

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(五)

榮寶齋出版社

The background of the book cover features a traditional Chinese ink wash illustration. On the right side, a bird is depicted in flight, its wings spread, showing detailed feather patterns. Below the bird, there are clusters of flowers with large, rounded petals and prominent stamens, surrounded by various types of leaves. On the left side, there are more flowers and a dense, textured mass of foliage or grass at the bottom. The entire illustration is rendered in a fine-line, woodblock print style.

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(五)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (五) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2067 - 8

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥画—国画技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 300753 號

歷代畫譜類編·花鳥 (五)

出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京市西城區琉璃廠西街十九號
郵 編	一〇〇〇五二
總策劃	唐 輝 崔 偉
主 編	馮曉林
責任編輯	晉雅娟
校 對	王桂荷
責任印製	孫 行 畢景濱 王麗清
裝幀設計	鄭子杰
製 版	北京世紀鴻文製版技術有限公司
印 刷	廊坊市佳藝印務有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	一五·二五
版 次	二〇一八年七月第一版
印 次	二〇一八年七月第一次印刷
定 價	四八·〇〇圓

- 《任伯年畫譜》（清·任頤 繪著 光緒十三年石印版）……………五
- 《古今名人畫稿》（清·王韜 輯選 光緒廿一年石印版）……………六五
- 《畫譜全本》（光緒同文書局石印版）……………一三三
- 《繪事津梁》（梅花館主人 編繪 民國三年廣益書局石印版）……………一九九
- 《雙管樓遺墨》（清·錢慧安 繪著 民國套色版）……………一二一

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(五)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(五)

榮寶齋出版社
北京

- 《任伯年畫譜》（清·任頤 繪著 光緒十三年石印版）……………五
- 《古今名人畫稿》（清·王韜 輯選 光緒廿一年石印版）……………六五
- 《畫譜全本》（光緒同文書局石印版）……………一三三
- 《繪事津梁》（梅花館主人 編繪 民國三年廣益書局石印版）……………一九九
- 《雙管樓遺墨》（清·錢慧安 繪著 民國套色版）……………一二一

任伯年畫譜

清·任頤 繪著
光緒十三年石印版

任伯年（一八四〇—一八九六），清末畫家。初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州蕭山區）人。任伯年是我國近代杰出畫家，在『四任』（任伯年、任阜長、任渭長、任預）之中，成就最爲突出，是『海上畫派』中的佼佼者。任伯年的繪畫發軔於民間藝術，他重視繼承，融匯諸家之長，吸收了西畫的速寫、設色諸法，形成自己多姿多彩、新穎生動的獨特畫風，豐富了中國畫的內涵。

任伯年作畫譜是在十九世紀八十年代，是他繪畫技藝最爲成熟的時期，並正在走向新峰。顏元從師伯年學畫，開始時以臨摹畫稿爲主，有人物故事、神仙傳奇、花鳥、草蟲、禽獸、蔬果。他臨摹的《赤壁泛舟》畫稿上有任伯年的末署：『癸未夏六月（一八八三）。』其子顏文樑將其父臨摹之畫稿六十幅出版，這足以證實任伯年畫稿的時間。一八八五年《點石齋畫報》增刊發行了任伯年的《課徒畫稿》，之後伯年又作一〇〇幅扇面畫稿，其中《桃花鸚鵡》《溪山策杖》二圖款署：『光緒丙戌（一八八六）冬十二月山陰任頤寫於滬上。』就是這一〇〇幅畫稿編成了《任伯年繪畫真迹畫譜》，冊前吳大澂書『六法大觀』四字篆書，并書『光緒十有三年（一八八七）』。後有王子卿序：『故薇舟寓滬濱喜得任君手繪百頁，持以見視，凡人物、山水、花鳥、草蟲，各具精妙，洵爲後學津梁。胡君付剞劂，以廣其傳。』俞曲園跋文云：『任君伯年所作……皆有古拙之意存其中，每見其筆迹，覺漢人陳敞、劉白增去人未遠，薇舟得其畫……刻之以永傳……』吳大澂稱之『六法大觀』，其意深刻。任伯年的《課徒畫稿》《真迹畫譜》筆法靈活，綫描精妙，以及點畫俯仰、筆勢造境，是值得後學者認真研究學習的。

任伯年畫譜中，題材涉獵廣泛。人物畫神形兼備，花鳥畫有情有趣，山水畫神韻畢現。畫譜不僅要師法物象，還要做到妙奪天工，更可貴的是有些畫的立意具有針砭寄情之能。諸如《鍾馗圖》《蘇武牧羊》《關河一望蕭索》《蜀主詞意》……一畫再畫，『其意義不在於避邪啖鬼』，還有張揚愛國情懷、主持真理和仁愛之義，這與任伯年在寧波、上海『身之所歷，目之所見』的現實生活密切相關。他曾在《鍾馗圖》上題：『身居十里洋場，無異置身異域。』這是他真實的心靈感受，『人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然』，所以他能畫出心靈感悟。《關河一望蕭索》題曰：『唐人

警句也，有感於斯，常繪其圖。』顯然是針對現實有感而發。更為明顯的是他在《蜀主詞意》題云：『余非愛蜀主之詞，實愛蜀中之山，往往神游於此，故追憶圖之。』一個愛國者，自然會愛祖國的山河，贊嘆山河之壯麗，好山好水看不夠，情融風光之秀美，任伯年這種愛國之情，同樣凝聚在他的畫譜中。

《任伯年繪畫真迹畫譜》，即《任伯年扇面畫冊》木版畫冊，收圖百幅。岫前吳大澂題曰：『六法大觀』，可謂推崇備至。王子卿序言云：『胡君薇舟僑寓滬濱，喜得任君伯年手繪百頁，持以見視，凡人物、山水、花鳥、草蟲，各具精妙，洵為後學津梁。胡君亟付剞劂，以廣其傳。』出版緣由，此可概見。據序言年款，書似刻成於光緒十三年，即一八八七年。

原畫冊繪、刻、印三者分工，屬複製木刻，與現代作者自畫自刻自印創作木刻有別。唯刻工藝術手段高明，刀法變化多樣，綫條剛柔并俱，頗能再現原作精神。每當觀者注意及花鳥形象之傳神，人物表情之細膩，其精微處，令人叫絕。本譜除收錄《任伯年扇面畫譜》外，還收錄了其他人物、花鳥、山水譜附於後以利實用。

任伯年扇面畫冊
顧廷龍署



中央圖書館藏
大觀

光緒十有三年
歲在丁亥仲秋

吳大澂書



夫畫之一道足陶性
情自唐宋迄今不
名不虛傳即芥子園
取諸家以成集要於
獨擅各長者蓋數
胡君巖伯卿手繪百
得任君凡八物山水
持以見跡人精妙洵
等為後學津梁胡君
割剗中三昧聊跋數
得畫中三昧聊跋數
以誌欽佩爾
光緒丁亥桂
子卿并書



漢人之畫與漢人之字同以
古拙見長自晉唐以來楷
法盛行而渾樸古拙之意
全失乃自顧陸諸公迭起
以畫名家而渾樸古拙之
意亡矣至今日而古拙之
意任君伯卿年所作畫多偏
山水人物花鳥皆有古拙
之意存其中一每觀其象
蹟覺渾人陳叔劉白之人
未遠薇舟得其畫一尺一
幅刻之以永其傳余不知
畫率是為端與有後者
必以余為知言也

丁亥秋曲園居士俞樾書







