



纪念版

中华现代学术名著丛书



中古文学史论

王瑶 著



商务印书馆
The Commercial Press

1897

卷外集



纪念版

中华现代学术名著丛书



中古文学史论

王瑶 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中古文学史论/王瑶著. —北京:商务印书馆,2017
(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15158-0

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—文学
史研究—汉代 ②中国文学—文学史研究—魏晋南北
朝时代 IV. ①I209.34 ②I209.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第212629号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书
(120周年纪念版)

中古文学史论

王瑶著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

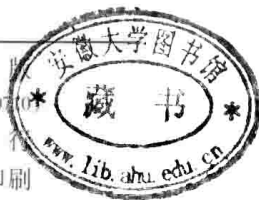
北京市十月印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15158-0

2017年12月第1版 开本710×1000 1/16

2017年12月北京第1次印刷 印张24%

定价:120.00元





王 瑶

(1914—1989)

定心应是

酒逢兴莫过

诗兴意陶潜

解吾生後世

期

余社诗卷

陶渊明研究会编

王法正书

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

重版题记	1
初版自序	4
政治社会情况与文士地位	6
玄学与清谈	36
文论的发展	62
文体辨析与总集的成立	93
小说与方术	113
文人与药	143
文人与酒	173
论希企隐逸之风	196
拟古与作伪	219
曹氏父子与建安七子	237
潘陆与西晋文士	256
玄言·山水·田园	
——论东晋诗	270
隶事·声律·宫体	
——论齐梁诗	291
徐庾与骈体	319

初版后记	347
王瑶先生著述年表	孙玉石 352
王瑶的中国文学史研究方法论断想 ——以《中古文学史论》为中心	孙玉石 361

重版题记

本书属稿于一九四二年至一九四八年期间，书名即称《中古文学史论》，是作者原在清华大学讲授“中国文学史分期研究（汉魏六朝）”一课程的讲稿。其写作意图及经过已详书中所附之初版《自序》及《后记》中，不再赘述。一九五一年作者曾以之分别编为《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书，由上海棠棣出版社出版。时值建国之初，私营出版社顾虑较多，不愿出字数较多之学术著作，故循其所请，一分为三，其实仍为一书。一九五六年，“运动”之风渐紧，乃自我从严处理，将全书整理修改一次，删削几半，改题《中古文学史论集》，交上海古典文学出版社出版。荏苒多年，久未重印。迨“史无前例”之时代结束以后，天晴日霁，科学研究又迈新步，上海古籍出版社乃于一九八一年据一九五六年纸型，重印一次。后知香港中流出版社曾于七十年代据棠棣出版社本，重印过《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书；又承日本石川忠久教授主持，将《中古文学思想》及《中古文人生活》二书中多篇文字，予以译，改名《中国之文人》，列为日本大修馆书店所出《中国丛书》之一，在日本出版。又由于近年来学术思想活跃，各地治中国文学史之同道及同学，也时有询及棠棣版三书者，认为尚具有某种参考价值，亟宜重印；今岁访日，又蒙日本同行学者予以关心与鼓励；感愧之余，遂拟仍照原先计划，将棠棣

版三册合为一书,仍名《中古文学史论》,予以重版。承北京大学出版社热心协助,遂得付梓。对于来自各方之盛情支持及鼓励,作者深为铭感。在付印过程中,又蒙钱理群、陆彬良二同志协助核校,多所匡正,并此志谢。

学术研究工作总是在前辈学者的哺育和影响下起步和前进的。本书在写作过程中曾受到朱自清先生和闻一多先生的指导,已于初版《自序》及《后记》中叙及,这是一种“亲承音旨”式的当面讨论的方式;此外受到前辈著述的启发和影响的地方,尤其众多,我这里只想谈谈鲁迅著作对我的教益。由本书的内容可以看出,作者研究中古文学史的思路和方法,是深受到鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文的影响的。鲁迅对魏晋文学有精湛的研究,长期以来作者确实是以他的文章和言论作为自己的工作指针的。这不仅指他对某些问题的精辟的见解能给人以启发,而且作为中国文学史研究工作的方法论来看,他的《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《中国新文学大系小说二集导言》等著作以及关于计划写的中国文学史的章节拟目等,都具有堪称典范的意义,因为它比较完满地体现了文学史既是文艺科学又是历史科学的性质和特点。文学史作为一门独立的学科,它既不同于以分析和评价作品的艺术成就为任务的文学批评,也不同于以探讨文艺的一般的普遍规律为目标的文艺理论;它的性质应该是研究能够体现一定历史时期文学特征的具体现象,并从中阐明文学发展的过程和它的规律性。鲁迅把他拟写的六朝文学的一章定名为“酒·药·女·佛”,这四个字指的都是文学现象;关于“酒”和“药”同文学的关系我们已在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中得知梗概,“女”和“佛”当然是指弥漫于齐梁的宫体诗和崇尚佛教以及佛

教翻译文学的流行。这些现象既同时代背景和社会思潮有联系，又同文人的生活和作品有联系，是可以反映和概括文学史的历史特征的。又如他把唐代文学的一章定名为“廊庙与山林”，那是根据作家在朝或在野而对现实采取不同的态度和倾向加以概括的，其意盖略近于他的一篇讲演的题目《帮忙文学与帮闲文学》，目的是由作家的不同的社会地位来考察作品的不同倾向。他能从丰富复杂的文学历史中找出带普遍性的、可以反映时代特征和本质意义的典型现象，然后从这些现象的具体分析和阐述中来体现文学的发展规律，这对文学史研究工作者是具有方法论性质的启发意义的，至少作者是把它作为研究工作的指针的。但由于自己理论修养和学术水平的限制，几十年来不仅始终停留在“心向往之”的阶段，而且还常常发生东施效颦的现象，本书各文就具体地说明了这种情况。作者所以愿意指出这一点，是因为虽然本书质量不高，还可能存在某些错误或不妥之处，但作者深信自己所遵循的思路和方法还是比较对头的，而且仍然希望能在今后的工作中继续努力，并对过去的失误有所弥补。

此次重版，虽经作者就全书重行校读一遍，并有所补正，但总的说来，它仍然是一部旧作。由于多年荒疏，作者未能对论述内容作出新的探讨和增补，至感内疚；但本书所论述的都是一些比较专门的学术问题，也搜集了一些有关的资料和提出了个人的看法，或者仍可供今天的研究者与学习者以参考，因此决定重版，并希望由此得到读者和专家们的教正。

一九八四年十二月十日于北京大学镜春园寓所

初版自序

苏轼《韩文公庙碑》说韩愈“文起八代之衰”，韩愈自己也说“非三代两汉之书不敢观”，这是古文家的态度。清刘逢禄有《八代文苑》，陈崇哲有《八代文粹》，陆奎勋有《八代诗揆》，张守有《八代诗淘》，王闳运有《八代诗选》，又都是以“八代”为宗尚的。本书所讨论的各问题的时代，起于汉末，讫于梁陈，大略相当于旧日所谓八代的范围。名为《中古文学史论》，是沿用刘师培《中古文学史》的习惯称法，并没有特别的意思。不过我们和前人不同的，是心中并没有宗散宗骈的先见，因之也就没有“衰”与“不衰”的问题。即使是衰的，也自有它所以如此的时代和社会的原因，而阐发这些史实的关联，却正是一个研究文学史的人底最重要的职责。昔人之所以常用“八代”“六朝”这些字样，也正表示出这四百多年的文学史是有它底共同时代特征的，是一个历史的自然分期。本书的目的，就在对这一时期中文学史的诸现象，予以审慎的探索和解释。作者并不以客观的论述自诩，因为绝对的超然客观，在现实世界是不存在的；只要能够贡献一些合乎实际历史情况的论断，就是作者所企求的了。

本书共十四章，大致是分三个范围论述的。第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系。第二部分是“文人生活”，这主要是承继鲁迅先生《魏晋风度及文章

与酒及药之关系》一文加以研究阐发的，着重在文人生活和文学作品的关系。第三部分是“文学风貌”，是论述主要作家和作品内容的。不过这只是大致的说法，因为这三部分都互相有关联；而且如果要分开，这书中每章都可自成一单元，但因为又是有计划写的，所以合起来也颇具系统。不过为了出版家和读者的兴趣，照着大致的范围分为三部分，也有一种方便，所以就这样分开了。

本书开始属稿是在一九四二年秋天，到现在已经整整六年了。其中《隶事、声律、宫体》一章曾在《清华学报》刊载，《小说与方术》一章曾在商务出版之《学原》刊载，《拟古与作伪》及《论希企隐逸之风》两章曾在《文艺复兴》中国文学专号刊载。又于一九四六年及一九四八年度曾先后以此书为蓝本，在清华大学中国文学系讲授过“中国文学史分期研究（汉魏六朝）”一课程。在出版之际，作者对以上各刊物的编者和清华大学，皆深致谢意。

在属稿期间，每一篇写成后，作者都先请朱佩弦师过目，得到的启示和指正非常多。已故的闻一多师，也曾给过作者不少的教正。全书成后，又请余冠英先生从头校阅过一次，指正的地方也很多。对于这些奖掖帮助的厚意，作者敬在此一并致谢。

一九四八年六月七日于北平清华园寓所

政治社会情况与文士地位

一

在政治史上,魏晋是一个混乱的时期,一方面结束了汉帝国的统一,一方面又开启了以后南北朝底更长久的分裂。汉末的离乱,是由东汉中叶以来多年的政治与社会经济底病态腐蚀所演变成的结果,并非一朝一夕之故;农村破产,政治腐化,权力集中在少数的外戚宦官手里,都是促成统一局面崩坏的因素。所谓黄巾之乱,实际上即是藉宗教迷信而团结起来的农民起义;此后的盗贼四起和军阀割据,其直接原因皆为社会经济的破产。《后汉书·张让传》云:“黄巾既作,盗贼糜沸。郎中中山张钧上书曰:‘窃惟张角所以能兴兵作乱,万人所以乐附之者,其源皆由十常侍多放父兄、子弟、婚亲、宾客典据州郡,辜榷财利,侵掠百姓。百姓之冤无所告诉,故谋议不轨,聚为盗贼。’”《后汉书·刘陶传》云:“比年已来,良苗尽于蝗螟之口,杼柚空于公私之求,所急朝夕之餐,所患靡盬之事。……地广而不能耕,民众而无所食。群小竞起,秉国之位,鹰扬天下,鸟钞求饱,吞肌及骨,并噬无厌。诚恐卒有役夫穷匠,起于板筑之间,投斤攘臂,登高远呼,使愁怨之民,响应云合,八方分崩,中夏鱼溃。”社会上有了这样的客观基础,所以一些野心家收集流