

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

PHOTO  ARK
JOEL SARTORE

国家地理 珍稀鸟类全书

世界濒危物种的最后影像

摄影 [美] 乔尔·萨托 (Joel Sartore)
著者 [美] 诺亚·斯特瑞克 (Noah Strycker)
译者 胡晗 王维

BIRDS OF THE PHOTO ARK

 江苏凤凰科学技术出版社





国家地理 珍稀鸟类全书

摄影：[美] 乔尔·萨托 (Joel Sartore)

著者：[美] 诺亚·斯特瑞克 (Noah Strycker)

译者：胡晗 王维



图书在版编目 (CIP) 数据

国家地理珍稀鸟类全书 / (美) 乔尔 · 萨托摄影 ;
(美) 诺亚 · 斯特瑞克著 ; 胡晗 , 王维译 . -- 南京 : 江
苏凤凰科学技术出版社 , 2019.7

ISBN 978-7-5713-0286-3

I . ①国 ... II . ①乔 ... ②诺 ... ③胡 ... ④王 ... III .
①鸟类—世界—摄影集 IV . ① Q959.708-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 072932 号

Photographs and Foreword Copyright © 2018 Joel Sartore
Photographs and Foreword Copyright © 2018 (Simplified Chinese
Edition) Joel Sartore

All Other Text Copyright © 2018 Noah Strycker
All Other Text Copyright © 2018 (Simplified Chinese Edition) Noah
Strycker

Compilation Copyright © 2018 National Geographic Partners, LLC.
Compilation Copyright © 2018 (Simplified Chinese Edition) National
Geographic Partners, LLC

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the
contents without written permission from the publisher is prohibited.

NATIONAL GEOGRAPHIC and Yellow Border Design are
trademarks of the National Geographic Society, used under license.

This edition is published by Beijing Highlight Press Co., Ltd under
licensing agreement with National Geographic Partners, LLC arranged
by Big Apple Agency, INC., Labuan, Malaysia.

江苏省版权局著作权合同登记 10-2019-095

国家地理珍稀鸟类全书

摄 影 [美] 乔尔 · 萨托 (Joel Sartore)
著 者 [美] 诺亚 · 斯特瑞克 (Noah Strycker)
译 者 胡 晗 王 维
责 任 编 辑 谷建亚 沙玲玲
助 理 编 辑 汪玲娟
责 任 校 对 郝慧华
责 任 监 制 曹叶平 刘文洋

出 版 发 行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编 : 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
印 刷 上海当纳利印刷有限公司
开 本 889mm × 914mm 1/12
印 张 20
插 页 4
版 次 2019 年 7 月第 1 版
印 次 2019 年 7 月第 1 次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5713-0286-3
定 价 128.00 元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



CONTENTS / 目录

序
周忠和
8

前言
乔尔·萨托
10

· 引言
诺亚·斯特瑞克
14

1 / 什么是鸟
20

2 / 第一印象
50

3 / 翱翔天际
84

4 / 觅食
114

5 / 传宗接代
144

6 / 鸟类的大脑
178

7 / 未来
200

关于“影像方舟”
230

拍摄过程
231

各篇章页物种信息
232

鸟类名录索引
234

致谢
239



国家地理 珍稀鸟类全书

摄影：[美] 乔尔·萨托 (Joel Sartore)

著者：[美] 诺亚·斯特瑞克 (Noah Strycker)

译者：胡晗 王维



 江苏凤凰科学技术出版社





BIRDS OF THE PHOTO ARK

PHOTOGRAPHS / JOEL SARTORE
TEXT / NOAH STRYCKER



NATIONAL
GEOGRAPHIC



1. 蓝脸鹦雀 (*Erythrura trichroa*), 无危; 2. 双斑草雀 (*Taeniopygia bichenovii*), 无危; 3. 褐头星雀 (*Neochmia modesta*), 无危; 4. 栗胸文鸟 (*Lonchura castaneothorax*), 无危; 5. 白耳草雀 (*Poephila personata*), 无危; 6. 褐头星雀 (*Neochmia modesta*), 无危; 7. 彩火尾雀 (*Emblema pictum*), 无危; 8. 红眉火尾雀 (*Neochmia temporalis*), 无危; 9. 星雀 (*Neochmia ruficauda*), 无危; 10. 七彩文鸟 (*Erythrura gouldiae*), 近危。

5



9

序

周忠和
8

前言

乔尔·萨托
10

引言

诺亚·斯特瑞克
14

CONTENTS / 目录

1 / 什么是鸟

20

关于“影像方舟”
230

拍摄过程
231

2 / 第一印象

50

各篇章页物种信息
232

3 / 翱翔天际

84

鸟类名录索引
234

4 / 觅食

114

致谢
239

5 / 传宗接代

144

6 / 鸟类的大脑

178

7 / 未来

200

10

三 腹 翠 鸟 *Corythornis leucogaster leucogaster* 无危





致一群卓越而美丽的灵魂：丽贝卡·莱特（Rebecca Wright）、
杰西·格雷（Jessie Gray）、克里·赫斯（Keri Hess）、克里斯塔·史
密斯（Krista Smith）和阿兰那·约翰逊（Alanna Johnson）。

这支内布拉斯加州平原上的小小队伍，唤醒了整个世界。

——乔尔·萨托（Joel Sartore）

序

中国科学院院士 周忠和

应邀为中文版《国家地理珍稀鸟类全书》作序，十分高兴。本书是《美国国家地理》(National Geographic)杂志濒危动物“影像方舟(Photo Ark)”项目的一部分，该项目由摄影师乔尔·萨托发起，意在为濒临灭绝的野生动物留下最后的影像资料，唤起公众对于生物灭绝危机的关注，从而加入到保护它们的行列中来。除了已出版成册的图书，项目发起人还在其官网上不断更新图片，使其具有更为广阔和持久的影响力。

该书由乔尔·萨托与诺亚·斯特瑞克共同完成，包括了在黑白色背景下近距离、高质量拍摄的超过300种世界范围内的珍稀鸟类照片，以及涵盖鸟类定义、起源、飞行、食性、繁衍等多个方面的文字介绍。这样一本赏心悦目的图书，无疑能够为鸟类爱好者们打开一扇新的奇妙世界之门，带来特有的自然与生命美的享受与心灵的震撼。

为什么要关注野生鸟类？这个问题可以从半个世纪前的一本书——《寂静的春天》说起。作者蕾切尔·卡逊在书中描写了一个鸟儿不再鸣唱的世界，叙述了鸟类是环境量的最敏感指示物种，在维护生态平衡、丰富全球及地区生物多样性方面具有重要作用。这本书掀起了一场关注物种灭绝、拯救人类栖息地的自然保护浪潮，也引起越来越多的人开始认识到鸟类之于人类的价值。

鸟儿具有轻盈的羽毛、斑斓的色彩、完美的体型，能够发出独特的鸣声，为自然界增添了灵动和活力，也为人类的科学研究插上想象的翅膀，给人类的生活增添了乐趣。更加值得一提的是，鸟类的演化历程也让我们对于生命演化的问题拥有了更深入的思考。鸟类起源研究是当今古生物学和进化生物学最热点的研究方向之一。恐龙向鸟类的转化已成为论证最翔实的重大生物演化事件之一。如今，鸟类是现生陆生脊椎动物中多样性最为丰富的类群之一，也是脊椎动物征服蓝天的壮举中最为成功的一支。一些鸟类生存



故事充满了神奇色彩，例如被人津津乐道的北极燕鸥，从格陵兰岛到南极的漫漫迁徙路程长达 7 万千米，刷新了动物迁徙的最长纪录。

然而，即便如此，在人类这一充满了占有欲的智慧生物面前，一些鸟类还是难逃灭绝速率逐渐加快的命运。在国外，有许多的官方机构，如野生动物保护者、保护国际基金会、海洋保护协会、奥杜邦学会等，以及一些私人机构都投入了较多的财力、人力来保护野生动物及其栖息环境。在我国，也有越来越多的人认识到了保护生物多样性的重要性。上世纪 80 年代，政府颁布《野生动物保护法》并开展“爱鸟周”活动，加上许多人工繁育项目的展开，不少濒危的鸟类得以重新飞回蓝天。我国的观鸟队伍越来越壮大，鸟类摄影师增多，公众的关注度也逐渐升温，这是值得欣慰的事情。

本书的两位译者不仅是活跃在学术界研究古鸟类的青年古生物学家，更有趣的是，他们也是资深鸟迷，从小就被鸟类的神奇所吸引，经常参加和组织各种观鸟、保护鸟的活动。同时，他们都有着很好的英文基础、扎实的中文表达功底，以及较为系统的古脊椎动物学知识背景，在译稿中增加了许多注解，补充和更新了相关知识点，使得文本更具专业性和可读性。

亿万年的自然选择推动了生命的进化历程，造就了地球生物的多样性，更为地球增添了一道道美丽的风景。就像地球上的其他许多生物一样，鸟类是人类永远的朋友，应当更加和谐地与我们共享地球这一美好的家园。感谢“影像方舟”以及国内外一些类似的项目将这些即将灭绝的野生动物图片留存下来，未来即使它们不再与人类相伴，至少我们心中还有一份美好的记忆。

前言

乔尔·萨托 (Joel Sartore)

本书将为大家呈现的是一群令人目眩神迷的美丽精灵。当这些鸟儿们身处黑白背景之中，它们真实的颜色和完美的身形立刻纤毫毕现。它们的一切都如此繁复而精巧，显露出一种经过时光雕琢的完美。当你在书页间流连时，不会觉得哪只吸蜜鸟的翅膀上多了根羽毛，也不会觉得哪只雉鸡的尾巴上少了根羽毛。一切都是那么的恰到好处。

每每看到鹤鸵、凤头鹦鹉和冠鸠，我都会忍不住赞叹大自然的神奇。然而，当我将目光投向自家的后院，我意识到那些常来造访的普通鸟儿们，对我有着更加非凡的意义。

我家位于美国中西部的内布拉斯加州，正好在北美中部的鸟类迁徙必经之路上。每年三月，我都会站在天空下满怀期待，期待着一阵强劲的南风为我们如约带来那些美丽的生灵。为此，我已经翘首以盼了整整一个冬天。最终，从远方而来的候鸟们将会如色彩缤纷的彗星一般，纷纷降落在内布拉斯加州的森林、草地和城郊。我们的喂鸟器将会满载美食，以期为它们未来几周的紧张工作提供足够的能量：筑巢、产卵、孵化、育幼、进攻、守卫，最终再度消失于天际。

令人欣慰的是，其中一些鸟儿会逗留一段时间，和我们一起度过整个夏季，比如金翅雀、知更鸟、红头啄木鸟、鹁和扑翅鹬。如果有片森林为你所心仪且每年都去游览，那么也许你会年复一年地在其中遇到同一拨鸟儿们，如同老友相聚。

令人惊诧的是，你的这些老友们可能是从另一块大陆千里迢迢而来。

是不是很疑惑它们如何能够飞越重洋赶来赴约？

对此我们几乎一无所知。

当然，我们已经了解到，长寿的鸟类如鹤类会向父母学习辨识迁徙途经的标志物，

其他一些鸟类则会利用太阳或星星的角度，以及地球的磁场来导航，但这几乎是我们所了解的全部内容。尽管已经研究了数十年，但鸟类究竟是如何实现如此精准的环球大迁徙的，对于人类来说依然是个不解之谜。

以众多的莺类为例。生物学家认为莺类可能是以记住星图来为自己导航，而且不止一幅——毕竟春天和秋天的星空可是有所变化的。复杂之处还不止于此，一只要去阿肯色州的莺和另一只要来内布拉斯加州的莺，需要导航出的方向也是彼此不同的。

再举一个美洲燕的例子。当繁殖季节结束，一只仅 8 周大的美洲燕宝宝就会打点行装踏上旅途，它将靠自己的力量飞过数千千米，去往远在阿根廷的某个既定的目的地。

这些“小火箭”们从我们的后院点火发射，继而飞越千山万水抵达终点。它们的小脑袋里所拥有的智慧，远远超出了人类的想象。

过去十年间，我一直在进行一项针对所有人工圈养动物的拍摄计划，对象包括动物园中被悉心照料的稀有和常见物种，野生动物保护中心里的濒危动物，几近灭绝却被私人爱好者拯救回来的幸运儿，等等。这个名为“影像方舟”的项目计划拍摄全球约 13 000 种的圈养动物，而在动笔写作这本书时，我已经完成了其中 6 500 种^①动物的拍

^① 截至 2019 年 3 月 14 日，这一数字已增长至 9 000 种。



摄，其中有近 2000 种是鸟类。毫无疑问，鸟类的确是我的心头之好。

自幼年起，鸟类便在我认识自然界的过程中扮演了重要的角色。它们在隐秘的森林高处唱着悦耳的曲调，往往只留下惊鸿一瞥就消失无踪。对我而言，它们是永远无法触碰的森林深处的秘密。

当鸟儿们在我的自行车和足球旁边飞来飞去时，我的父母曾试图唤起我对它们的热爱。然而，就像你现在正在体验的，最终是书籍给予了我来自这些飞羽精灵的初次震撼。我如饥似渴地翻阅着我的第一本鸟类图鉴，观察它们惊人的色彩，了解它们的名称和迁徙路线。很快，这本书就被我翻得破烂不堪了。

接下来到了 20 世纪 60 年代，妈妈送了我一本时代生活出版的名为《鸟类》(*The Birds*) 的书。书中有一张不甚清晰的黑白照片，主角是玛莎 (Martha) ——世界上最后一只旅鸽。玛莎的同类曾经数以亿计，但如此庞大的族群却迅速被人类猎杀殆尽，最终只剩下玛莎这最后一只，孤独地生活在辛辛那提动物园的笼舍中直至死去^①。

我一遍又一遍地翻看着那张照片，以及书中其他已灭绝鸟类的黑白照片：石南鸡、拉布拉多鸭、大海雀、卡罗莱纳长尾鹦鹉……人类如何忍心亲手将它们推入灭绝的深渊？身为孩子的我感到深深的不解。如今，我依然没有答案。

正因如此，一旦有机会拍摄之前未拍摄过的鸟类，我都会全力以赴。我希望自己可以为它们发声，让世界知晓它们有多宝贵，让灭绝事件永不再现。

“影像方舟”项目的拍摄已经成为我人生中最大的荣耀，同时也是一份巨大的责任。对于很多鸟类来说，这可能是它们唯一会留存下来的完好记录，是它们向世界讲述自己故事的唯一机会。面对地球上令人惊叹的鸟类多样性，这本书所能展现出的，不过是冰山一角。

^① 最新关于旅鸽的研究显示，尽管数量庞大，但旅鸽的遗传多样性相对其数目却非常低，这可能也是其在面对人类猎杀压力和栖息地丧失时无法适应而迅速灭绝的原因之一。

这些美丽的生物能否继续在地球上存活下去，取决于我们每个人的努力。“影像方舟”让很多人看见了他们从未有机会看见的成千上万种神奇生物，也许这样简单的“看见”正是一切的开端。如果人们连它们的存在都不知道，那么又怎能期待人们去保护它们呢？

当鸟类在清晨的窗外为我们歌唱时，那歌声绝不仅仅是为了吸引异性，或者保卫领地，那是真正的荒野之声。这歌声流淌自它们的心底，温柔而坚决。也许最美妙的事情就是，这些歌声能够一代又一代地伴随在我们身边，为此，我们必须守护好它们。

如何成为一名鸟类的守护者？你可以从支持当地的自然保护中心开始，你也可以从为它们发声开始。让所有人知道，你拒绝在草地上施放任何化学物质，你希望森林、草原、湿地和河流湖泊都能完好无损。

良好的守护必定会耗费心力，但这是值得的。鸟类和人类的未来有着超出预期的互相影响。翱翔天际，或坠入深渊，我们将同生共死。

关于 IUCN 濒危物种红色名录濒危等级

国际自然保护联盟（IUCN, The International Union for Conservation of Nature and Natural Resources）是致力于保护物种多样性的国际组织。IUCN 濒危物种红色名录（The IUCN Red List of Threatened Species）收录了全世界的动植物名单，并根据灭绝风险一一进行评定。本书中出现的所有物种名称后，都将加上其 IUCN 保护级别如下：

EX: Extinct 灭绝

EW: Extinct in the Wild 野外灭绝

CR: Critically Endangered 极危

EN: Endangered 濒危

VU: Vulnerable 易危

NT: Near Threatened 近危

LC: Least Concern 无危

NE: Not Evaluated 未评估