

总主编 孙志春

服饰文化与职业素养

◎主 编 宋新芳 李金强 李秀元



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

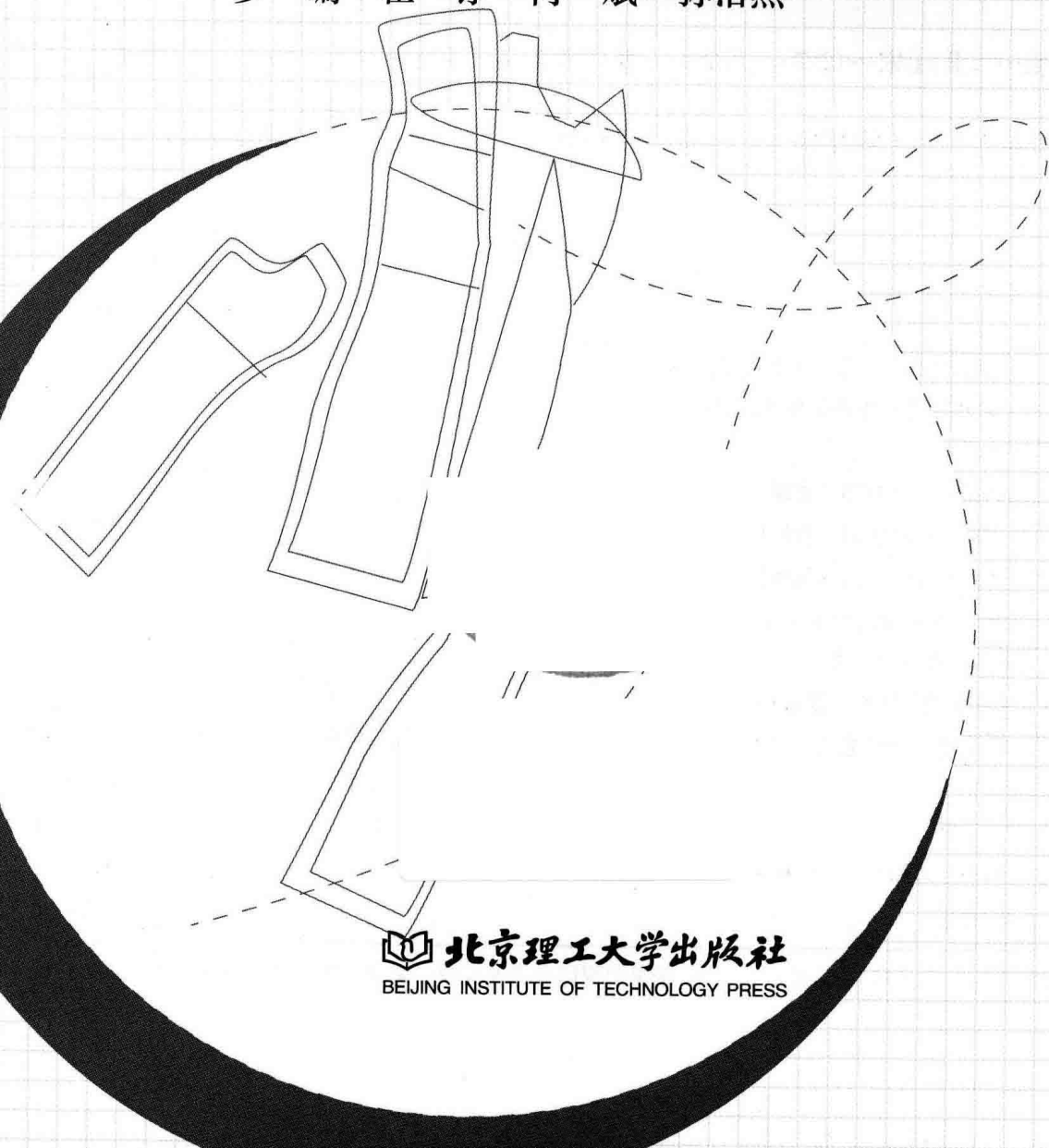
总主编 孙志春

服饰文化与职业素养

主 编 宋新芳 李金强 李秀元

副主编 孙文娟 金 环 杨卫军 陈咏梅

参 编 霍 诤 何 斌 孙浩然



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书包括“东西方服饰文化”“服装典型企业文化”“服装大师”“服装、着装与美”四篇。在每一篇的后面,安排了教学活动设计环节,教师可以灵活应用所在院校的教学条件和课程资源来设计这部分教学活动,以增强学生的项目参与、成果交流和分享意识。

本书可作为高等院校服装专业教材,同时也可作为服装文化选修课教材,还可供爱好服装文化的相关人士阅读、参考。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服饰文化与职业素养 / 宋新芳, 李金强, 李秀元主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5682-5868-5

I. ①服… II. ①宋… ②李… ③李… III. ①服饰文化—高等学校—教材 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第150468号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 8

字 数 / 219千字

版 次 / 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

定 价 / 48.00元

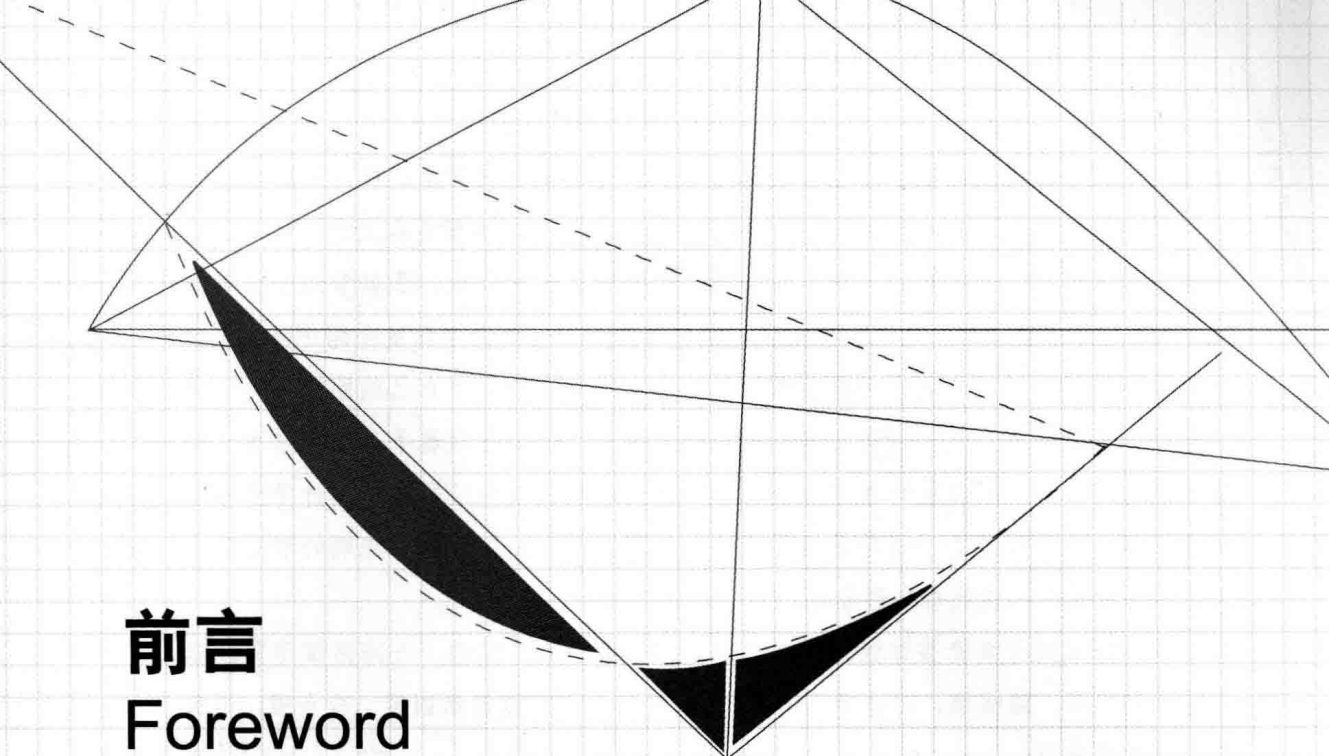
责任编辑 / 李玉昌

文案编辑 / 李玉昌

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



前言

Foreword

爱因斯坦在《培养独立思考的教育》中尖锐地指出：“用专业知识教育人是不够的，通过专业教育，他可以成为一种有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人，要使学生对价值有所了解，并产生强烈的情感，那是最基本的，他必须对美和道德上的善有鲜明的辨别力，否则他连同他的专业知识就更像一条受过很好训练的狗，而不像一个和谐发展的人。”对于大多数高职院校来说，由于其对“以就业为导向”的高职培养目标理解得极其功利和狭隘，所以中国的高职院校变成了一种纯粹的技艺型高校。近年来，随着我国职业教育的快速发展，人们开始重新审视和反思职业教育的终极目标和根本内涵，要培养中高端技术人才，必须既重视技术素养的培养，又重视人文素养的培育。技术和人文教育将成为我国高等职业技术教育长远发展不可或缺的两翼。

教育部副部长鲁昕指出：“职业院校的学生既要把技能学得扎实，也要用文化来养育自己、浸润自己。”服装被誉为“走动的文化”，一个时期的文化价值，往往更真实地从和服装相关的日常活动中体现出来，透过服装的制度、样式及装饰的每一个图案，我们可以把握那个时代文化的可靠脉搏，而时尚、民俗等则使服装的文化意义更鲜活、更生动。本教材编写的目的在于引导学生欣赏、感悟蕴含在服装文化这个载体中的独特文化信息和美学内涵，从而提升学生的文化、审美与职业素养。

本书从“东西方服饰文化”“服装典型企业文化”“服装大师”“服装、着装与美”四个层面来阐释服装文化。第一篇“东西方服饰文化”的内容主要包括东西方服饰文化的解读与比较，对代表齐鲁服饰文化的孔子服饰美学思想及鲁锦和鲁绣做了介绍。期望学生

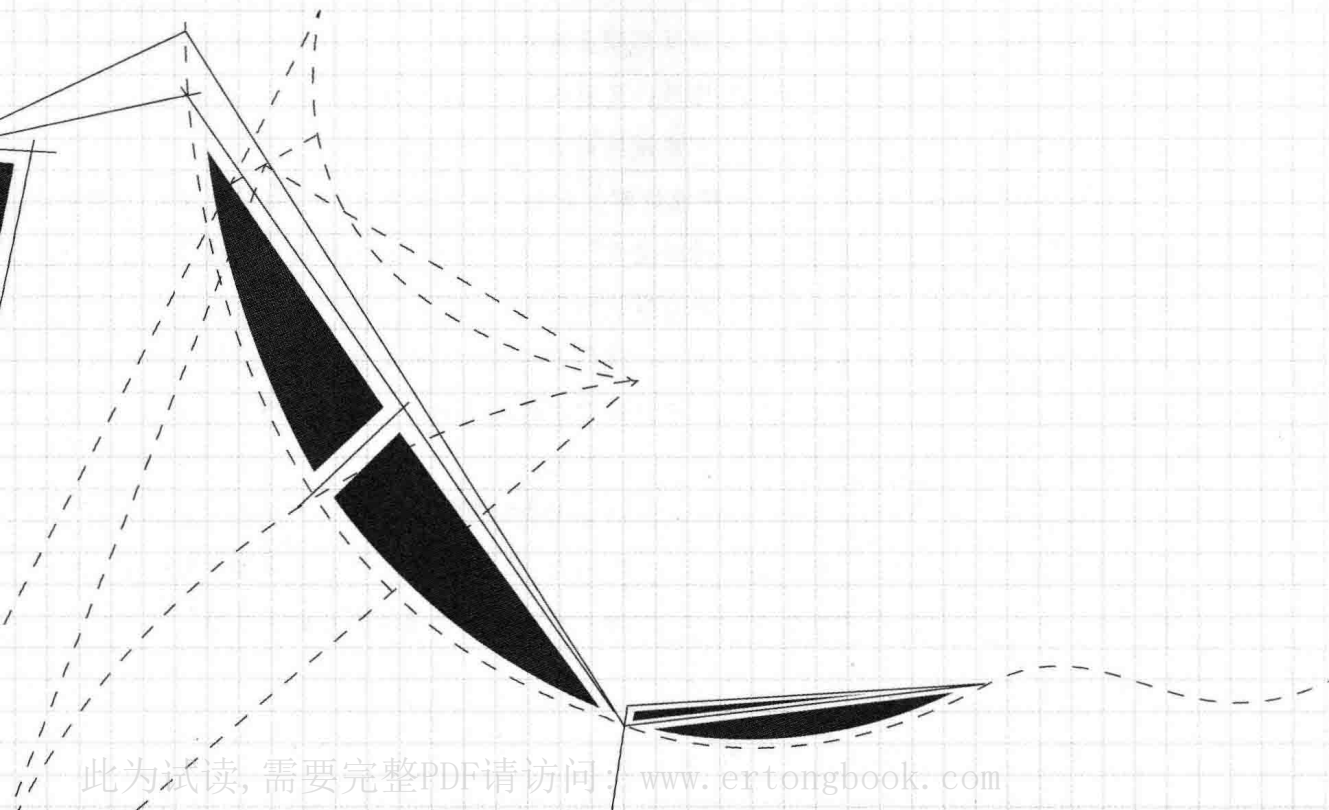
能够对地域服饰文化的载体鲁锦和鲁绣的历史和现状能有更鲜活、更生动的感悟，培养学生对地域传统文化的传承意识和责任感。第二篇“服装典型企业文化”转入服装的生产者与销售者，带领学生去了解服装品牌企业、服装销售企业、服装智造企业的企业文化。第三篇“服装大师”从设计、板型、工艺、品牌、传统五个角度介绍中外服装大师，引导学生学习感悟蕴含在大师身上的工匠精神，进一步内化为自己的职业素养。第四篇“服装、着装与美”从“服装与美”和“着装与美”两个专题着手，引导学生认识、欣赏服装的美以及了解如何穿着才能展现美，贴近学生现实生活需求，提升学生的服装搭配技巧和装扮审美能力，引导学生恰当得体地穿衣打扮，以此树立正确的着装理念，成为“生活美学”的实践者和倡导者。

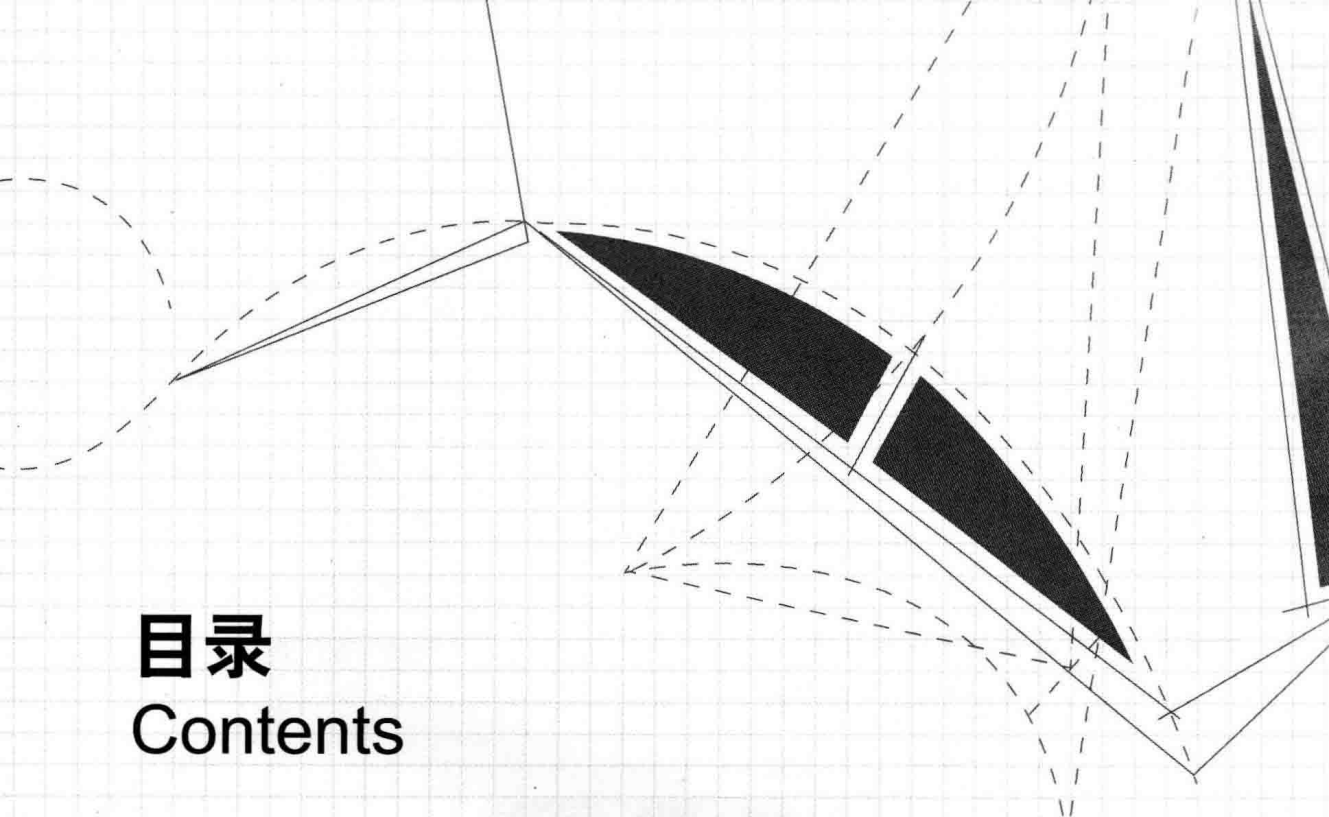
本书由宋新芳负责整体策划和统稿，并撰写第一篇；霍诤、孙浩然撰写第二篇，宋新芳、杨卫军、陈咏梅、何斌撰写第三篇；孙文娟、金环撰写第四篇，李金强、李秀元、孙志春负责审稿。

由于编者水平有限，不足之处恳请读者批评指正。

宋新芳

2018年3月16日





目录 Contents

第一篇 东西方服饰文化

第一章 衣冠王国的服饰文化	002
第一节 衣裳之始：先秦服饰文化	002
第二节 端庄素朴：秦汉服饰文化	005
第三节 灵动飘逸：六朝服饰文化	006
第四节 雍容开放：唐朝服饰文化	007
第五节 简约淡泊：宋辽金元服饰文化	009
第六节 精致繁复：明清服饰文化	011
第二章 东西方服饰文化比较	014
第一节 服饰的文化内涵	014
第二节 东西方服饰文化特点	014
第三节 中国传统服饰的文化内涵	016
第四节 当代服饰文化的发展趋势	022

第三章 齐鲁服饰文化..... 024

第一节 孔子“文质彬彬”的服饰文化观..... 024

第二节 鲁锦文化..... 026

第三节 鲁绣文化..... 030

第二篇 服装典型企业文化

第四章 优秀服装品牌企业文化..... 034

第一节 爱马仕的品牌文化..... 034

第二节 香奈儿的品牌文化..... 037

第三节 三宅一生的品牌文化..... 040

第四节 东北虎的品牌文化..... 042

第五章 优秀服装智造企业文化..... 045

第一节 服装智造企业典型案例分析..... 045

第二节 如意集团企业文化..... 046

第六章 优秀服装零售企业文化..... 048

第一节 服装零售企业典型案例分析..... 048

第二节 优衣库企业文化内涵解析..... 049

第三篇 服装大师

第七章 中外服装大师..... 052

第一节 品牌之核——克里斯汀·迪奥..... 052

第二节	传统之魂——马可	057
第三节	设计之美——山本耀司	058
第四节	板型之规——褚宏生	060
第五节	工艺之道——马丁·格林菲尔德	061
第八章	工匠精神	064
第一节	工匠精神内涵	064
第二节	服装人的职业素养	066
第三节	服装专业大学生职业素养培养	068

第四篇 服装、着装与美

第九章	服装与美	074
第一节	服装的色彩美	074
第二节	服装的款式美	084
第三节	服装的材料美	092
第四节	服装的形式美	098
第十章	着装与美	105
第一节	着装与印象	105
第二节	自我形象塑造	106
第三节	服装搭配艺术	107
第四节	生活着装审美	113
第五节	职业着装审美	114

参考文献	118
-------------------	------------

第一篇

东西方服饰文化

中国服饰文化是指以黄河文明为基础形成的中国传统华夏服饰文化,其相对于西方来说是在一个比较固定和封闭的地域环境下形成的,随着文明的不断进步以及中原朝代的更迭,中国服饰文化有了高度的发展,具有强大的传承性。

西方服饰文化是建立在地中海文明的基础之上的,跨越了亚欧非三个大陆板块,相继混合了多种不同地域、不同时期的文明。伴随着不同种族在亚欧非三个大陆的不断迁移,文化不断移动、交流碰撞直至融合,最终形成了以欧洲基督教文化为中心的服饰文化。而由于不断的文化融合,西方服饰文化表现出了强烈的复杂性与包容性。相对于中国服饰文化来说,西方服饰文化更加多样化。

第一章 衣冠王国的服饰文化

“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。华夏一也。”中华民族在漫长的历史长河中孕育了璀璨的民族文化,服饰文化作为我国优秀传统民族文化的重要组成部分,反映了当时的社会发展状况和人们的精神价值追求及思想文化底蕴。郭沫若说:“衣裳是文化的表征,衣裳是思想的形象。”我国传统服饰经过历代的积累和交融,不断丰富和发展,融合不同时期人们的美学思想和审美情趣,形成了中华民族特有的服饰文化系统。在经济全球化和文化多元化的今天,我国传统服饰文化在世界服装文化的舞台上大放异彩。而传统服饰文化的美学思想,正潜移默化地影响着国人的着装心理、趣味爱好和审美风尚。

第一节 衣裳之始:先秦服饰文化

我国素有“衣冠古国”的美誉,中华民族服饰的发展经历了漫长的历史阶段。先民们以自己的聪明才智和勤劳勇敢,创造出了具有民族特色和地域风情的衣冠服饰,在世界服饰发展史上独树一帜,具有突出而鲜明的个性特征,为中华民族文化以及整个世界文化增添了灿烂耀眼的光芒。综观中国古代各朝的服饰,可谓各有特色,从秦汉服饰之古朴庄重、魏晋服饰之风流蕴藉到大唐服饰之华贵富丽、宋朝服饰之娟秀雅致再到明清服饰之婉约华美,审美意识的一次次转变书写了中国传统服饰辉煌的历史长篇。

一、原始服饰美学特点

《韩非子·五蠹》:“古者丈夫不耕,草木之实足食也;妇人不织,禽兽之皮足衣也。”因此,上古时期人类的服饰诞生于原始经济基础的条件下,人们以毛皮围系于下腹部,或许为了御寒,或许为了遮羞和装饰。不论出于何种原因,原始服饰已经开始出现,并揭开了中国服饰史的序幕。

原始时代的服饰形式,虽有个别考古资料的发现,但由于材料太少,还不能对该时期的服饰作详细的说明。《周易·系辞下》里说:“黄帝尧舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。”作为“天下治”的前提,“垂衣裳”这个意象显出强烈的象征性。原始社会的首领们将自己的衣着与普通人民区分开来,是为了表示出自己的身份和权力,这体现了先民的世界观,以及在此基础上衍生出的政治哲学,也

表明华夏服饰的作用超出了遮羞御寒的实用性，其结果是使服饰的社会意义远远大于实用意义，这样一来服饰便被赋予了一种象征性的符号功能，古代服饰制度的基础也由此奠定（图 1-1 至图 1-3）。

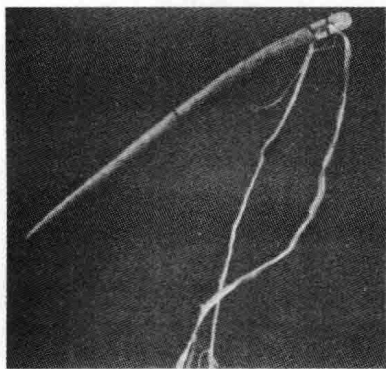


图 1-1 骨针



图 1-2 原始服饰图



图 1-3 穿贯口衫的原始人（甘肃辛店彩陶纹饰）

二、先秦服饰美学特点

先秦是中国服饰史的奠基阶段，一些中国服饰的基本形式均在此期间逐步走向成熟。

始于商代的上衣下裳是中国最早的衣裳制度的基本形式。上衣象征天，天未明时是玄（黑）色；下裳象征地，地是黄色。上玄下黄的服制就来源于对天地的崇拜（图 1-4）。夏商周时期，中原华夏族的服饰是上衣下裳，束发右衽。

夏商周时期是中国服饰史由原始社会的巫术象征过渡到以政治伦理为基础的王权象征的重要历史时期，奴隶主为稳定统治秩序，规定了等级制度和相应的章服制度，到周代逐步完善的冠服制度，成为统治者“昭名分，辨等威”的工具。据《周礼》规定，凡行祭祀之礼，天子百官皆穿冕服。天子冕服用黑色作衣、红色为裳，上衣绘日、月、星辰、山、龙、华虫六章图形，下裳绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章图形。其图形均有取义：日、月、星辰取其照临，山取其稳重，龙取其应变，华虫取其文丽，宗彝取其忠孝，藻取其洁净，火取其光明，粉米取其滋养，黼取其决断，黻取其明辨。天子用十二章，公爵用九章，侯伯用七章，以下递减（图 1-5、图 1-6）。



图 1-4 商代的上衣下裳



图 1-5 冕冠、冕服、赤舄

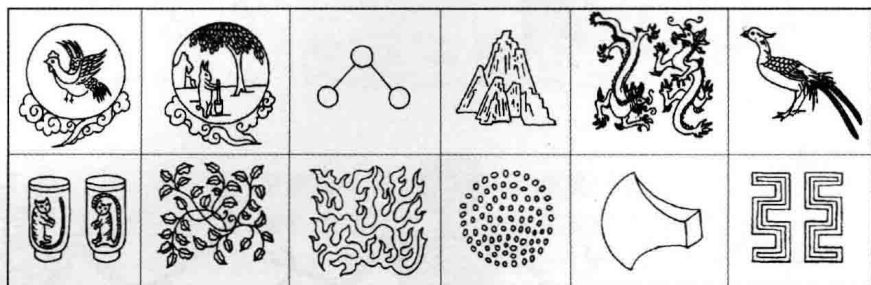


图 1-6 十二章纹图案及寓意

日、月、星辰——取其照临；

山——取其稳重；

龙——取其应变；

华虫（一种雉鸟）——取其文丽；

宗彝（祭祀礼器，在其中绘一虎一猴）——取其忠孝；

藻（水草）——取其洁净；

火——取其光明；

粉米（白米）——取其滋养；

黼（斧形）——取其决断；

黻（常作亚形，或两兽相背形）——取其明辨。

春秋战国时期在服饰方面最重要的变化，是深衣的广泛流行和胡服的出现。这两种服饰，对后世都产生了深远的影响。

深衣是春秋战国之际出现的一种上衣下裳连在一起的服装样式，制作时上下分裁，然后在腰间缝合，衣式采用短领，衣长到跟，续衽钩边。儒家学说中认为深衣袖圆似规，领方似矩，背后垂直如绳，下摆平衡似权，符合规、矩、绳、权、衡五种原理，所以不论贵贱男女均以着深衣为尚。“深衣”为汉服基本款式的形成奠定了基础（图 1-7）。



图 1-7 深衣和穿曲裾深衣的女子（湖南长沙楚墓出土的彩绘木俑）

春秋战国时期的战争促进了汉族宽衣博带、长裙长袍服装的改革。赵武灵王为了提高军队的战斗力，冲破阻力，下令全国穿游牧民族的短衣长裤，学习骑射，终于使赵国强盛起来。这是中国历史上第一次服装改革，是华夏主体服饰文化吸收融合少数民族服饰文化的重要史例，史称“赵武灵王胡服骑射”（图1-8、图1-9）。



图 1-8 战国赵武灵王胡服骑射

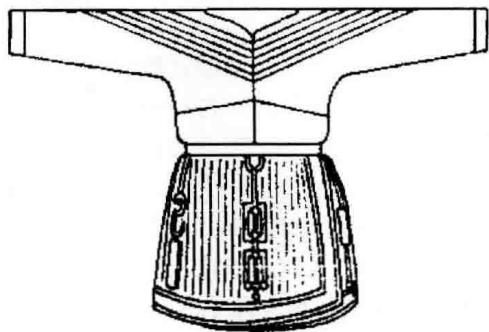


图 1-9 窄袖短袍加束革带的胡服示意图

先秦时代服饰上的装饰纹样并不只是为了给人带来形式上的美感，它们还被赋予了深刻的象征性社会意义，服务于礼制社会。

第二节 端庄素朴：秦汉服饰文化

“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦……”汉乐府民歌《陌上桑》中描绘的那个穿着紫色襦衣、浅黄色长裙的女子，身姿曼妙，聪慧灵动，引起了人们对秦汉服饰美好的想象。不过诗歌中描绘的上襦下裙的穿着，并不是秦汉时期的主要穿着方式，这种襦裙制要到魏晋南北朝时期才广为流传。

秦汉时期，不论男女，仍沿袭深衣形式。样式有曲裾、直裾两种。曲裾，即为战国时期流行的深衣。汉代仍然沿用，但多见于西汉早期。到东汉，男子穿深衣者已经少见，一般多为直裾之衣，但不能作为正式礼服。女子所穿的深衣一般通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领部分很有特色，通常用交领，领口很低，以便露出里衣。如穿几件衣服，每层领子必露于外，最多的达三层以上，时称“三重衣”（图1-10）。



图 1-10 汉代穿曲裾深衣的妇女
（江苏徐州铜山汉墓出土陶俑）

深衣是男女均可穿着的服饰，这种使人身体深藏不露的着装方式并不以表现身体的自然属性为美，相反，它要促使人通过一种

言行有度、动静怡然的气度与神韵来表现自身的美。

秦汉服饰依然体现出了较为严格的等级制度，主要体现在服饰的样式、色彩和佩饰的规定上。如汉代规定，百姓一律不得穿各种带颜色的服装，只能穿本色麻布，直到西汉末年（公元前13年）才允许平民穿青绿之衣，对商人的禁令更严。不过在服饰的样式上，似乎没有严格的制度。从出土的汉代陶俑及画像砖石来看，头衣主要有冠、巾、冕、笄、幘、胜等；体衣则有衣、裳、裙、深衣、袍、褐、中衣、小衣、衫子、裘、皮衣等；胫衣有袴、裹衣、履等，服饰的种类和式样日趋丰富。在汉代上层贵族的服装中，面料多用锦绣。绣纹多有山云鸟兽或植物花样，织锦有各种复杂的几何菱纹。

素纱禅衣是我国考古工作者于1972年在长沙马王堆汉墓发掘出的一件文物，是西汉时期纺织技术巅峰时期的作品，为国家一级文物。禅衣衣长128 cm，通袖长190 cm。面料为素纱，素纱丝缕极细，在领边和袖边还镶着5.6 cm宽的夹层绢缘，但全部重量只有48 g，还不到一两，是世界上最轻的素纱禅衣，可谓“薄如蝉翼”“轻若烟雾”，它代表了西汉初养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平。素纱禅衣是一件极为罕见的稀世之品（图1-11）。

从汉代开始，中国的民族交流开始大规模发展。中国的服饰，包括服饰质料乃至图案纹样，也融入了多民族的文化内蕴和艺术精神。



图1-11 素纱禅衣

第三节 灵动飘逸：六朝服饰文化

我国著名美学家宗白华认为：“汉末魏晋六朝是中国政治史上最混乱、社会最苦痛的时代，然而却是精神上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此，也就是最富有艺术精神的一个时代。”自由精神、个性解放、智慧情浓和富有艺术魅力，这是宗白华对晋人的认识和定位。

魏晋时期文人士大夫认为“自然美”比“雕琢美”更具有高尚的形态美，如刘勰在《文心雕龙》中肯定“自然之趣”，梁武帝萧衍品书将“芙蓉之出水”置于“文彩之镂金”之上。一些风雅名士崇尚玄学清谈，追求灵性自然，行为与服饰亦不受礼俗约束。如“飘若浮云，矫若惊龙”的王羲之，“坦腹东床”，“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄”的嵇康不愿“裹以章服，揖拜上官”等，他们追求的是一种越名教而任自然、超出礼法羁绊之外的超然气度，样式宽博的大袖长衫正契合了魏晋名士所追求的洒脱与不羁的风格，因此，魏晋时期宽衣博带的服饰形成了中国服饰史上一种独特的审美风貌。

南朝砖画《竹林七贤与荣启期》描绘了当时的“竹林七贤”等风流名士的服饰，从中可以看到图中诸人或散发，或梳着发髻，或戴着头巾，但无一例外都穿着没有袖口的大袖长衫，敞胸露臂，在林间弹琴饮酒，肆意纵情（图1-12）。

宽衣博带、大袖长衫的审美发起于名人雅士之间，后扩大至平民百姓，成为魏晋时期的流行服饰（图1-13）。对应男子的褒衣博带，魏晋时期女子的服饰以上简下丰的襦裙制为流行风尚，女子典型服饰形象是长裙拖地，大袖翩翩，饰带层层叠叠，优雅而飘逸，如东晋顾恺之根据曹植的《洛神赋》塑造的“华带飞髻”的美妙女子形象。而女子高腰裙、背带裙、间色裙的出现则大大丰富了裙的种类和色彩，也正是从魏晋南北朝开始，裙才明确成为女性服饰，以表现女性的身体美（图1-14）。



图 1-12 《竹林七贤与荣启期》砖画



图 1-13 东晋顾恺之《洛神赋图》中戴梁冠和漆纱笼冠、穿大袖衫的男子



图 1-14 东晋顾恺之《洛神赋图》中“华带飞髻”的美妙形象

第四节 雍容开放：唐朝服饰文化

唐朝国力强盛，人民充满民族自信心，对外来文化采取开放政策。唐都长安不仅是当时中国的政治、经济、文化中心，同时也是东西方文化交流中心，与朝鲜、日本、波斯等国贸易、文化交流频繁。强大的民族自信心和凝聚力的作用，使外来异质文化一经大唐文化吸收便成为大唐文化的补充和给养。这是唐朝服饰雍容开放、百美竞呈的缘由。

唐朝女子的服饰是历代中的佼佼者。其审美风格从隋唐初期的清新明丽过渡到雍容华贵、自由开放是和整个时代的宏大气势密不可分的。女子服饰高高束起的裙腰、宽大的裙体、袒胸掩乳的大袖纱罗衫、精致华美的缘边装饰，呼应了唐代自由、开放的艺术精神。“罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛”以及孟浩然《春情》所咏的“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅”塑造了衣料锦绣重重、造型雍容华贵、服饰富丽堂皇的女子形象。而“慢束罗裙半露胸”“绮罗纤缕见肌肤”“二八花钿、胸前如雪脸如莲”描绘的则是袒胸、裸臂、披纱、大袖、长裙的典型唐朝女子着装形象，这种自由、开放、浪漫的着装风格在中国女装史上是独一无二的亮丽一笔。

唐朝女子服饰色彩的华丽也是历代少见的，各种高明度的粉色以及红、紫、黄、绿等颜色，都

被大胆地使用到衣裙之中，塑造出华丽的审美形象。裙色可以尽人所好，多为深红、杏黄、绛紫、月青、草绿等，其中以石榴红裙流行时间最长，最为唐朝女子所钟爱。“红粉青娥映楚云，桃花马上石榴裙”“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”描绘的就是鲜艳夺目的红裙。“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”描绘的是女子着碧如荷叶的裙裾所展现出的美丽身姿（图 1-15、图 1-16）。



图 1-15 唐朝周昉《簪花仕女图》中穿大袖纱罗衫围帔帛的贵族女子



图 1-16 唐朝张萱《捣练图》中平民女子的衣着

唐玄宗开元年间，胡服流行，妇女皆以着胡服胡帽为美（图 1-17）。这是外来异族文化与汉文化交融而产生的时尚潮流。此外，唐天宝年间，妇女还曾流行穿男装，以着男装为美（图 1-18）。在《新唐书·舆服志》中记载了着男装、露发髻驰骋的骑马女子，唐朝大画家张萱的《虢国夫人游春图》描绘了着男装骑马出游的仕女，反映了唐朝社会兼容并包、自由开放的盛世气象。



图 1-17 穿胡服的唐代女子



图 1-18 穿男装的唐代女子

第五节 简约淡泊：宋辽金元服饰文化

一、宋朝服饰文化

宋朝是中国历史上承前启后、继往开来的时期。这个时期的中国虽然富足，但在同周边少数民族的不断争斗的战乱中，社会动荡不安，加上宋代理学思想的兴起禁锢了人们的思想，使整个社会走向衰败。

宋朝封建社会已走上衰败，宋太祖只考虑赵家政权的得失而“杯酒释兵权”。当辽、金、西夏等游牧民族入侵时，宋朝统治者无力抗衡，只得攫取民间财物称臣纳贡。宋朝统治阶级不是变革政治图强国力，而是强化思想控制，竭力推崇程朱理学，把朱熹“存天理，灭人欲”的思想，作为维护封建统治的理论根据加以倡导，其目的在于去掉人们的任何反抗意识。在此思想支配下，人们的美学观点也相应变化，如建筑上出现以白墙黑瓦为主体的艺术形式，榫枋梁栋不设色而只用木质本色，绘画上追求清秀简洁的水墨画和淡彩形式，衣冠服饰上反映更为明显，整个社会舆论主张服饰不应过于华丽而崇尚简朴，“惟务洁净，不可异众”（图1-19）。

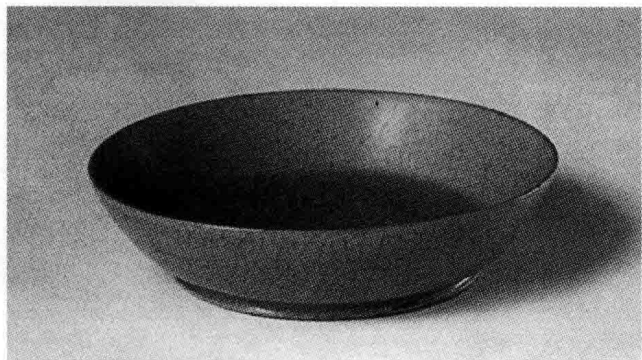


图1-19 胎质细腻、釉色淡雅的宋瓷

宋朝形成了纤细、素淡、保守的服饰审美风格（图1-20）。窄袖衣是宋朝流行的女装，衣长至膝，窄袖、交领、对襟。色彩尚清淡，常用间色，如淡绿、粉紫、银灰、葱白等色。下身穿长裙，裙式一般修长，流行百褶裙，裙幅多，皱褶细，裙长拖地，掩饰足形。通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子，很像现在的背心，褙子的领口和前襟绣上漂亮的花边，袖口、腰身清秀苗条、窄瘦贴身，交领深掩。唐朝服饰中袒露无领、端庄富丽的形象已一去不复返了，而代之以质朴、清秀、雅致的审美形象。秦观的《满江红》：“绝尘标致，倾城颜色。翠绾垂螺双髻小，柳柔花媚娇无力”，晏几道的《生查子》：“远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，一笑千金少”等都表现出宋朝文人所欣赏的女子纤柔瘦弱之美。

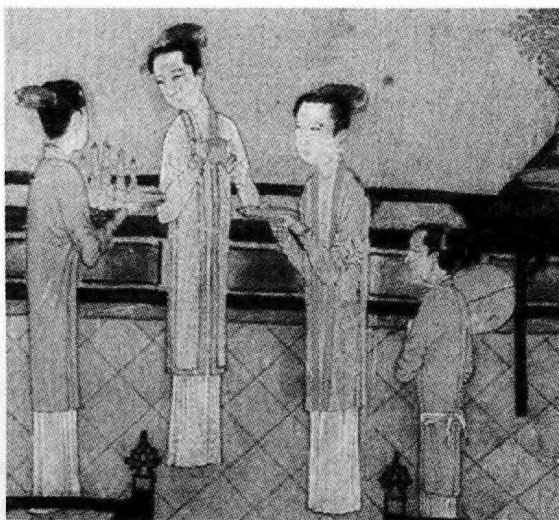


图1-20 宋朝纤细、素淡、保守的服饰风格
（宋朝刘宗古《瑶台步月图》）