

| 对读者影响巨大的世界畅销经典名著 |

童年 在人间 我的大学

детство в людях мои университеты

[苏] 高尔基 ◎ 著

赵彤 ◎ 译



高尔基是社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人之一，政治活动家，诗人。

中国华侨出版社

| 对读者影响巨大的世界畅销经典名著 |

童年 在人间 我的大学

[苏]高尔基◎著

赵彤◎译

中国华侨出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

童年 / (苏) 高尔基著 ; 赵彤译. 在人间 / 高尔基著 ; 赵彤译. 我的大学 / 高尔基著 ; 赵彤译. —— 北京 : 中国华侨出版社, 2017.4

(世界名著典藏大系 / 李博 主编)

ISBN 978-7-5113-6766-2

I. ①童… ②在… ③我… II. ①高… ②赵… III. ①长篇小说—小说集—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078346 号

童年 在人间 我的大学

著 者:(苏) 高尔基

译 者:赵 彤

出 版 人:刘凤珍

责任编辑:墨 林

封面设计:三石工作室

文字编辑:于立文

美术编辑:黄 辉

经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32 印张:22 字数:714千字

印 刷:北京德富泰印务有限公司

版 次:2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5113-6766-2

定 价:42.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦三层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

发 行 部:(010)65934348 传 真:(010)65934348

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

■高尔基小传



高尔基

高尔基（1868 年～1936 年），伟大的无产阶级作家，俄国古典文学的伟大继承者，苏联社会主义文学的奠基人。他以坚强的意志和勤奋的劳动，创作了众多的具有高度思想性和艺术性的作品。

高尔基，原名阿列克谢·马克西姆维奇·彼什科夫，于 1868 年出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。父亲是个大兵的儿子，母亲是一个染布坊老板的女儿。祖父曾经当过军官，因残酷虐待部下，被沙皇尼古拉一世降了职。父亲聪明、善良，而且性格开朗，曾经做过木匠、轮船公司办事处经理、装饰室内帷幔和裱糊壁纸的工人等。父亲因感染霍乱去世后，高尔基随着母亲到了外祖父家。在充满小市民习气的外祖父家，高尔基度过了丝毫没有快乐可言的童年。后来，母亲嫁给了一个没落的贵族，并于几年后患肺结核病去世，外祖父的染布坊也倒闭了，年仅 11 岁的高尔基被迫独自到社会上闯荡。捡破烂、当学徒、打杂儿……他不知忍受了多少欺侮，不知尝遍了多少艰辛。虽然只上到小学三年级，但他酷爱读书、渴求知识，他利用一切机会刻苦自学。

后来，怀着上大学的愿望，高尔基去了喀山，但愿望落空，他只能在社会底层读完他的“大学”。在喀山，高尔基做过许多工作，先后当过码头搬运工、面包师傅、杂货店伙计、园丁和守夜人等。也就是在这个时候，他结识了一些先进的民粹派知识分子，也接触到了一些马克思主义著作。由于思想的进步，高尔基把现实的黑暗看得更加透彻，对生活在水深火热之中的人民也更

加担忧，他逐渐树立起改革社会的决心。

为了更加清晰地了解祖国和人民，他曾两次在俄国南部流浪。旅途的所见所闻和艰苦的生活经历使高尔基开阔了眼界，磨炼了意志，同时也积累了丰富的知识和写作素材，他希望能通过自己的笔把听到的、见到的、感受到的展现出来。

1892年，高尔基在《高加索报》上以马克西姆·高尔基（意为最大的痛苦）为笔名，发表了第一篇短篇小说《马卡尔·楚德拉》。后来，他开始在地方报刊当编辑、记者。随着两卷集《随笔和短篇小说》的出版，高尔基的名字传遍了整个俄国和欧洲文坛。

高尔基的生活和创作可分为三个时期，即早期、中期和后期。

早期生活与创作

高尔基的早期创作多为短篇，如《马卡尔·楚德拉》《少女与死神》《伊则吉尔老婆子》《鹰之歌》等。这些作品的内容多以外祖母讲的故事为基本素材，善与恶、美与丑的对比强烈，激情洋溢地讴歌了追求光明及为了人民大众的利益而献身的英雄人物，具有鲜明的浪漫主义色彩。同时，高尔基也有一些现实主义的作品，如《切尔卡什》《柯诺瓦洛夫》和《因为烦闷无聊》等小说，通过对下层人民的苦难生活的真实描写，表现他们对现实社会的厌恶、愤怒。

这期间完成的《福玛·高尔杰耶夫》和《三人》两部中篇小说，通过较广阔的现实画面，着重揭示了青年主人公人生探索的主题。

高尔基积极参加革命活动。1901年，他因为在圣彼得堡写传单揭露沙皇政府镇压示威学生的暴行，号召推翻专制制度而被捕。同年在马克思主义刊物《生活》上发表的散文诗《海燕之歌》，就是他参加这次示威游行后所作。这首散文诗在全国引起了强烈反响，工人和青年广为传抄，并得到了革命导师列宁的称赞，被认为是“革命的宣言书”。这一年他还受革命政党的委托

建立秘密印刷所，为此又遭逮捕，并被流放。

高尔基在这一阶段还创作了许多剧本，如《小市民》《在底层》《避暑客》等。

中期生活与创作

高尔基于1906年初从俄国秘密抵达美国，在那里宣传革命，为党募集经费。同年在美国写成剧本《敌人》和长篇小说《母亲》。《母亲》取材于1902年索尔莫沃工人五一游行事件。在这部著名的长篇小说中，高尔基通过对母亲成长过程的描述，揭示了布尔什维克党在革命运动中的领导作用及工农联盟的伟大意义，展示了社会主义必然战胜资本主义的美好前景。在俄国革命陷于低潮时，这部小说鼓舞了无数人民群众的斗志，使他们对革命的胜利充满信心。因此，列宁称赞《母亲》是“一本非常及时的书”。《母亲》与剧本《敌人》被称为社会主义现实主义文学的奠基石，在世界文学史上开辟了无产阶级革命文学的全新历史。政论《我的访问记》和特写《在美国》也是作家在美国时完成的，两部作品都深刻地揭露和抨击了资本主义制度。

革命暂告失败后，高尔基从美国到了意大利，定居卡普里岛，并和列宁建立了深厚而伟大的友谊。此后几年里，他创作了《没用人的一生》《夏天》和《奥古洛夫镇》等中篇小说，《最后一代》和《瓦萨·日烈兹诺娃》等剧本，以及《意大利童话》和《俄罗斯童话》等一批优秀作品。

后期生活与创作

在卡普里岛度过了7年的政治放逐生涯后，高尔基回到俄国，主持《真理报》文艺栏的工作，并在《俄罗斯言论报》上陆续发表自传体小说《童年》和《在人间》。

在十月革命的准备和进行期间，高尔基认为当时俄国的无产阶级首先应该做的是与知识分子结成联盟，因为只有用科技知识武装人民，未来革命才会有更好的发展前景。由此出发，高尔基认为二月革命结束后马上进行社会主义革命是不正确的做法，他同布尔什维克党发生了分歧，曾经发表过一组题为《不合时宜的

思想》的政论文章，指责布尔什维克党和列宁本人。在后来发表的特写《列宁》及一系列文章中，他多次谈到自己的错误。

1923 年，《我的大学》发表，至此，他的自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》全部完成。在此之后，他又完成了《阿尔塔莫诺夫家的事业》《耶戈尔·布雷乔夫等人》及他的最后一部巨著《克里姆·萨姆金的一生》。

1934 年，高尔基亲自主持召开了苏联第一次作家代表大会，参加会议的有法、德、丹麦、西班牙、美、英、中、日等国的作家。他在会上做了题为《苏联的文学》的报告，并当选为苏联作家协会主席。

1936 年 6 月 18 日，高尔基在莫斯科逝世。

高尔基为了无产阶级事业穷其一生，40 多年来，笔耕不辍，用文字记录了无产阶级革命发展的历程，为世界人民留下了不可估量的精神财富。

■影响世界的重要地位

高尔基是20世纪享有盛誉的重要作家之一，被称为“无产阶级艺术的最杰出的代表”“苏联社会主义文学奠基人”。他的一系列作品开创了世界无产阶级文学的新纪元，他的名字“代表着世界文学史上的新时期”。

高尔基是一个没有经过系统教育，而是在苦难生活中磨炼出的文学巨匠，他的一生中创作了很多优秀的作品。自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》的完成共跨越了十个年头，写作时间虽有间隔，但读起来仍觉得一气呵成，丝毫没有分离感。



1956年陆风译《我的大学》。

作家运用了社会主义现实主义的表现手法，既描绘了自己苦难的成长历程，鲜明地展示了作为主人公的作家从童年到青年时期所留下的足迹，又对俄国社会生活进行了真实而深刻的概括。亲切感人的第一人称的视角选择，典型的生活事件的描述，细腻入微的心理剖析等一系列写作手法的运用，使得这几部作品富有极大的艺术魅力。

学者们一致认为高尔基的自传体小说三部曲是了解这位伟大的无产阶级作家早期生活的钥匙，也是俄国文学中自传体小说的一座里程碑。作品中描写了主人公阿廖沙的成长，揭示的是心理学的主题；揭露旧社会人民生活的黑暗、丑恶，唤起人们去改变它，揭示的则是社会性的主题。由此可见，高尔基自传体小说的里程碑意义就在于，三部作品中对于双重主题的表现。

在高尔基创作自传体三部曲之前或同时，俄国文学中已经产生了很多的自传体著作，比如加林·哈依洛夫斯基的《巧玛的童年》、阿克萨柯夫的《家庭纪事》、阿·托尔斯泰的《尼基塔的童

年》、列夫·托尔斯泰的《童年·少年·青年》、柯罗连科的《我的同时代的故事》等。

在这些作品中，作家对于童年的回忆无一例外的都是温馨的家庭以及宁静的学习、生活环境，表现的是童年的幸福与快乐。因此，这些回忆性的作品反映的自然是心理学的主题。而阿廖沙的童年却是在责骂、鞭笞、打架斗殴和“铅一样沉重的丑事”中度过的，从某种意义上说，这是一个没有童年生活的童年。

作者站在社会学的高度，从社会矛盾的视角出发来描写主人公所处的生活时代，揭示出社会上的丑恶现象，并希望以此唤起人们的觉醒，引起人们疗救的愿望。高尔基把一种别人不曾涉及的、全新的内容带进了童年回忆的题材。他的这一次革新对苏联作家产生了重要影响，后来有很多作家在写作时就沿袭了高尔基所奠定的这种创作原则。如奥斯特洛夫斯基的带有自传性的《钢铁是怎样炼成的》、马卡连科的《教育诗》、革拉特柯夫的自传体三部曲《童年的故事》《自由人》《荒乱年代》等。这些作品都和高尔基的自传体三部曲有异曲同工之妙，在风格上一脉相承。

从1930年开始，《童年》《在人间》《我的大学》被陆续翻译到中国，受到了中国读者的热烈欢迎。

高尔基的作品对于中国文学的影响广泛而深远，就一个作家在国外的影响而言，他不能不算是一个奇迹。高尔基的小说《忧患余生》（俄文原名是《该隐和阿尔乔姆》）于1907年传入中国，从此以后，其作品便在国内广为流传。在中国，几乎每个学生都接触过他的作品，受过其作品的教育。有数不清的作家、思想家、诗人、革命者正是读了他的著作，接受了他的启蒙，才走进文学的殿堂，或者是走上了追求真理、争取自由的道路。

在中国的文学领域，高尔基与托尔斯泰、契诃夫并称为俄国文学史上“三座不可逾越的高峰”，鲁迅、郭沫若、矛盾等很多文学大家都把高尔基视为自己革命的导师和文学创作的楷模，他的作品和论著，是全世界人民共同的精神财富。

■名家评介

只有读过高尔基自传体三部曲的人，才能正确地评价高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。

——德国作家 卢森堡

高尔基扩大了文学创作的领域，给世界文学开辟了新的道路和远景。

——德国作家 亨利·曼

在俄国文学中，我们从来没有读过比您的《我的大学》更美的作品。您还从来没有如此成功地显示您的写作才能。

——法国作家 罗曼·罗兰

高尔基跨越着两个时代，他是我们的古典遗产和我们之间的一座活的桥梁。

——苏联作家 阿·托尔斯泰

这部书（《童年》）是给中国青年的很好的赠品。

——中国作家 鲁迅

高尔基对于中国文坛影响之大，只要举出一点就可以明白：外国作家的作品译成中文，其数量之多，且往往一书有两三种译本，没有第二个人是超过高尔基的……中国新文学运动刚刚开始的时候，高尔基的作品就被介绍过来了。高尔基的作品之所以为中国广大读者所爱好，是因为它抨击了黑暗，指出了光明，它虽然是为俄国人民而呼喊，但在中国读者（不但是中国，全世界被压迫的人们亦同具此感）看来，觉得都是自己心里要说的话。而

这实在也不足怪，因为真理只有一个。

——中国作家 茅盾

高尔基的作品和他对无产阶级文化的论述，在中国革命最艰难的岁月，对中国无产阶级，特别是知识分子，起过巨大而深刻的影响。在当前，为了建设一个有高度文明和高度文化的新中国也将是一种有力的鼓舞。

——中国著名文学家、文艺评论家、翻译家 夏衍

最近，我重看了高尔基的小说《我的大学》，坦率地说，我被深深地打动了，我敢说这是现实主义文学的巅峰之作。但在这里，我并无意探讨高尔基的这自传三部曲在艺术上的成功之处，我想说的仅仅是，在这自传三部曲里，主人公的成长经历，真可以用“残酷青春”来形容。相比之下，时下流行的那些被叫作“残酷青春”的小说，简直就不值一提。真诚，永远是文学最重要的品质，同时我想，这也应该是做人最重要的品质。

——中国作家 顾前

■ 获得殊荣

- 高尔基的自传体小说三部曲被誉为“俄语文学中登峰造极的自传体小说”“俄国文学中自传体小说的一座里程碑”。

- 教育部在最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》中，指定《童年》为中小学生文学名著必读书。

- 根据高尔基的自传体小说《童年》改编的《高尔基的童年》一文被选入语文课本。

- 《青年必读书手册》曾向读者首选推荐《童年》这本书，并给予了中肯的评价：“高尔基的地位比不上俄罗斯的几位经典作家，但对于我们中国人却非常亲切。”“高尔基塑造的慈祥的祖母在世界名著中找不出第二个能取代她。她会使我们每个稍有阅历的读者都会激发起对艰苦生活的回忆，对女性——母亲的爱与感激。”

- 《在人间》入选“中国读者理想藏书”书目。

■故事梗概

阿廖沙·彼什科夫4岁时，父亲去世，他跟随母亲来到外祖父家。在外祖父家生活的日子里，慈祥的外祖母对他无比疼爱、倍加呵护，还经常会给他讲述一些优美的童话故事，使小阿廖沙的心灵受到了真、善、美的熏陶。与此同时，他也目睹了外祖父的粗鄙、残暴和两个舅舅的自私、贪婪。

这是一个典型的俄国小市民家庭，野蛮、自私、无知，“在外祖父家里，充满着人与人之间的炽热的仇恨之雾。它不仅毒害着大人，就连小孩子也深受其害。”高尔基在作品的开头就写道：“有时候连我自己都难以相信，竟然会发生那样的事情，有许多事情我自己想加以辩驳、否认，因为这‘一家子蠢货’的愚昧、黑暗的生活中充满了太多的残忍。”随着外祖父的破产和母亲的去世，年仅11岁的阿廖沙也结束了寄人篱下的生活，他不得不独自到“人间”去谋生。

他先是去鞋铺当学徒，而后又在制图师家里打杂，在船上当洗碗工，在圣像作坊做杂工，在建筑工地上当监工……在“人间”的几年中，他历尽艰辛，挣扎在社会的最底层。在与形形色色的人们打交道时，他看到了“更多的残忍、污秽、丑恶的事情”。繁重的劳动之余，他接触并阅读了很多书籍。生活的经历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野，他决心“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服”。怀着对正义和真理的追求，怀着进入大学的美好愿望，5年后，阿廖沙踏上了去喀山的征程。

阿廖沙背井离乡到了喀山后，上大学的梦想被无情地击碎，他不得不为解决生计问题而劳碌。喀山的贫民窟与码头成了他的第一所社会大学。他无处栖身，只得与人共用一张床板。为了生活，他在码头、面包房、杂货店到处打工。后来，他接触到了一些大、中学生，秘密团体的成员及从西伯利亚流放回来的革命者，思想逐渐发生变化。他开始阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参加到革命活动中。阿廖沙在喀山住了4年，尽管他没能如愿进入大学读书，但他离开那里的时候，无论是在思想、学识，还是在社会经验方面都有了很大的收获。

■主要人物

《童年》

阿廖沙

早年丧父，在外祖父家度过了苦难的童年。

瓦尔瓦拉

阿廖沙的母亲，善良的下层劳动者。

叶夫根尼·马克西莫夫

阿廖沙的继父，没落的贵族阶级，经常毒打阿廖沙的母亲。

卡希林

阿廖沙的外祖父，经营一家染布坊，是个暴躁、吝啬、狭隘的小市民。

阿库林娜·伊凡诺芙娜

阿廖沙的外祖母，慈祥、善良、博爱。

“小茨冈”

外祖母收养的弃儿，阿廖沙的好朋友。

“好事情”

外祖父家的房客，进步的知识分子，是阿廖沙遇到的第一个优秀人物。

《在人间》

阿廖沙

在“人间”谋生，期间阅读了大量书籍，思想逐渐成熟。

瓦西里

外祖母妹妹的大儿子，绘图师，阿廖沙的主人。

斯穆雷

“善良”号轮船上的厨师，虽然粗俗，却善良、正直。

娜塔利娅·科兹洛夫斯卡娅

洗衣工人，泼辣、能干，后沦为妓女。

雅科夫·舒莫夫

“比尔姆”号轮船上的司炉工。

彼得·瓦西里伊奇

古董鉴定家，道貌岸然，经常做些骗人的勾当。

奥西普

木匠，一个有思想，但是却令人琢磨不透的人。

《我的大学》

阿廖沙

在喀山读完了他的“社会大学”，最终走上革命道路。

古里·普列特尼奥夫

学生，阿廖沙在喀山结识的朋友，阿廖沙曾经寄住在他的房间。

安德烈·杰连科夫

杂货铺老板，民粹派。

罗马斯

民粹派中的优秀人物，是阿廖沙最敬仰的领导和老师。

目 录

童 年	(1)
一	(1)
二	(12)
三	(26)
四	(45)
五	(59)
六	(74)
七	(82)
八	(95)
九	(113)
十	(131)
十一	(152)
十二	(173)
十三	(195)
在人间	(213)
一	(213)
二	(233)
三	(250)
四	(262)
五	(293)
六	(308)
七	(319)

八		(335)
九		(351)
十		(368)
十一		(390)
十二		(409)
十三		(433)
十四		(446)
十五		(463)
十六		(476)
十七		(491)
十八		(507)
十九		(522)
二十		(536)
我的大学		(552)