



GRADUATE SCHOOL OF
LITERATURE AND JOURNALISM,
SICHUAN UNIVERSITY

主编◎曹顺庆

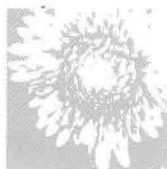
四川大学文学与新闻学院研究生导师丛书

民俗事象与族群生活

——人类学视野中羌族民间文化研究

李祥林◎著

中国社会科学出版社



GRADUATE SCHOOL OF
LITERATURE AND JOURNALISM
SICHUAN UNIVERSITY

主编◎曹顺庆

四川大学文学与新闻学院研究生导师丛书

民俗事象与族群生活

——人类学视野中羌族民间文化研究

李祥林◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗事象与族群生活：人类学视野中羌族民间文化研究 / 李祥林著. —北京：
中国社会科学出版社，2018.8

(四川大学文学与新闻学院研究生导师丛书)

ISBN 978-7-5203-3014-5

I. ①民… II. ①李… III. ①羌族-民族文化-研究-中国 IV. ①K287.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第193007号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
特约编辑 乔继堂
责任校对 冯英爽
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版次 2018年8月第1版
印次 2018年8月第1次印刷

开本 710×1000 1/16
印张 25
插页 2
字数 412千字
定价 98.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010-84083683
版权所有 侵权必究

前 言

在多民族共同生活的中国，青藏高原东南缘、川西北岷江及涪江上游，如今是羌族的主要聚居地。羌人有语言无文字，2008年突如其来的“5·12”大地震使众多羌民遇难的同时也使羌族文化遭到“毁灭性的打击”^①，损失惨重，令人痛心。作为“地方性知识”，羌族有丰富的口述传统和独特的文化遗产，值得我们关注和认真研究。在此以口头为传播渠道、以民间为存活场域的文化遗产中，积淀着羌人的历史，结晶着羌人的信仰，凝聚着羌人的情感，寄寓着羌人的生命。这份厚重的文化遗产，让我们心动，引我们神往，也令我们敬重。

—

20世纪80年代，童恩正从考古学角度曾提出“半月形文化传播带”的观点，他通过分析中国从东北到西南至西藏的器物、墓葬、建筑遗迹等考古材料，发现在此区域存在诸多很难用“耦合”来解释的明显相似的文化因素，认为从新石器时代到铜器时代在我国东北沿蒙古高原至西南存在这样一条构成华夏边缘的地带，对之的研究能增进我们对古代边地民族之间关系的理解^②。在此文化传播带上，从中国西北到西南的一段正是费孝通所提出的“藏彝走廊”的地理范围，对此蜀中学者李绍明在文章中

① 冯骥才：《羌去何处》（代序），见《羌去何处——紧急保护羌族文化遗产专家建言录》，中国文联出版社2008年版。

② 童恩正：《试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带》，载《文物与考古论集》，文物出版社1986年版。

亦多有阐释^①。“藏彝走廊”是费孝通在20世纪70年代末至80年代提出并屡加强调的，到2011年又有“藏羌彝走廊”概念出现并渐为今人沿用^②。总的说来，无论“半月形文化传播带”还是“藏彝走廊”乃至“藏羌彝走廊”，都不可忽视对族源古老的“羌”的研究，这在目前学界是有共识的。

关于羌族文化，长期以来人们在田野材料搜集、有关学科研究方面做了不少工作，取得了令人瞩目的成果。民国时期陶然士、葛维汉、黎光明、胡鉴民、庄学本、马长寿等国内外学者的调查及著作，是学界熟悉的。新中国成立后的书籍，有20世纪十大文艺集成志书以及《羌族史》《羌族源流探索》《羌族社会历史调查》《羌语简志》《羌族文学史》《羌族民间故事集》《羌族民间叙事诗》《羌族释比文化探秘》《中国原始宗教资料丛编·羌族卷》，还有21世纪以及“5·12”地震后出版的《羌族词典》《羌族习惯法》《羌族释比经典》《羌族口头遗产集成》《羌族释比文化研究》《羌族教育发展史》《中国羌族二声部民歌研究》《川西北藏族羌族社会调查》《民主改革与四川羌族地区社会文化变迁研究》《濒危羌文化》《川西北羌藏民俗文化图集》《羌族文化传承人纪实录》等。

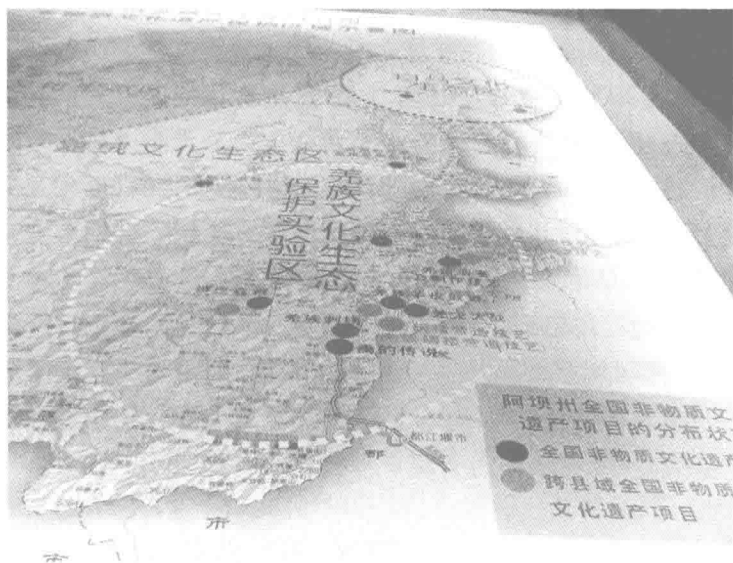
研究中国西部民族迁徙走廊源远流长的羌族文化，除了实证性描述也需要理论性阐释，除了局部对象考察也需要整体学术透视，二者相辅相成，不可或缺。实事求是地讲，由于种种原因，多年来人们在这两方面所下功夫并不均衡，薄弱方面期待更多关注和投入。当今也有《羌在汉藏之间——川西羌族的历史人类学研究》这样的著作为学界所熟悉，其在运用人类学理论及方法研究羌人的“历史心性”等方面别具眼光，给人启示。关于该书用力点，如作者在大陆版序中所言：“本书更大的研究企图是透过羌族之历史，说明华夏（自觉的）西部族群边界变迁，以及如何贡献于近代中华民族之形成。”又云：“在本书历史篇中，我所重建的华夏边缘观点之羌族史是一个两面刃；它解释华夏西方族群边缘的变迁，也解释自觉的羌族形成之历史过程。”^③由台湾学者撰写的这部著作，2003年问

① 李绍明：《西南丝绸之路与民族走廊》，载《中国西南的古代交通与文化》，四川大学出版社1994年版；《藏彝走廊研究中的几个问题》，《中华文化论坛》2005年第4期。

② 张曦：《藏羌彝走廊的研究路径》，《西北民族研究》2012年第3期。

③ 王明珂：《羌在汉藏之间——川西羌族的历史人类学研究》新版自序，中华书局2008年版。

世于海峡对岸，大陆版见于 2008 年，其中汇聚着作者此前赴川西北羌区考察和研究的心得。



羌文化生态保护区示意图（第三届非遗节）

较之海内外已有羌学研究成果，我这本书的用力点是在羌族民俗事象与族群生活。在借鉴前贤及他人成果的基础上，本书从 2008 年“5·12”汶川大地震这个特别的视点切入，立足人文关怀，着眼灾后重建现实，关注当下社会生活，结合田野走访材料和相关学科理论，不仅仅是对其作资料搜集和现象描述，而是把重心放在对川西北地区羌族民俗文化及族群生活进行文化人类学的整体审视和深层解读，既从民俗事象探视族群意识，又从族群意识解读民俗事象，在两方面结合中以期对羌族文化有较深入的认识、理解和把握。本课题研究紧扣中国社会历史和现实，结合多民族文化语境，就中国羌族文化研究奉上新的思考和心得，既为民族地区文化遗产保护和地方文化发展提供学术参考，也旨在深化我们对国情的认识。

文化人类学关于社会文化，有“大传统”和“小传统”区分之说^①。一般说来，前者代表上层、主流，其存在及传播主要依靠文字书写、学校教育等；后者代表下层、民众，主要通过口传的生活实践传衍。在社会结

^① 相关论述，请参阅 [美] 罗伯特·芮德菲尔德《农民社会与文化——人类学对文明的一种诠释》，王莹译，中国社会科学出版社 2013 年版。

构体中，“大传统”往往主导现实文化方向，“小传统”则提供社会文化基础。羌族有语言无文字，作为其族群生活实践的民俗文化发达，内涵极其丰厚。研究羌族民间“小传统”这活态个案，从更广泛意义讲，也意在提请主流官方更认真地对待中华大地上诸如此类文化，深入认识民间社会和民间心理，从而更妥善地处理“大”“小”传统之间关系，促进今日中国和谐社会建设。

当今时代，被誉为“无烟工业”的旅游业被人们看好。“5·12”汶川地震之后，《国家汶川地震灾后恢复重建总体规划》也把旅游业作为四川灾后重建主导产业，受到上下的重视。发展旅游不可忽视地方文化资源，尤其是对地处高山深谷中的川西北羌区来说。本课题把重点放在对羌族民俗文化与族群生活的深入探究和学理阐释上，其对羌族民间文化的事象梳理、价值发掘和意义揭示，亦可为地方合理利用该资源进行社会文化建设提供参考。

二

从人类学视角综合研究羌族民间文化，迄今为止，国内未见有与本课题相同之书。立足学术前沿，本课题结合“5·12”地震后羌区文化现状，借助当代人类学、民俗学理论及方法，以“民俗事象与族群生活”为对象，尤其注重对羌族民间文化底蕴的透视和阐释，努力在“言人所已言”的基础上“发人所未发”。研究方法上，将理论阐释与田野考察结合、口述材料与书面文献结合、过去历史与今日现实结合、个案审视与整体观照结合。研究对象的把握和资料获取的途径，在我是包括文献查阅和田野走访；与此同时，注重文化人类学所倡导的跨学科知识及方法的运用，由此展开自己的理论思考和学术分析。

作为本课题目标的“民俗事象与族群生活”研究，既是从民俗事象透视族群生活，又是从族群生活悟解民俗事象；既涉及民俗符号在族群表达中的运用，又涉及族群意识在民俗符号中的积淀；既考察族群表达中显露的民俗信息，又考察民俗呈现中传递的族群意识，等等。所谓民俗，无非是指群体所创造、享用并且世代传承的生活文化。归根结底，民俗是族群生活的实践，民俗事象关联着族群意识，它标示着族群特征，表达着族群心理，凝结着族群智慧，体现着族群意志，服从着族群需要，因此，无论脱离族群生活、族群表达去研究民俗事象，还是脱离

民俗事象、民俗呈现去考察族群生活，都是不可思议的。羌族有语言无文字，作为其族群生活实践的口头文学及民间文化颇为发达，值得学界深入研究。

考察学科史可知，传统民俗学注重从事象研究民俗，当代民俗学提出从表演研究民俗，于是有所谓“文本中心观”和“表演中心观”的分野。对于两种治学取向，人们见仁见智，认识不一，而在我看来，两者之间其实不存在孰优孰劣的价值判断问题，因为它们各有其用力的角度和方向，在研究方法及研究成果上也是各有所长，无法相互替代。既然如此，无论事象研究还是表演研究，二者与其说是对立的不如说是互补的，倘若将二者结合起来，恰好可以完善我们对民族民间文化的整体性审视和把握。本课题结合民俗呈现与族群表达的羌族文化研究，正有兼顾两者的意思。

基于以上题旨，围绕“民俗事象与族群生活”这中心，本课题分章展开的内容包括先祖敬奉、女神传说、白石象征、圣树崇拜、古老经典、仪式戏剧、民族歌舞、民艺符号、民居建筑、节日文化等十多个子题，涉及的学理话题有口头传统、神话母题、民间信仰、族群意识、集体记忆、地方知识、文化遗产、文化展演等。中国是多民族的国家，四川自古是中国西部多民族聚居的重要省份。本课题通过对民俗事象与族群生活的双向观照，力求从民间文化角度对羌族这一族群个案进行深入发掘和学术阐释，以推进对多民族中国及其文化的认识和把握，并为本土民族民间文化的抢救保护提供有现实意义的学术参考。

本课题研究的新意或可从上述得以窥斑见豹，当然，任何所谓“新”都不过是相对的。实实在在地讲，眼下成书的这课题成果若真能为中国羌文化研究提供一些不同于往常的东西，或者能为学界同仁带来一些启示和思考，笔者也就很满足了。

三

走访羌族地区，对羌族文化的留意，在我已有多年。2002年9月，省人大及主管部门邀请文化、科技界的专家学者赴岷江上游调研民族民间文化，本人应邀参与。这次，相继走访了阿坝州的九寨沟县、松潘县、茂县、理县和汶川县。事后，经过集体讨论，由我执笔撰写出逾万字的《岷江上游民族民间文化考察报告》，上报给省委、省政府后，“为有关方面

的决策提供了参考的依据”^①。这篇调研报告，对于羌族的语言、服饰、刺绣、建筑、歌舞、戏剧等民间文化的抢救和保护问题多有论述。此外，作为傩文化研究成果，国内出版过两部省级傩戏专志，这就是《湖南傩戏志》和《四川傩戏志》，后书于2004年由四川文艺出版社出版。1998年底，四川省傩文化研究会第六届年会在成都召开，该书编纂之事在与会代表形成一致意见，上报给省级文化主管部门后，得到批准，被视为“《中国戏曲志·四川卷》编纂工作的延伸与继续”。笔者作为编委会成员、编辑部副主任，参与了《四川傩戏志》的编撰及统稿。该书“剧种”部分收录了包括少数民族戏剧的27个傩戏及仪式戏剧种类，其中第三即是羌族“释比戏”。书中还在“剧目”“表演”“音乐”“陈设造型”“演出习俗”“轶闻传说”等部分收入了有关羌族民间戏剧文化的内容，力求在有限篇幅内多为读者提供相关信息。“5·12”地震前出版的《中国少数民族戏曲剧种发展史》(2007)是全国艺术科学“十一五”规划课题，而我建议并组稿、统稿，此书中亦有了关于四川地区藏戏和羌戏的篇章。



紧急保护羌族文化工作会 (2008. 6. 19)

承担本课题的我，多年从事艺术学、民俗学及文化人类学研究。作为本省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、保护羌族文化四川工作基地专家委员会委员，本人不仅屡屡赴川西北藏羌地区走访考察，参与政府部门组织的对羌族文化项目的调查、论证、评审及推荐，带领研究生们进

^① 《四川省非物质文化遗产保护工作大事记》，《四川非物质文化遗产》2007年第1期。

行羌文化调查研究，而且常常在讲座、会议以及各种场合为抢救保护濒危的羌族民间文化遗产发出自己的呼吁，提出相关的建议。2006年以来，我指导的文学人类学及中国少数民族文学专业的研究生，相继有以羌历年、羌族释比文化、羌族瓦尔俄足、羌族地区牛崇拜、羌族口头文学中的家族叙事等题目做学位论文的；我指导的本科毕业论文，也涉及羌族民间诗歌、羌族民居建筑、羌族羊皮鼓舞现状、灾后羌寨旅游发展态势等方面话题。跟随我研究羌文化的这些研究生和本科生很努力，他们都是在文献研读与田野考察的结合中完成了论文，受到了好评。2008年“5·12”地震发生后，我去羌区走访更频繁，并且相继在《民族文学研究》《民间文化论坛》《民族艺术研究》《中外文化与文论》《东南大学学报》《西南民族大学学报》《阿坝师范专科学校学报》《内蒙古大学艺术学院学报》《四川旅游学院学报》《成都大学学报》《南开学报》《民俗研究》《文化遗产》《文史杂志》《四川戏剧》《四川非物质文化遗产》《羌族文学》乃至韩国的《中国地域文化研究》等刊物上，发表了有关川西北地区民族民间文化、羌族民间文化研究的若干文章。其中，有的文章收入2008年8月中国文联出版社出版的《羌去何处——紧急保护羌族文化遗产专家建言录》，有的文章被人大复印报刊资料全文转载。

网络方面，这些年来本人撰写的羌文化研究文章，亦见于“中国艺术人类学网”“中国社会科学网”“中国民族宗教网”“中国民俗学网”“中国社会学网”“中国非物质文化遗产网”“中国羌族文化信息网”“北京文艺网”“四川大学哲学研究所网”“新疆哲学社会科学网”“羌族文化数字博物馆”“四川社会科学在线”“中国雒文化网”“戏剧研究网”“传播学论坛”“中国羌族网”“西羌第一博”“百度文库”“羌岷网”“豆丁网”“国学网”等。2009年，在《中外文化与文论》（CSSCI集刊）上，笔者曾主持学术专栏“汶川地震与文化遗产保护”。此外，应有关方面邀请，本人参与课题调研及书籍撰写的还有《四川黑水河流域民间歌舞——卡斯达温》（2007）、《羌族文化传承人纪实录》（2012），等等。这些文章和书籍，亦得到学界同人关注与认可。2013年5月10—12日，赴茂县参加该县与阿坝师专联合举办的“羌文化传承创新与区域经济发展研讨会”，我在提交的文章之外，又以“众人拾柴火焰高”为题就羌文化研究发表了感言。在发言中，我讲了三点：首先，感谢县、校合作并邀请各方代表举办这次会议，期待在多方协作中对羌文化研究有新的推进；其次，呼吁

羌文化研究要“众人拾柴”，希望进而打破地域、专业、人员的界隔，强化彼此联系，共谋更大发展；再次，祝愿羌文化研究“火焰更高”，既挖掘古老传统又关注当下现实，既做好资料搜集又提升理论研究，走出地震心态，建立长效机制^①。

在中国西部“藏羌彝走廊”上，在多民族共居的四川，有邻近西藏的第二大藏区，有中华版图上最大的彝族聚居区，更有当今中国唯一的羌族聚居区。这里是著名的藏彝文明、氐羌文化大走廊，在青藏高原东缘这条地貌复杂多样但文化底蕴丰厚的民族走廊上，世世代代栖息着汉、藏、彝、羌、苗、回、土家、傣傣、纳西等民族，他们以智慧和双手书写着自我历史，创造着灿烂文明，影响着中国社会。因此，立足民俗事象与族群生活，从人类学“小传统”视角切入对源远流长的“羌”的文化研究，对于认识和把握多民族中国的族群历史和族群现实、族群发展与族群交往，无疑具有积极的现实意义。

^① 李祥林：《城镇村寨和民俗符号——羌文化走访笔记》，巴蜀书社2014年版，第213页。

目 录

前 言	(1)
第一章 白石象征与族群代码	(1)
第一节 族群识别的重要标志	(1)
第二节 族群信仰的象征表达	(8)
第三节 族群身份的婉转叙事	(17)
第二章 圣树崇拜与传统习俗	(24)
第一节 祭神仪式及民间习俗	(24)
第二节 圣树崇拜与神话传说	(29)
第三节 生存环境和周边观照	(34)
第三章 地震唤犬与古老信仰	(41)
第一节 从释比地震唤犬说起	(41)
第二节 中华犬信仰历史考察	(46)
第三节 羌民的灵犬信仰管窥	(52)
第四章 民间禁忌与生态意识	(60)
第一节 年货节的野味及其他	(60)
第二节 古老故事和民间禁忌	(65)
第三节 “小传统”作用不小	(71)

第五章 女神故事与集体记忆	(78)
第一节 救苦救难的伟大女神	(78)
第二节 来自天宫的尔玛祖先	(83)
第三节 相关传说及民情风俗	(89)
第六章 先祖敬奉与华夏认同	(96)
第一节 大禹崇拜和地方知识	(96)
第二节 口头遗产及多样表达	(102)
第三节 族群叙事与华夏认同	(106)
第七章 族群表述与文化寻根	(113)
第一节 羌城神庙及根基寻求	(113)
第二节 认同选择与历史追述	(117)
第三节 文明意识和文字想象	(121)
第八章 释比名实及生存现状	(130)
第一节 称释比为端公之辨析	(130)
第二节 释比之名的词语考察	(140)
第三节 比较视野中的羌释比	(145)
第九章 皮鼓传说及超凡底蕴	(154)
第一节 从圣到俗的羊皮鼓舞	(155)
第二节 羊皮鼓制作用材探秘	(158)
第三节 羊皮鼓来历故事透视	(166)
第十章 神奇经典与文化遗产	(171)
第一节 羌人的“百科全书”	(171)
第二节 奇异图经“刷勒日”	(177)
第三节 神秘“天书”谁能识	(186)
第十一章 释比诵经与仪式戏剧	(192)
第一节 主流视野之外的羌戏	(192)

第二节	释比法事和仪式戏剧	(197)
第三节	本体识别及学术反思	(203)
第十二章	唱灯跳灯及文化交融	(210)
第一节	民间花灯在北川羌区	(210)
第二节	岷江上游的唱灯跳灯	(214)
第三节	灯俗民艺的多面考察	(222)
第十三章	民族歌舞及多面观照	(230)
第一节	地震之后的频繁亮相	(230)
第二节	艺术学视角下的歌舞	(236)
第三节	歌舞不只是“艺术”	(242)
第十四章	民艺符号及原型透视	(248)
第一节	从羌绣“圪”字说起	(248)
第二节	古老的人类文化符号	(252)
第三节	原型内涵的文化解读	(258)
第十五章	地方饮食及名称译介	(264)
第一节	洋芋也能做“糍粑”	(264)
第二节	族群情感和地方美食	(268)
第三节	此食英译的是是非非	(272)
第十六章	世俗场域和神圣空间	(277)
第一节	彰显族群特色的民居	(278)
第二节	作为世俗场域的碉房	(285)
第三节	表征神圣空间的建筑	(295)
第十七章	节日文化和当代展演	(309)
第一节	年节展演与地方诉求	(309)
第二节	节日打造和族群意识	(314)
第三节	古老习俗及当代传衍	(322)

附录一 不可忽视的“小传统”	
——从灾后羌民迁居问题说开去	(333)
附录二 村寨仪式中身体展演的神圣艺术	
——岷江上游黑水地区铠甲舞之人类学考察	(339)
附录三 藏羌彝走廊上的非物质文化遗产	(353)
参考文献	(364)
后 记	(383)

开来。正是在此我们发现，无论从他者识别还是从我族认同看，白石作为象征符号之于羌人都有极重要的意义：对于族群外部，白石是他人识读羌族特色的重要代码；对于族群内部，白石是羌人表明我族身份的重要标志。

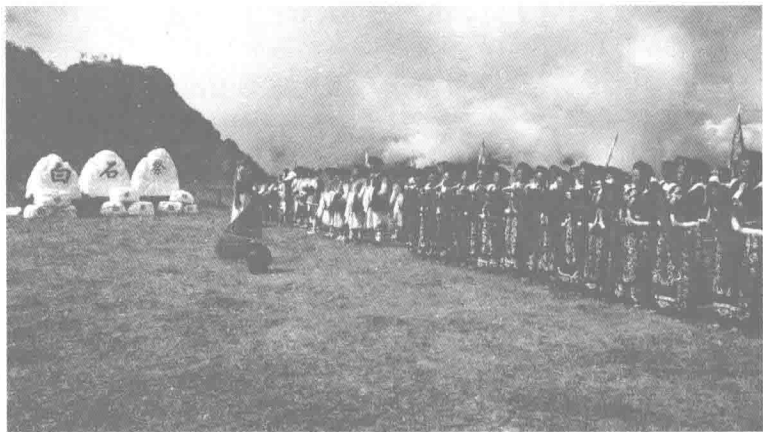


图 1-1 杂谷脑河畔高山羌寨的白石祭（理县通化乡西山村）

羌族如今主要聚居在川西北岷江及涪江上游地区，白石崇拜见于大多数羌族村寨。以目前成为旅游热点的理县桃坪羌寨为例，几乎家家屋顶及碉楼上都安放了白石，不但选取的白石形态美观，有的甚至有加工痕迹。根据 2011 年 5 月笔者走访所见，“5·12”地震后重建的桃坪新寨入口处，游客接待中心前面广场中央纪念碑式立柱上就安放着一颗硕大的白石，在蓝天映衬下十分醒目，吸引着到此游客的视线。桃坪羌寨位于理县县城东部 40 公里处，距离成都约 190 多公里，岷江支流杂谷脑河从寨前流过，成阿（成都—阿坝）公路经过这里，交通方便。该寨是羌族石砌建筑群落的代表，坐落在杂谷脑河支流增头沟冲积扇形台地上，平均海拔 1500 米，背山面水，坐北朝南。寨内石砌民居顺山势依坡地而建，相连相通，房间宽阔，梁柱纵横，一般为二至三层，上面为住房，下面设牛羊圈舍或堆放农具，屋顶即是供奉羌人的白石神之处。寨内有碉楼数座，雄浑挺拔，造型有四角、六角、八角，以片石、黄泥、木头等为材料，有的仅用土木，高者达 30 余米。作为石碉与民居结合的建筑群，桃坪羌寨历经多次地震仍基本完好。从寨内现存两座堪称标志性的碉楼以及相连的民居屋顶上，可以看到多处经刻意放置的形体不小的白石，在蓝天白云映衬下，

夺人眼目。该寨自1996年开发以来，旅游业发展迅速，原本以农牧为生的寨民如今已转向靠旅游为生，因此，白石在这里作为典范化的羌文化符号向游客大力展示，乃是自然。在羌族地区，有的村寨则把房顶供奉的白石进而发展为房屋墙体及门窗上的装饰，如茂县曲谷乡河西村，即是以小块白石沿房屋及碉楼的墙体走势镶嵌出一道白线，或是在窗檐上平行地镶嵌白石作为装饰（这种建筑装饰在茂县灾后重建重点坪头村更是处处有见）；理县佳山寨一处老碉房的墙上，则可以看到用几块白石为中心组拼的圆形太阳纹，房主人说羌语称之为“阿不确克”。汶川三江口地区的碉房已改汉式平屋，则将白石安放在屋顶小竹笼中，正月新年要“安白石”取其吉祥。^①而在平武豆叩羌民中，则有在死者坟头上放置白石的习俗。在茂县松坪沟，笔者看见，在叠溪海子（1933年大地震后形成的堰塞湖）上方有海子亦称“白石海”，其岸边有一近两米高的锥形白色巨石，人们为之挂红烧香。关于这镇海子保平安的白石，当地尔玛人中还有颇为神奇的民间传说。诸如此类，可谓是白石信仰的多样化呈现。陕西宁强，史称“宁羌”，乃羌人故地（尽管由于种种原因，“5·12”地震前当地已无羌族户口人家），在2008年汶川地震后亦被国家列入“羌族文化生态保护实验区”。2012年秋我走访该地，在绕县城而过的玉带河畔东边山头上新建的羌族博物馆，入门即见一巨大的挂着羌红的白石，身着羌装的解说员也娓娓向游客讲述着相关故事；不仅如此，包括A、B、C、D四座楼体的博物馆外形呈不规则状，询问当地人，方知这是仿照羌人所崇拜的白石之形建造的。为了拾回古老的族群记忆，为了表达今人的族群认同，如此这般设计，可谓是用心良苦。此外，羌人在贵州石阡、江口等县亦有少量分布。江口县有苗、侗、羌、仡佬、土家等少数民族，该地羌族相传祖先来自四川茂汶，宗族谱系已有十几代。黔地羌族民居多系木结构青瓦房，开间为三，一楼一底，依山而建，坐北朝南。房子建成，要在周围构筑土墙，墙高约同底楼，厚尺许，上有作防卫的枪孔。当整个房屋、土墙建好后，一道重要手续不可少，就是从山上选取一块最白的石头放在土墙上。如在江口县桃映乡匀都村漆树坪羌寨，今据当地媒体报道，“每间房屋檐顶四角或一角常坐有一块白石头，是‘尔玛’人供奉的白石神”^②；而且

① 《川西北藏族羌族社会调查》，民族出版社2008年版，第397—398页。

② 《江口县桃映乡漆树坪羌寨》，<http://zt.gog.com.cn/system/2011/07/29/011153971.shtml>。