

当代艺术研究前沿

京绣的

历史及现状研究

· 赵静 著



武汉

当代艺术研究前沿

京绣的

历史及现状研究

赵静 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

京绣的历史及现状研究/赵静著. —武汉: 武汉大学出版社, 2019.4
当代艺术研究前沿
ISBN 978-7-307-12748-7

I. 京… II. 赵… III. 京绣—研究 IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 273859 号

责任编辑: 胡国民

责任校对: 李孟潇

版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉市金港彩印有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 12.5 字数: 245 千字 插页: 8

版次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-12748-7 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



清代刺绣小件镜套



北京民用牡丹纹



平金五彩钉线绣法衣



龙袍上装饰的海水江涯纹



明代定陵百子绣女夹衣 复制品



清代黄缎绣云龙女袍



清代宫廷用荷包、镜套



清代拉锁绣挽袖



亭台楼阁人物小景



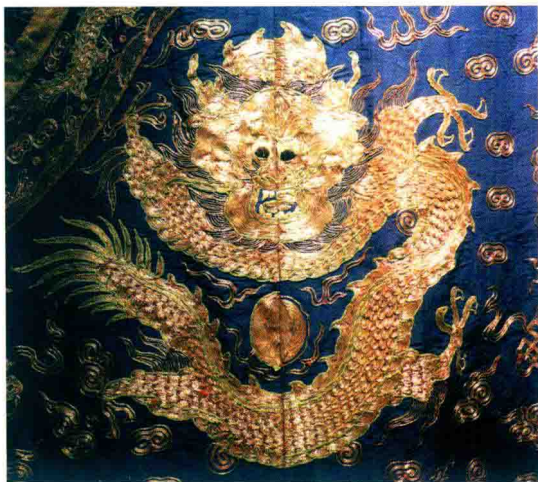
清代民间用红缎绣花鸟帐沿 局部



戳纱绣



嘉庆时期緝米珠彩绣龙袍



盘金绣龙纹



平金绣打底后再施绣的绣品



盘金绣、盘银绣褙裙



打籽绣龙纹



拉锁绣人物花卉纹样



拉锁绣葫芦形荷包



三蓝绣“多子多福”纹



平针绣烟丝袋



圈金堆绫绣荷包



钉线绣荷包



钉线绣龙纹



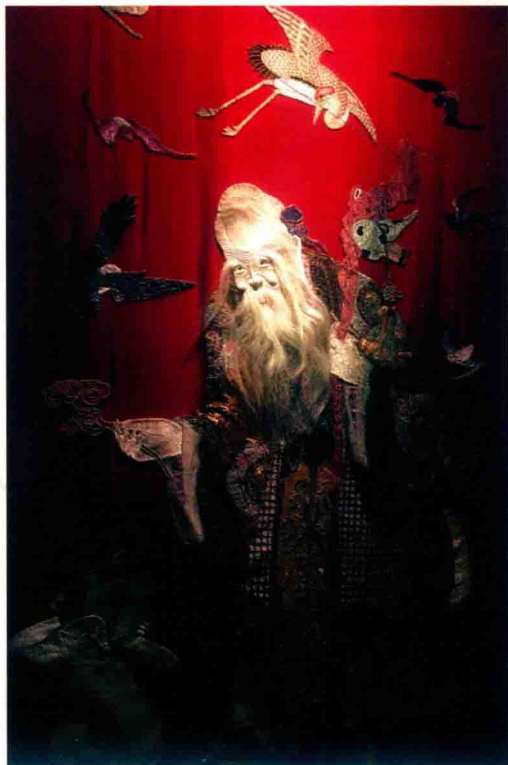
緝米珠绣升龙纹



绣人物绣帐 局部



人物纹样 局部



寿星图



清代宫廷中用的荷包



绣“福在眼前”纹样的护耳正面



绣“福在眼前”纹样的护耳反面

序

中国的刺绣种类繁多，人们常以地域的名称来命名一个绣种。对于京绣，顾名思义，即北京地区的刺绣业的统称。京绣是人们衣生活的重要组成部分，也是北京地区传统服饰文化的重要载体之一。历史上，京绣作为御用绣种，由于上流社会的审美趣味和时代的文化背景以及服用者的特殊性，使得京绣在传统的封建社会时期表现出独一无二的艺术品格。早在辽代，《契丹国志》中记载当时的燕京“锦绣组绮、精绝天下”，名噪一时。明代以后，京绣的针法、技艺、用工、配料、纹样图式等特点更加鲜明，尤其在清代京绣的发展达到了鼎盛。京绣不断发展的过程中对皇城根儿下的民用刺绣业也产生了深刻的影响，民间的京绣则彰显出“京味”的特色。后来，京绣与玉雕、景泰蓝、雕漆、象牙雕刻、花丝镶嵌、金漆镶嵌和宫毯并称为北京传统工艺的“燕京八绝”。在历史的沿革中，它们汲取了各地民间工艺的精华，在宫廷要求的审美标准和近乎苛刻的制作要求下开创了中国传统工艺的高峰，并逐渐形成了“京作”特色的宫廷艺术和工艺文化。清末民初，随着封建王朝的瓦解，京绣逐渐走入了寻常百姓家，在人民大众的生活中生根发芽。尤其是中华人民共和国成立初期，以京绣为主的北京手工业成为当时出口创外汇的主要项目，同时也滋养了一大批京绣手工业者。20世纪八九十年代，在当时兴起的定制服装中，京绣在服装设计领域有较大的应用。步入现代社会，随着京绣使用者的不断减少，加之现代化工业社会的到来，号称“燕京八绝”的京绣发展态势逐渐式微。但是，进入21世纪后世界各国纷纷重新审视本民族的传统文化。在中国，随着国家对非物质文化遗产的重视和保护的不断深入，京绣在2009年被评为北京市非物质文化遗产，2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目，再次受到民众的关注，京绣传承人纷纷创立了自己的工作室，对京绣的技艺进行全方位的设计应用和宣传。目前，在政府和民间人士的共同努力下，京绣的发展迎来了新的曙光。

一直以来，对于京绣的研究多是片言只字，鲜有人系统地梳理其历史脉络、发展演变、技艺特点、设色用料、纹样内容及绣品种类等内容。笔者在成书的过程中，对京绣的发生地北京及周边地区进行了多次实地考察和调研，并对从事京绣的老艺人和相关学者、收藏家等进行了细致的访谈，通过大量查找文献和搜集

资料以使本书的内容更加翔实。本书详细地叙述了京绣的缘起、发展、兴盛及至衰亡的过程，对京绣的历史地位、艺术特色、主要的针法技艺和代表的绣品种类进行了系统的梳理，并以实事求是的态度对京绣的历史价值和艺术魅力进行了表述。并对当前社会背景下，京绣的传承和发展中遇到的问题以及解决的方法提出了几点思考。

全书图文并茂，用通俗有趣的语言和内容、丰富恰当的图例，回溯了京绣发展过程中的真实面貌。它不仅适合刺绣行业的相关专业人士阅读，也适合京绣的爱好者等各界人士参考。在当前振兴传统工艺的国家政策的引导下，希望京绣在这个新的历史时期顺势而起，能有充分的保护和传承以及长足的发展，成为人们生活的一部分。同时，也能为北京建设时尚之都增添文化色彩。

目 录

第一章 京绣的界定	1
一、刺绣概述	1
二、对京绣概念的不同认识	4
三、京绣界说	8
第二章 京绣的历史脉络	13
一、京绣的缘起与早期发展	13
(一)北京的历史概况	13
(二)北京地区出土的第一块绣片	16
二、从唐到元北京地区刺绣业的发展	18
三、明清时期京绣的兴盛与辉煌	20
四、近代以来京绣的衰落与蜕变	37
第三章 京绣的艺术特色	43
一、京绣的艺术特点	43
(一)服务对象的贵族性	43
(二)图案内容的寓意性	48
(三)制作技艺的独特性	57
(四)绣品艺术的鉴赏性	61
二、京绣的工艺特色	63
(一)京绣的工序流程	63
(二)京绣的针法技艺	66
第四章 京绣的绣品种类	98
一、宫廷皇室贵族、朝廷命官命妇等服饰类	99
二、日常生活用品类	112
三、戏衣	132

第五章 京绣的传承发展	138
一、中华人民共和国成立至今京绣的发展状况	138
(一) 生产状况	139
(二) 人员状况	149
(三) 绣品状况	152
二、京绣发展中存在的主要问题	153
(一) 生存困难, 濒临衰落	153
(二) 技术人员后继无人	154
(三) 绣品质量不容乐观	155
三、现代社会京绣传承和发展的几点思考	156
(一) 社会进步与京绣自身之间的矛盾	156
(二) 制定京绣抢救、保护措施的基本思路	159
(三) 现阶段京绣传承和发展的解决方法	164
第六章 京绣传承者追踪	171
一、段文荣	171
二、李树棠	174
三、陈冰	178
四、房宏俊	182
五、王亚蓉	186
六、王金华	188
后记	196