



张大千

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

张大千

 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名家册页. 张大千 / 曾迎三编. -- 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5340-7103-4

I. ①历… II. ①曾… III. ①中国画-作品集-中国-现代②汉字-法书-作品集-中国-现代 IV.
①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238827号

历代名家册页 张大千

曾迎三 编

责任编辑: 杨 晶
文字编辑: 张金辉
封面设计: 傅笛扬
责任印制: 陈柏荣

出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路347号(邮编: 310006)
网 址: <http://mss.zjcb.com>
经 销: 全国各地新华书店
制 版: 浙江新华图文制作有限公司
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 7
印 数: 0,001-2,000
书 号: ISBN 978-7-5340-7103-4
定 价: 68.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

历代名家册页

张大千

 浙江人民美术出版社

无媚于世而能合于众情

——《张大千册页》赏读

万君超

台湾学者巴东在其《张大千研究》一书中，将张大千一生的绘画风格大致分为三个编年期：第一期（1920—1939），自上海拜师学艺起，到前往敦煌之前止；第二期（1940—1959），自敦煌临摹壁画起，到移居海外，开创泼彩画风之前为止；第三期（1960—1983），从泼墨泼彩画风形成始，到完成泼墨泼彩的总结性作品《庐山图》止。每个时期都在二十年左右。巴东认为，这说明张大千画风的形成与发展，是很平均地循序渐进，经过时间、经验逐渐地累积而成的。张大千是一位风格跨度很大的画家，早年、中年、晚年的画风迥然不同。而在上述三个时期中的早期与晚期的作品亦有所不同，但就其一贯的发展途径，更求精进的表现而言，每一时期末期的作品，都成为他开启另一新画风的起点与尝试。虽然上苍赋予了张大千从事艺术必备的所有天赋和难得的机遇，但他一生中有两个重要的里程碑：一是敦煌之行，二是毅然去国。否则的话，他或许仅是一名二流的职业画家而已。

本书《张大千册页》中的五十三件作品，有纪年的最早是1951年，最晚是1973年，画风涉及上述的第二期和第三期，时间跨度二十余年，笔墨风格纷呈各异，多姿多彩。虽不敢说皆为张大千册页精品，但对于其生平的研究和绘画的鉴赏，均有一定的学术意义。笔者根据自己多年来的研学，对《张大千册页》中的一些作品，简要地谈一谈个人的肤浅之见，如有疏失欠当之处，恳请海内外方家不吝赐教指正。

（一）《集锦图册》（四开）1951年，其中一开未纪年。上款分别为“亚农”“正嫔”“绰然”“道录”。上述四开虽然尺寸相同（27厘米×24厘米），但应该并非同一本册页之作。三开为辛卯年（1951）所作，第一开《翠珮红妆》（辛卯秋日），见于北京匡时2014年秋拍。第二开《泊舟烟渚》（辛卯十一月），第三开《坐看云起》（辛卯十月），见于北京匡时2016年春拍。此两开上款“正嫔女史”“绰然仁兄”或是夫妇。第四开意大利文译本《浮生六记》封面（未纪年），见香港佳士得2014年春拍。上款“道录”即崔道录（1918—2002），江苏东台人。1943年毕业于昆明西南联合大学法律系，后任教于北京大学法律系，1947年留学意大利罗马大学，获得法学博士学位，后移居美国继续深造并在法院工作。1955年，崔道录与意大利人蓝觉迪（Lionello Lanciotti）合作翻译沈复《浮生六记》，并由罗马卡西尼书店出版。故可知《浮生六记》封面约画于1955年，线条技巧精湛，设色淡艳相映，所画人物即沈复的妻子芸娘。

1956年，张大千还为张心海英译本《孽海花》画过封面，所画人物为小说女主角——清末名妓赛金花。傅申曾在其《张大千的世界》一书中评价此图说：“大千以象征的手法，稳健优美的线条，勾勒出主题人物的楚楚动人的身影与凄美的身世，是糅合古典与现代美感的极佳范例，也是大千先生六十岁前后工笔人物的代表力作。”但不论是《浮生六记》的芸娘，还是《孽海花》的赛金花，两者的容貌均似有四夫人徐雯波（原名徐鸿宾，又名徐嫔）的某些影子。

（二）1.《赠李顺华集锦图册》（六开）1955年（乙未闰三月）。2.《赠李顺华花卉图册》（八开）1966年（丙午二月二十五日）。3.《赠陈雪梅蔬果图册》（八开）1966年（丙午二月二十七日）。陈雪梅是李顺华夫人。4.《赠

李顺华泼彩山水图》(一开)1969年(己酉三月)。共计二十三开,山水、花卉、蔬果、人物均有,时间跨度十余年。《集锦图册》六开,是李顺华1955年在巴西八德园随张大千学画时获赠,曾刊印在其藏品集《文源斋大风堂墨缘》第二辑《张大千书画》(金时印刷有限公司印制,年月不详)之中。《花卉图册》和《蔬果图册》各八开,是1966年李、陈夫妇由美国至巴西八德园探望张大千时获赠。张大千后来移居美国加州,李顺华遂“随侍杖履”,先后达数十年。

李顺华名庞,祖籍无锡,出生于上海。祖父李文卿于1915年在上海法租界蒲柏路(今太仓路西段)416号开设文源斋古董店。李氏于1915年携古画赴美国参加“巴拿马——太平洋万国博览会”,并由上海商务印书馆印行中英文图录《中华历代名画记:吴门李氏鉴藏》,李氏藏品几乎全部被美国收藏家弗利尔(1854—1919)买下。他还是庞莱臣古书画买卖的重要代理人之一,在移居美国纽约后,上海文源斋由儿子李凌云经营。

20世纪50年代中期,李顺华遵父之命由香港赴巴西师从张大千学习书画,后移居美国。李顺华书画均神似张大千,小字行书尤可乱真。关于李凌云、李顺华父子与张善孖、张大千兄弟的交谊,李顺华在《文源斋大风堂墨缘》第二辑《张大千书画》的序言中有云:

客来问:“文源斋、大风堂,何义?”曰:先大父文卿公爱古而识古,以之为业,设肆文源斋于海上。已而出洋北美,于古玩业执牛耳矣。文源斋系吾李氏之斋名,大风堂是张大千丈之堂名,名满天下除书画外,收藏系近代之冠,凡藏家无不知大风堂也。简言之李氏与张氏翰墨因缘,先君凌云公继先业,兼喜书画,与张善孖、大千丈昆季稔。华以父执之礼结此因缘,数十年随侍杖履,大千视之如己出。所赐书画几及百件,因乞陈翁巨来治“百千之一”藏印,方翁介堪治“有风堂”印,愿有其风,追其风,景其风也。

(三)《赠费曼尔自画像》(一开)1956年。上款“曼尔一妹”,即旅法著名小提琴家、歌剧演唱家费曼尔女士,祖籍贵州,曾就读于国立杭州艺术专科学校音乐科。她的丈夫、小提琴家、空军飞行员曾培夏在1943年9月因公殉职。费曼尔于1947年前往比利时王家音乐学院攻读小提琴,后改学声乐。毕业后考入卢森堡戏院主唱普契尼歌剧《蝴蝶夫人》,1958年起长达六年在巴黎歌剧院出演该剧主角。后在巴黎开设大观园中餐厅,据说毕加索当年也时常光顾她的餐馆。1956年6月,张大千应邀在巴黎东方美术博物馆举办敦煌壁画临摹展时,张、费二人由此相识订交,后来张大千称其为“义妹”。

张大千题赠费曼尔自画像有云:“意到笔不到,墨分五彩,用墨即兼水法。友人问中国画法,写此答之。”此自画像用淡墨勾勒脸部轮廓,浓墨点睛,再以浓淡墨笔挥刷长髯,的确是墨分五色,虽为墨戏酬酢之作,但栩栩如生。张大千一生画过近百幅自画像,此幅虽非名作,却是他在20世纪50年代中期进军欧洲艺术市场时的一份友情记录。

（四）《集锦册》十二开（未纪年）之一《鱼乐图》，有题云：“久不效八大山人法，殊觉手生也。”张大千在1971年8月画给女弟子冯璧池的《鱼乐图》中有题曰：“先师文洁公尝授爰为此，五十年来谨守之，未敢稍失也。”文洁公即李瑞清，“文洁”是逊帝溥仪所谥。但未见李瑞清有类似于八大山人《鱼乐图》作品传世。八大山人研究专家、收藏家王方宇在《张大千先生与八大山人》一文中说过：“这一类八大山人的《鱼乐图》，是张大千先生常常乐于在他的笔下与鱼同乐。”“张大千先生对八大山人心悦诚服，自叹不能达到他的境界，因而他自己的创作中，有意手追八大山人之具体形式者，颇不多见，但其不自觉而受到八大山人作品形体之外的影响，亦非深深体会不能觉察。”

另外，同册之三《墨芍药图》，有题云：“拙画在青藤之外，比之个山似尚在着意。”青藤即徐渭，个山即八大山人。同册之十《小鸟兰石图》，均是张大千晚年带有八大山人画风的墨戏小品。张大千是近百年来收藏八大山人书画最多者，曾著有《八大山人编年画目》。近世效学八大山人之画者甚夥，如吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、唐云等，但最得八大山人笔墨神髓和画境意蕴者，非张大千莫属。

（五）《张大千册页》中有蔬果图十四开，除《赠陈雪梅蔬果图册》八开有纪年（1966）外，其他六开均未纪年。其中有西瓜、丝瓜、樱桃、紫茄、青葱、青菜、红萝卜、栗子、菌菇、竹笋、葡萄等，不论是墨笔，还是设色，皆随意挥洒，墨彩相映，得心应手。所画蔬果，青翠欲滴，鲜活如生，秀色可餐，令观者满口生津。张大千在画蔬果、花卉时曾说过：“用笔要活泼，活泼并不是草率，是要有活力和自然，墨色务必要明朗，不可模糊不清。”如将张大千的此类蔬果小品，与齐白石的同类画作相比较，更显野趣生机，雅逸养眼。将寻常蔬果升华为真正意义上的画作，且具有鲜明的个人笔墨元素，张大千确是一代圣手。

（六）《团扇图册》（四开），其中两开分别画于1952年（壬辰夏）和1963年（癸卯秋）。一开为高岭梅（1913—1993）虚岁四十岁（1952）生日所画天竺覆斗牛成扇。天竺覆斗牛是一种原产于印度次大陆及热带地区特有的牛种，因其肩背上有一肌肉组织隆起，壮如肉瘤，形状如量斗倒置盖于背上，遂名为覆斗牛。牛在印度被奉为圣物，严禁屠宰杀食。张大千1950年到印度举办画展和考察佛教壁画，所以对当地的覆斗牛印象极深。此幅扇画见于北京匡时2017年春拍。1944年，张大千从敦煌归来，在成都举办画展，张、高两人结识订交。1949年高氏定居香港，先后在香港、台北开设国际摄影公司，后又成立香港高氏东方艺术公司，成为张大千在香港的主要代理人 and 策展人。两人曾因某些传言而产生误会，最终冰释前嫌。张大千逝世后，高岭梅撰挽联率妻子儿女哀悼：“论交垂数十年，心性相知，情义常超友谊外；小别仅二阅月，天人永隔，音容惟托梦魂中。”

另一开荷花成扇是1963年画给长女张心瑞。1963年5月，在张大千友人叶浅予的帮助下，张心瑞获得赴香港探亲的通行证，携女儿萧莲与阔别了十四年的父亲团聚。半个月后，张心瑞母女又随张大千前往巴西。1964年5月，张心瑞从巴西经德国科隆回到香港，8月份返回重庆。停留香港时，张心瑞请也在港的章士钊先生在此扇的另一面题诗留念：“粗枝大叶任披离，家法相传笔法泼。一日大师务安隐，不忧无地制荷衣。甲辰夏，在香港为心瑞女士题。孤桐章士钊。”此书画成扇见于2016年6月上海龙美术馆“拾得珍宝——张大千长女张心瑞藏品展”。

（七）张大千在六十岁（1957）左右，因糖尿病而导致眼疾，双目“日益朦胧，遂不复能作细笔矣”，加之想

进军欧洲艺术市场，又接触到旅居巴黎的朱德群、赵无极的抽象油画，以及旅居美国的程及的抽象水彩画等，他即开始有意识地尝试并反复试验泼墨泼彩（又称破墨、破彩）作画。以石青代水墨块染晕厚的泼彩山水，脱略形似，表现意象；虽显具象，却是抽象。而他所用的颜料都是日本、德国特制的高级矿物颜料。张大千后来也坦言说过：“我最近已能把石青，当作水墨那样运用自如，而且得心应手，这是我近来唯一自觉的进步！我很高兴，也很得意！”（谢家孝著《张大千的世界》）张大千晚年的这一“衰年变法”，在当代中国画历史上具有划时代的意义。它除了令人叹为观止的技巧之外，还在画中注入了新理念。新与旧融合相兼，手法之高妙无出其右。学者蔡星仪曾对此有过极高的评价：“一个人若能将西画的长处融化到中国画里面来，要看起来完全是中国画的神韵，不留丝毫西画的外观，这需要有绝顶聪明的天才，同非常勤苦的用功，才能有此成就。否则稍一不慎，就会变成不中不西、不伦不类，等于走火入魔了。”大千挚友张目寒（1900—1980）也曾说过：“不论张大千在艺事上如何精进，在表现上如何变新，但在用笔用墨的法则上画面上的意境与神韵，仍然保持着中国画的浓厚的传统精神。”

《张大千册页》中，共有六件泼墨泼彩小品，除一件无纪年外，其他五件作于20世纪60年代中晚期（1965年、1969年）和70年代早期（1973年），虽是册页小品，却不逊色于其他一些大尺幅的同类作品。根据笔者个人之浅见，张大千此类的泼墨泼彩小品，是在原作的基础上经过裁割后而形成的作品，也就是说它们应是原作中的某一部分，而原作中的其他部分，或可以另成为一件作品，或是被遗弃毁之。它们大多装入镜框中，而极少采用传统的立轴或手卷装裱，在形式上极具现代感和装饰美，与林风眠画作的装潢有着异曲同工之妙。

美术史学者、原台北故宫博物院副院长李霖灿曾经说过，张大千是一位“十项全能”的大师。画至张大千，天下之能事毕矣。作为中国绘画史上极少有的“全面技巧”型的画家，张大千水准之高超，同侪中几无人可与之比肩。作为一个高产的职业画家，张大千的画既能适应市场，又不刻意迎合世俗的趣尚，而是竭尽恪守自己的艺术追求，真可谓中国近世画坛第一人也。

南宋诗人曹勋在《径山续画罗汉记》中记载名画家赵伯驹、赵伯骕兄弟论画有云：“吾辈胸次，自应有一种风规，俾神气翛然，韵味清远，不为物态所拘，便有佳处。况吾所存，无媚于世而能合于众情者，要在悟此。”既不媚于世俗趣尚所好，又要能雅俗共赏（合于众情），这对一个职业画家来说，确实极难拿捏，而张大千无疑做到了这两者之间的平衡。绘画毕竟不单纯是技巧的体现，它更应有诸多超越技巧的艺术和文学的元素存在。苏东坡论诗有云：“笔势峥嵘，文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也。”虽是论诗之言，如移作评价张大千晚年的册页画作，亦是的确。

戊戌孟秋于海上荆溪书屋



集锦图册之一
设色纸本

27cm×24cm

年代：1951年

释文一：朱阑过雨黄月生，
绡衣初试五铢轻。稍怜翠珮红妆句，
不称江妃出浴情。辛卯秋日，
大千居士爱。

钤印：张爱（白文）、大千玺（朱文）。

释文二：亚农仁兄方家正之，大千张爱。

钤印：张爱（白文）、大千（朱文）。



集锦图册之二

设色纸本

27cm x 24cm

年代：1951年

释文一：何处江行无好春，维舟况是草如茵。不须更乞高风便，留宿沙鸥意最亲。辛卯十一月写于昵晏楼，爰。

钤印：张爱印（白文）、大千（朱文）。

释文二：正娴女史清嘱，大千张爱。

钤印：张爱（白文）、大千（朱文）。



集锦图册之三
设色纸本
27cm x 24cm
年代：1951年
释文：行到水穷处，坐看云起时。辛卯十月，写此略得赵承旨意，爱似绰然仁兄法家正之。
钤印：张爰（白文）、大千玺（朱文）。



道录兄浮生六记以意大利文译成帛书

蜀郡张大千爰



集锦图册之四
设色纸本

27cm x 24cm

年代：未纪年

释文：道录仁兄《浮生六记》以意大利文译成，嘱写此。蜀郡张大千爰。

钤印：张爱（白文）、大千（朱文）、大风堂（朱文）。





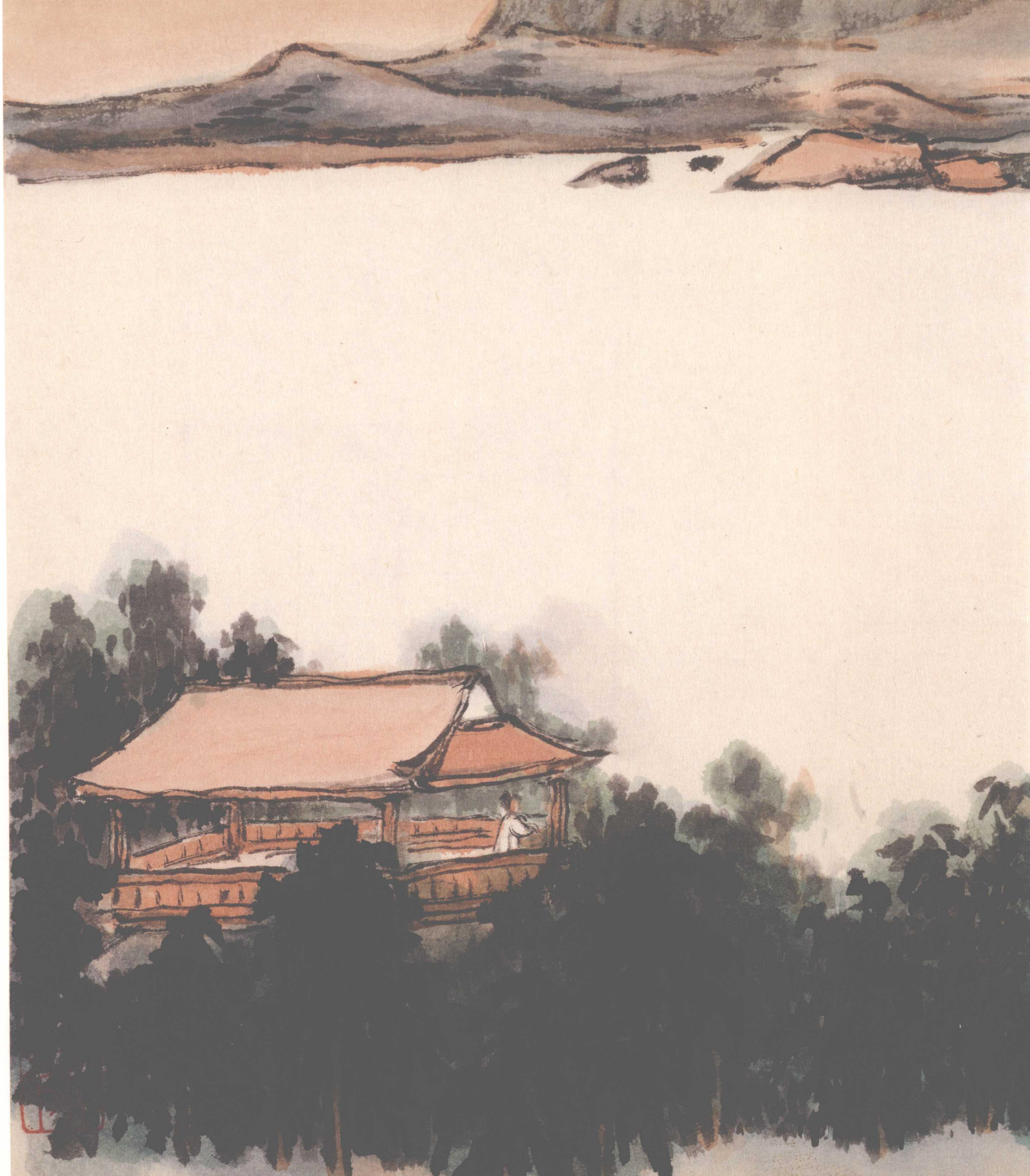
赠李顺华集锦图册之一

设色纸本

18cm × 23.5cm

年代：1955 年

钤印：张爱印（白文）、大千（朱文）。





赠李顺华集锦图册之二
设色纸本
18cm x 23.5cm
年代：1955 年
钤印：大千（朱文）。

