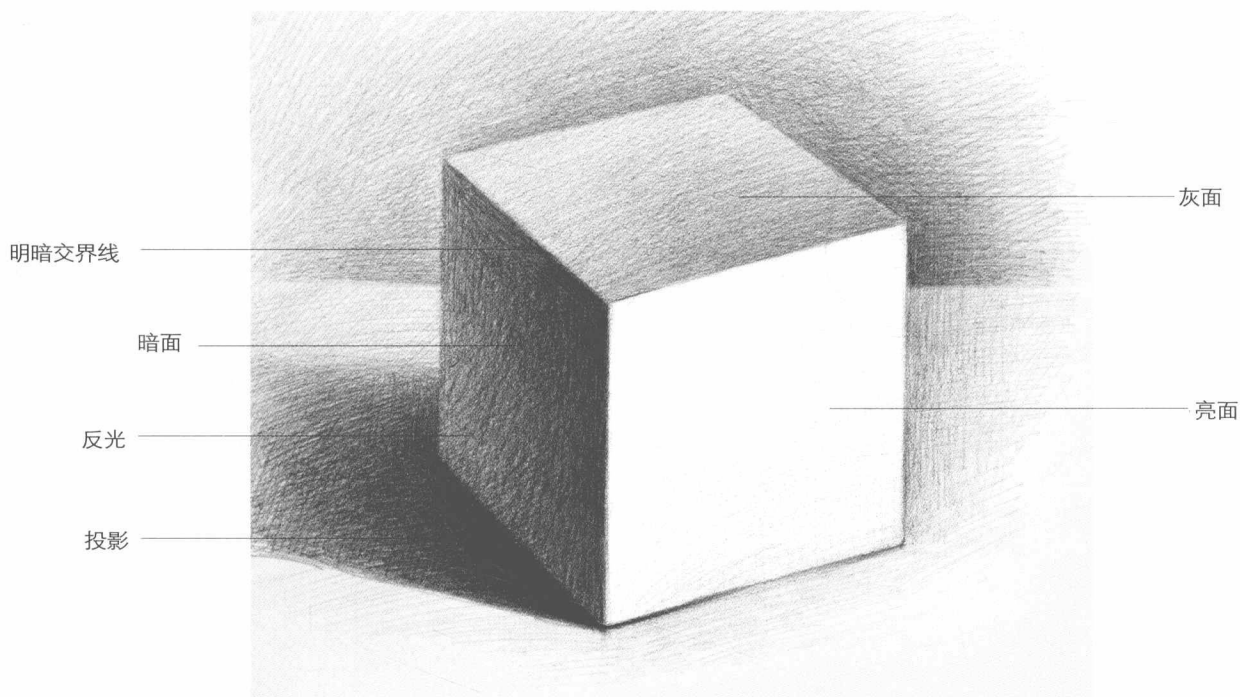
侧光



顶光



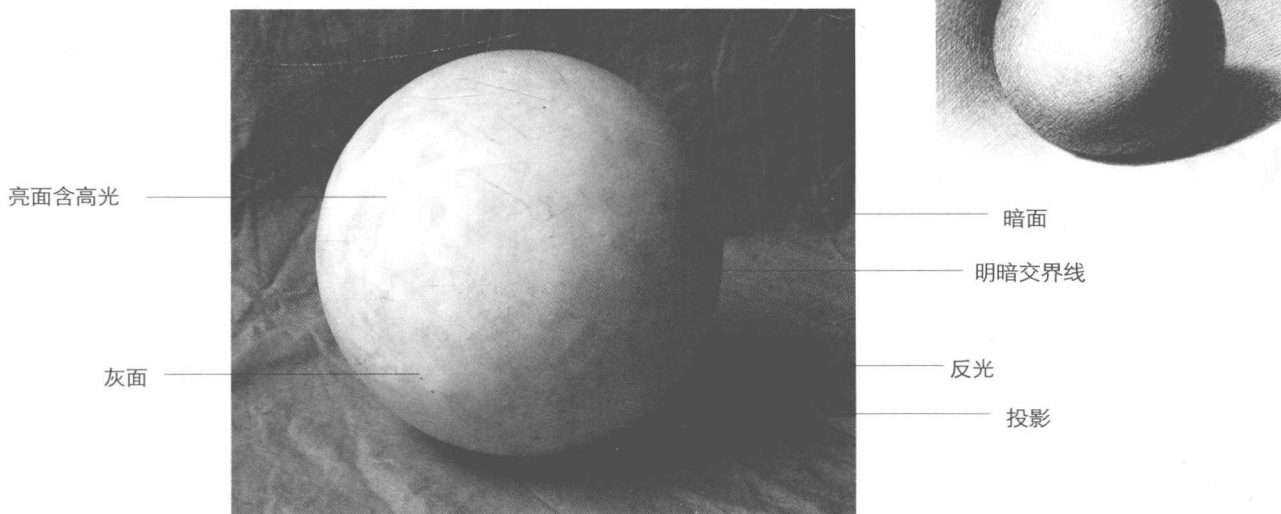
逆光



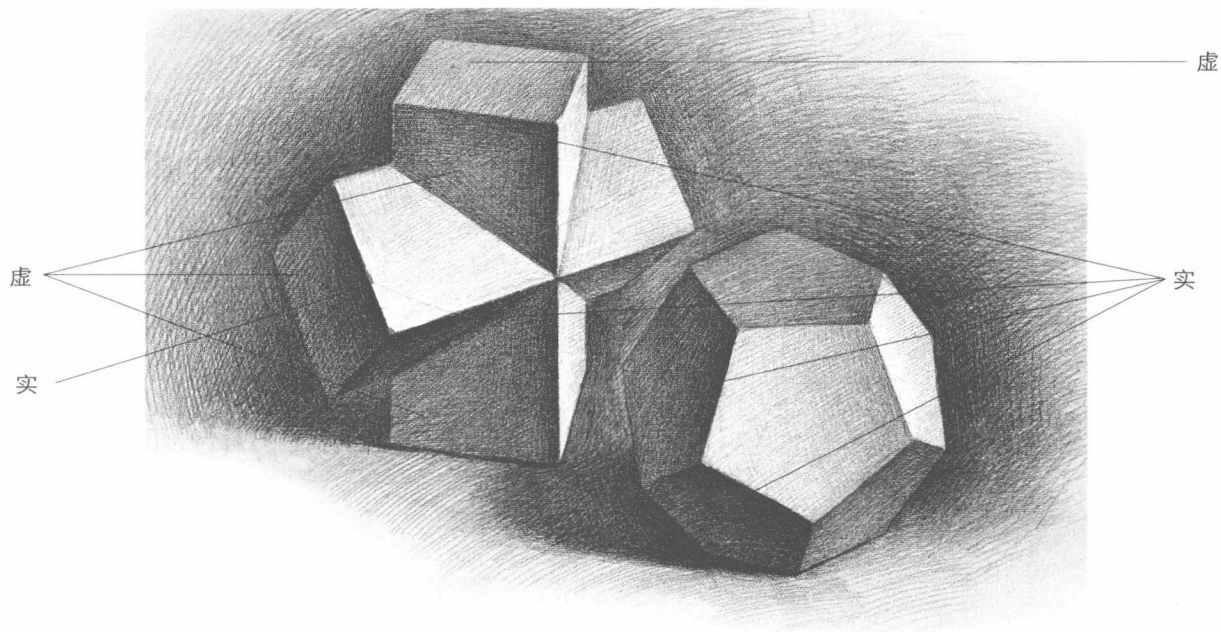
在生活中,有些物体表面的“面”是渐变的,没有任何平面和棱角,如圆球体、圆柱体等。

要把这类物体的立体感、空间感和质感表现出来是比较困难的。

“五调子”指亮面(包括高光)、灰面、明暗交界线、暗面(包括反光)和投影。下面我们以圆球体为例对这五个基本调子进行分析。亮面是光线直射的地方,受光量大,调子淡。亮面受光的焦点叫高光。灰面是球体受侧射光的部分,清晰鲜明,应作重点刻画。明暗交界线是明部与暗部的分水岭,它不是一根线,是由一条狭长而层次较多的有虚有实、有浓有淡、有宽有窄的小面组成,调子最深。暗面,在背光部分中,不是所有地方都受到环境反射光的影响,那些受不到环境反射光影响的地方的调子叫暗面,所以把反光包括在暗面中,一般情况下反光部分的调子比受侧光照射到灰调子要弱得多。投影是光线被球体遮断后投在他物上的影子,它是整个背光部分的重要组成部分,增强画面深度的空间感。



虚实对比 绘画是在平面上来表现立体效果的,所以,一定要重视空间和深度的研究。明暗调子和形体透视通过虚实对比处理,便能使素描的空间和深度达到较完美的效果。



培养正确的观察方法和作画原则

画好素描要有正确的作画姿势，要靠眼、脑、手的配合。眼睛的观察最为重要，只有正确的观察方法才能更好地掌握和理解物体的特征结构。有许多同学画画非常刻苦，画了很多素描，但进步不大，还养成许多坏毛病，这是观察不仔细的结果，没有理解其本质特征。

1、要学会整体观察，对每一组静物要整体进行观察，目的是对整体上的主次明暗、大小、空间、虚实等大体关系的对比和理解，从而保证画面整体性。

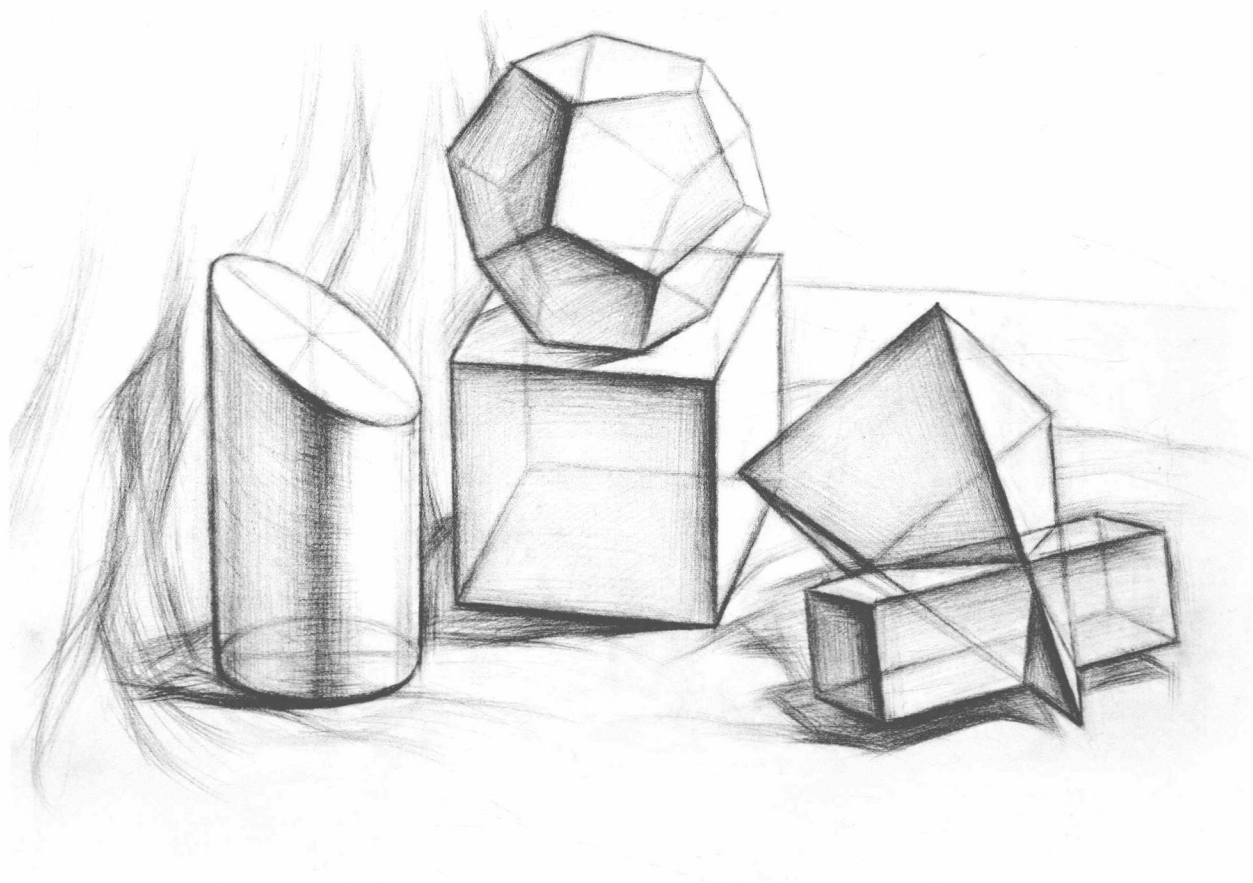
2、比较观察：眼睛不要老盯牢局部，要相互比较，如大小、虚实、强弱、质感疏密等。

3、理解观察：理解物体结构。体块透视等，这个较为重要。

以上几种观察方法都是较为常见的，作画过程中始终不要忘记整体感。

作画原则：

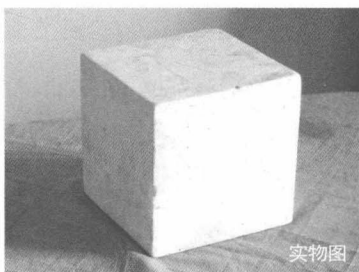
画素描时，始终按照从整体出发的原则，局部刻画，再回到整体中来，即“整体-局部-整体”。



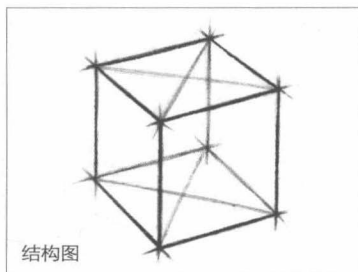
步骤精解

正方体是日常生活中常见的形状,也是学习几何形体的开始。

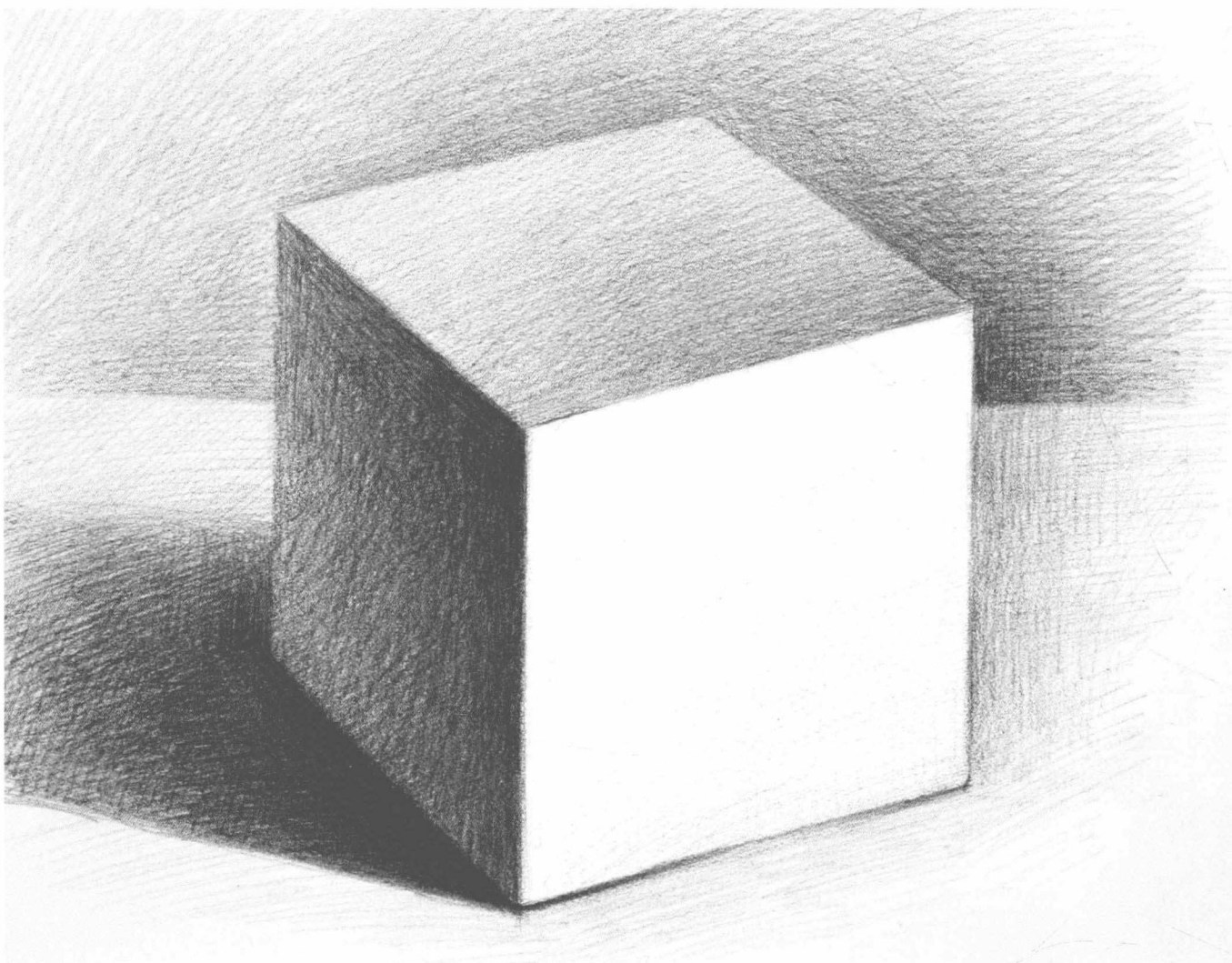
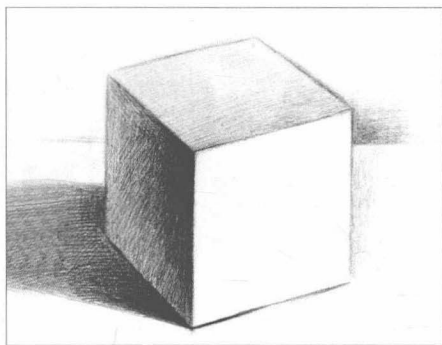
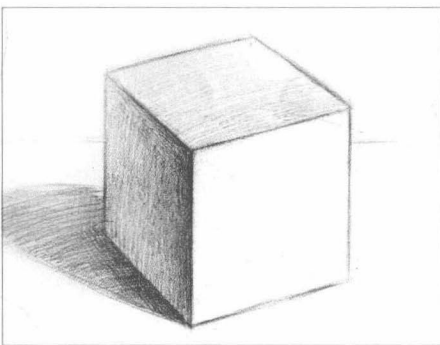
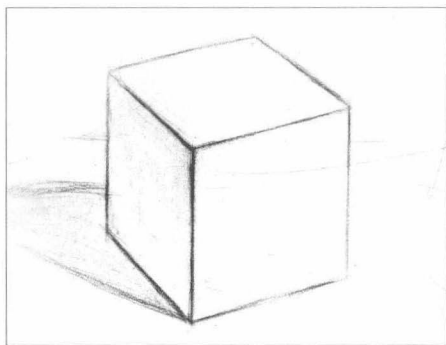
①选好角度,用直线起稿。注意对称与透视,起稿可选用4B铅笔,其铅性软,易擦掉。②找出明暗关系。大体上把物体暗部用排线的方式画出,同时带出投影。③逐步完善明暗关系。将黑白灰三个层次分清楚,空间关系就基本产生了。



实物图



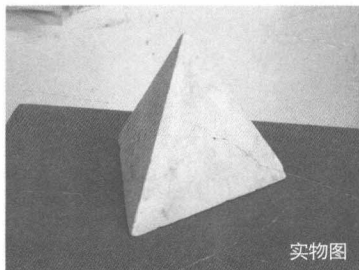
结构图



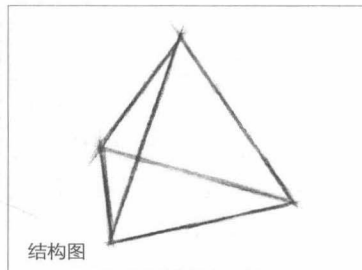
步骤精解

也是日常生活中常见的几何形体。

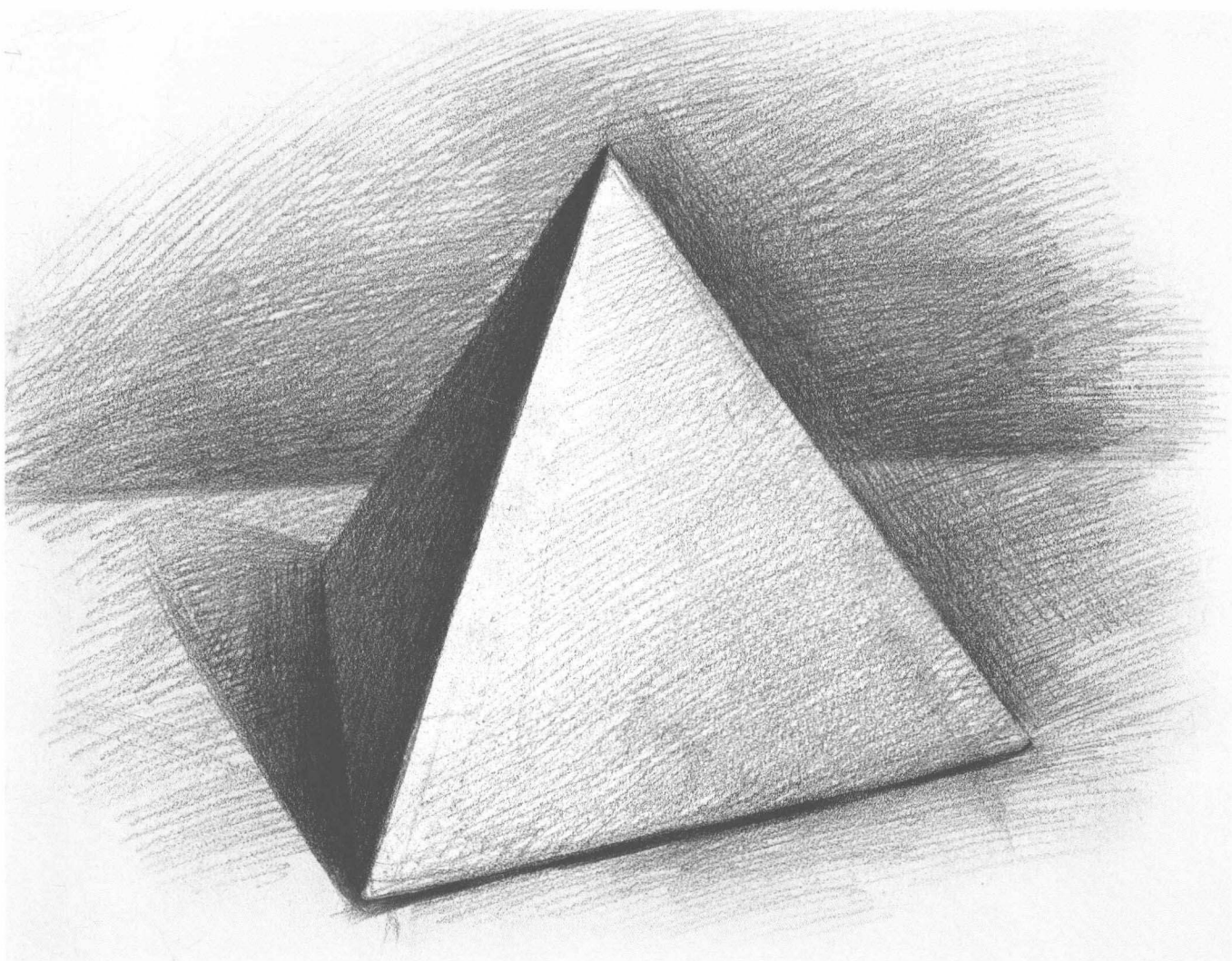
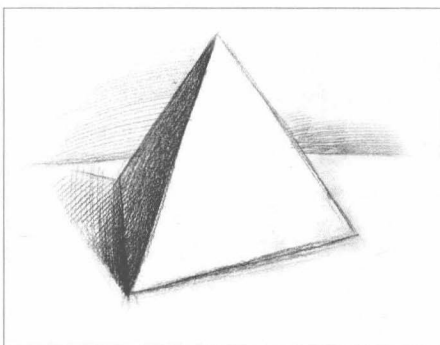
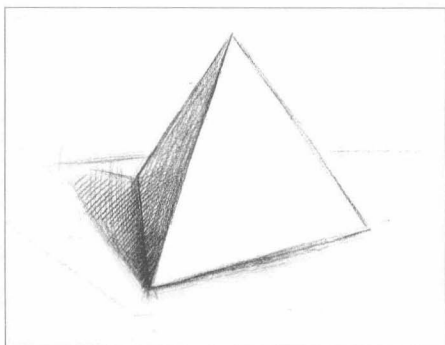
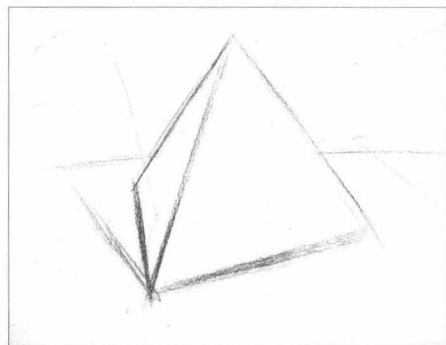
- ①直线起稿先找到三角形的斜度,可用眼看,也可用铅笔去测量,然后在画面中定几个点以便连接成线。
- ②找到暗部和投影,从暗部开始画起。
- ③明确明暗关系,用4B以下的铅笔仔细地刻画。



实物图



结构图



步骤精解

四棱锥与三角形相比略微难些,基本可按三角形画法来刻画。

①选好角度。用铅笔测量斜度,上下定好位置,起稿可选用4B铅笔。②找到每条线的斜度,从暗部开始,不要心急,线条要一层层地排。③加强转折,注意明暗过渡。

