

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

# 全国 古筝 演奏

第9-10级

考级作品集（第三套）

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 王中山



中原出版传媒集团  
大地传媒

河南文艺出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

# 全国古筝演奏 考级作品集（第三套）

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 王中山

第9~10级



河南文艺出版社  
· 郑州 ·

## 编委会

主 编 王中山

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 蔚 江澹曦 李 萌  
杨娜妮 林 玲 周 望  
罗小慈 高 雁 阎爱华



## 前 言

《全国古筝演奏考级作品集》(第三套)是在《全国古筝演奏考级作品集》(第二套)的基础上,依据中国音乐家协会音乐考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

本书与以往相比,从内容到形式都做了一定的调整。首先,本书规范了每级作品的数量,从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。其次,保留了相应的练习曲,以考察考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,本书大多采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。虽然演奏难度较大,而且多为运用非五声传统音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论演奏技术还是筝乐创作与十年前相比都有了质的飞越,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本书还是慎重地加以选用。希望通过考级,推动中国古筝艺术整体水平的发展。

本书虽然不是艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅入深的原则进行编选。结合古筝这件乐器的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级都较为充分地体现了对这两方面的考量。而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定的练习曲,使本书的内容更为广泛、丰富,亦使考级方式更为灵活、更易操作。

需要说明的是,由于中国古筝传统流派众多,同一首乐曲版本往往不尽相同,虽然我们在编纂本书时已经尽量选择了那些广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋律技法上都有较完善的作品作为范本,但在源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲面前,难免挂一漏万,甚至顾此失彼。由于历史的原因,或者个人审美取向的不同,同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此,只要出入不大,难度相当,我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的乐曲应试,这样做既保留了传统古筝演奏艺术的多样性,也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。另外,根据中国音乐家协会音乐考级委员会对考级的要求,本书对考试曲目做了规定,即考级时,考生必须在应考的级别里选择一首



练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目参加考试。对五级以上（包括五级）跳级报考的学生，须补考前一级的规定乐曲和练习曲各一首。

在编纂本书时，虽然我们注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品，但由于篇幅有限，仍不能一一尽录，实感遗憾，诚望朋友们谅解。同时，对于全国同仁对本书的编纂所提供的支持和帮助，深表感谢！

本书疏漏之处，敬请指正。

王中山

2016年6月



# 古筝演奏考级要求

## 第九级

一、能掌握各种较为高难的技法，并将之融入音乐表现之中。

二、在双手弹奏技法得到加强的同时，还应使左、右手具备独立表达音乐的能力，以突出表现旋律的层次、线条和特点。

三、能掌握多种特殊音阶、调式，并对现代音乐作品有一定的诠释能力。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第九级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

## 第十级

一、能熟练掌握各种高难度的演奏技法，有独立合理编排指法的能力并能在不同的音乐作品中予以体现。

二、有较深刻的音乐表现力，对作品的思想内涵有较强的理解力，具备全面掌控音乐走向的能力。

三、对作品的音乐处理有独到的见解，能在演奏中适当地展现自己的艺术个性。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第十级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

中国音乐家协会音乐考级委员会

2016年7月



# 目 录

## 第九级

### 练习曲

- 练习曲（一）..... 王中山编曲 / 3  
 练习曲（二）..... 王中山编曲 / 4  
 练习曲（三）..... 王中山编曲 / 6

### 乐 曲

- ★ 1. 井冈山上太阳红 ..... 赵曼琴编曲 / 7  
 2. 林冲夜奔 ..... 王巽之、陆修棠编曲 项斯华演奏谱 / 12  
 ★ 3. 草原英雄小姐妹 ..... 刘起超、张燕曲 / 17  
 ★ 4. 黔中赋 ..... 徐晓林曲 / 23  
 5. 钢水奔流 ..... 周德明曲 / 29  
 6. 彝族舞曲 ..... 王中山改编 / 35  
 ★ 7. 抒情幻想曲 ..... 徐晓林曲 / 41  
 ★ 8. 汉江韵 ..... 乔金文曲、任清芝演奏谱 / 48  
 9. 山的遐想 ..... 庄曜曲 / 52  
 10. 戏韵 ..... 王建民曲 / 58

## 第十级

### 练习曲

- 练习曲（一）..... 王中山编曲 / 69  
 练习曲（二）..... 王中山编曲 / 70  
 练习曲（三）..... 王中山编曲 / 71



## 乐 曲

★ 1. 溟山 .....	王中山曲 / 73
★ 2. 幻想曲 .....	王建民曲 / 82
★ 3. 箜篌引 .....	庄曜曲 / 91
★ 4. 春到湘江 .....	王中山编曲 / 99
5. 莲花谣 .....	王建民曲 / 106
★ 6. 情景三章 .....	徐晓林曲 / 121
7. 西域随想 .....	王建民曲 / 128
8. 打虎上山 .....	赵曼琴改编 / 137
9. 云岭音画 .....	王中山曲 / 144
10. 林泉 .....	叶小纲曲 / 157
附录 指法符号表 .....	166

注：标有★的为必弹曲目。





第九级



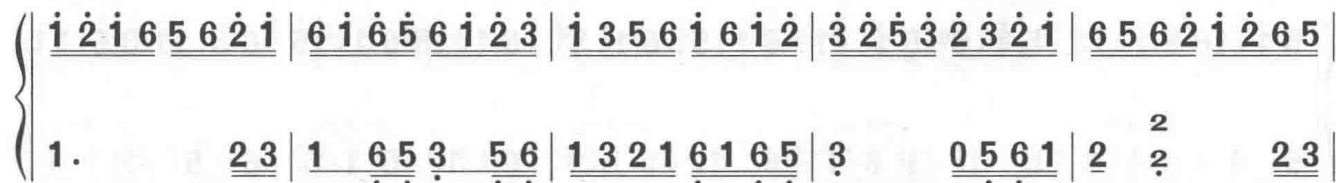
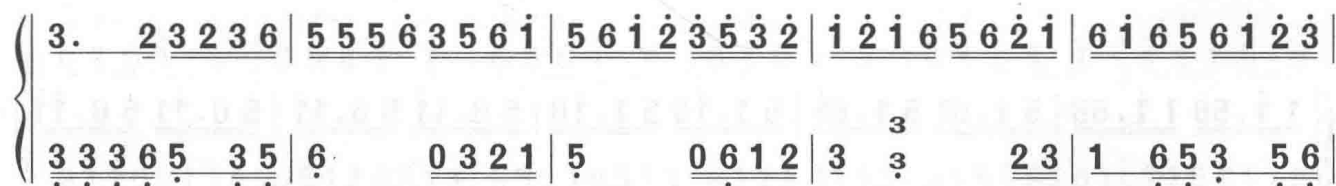
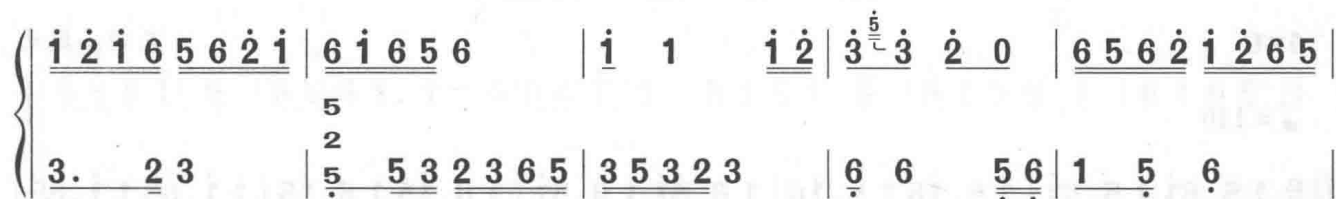
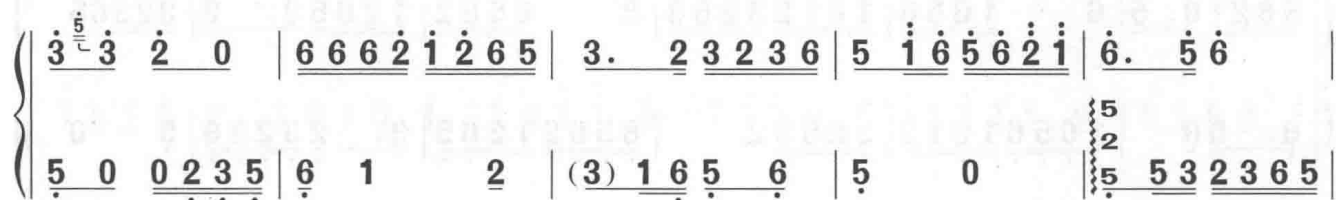
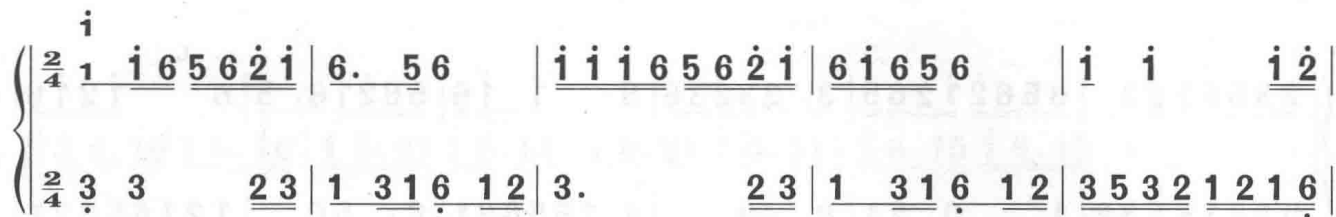


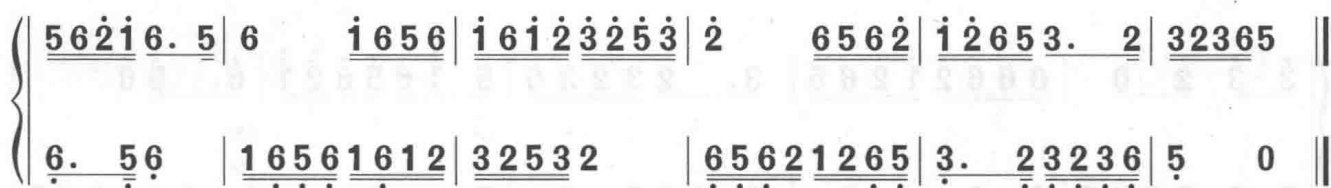
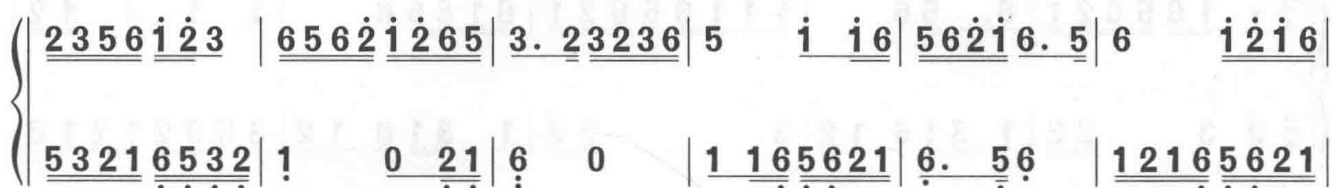
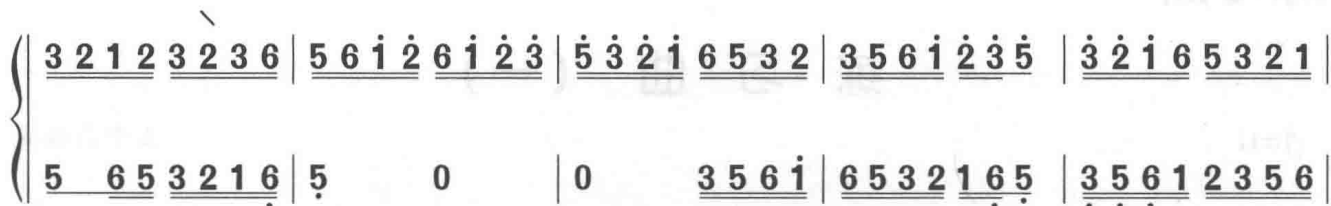
# 练习曲

## 练习曲 (一)

1=G

王中山编曲



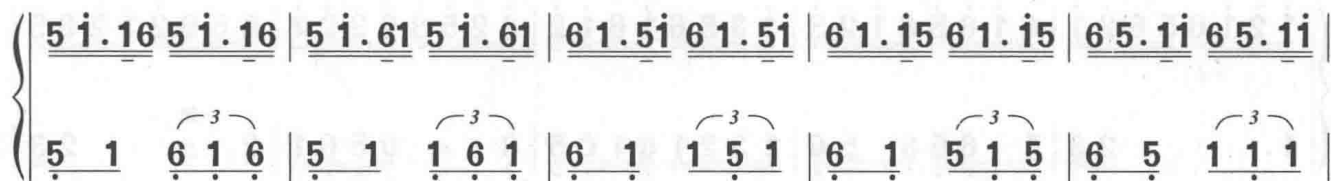
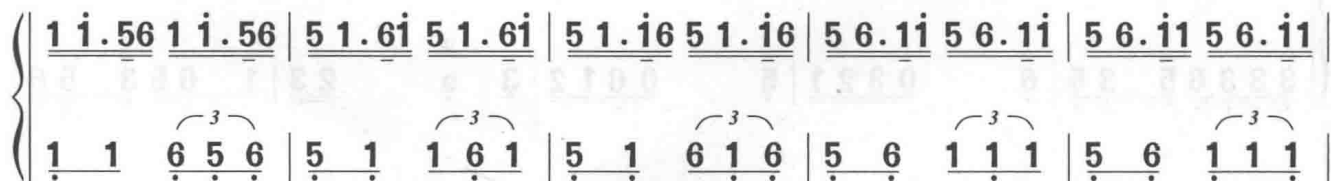
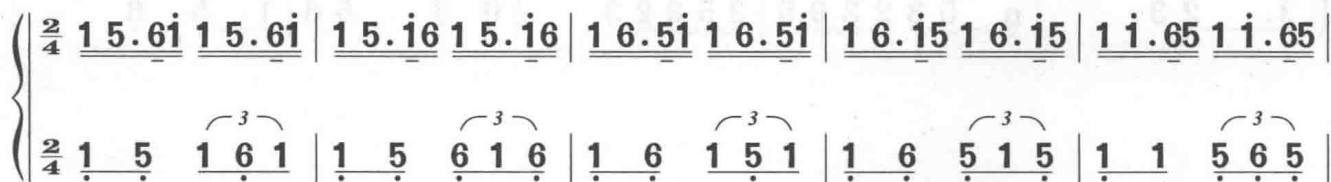


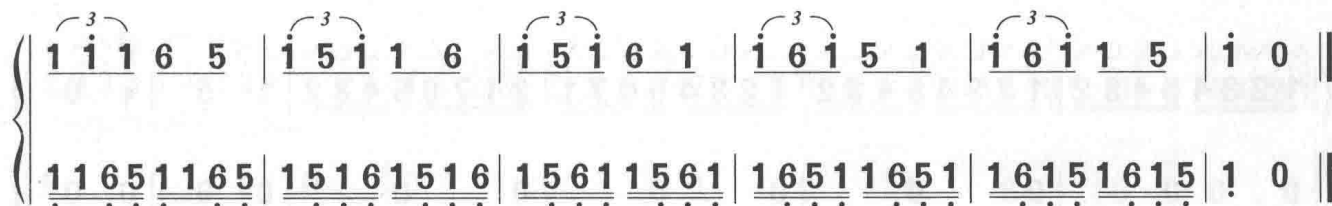
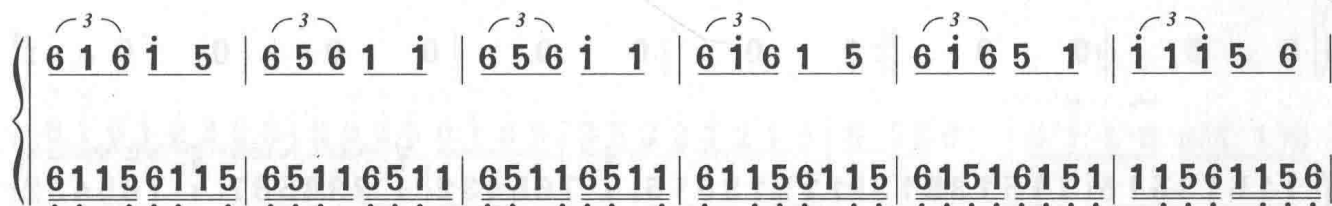
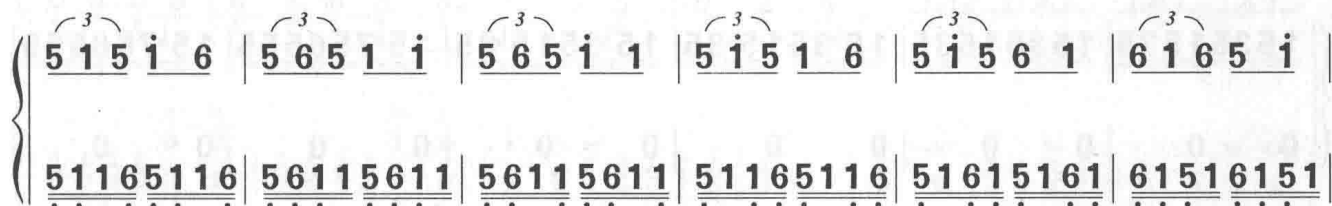
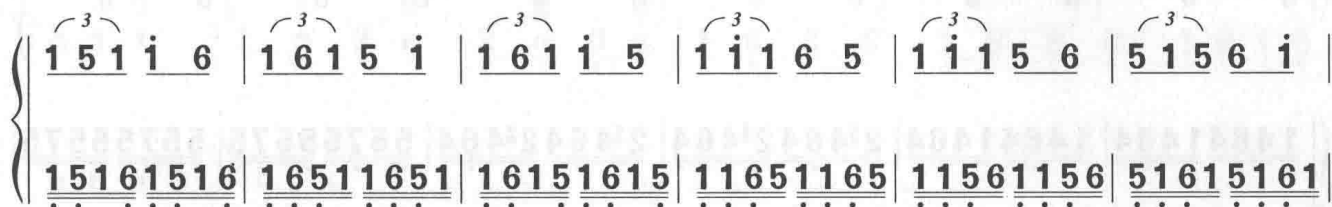
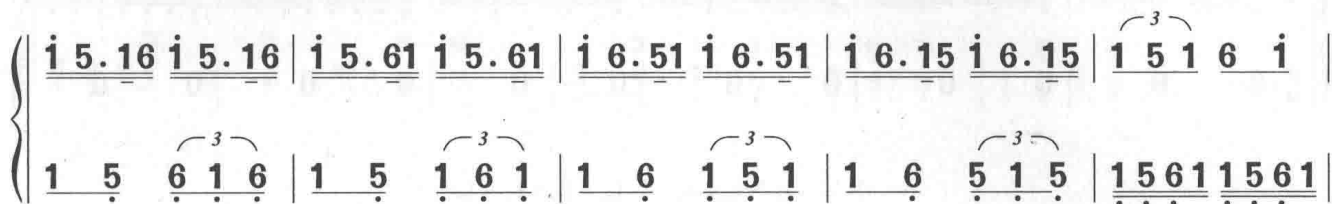
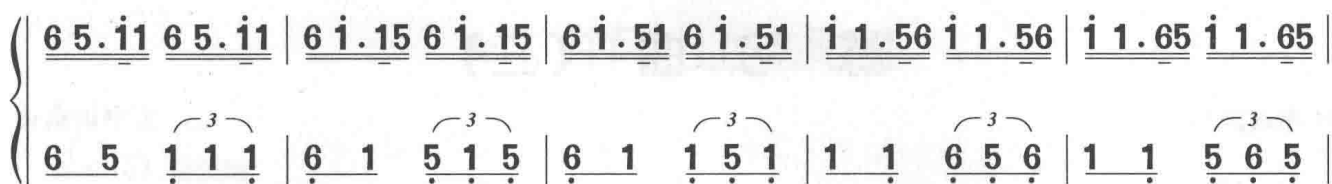
## 练习曲 (二)

1=G

王中山编曲

$\text{♩} = 140$







# 练习曲 (三)

王中山编曲

1=G

♩ = 150

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{2\ 2\ 6\ 2\ 4\ 6\ 2\ 6}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{2\ 2\ 6\ 2\ 4\ 6\ 2\ 6}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 7\ 2\ 5\ 2}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 7\ 2\ 5\ 2}} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5} \ | \ \underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 5\ 3}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 5\ 3\ 1\ 3\ 5\ 3}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{7\ 2\ 5\ 2\ 7\ 2\ 5\ 2}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{7\ 2\ 5\ 2\ 7\ 2\ 5\ 2}} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 4\ 6\ 4\ 1\ 4\ 6\ 4} \ | \ \underline{1\ 4\ 6\ 4\ 1\ 4\ 6\ 4} \ | \ \overset{\#}{\underline{2\ 4\ 6\ 4\ 2\ 4\ 6\ 4}} \ | \ \overset{\#}{\underline{2\ 4\ 6\ 4\ 2\ 4\ 6\ 4}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{5\ 5\ 7\ 5\ 5\ 5\ 7\ 5}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{5\ 5\ 7\ 5\ 5\ 5\ 7\ 5}} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{1\ 5\ 7\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5}} \ | \ \overset{\flat}{\underline{1\ 5\ 7\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5}} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5}} \ ||: \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{2\ 2\ 6\ 2\ 4\ 6\ 2\ 6}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 7\ 2\ 5\ 2}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 3}} \ ||: \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 3}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 5}} \ | \ \overset{i}{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\square}{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}} \ | \ \overset{i}{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\square}{\underline{1\ 5}} \ | \ \overset{\square}{\underline{1}} \ 0 \ || \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$



# 乐曲

## ★ 1. 井冈山上太阳红

1=D

赵曼琴编曲

♩ = 152 轻快地

First system of musical notation for '井冈山上太阳红'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff uses numbered notation (1-6) with various ornaments and slurs. The lower staff uses numbered notation with fingerings (1-3) and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues with numbered notation and slurs. The lower staff includes a double bar line and continues with numbered notation and fingerings.

Third system of musical notation. The upper staff features slurs and accents. The lower staff includes a double bar line and continues with numbered notation and fingerings.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff continues with numbered notation and fingerings.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff includes a double bar line and continues with numbered notation and fingerings.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff includes a double bar line and continues with numbered notation and fingerings.



6 5 | i653 2 | 3 5 3 5 | 6 5 6 6 | 3' 6 1 2 3' | 1' 6 1 2 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 6 0 |

6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 6 | 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 6 | 1' 6 1 2' 1 2 | 3 3 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 1 5 | 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 1 | 6 5 3 5 6 6 1 | 2 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 6 1 2 3 5 |

0 0 | 0 0 | 6. 3. 6. | 1. 5. 1. | 0 3. 6. | 2. 3. | 0 1. 2.

6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

6 6 3 3 | 6 6 3 3 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 |

山歌风 自由地

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 0 | 6 0 | 6 - - - - - 0

6 2 3 5 3 5 | 6 0 | 0 0 | 6 - 6 1 3 6 1 3 6 1 3 6 3 1 6 3 1 6 3 1

6 1 6 1 2 | 3 5 3 - - - - - 0 | 3 5 6 1 2 3 6 |

6 3 1 5 6 - | 3 1 5 3 - 3 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 | 5 - 0 0 0 0



